

“સચિત્ર કાવ્યસરિતા”ના લેખક



રાજરત્ન મહાસુખભાઈ યુનીલાલ શેઠ.

સુજ્ઞ મહાશય,

આ “ સચિત્ર કાવ્યસરિતા ” નામનો ગ્રંથ લેટ
તરીકે આપના હાથમાં સુકતાં તેના લેખક રા. મહાસુખ-
ભાઈ ચુનીલાલ શેઠ કે જેઓ મારા વડીલ ભાઈ શ્રી
માણેકલાલના બાલપણના સાચા મ્નેહી મિત્ર છે તેમના
જીવનની હકીકતમાંથી ભાવી પ્રજાને ઘણું શીખવાનું મળી
આવે તેવું હોવાથી તેમના સેવાભાવી લોકોપયોગી જીવન
સંબંધી બે શબ્દ લખવા માટે મન પ્રેરાય છે.

રા. મહાસુખભાઈનો જન્મ સંવત ૧૯૩૩ના જેઠ સુદ
૬ ના દિવસે થયો છે, એ જોતાં તેમણે જીવનની ત્રીજી વીશી
લગભગ પુરી કરી છે. તેઓ ન્યાતે વીસા પોરવાડ શ્રાવક
છે અને ધર્મે જૈન છે. આ કાવ્યસરિતાને વહેવડાવનાર રા.
મહાસુખભાઈ સાચા કુદરતી કવિ છે, કારણ કે તેમનાં કાવ્ય-
ની સરિતાનું ઝરાણું બાર તેર વરસની ઉમરેથીજ ચાલુ
થયું હતું. એમના જાહેર જીવનનાં કાર્યો જેમ અનેક છે તેમ
એમની સાહિત્યસેવાનો ફાળો પણ મોટો છે.

સંવત ૧૯૫૩માં મુંબઈ યુનિવર્સિટીની મૅટ્રિક્યુલેશ-
નની પરીક્ષા અને સ્કૂલ ફાઈનલની પરીક્ષા તેમણે પસાર
કર્યા પછી તેઓ ખાનગી અભ્યાસ ચાલુ રાખી પોતાની
શરાણી પેઢીમાં જોડાયા હતા. સાથે સાથે “ પદ્માકર
પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ ” ઉઘાડી એક માસિક પત્ર કાઢવાની શરૂ-
આત પણ તેમણે કરી હતી. આ રીતે જોઈ શકાય છે કે
તેમના જાહેર જીવન સાથેજ તેમનું સાહિત્ય જીવન શરૂ
થયું છે. આ પદ્માકર પ્રેસમાં મારા વડીલ ભાઈ માણેકલાલ

પણ એમની સાથે જોડાયા હતા. આમ રા. મહાસુખભાઈ-
એ તેમની વચની બીજી વીશીની શરૂઆતથી સાર્વજનિક,
સામાજિક, ધાર્મિક, અને સાહિત્યની સેવાઓની શરૂઆત
કરવા માંડી હતી.

સંવત ૧૯૫૬ના ભયંકર દુષ્કાળ પ્રસંગે તન મન અને
ધનથી ગરીબોને મદદ આપવા તનતોડ મહેનત વિસન-
ગરમાં તેમણે કરી હતી. પોતે ગર્ભશ્રીમંત હોવા છતાં
પરિશ્રમની દરકાર તે સમયે તે રાખતા નહોતા. વિસનગ-
રમાં તે દુષ્કાળના દિવસોમાં મોટા તળાવ ઉપર સરકારી
રીલીફ કામ તેમના હસ્તક ચાલતું હતું, જેમાં ચારથી
પાંચ હજાર માણસો કામે લાગ્યાં હતાં. એ ભયંકર દુષ્કા-
ળના દિવસોમાં આ રીલીફ કામ ઉપરાંત બીજી અનેક
પ્રવૃત્તિઓ તેમણે હાથ પર લીધી હતી. જે મોટાં અન્ન
ગૃહો, એક કંટલ કેમ્પ, એક અનાથ બાલાશ્રમ, અશક્તોને
રોટલા પૂરા પાડવાનું કામ, દરદીઓને દવા આપવાનું કામ,
મરેલાં માણસોને ઠેકાણે પાડવાનું કામ વીગેરે જાતનાં
જુદાં જુદાં કામો તેમણે એ સમયે ઉઘાડ્યાં હતાં. આ
તમામ કામમાં મારા વડીલ ભાઈ શ્રી માણેકલાલ તેમને
પૂરંપૂરી મદદ આપતા હતા. તે વખતમાં તેમની સાથે
મારા ભાઈનો ણંધાયેલો સ્નેહસંબંધ અત્યાર સુધી દિન
પ્રતિ દિન વૃદ્ધિ પામતો ચાલુ રહેલો છે.

સંવત ૧૯૬૨ માં વડોદરા રાજ્યમાં સ્થાનિક સ્વરા-
જ્યની સંસ્થાઓની સ્થાપના થઈ ત્યારે તેઓ પોતાની
સુંબઈની શરણી પેઢીમાં જોડાયેલા હોવા છતાં પણ સુધરાઈ,
મદદાલ પંચાયત, પ્રાંત પંચાયત, પંચાયત પ્રતિનિધિ સભા અને

ધારાસલામાં જોડાયા. વિસનગર શહેરની સુધરાઈમાં લાગટ વીસ પચીસ વરસ સુધી સલાસદ તરીકે અને આશરે પંદર વર્ષ સુધી તો ઉપપ્રમુખ અને ચેરમેન તરીકે સુધરાઈનું સુકાન હાથમાં રાખી સારાંસારાં લોકોપયોગી કામો તેમજે કર્યાં હતાં. વિસનગરનું મોટું તળાવ જે ખંડેર સ્થિતિમાં આવી પડ્યું હતું અને તૂટી પડવાની તૈયારીમાં હતું તેને સુધારવાનું કામ રા. મહાસુખભાઈએ હાથમાં લીધું. કેટલુંક દુરસ્તીનું કામ સુધરાઈ તરફથી એવી ઢળે થવા લાગ્યું કે વિસનગરના શ્રીમંત ગૃહસ્થો તે તરફ આકર્ષાયા અને તેમના ઉદાર આશ્રયથી તળાવ ઉપર ગંગાઘાટ, જમનાઘાટ, મથુરાઘાટ, પરસનઘાટ, ગૌઘાટ, શંકરઘાટ, મણિકાઘાટ, મથુરાશ્રમ વીગેરે સુંદર ઘાટો રાખી મહાસુખભાઈ મારફત ખાંધવામાં આવ્યા છે. તે જોતાં કાશી (બનારસ)ના ગંગાકીનારાનું સ્મરણ થઈ આવે છે. આ તળાવમાં પાણી આવવાની નહેરો સાફ કરાવી તથા પાણી આવવાના ગરનાળામાં સંકોચ પડતો હોવાથી ચાલુ ગરનાળાંની બાબતે બે નવીન ગરનાળાં એમના હસ્તક કરવામાં આવ્યાં, અને પાછલા ભાગમાં એક ગરનાળું જીર્ણ થઈ ગયેલું તે કાઢી નાખી તેને બદલે બે ફરી બનાવવામાં આવ્યાં. આ રીતે તળાવનો સારો જીર્ણોદ્ધાર તેમના હાથે થયેલો છે.

બજારમાં જીર્ણ થયેલી દુકાનો તેમજ ખંડેરો સુધરાઈ તરફથી ખરીદી લઈ ત્યાં શાકમારકેટ પણ સુધરાઈ તરફથી તેમજે બનાવી વિસનગરની શોભામાં વધારો કર્યો છે.

વિસનગરમાં અંગ્રેજ અભ્યાસ માટે પહેલાં સરકાર તરફથી એ. વી. સ્કૂલ ચાલતી હતી. તેમાંથી હાઈસ્કૂલ બના-

વવા સંવત ૧૯૭૧ માં ફૂંડ એકઠું કરનાર અને સક્રિય કામ કરનાર ત્રણ કાર્યવાહકો પૈકીના રા. મહાસુખભાઈ એક હતા.

વિસનગરમાં પંચાલ “શેઠ હરિચંદ મંછારામ તીજેરી-વાળા વૉટરવર્કસ” કરવા માટે સ્વ. હરિચંદે નીમેલા બે ટ્રસ્ટીઓ પૈકીના સક્રિય કામ કરનાર તે એક હતા. વિસનગરમાં સ્વ. “શેઠ ડોસાભાઈ મગનલાલ પ્રસૂતિગૃહ” ની સ્થાપના કરવાની પ્રેરણા કરનાર અને તેની સ્થાપનામાં અગ્ર ભાગ લેનાર રા. મહાસુખભાઈ હતા. સ્ટેશનની સડક ઉપર બહારના સુસાફરોને ઉતરવાનું સાધન નહોતું, તેવું સાધન પુરું પાડે એવી “મણીઆર લલ્લુભાઈ પાનાચંદ ધર્મશાળા” ઉભી કરાવી આપવાનો યશ પણ તેમને ઘટે છે.

વળી જણાવતાં આનંદ થાય છે કે સંવત ૧૯૯૧ માં મારા વડીલ ભાઈ શ્રી માણેકલાલ તરફથી વિસનગરમાં સરકારી દવાખાનાની પાસે બંધાયેલા “સૌં ચંચળભાઈ માણેકલાલ સેનેટોરીયમ” સંબંધી પણ યોગ્ય સલાહ આપનાર તેજ હતા.

આ પ્રમાણે વિસનગર શહેરની સેવા તેઓ કરતા ગયા અને ખીજી બાબતોએ વડોદરા રાજ્યની ધારાસભામાં લાગટ દશ વર્ષ સુધી ત્રણ વખત બીન હરીફ લોકજ સભા-સદ તરીકે વિસનગર વિભાગમાંથી ચુંટાઈ મેસાણાપ્રાંતની અને વડોદરા રાજ્યની યથાશક્તિ સેવા તેમણે ઉઠાવી છે. ધારાસભામાં રા. મહાસુખભાઈ ચુંટાયા તે વખતે વિસનગર મહાજન તરફથી તા. ૧૯-૯-૧૩ ના રોજ તથા અંબુમને ઈસ્લામ તરફથી તા. ૨૪-૧૦-૧૩ ના રોજ તેમને જાહેર માનપત્રો આપવામાં આવ્યાં હતાં.

વળી સંવત ૧૯૮૬ માં વડોદરા રાજ્યમાં હિન્દ સ્ત્રીઓના મિલકત ઉપરના હકક સંબંધી નીમાયેલી સમિતિમાં તેમજ વડોદરા રાજ્યની ઝોનિકંગ ઇન્કવાયરી સમિતિમાં તેઓ એક સભ્ય તરીકે નીમાયા હતા. ત્યાં તેમણે સ્ત્રીઓને અને ખાસ કરીને વિધવા સ્ત્રીઓને લાભ થઈ શકે તેવા કાયદાના સુધારા કરવાની સૂચનાઓ મુકાવી હતી, અને પ્રજાને વેપાર વીગેરેમાં ઝોનક દ્વારા આર્થિક સગવડો મળે અને વેપારની સરળતા થાય તેવા માર્ગો પણ તેમણે એ સમિતિની કાર્યવાહીમાં સૂચવ્યા હતા. પ્રજાને અને સરકારને લાભ થાય તે પ્રમાણે રેલવેમાં વધારો કરવાની સૂચના પણ તેમણે મુકી હતી. આ પ્રકારનાં તેમનાં કામો ઉંડા અભ્યાસ વગર, અંગત સુખ અને સગવડનો ભોગ આપ્યા વગર અને કાર્ય દક્ષતા વગર સાધી ન શકાય એ સૌ કોઈ સ્વીકારે તેવી બીના છે.

વડોદરા રાજ્યના પ્રજામંડળનો ઇતિહાસ તપાસવા બેસશું તો જણાશે કે રા. મહાસુખભાઈ એ પ્રજામંડળના ઉત્પાદકો પૈકીના એક છે. ઇતિહાસ એવો છે કે સંવત ૧૯૫૬ માં કડીપ્રાંતના મહાજનના આગેવાનોએ મળીને “કડીપ્રાંત મહાજન સભા” સ્થાપેલી, તે મહાજન સભામાં રા. મહાસુખભાઈ આગેવાની ભર્યો ભાગ લેતા હતા. આ મહાજન સભાની જુદી જુદી બેઠક મેસાણા, ખેરાળુ, પાટણ અને સિદ્ધપુર મુકામે મળી હતી. તેમાં કડીપ્રાંતના સભ્યો તો આવતાજ હતા, પરંતુ વડોદરા રાજ્યના અન્ય પ્રાંતમાંથી પણ કેટલાક પ્રજાકીય પ્રશ્નોમાં રસ લેનાર ગૃહસ્થો આવતા હતા. તે બધાની પ્રેરણાથી આખા વડો-

દરે રાજ્યની મહાજન સભા સ્થાપવાનો વિચાર ઉભો થયો. એ ઉપરથી વડોદરામાં હરિભક્તિવાળા સ્વં શેઠ મગનભાઈએ બધાને વડોદરે ખાનગી રીતે બોલાવ્યા હતા. ત્યાંથી વડોદરા રાજ્ય પ્રજામંડળ ઉભું થયું અને નવસારીપ્રાંતના ગૃહસ્થો તરફથી આમંત્રણ મળતાં તેની પહેલી બેઠક તા. ૩૧-૧૨-૧૯૧૬ ના રોજ નવસારીમાં મળી, જે “વડોદરા રાજ્ય પ્રજામંડળ” એ નામથી હાલ ચાલુ છે. શરૂઆતમાં કેટલાંક વર્ષો સુધી તેઓ તે મંડળના જનરલ સેક્રેટરી તરીકે કામ કરતા હતા.

તે ઉપરાંત વડોદરા રાજ્યમાં અનેક જાહેર પ્રજાકીય અને સાર્વજનિક હિતના કાર્યની જાહેરસભામાં રા. મહા-સુખભાઈએ આગળ પડીને ભાગ લીધો છે. રાજ્યની પુસ્તકાલય પરિષદોમાં, શિક્ષકોની પરિષદમાં, તલાટીઓની પરિષદમાં તેમણે પ્રમુખ તરીકેની જવાબદારી સ્વીકારી લોકહિતની પ્રવૃત્તિને સાચી દોરવણી આપી છે. વળી કેટલાંક વર્ષો સુધી તેઓ વિસનગરમાં ઝાંનરરી મેજિસ્ટ્રેટ તરીકે કામ કરતા હતા.

એમની અનેક સેવાઓ પૈકીની એક તો એવી છે કે તેની જરા વિસ્તારથી અત્રે નોંધ લેવી જોઈએ. સં. ૧૯૭૬માં સિદ્ધપુરમાં હિન્દુ મુસલમાનનો મોટો ઝઘડો થયેલો, તે શમાવવા વડોદરાથી ખાસ પોલીસ અને મિલિટરી પાર્ટી સિદ્ધપુર મોકલવાની સરકારને જરૂર પડી હતી. એવા મારામારીના કટોકટી ભરેલા ગંભીર મામલા વખતે ત્યાં સુલેહ સ્થાપવા, ઉપર જણાવેલી કડીપ્રાંત મહાજન સભાએ બીડું ઝડપેલું હતું, અને તે સભાનું પ્રમુખપદ શ્રી મહા-

સુખભાઈને આપેલું હતું. તે સ્વીકારવામાં તેમણે પોતાનું પરમ કર્તવ્ય માન્યું હતું. રા. મહાસુખભાઈ સિદ્ધપુર ગયા તે વખતે મામલો બહુજ ગંભીર બન્યો હતો. કોઈ જગ્યાએ રસ્તા પર પાથરવાને એકઠા કરેલા મેટલના પથરાના ઢગલામાંથી અણીઆળા પથરો ફેંકાતા હતા, કોઈ જગ્યાએ દુકાનો સળગાવી સુકવાનાં તોફાન ચાલતાં હતાં, કોઈ જગ્યાએ ગોળીબહાર પણ થતા હતા. એવા વિકટ મામલામાં પોલીસ અને મિલિટરીના રક્ષણ સાથે શેઠ મહાસુખભાઈ સિદ્ધપુરમાં ગયા હતા. ત્યાં પોલીસ કમિશ્નર, પોલીસ નાયબસુબા, સુબા વીગેરે અમલદારોને તેઓ મળ્યા. અને પોલીસ અને મિલિટરીના જામા સાથે મોટી ગંજવર સભા તેમના પ્રમુખપણા નીચે મેળવવામાં આવી. તે સભામાંથી હિન્દુઓના અને મુસલમાનોના પ્રતિનિધિ ચુંટી કાઢવામાં આવ્યા અને એ પ્રતિનિધિમંડળમાં કેટલાક દિવસ સુધી વાટાઘાટ ચલાવી. છેવટે બંને પક્ષની સંમતિ પ્રમાણે ઠરાવ કરી સુલેહ શાન્તિ સ્થાપવામાં આવી હતી. આ પ્રબળકીય સેવા માટે શ્રીમંત સરકાર તરફથી ધન્યવાદનો પત્ર તા. ૧૯ માહે એપ્રિલ ૧૯૨૩ નો રા. મહાસુખભાઈ ઉપર લખવામાં આવ્યો હતો. એ પત્રમાં માજી દિવાન સર મનુભાઈના પોલિટિકલ સેક્રેટરી લખે છે કે “ આપે બજાવેલી કામગીરીથી તેઓ આભારી થયા છે અને સુલેહ મેળવવા આપે બતાવેલ બાહોશપણું અને આપની કામ કરવાની શૈલી જોઈ તેઓ ખુશી થયા છે. ”

બીજે વરસે એટલે સંવત ૧૯૮૦ માં હિન્દુ મુસલમાનો અઘડો વિસનગરમાં ઉભો થયો હતો, ત્યારે પણ

સુલેહશાન્તિ સ્થાપવા નીમાયેલી કમીટીમાં તેમણે અગ્ર ભાગ લઈ સમાધાન કર્યું હતું. સંવત ૧૯૮૩ની સાલમાં દેશમાં અતિવૃષ્ટિની આપત્તિ આવી પડી હતી તે વખતે વિસનગરમાં અને આજુ બાજુના ગામડાંમાં રેલના સંકટમાંથી લોકોને બચાવી નિરાધારને અન્ન અને વસ્ત્ર પૂરું પાડવાનું કામ બજાવવા સાફ સ્વયંસેવકોનું મંડળ તેમના તરફથી સ્થાપવામાં આવ્યું હતું. એ વખતે ગૃહસ્થો પાસેથી આર્થિક મદદ મેળવી સંકટગ્રસ્ત લોકોને મદદ કરવામાં આગેવાની ભર્યો ભાગ તેમણે લીધો હતો. તેવીજ રીતે પ્લેગ, કોલેરા, ઈન્ફ્લ્યુએન્સા વીગેરે ભંચકર રોગોના ઉપદ્રવ વખતે વિસનગરમાં દવાનાં સાધનોની વ્યવસ્થા કરી યથાશક્તિ સીધી અને આડકતરી રીતે તેઓ મદદ કરતા આવ્યા છે. મોંઘવારીના દિવસોમાં ગરીબ લોકોને સસ્તા ભાવે અનાજ આપવાની દુકાનોની વ્યવસ્થા તેમણે કરી હતી. સીઝાતા ગરીબ માણસોને ગુપ્ત રીતે અન્ન અને પૈસાથી મદદ કરવાની પણ વ્યવસ્થા તેમના હસ્તક ચાલતી હતી. વળી વિદ્યાર્થીઓને પુસ્તકની, ફીની અને એવી બીજી યોગ્ય મદદ કરવા અને કરાવવા પોતાનાથી બનતું તે કરે છે. આ સ્થળે જણાવતાં વિશેષ આનંદ થાય છે કે શ્રીમંત મહારાજ સાહેબની અંગત ખાનગી ઉદાર સખાવતો પણ તેમની જ મારફત દુબકાળ અને મોંઘવારીના દુઃખદ પ્રસંગે વિધવાઓ અને નિરાધાર ઉચ્ચ કુટુંબો અને પ્રજાજનોને ઘણીજ ગુપ્ત રીતે થયેલી છે, તેવા તે શ્રીમંતના વિશ્વાસુ છે.

વિસનગરમાં લાંબા વખતથી સાર્વજનિક પુસ્તકાલય ચાલે છે. તે પુસ્તકાલયની વ્યવસ્થાપક સમિતિના પ્રમુખ

તરીકે એઓ ઘણા વરસોથી કામ કરે છે અને પુસ્તકાલયને લોકોપયોગી બનાવવા માટે તેમણે અનેક શુભ કામો કર્યા છે. તે સંસ્થાને સંગીન પાયા ઉપર લાવવા અને કાયમ માટે તેને સારી રીતે નિભાવવા માટે પારેખ વલ્લભરામ હિમચંદ તરફથી એ સંસ્થા માટે સારી રકમ તે ભેટ મેળવી શક્યા છે. આ ભેટ મળ્યા પછી આ સંસ્થા “ પારેખ વલ્લભરામ હિમચંદ જનરલ લાયબ્રેરી ” એ નામથી ઓળખાય છે. એજ સંસ્થામાં સ્ત્રીઓ વાસ્તે અલગ ગોઠવણ કરાવી આપવા તેજ ગૃહસ્થ પાસેથી સારી રકમ તેમણે મેળવી છે. અને પુસ્તકાલયના મકાનમાં સ્ત્રીઓ માટે ખાસ ભાગ બંધાવવામાં આવ્યો છે.

વિસનગરમાં અનેક કેળવણીની સંસ્થાઓ સ્થપાયેલી છે. તેમાં જુની સંસ્થા “ કુલદર્શક વાચકગૃહ ” નામની સંસ્થા છે. સંવત ૧૯૪૭ ના અરસામાં આ સંસ્થા સ્થપાઈ હતી. તે સંસ્થાના આદ્ય સંચાલકોના નામની યાદીમાં આજે શેઠ મહાસુબલાઇનું નામ જોવામાં આવે છે. એ સંસ્થા દ્વારા પહેલાં તો વિદ્યાર્થીઓને ભણાવવા માટે પુસ્તકો આપવાની પ્રવૃત્તિ ચાલુ થઈ હતી. વચ્ચે થોડો સમય એ સંસ્થાનું ચેતન મંદ પડ્યું હતું. પણ હાલ એ સંસ્થા વિસનગરની બજાર વચ્ચે ઉપયોગી પુસ્તકાલય તરીકે સારી રીતે ચાલે છે. તે સંસ્થાને પાછળથી વિસનગરના અમારી નાગર વાણીયાની જ્ઞાતિના પ્રગતિવાંછુ ભાઈઓએ અપનાવી લીધી છે, અને હાલ એ સંસ્થાને સારી મદદ આપનાર પારીખ મણિલાલ મૂળચંદ (મદ્રાસવાળા)નું નામ આપવામાં આવ્યું છે. આ રીતે “ પારીખ મણિલાલ મૂળચંદ કુલદર્શક

વાચક ગૃહ ” મહાસુખભાઈની અસલી પ્રગતિપ્રિયતા સિદ્ધ કરી આપે છે.

વિસનગરમાં આજે સુંદર કન્યાશાળાનું મકાન આવેલું છે. તેને આ રૂપે અને આ ઠેકાણે લાવવામાં મહાસુખભાઈનો હાથ હતો. સ્વ. પાર્વતીબાઈના ટ્રસ્ટીઓ એ શાળાની સવડ ટ્રસ્ટની રૂએ એક જુના મકાનમાં કરવાના હતા. પરંતુ તેમ નહીં કરતાં પાર્વતીબાઈના નામથી યોગ્ય સ્થળે નવું સુંદર અને સવડવાળું મકાન કરવા વિસનગર સુધરાઈના ઉપ-પ્રમુખ તરીકે સરકાર સાથે મહાસુખભાઈએ લાંબો પત્ર વ્યવહાર ચલાવ્યો અને પછી તે વખતના દીવાન સર મનુભાઈ જ્યારે વિસનગર પધાર્યા ત્યારે તેમને બધાં સ્થળો વીગેરે બતાવ્યાં અને કન્યાશાળાનું મકાન આજે છે તે ઠેકાણે બંધાવવાની યોજના વાસ્તે ઘટતા હુકમો કરાવ્યા હતા.

મહાસુખભાઈના વિચાર ઉદાત્ત છે. તે કોઈપણ ન્યાત જાત સાથે સારાં કામ માટે હળી મળી શકે છે. પોતાનો પૂર્ણ સહકાર આપે છે. વૈષ્ણવો સાથે, પાટીદાર મંડળ સાથે, નાગર બ્રાહ્મણો સાથે, અને મુસલમાન ભાઈઓ સાથે સામાજિક ઉન્નતિના કામમાં તે ઝટ સહકાર આપે છે. એ બાબતનો એક દાખલો અત્રે આપવા જેવો છે. એમના બાલમિત્ર રાય સાહેબ ગિરધરલાલ દયારામ મહેતા (હાલ જામનગર દ્વારકા રેલ્વેના મેનેજર) ની સાથે તે ઘણી વાર નાગર કોન્ફરન્સમાં હાજરી આપતા હતા. તેવાં સામાજિક કામે તે કલોલ, સુરત, બનારસ વીગેરે સ્થળે ગયા હતા. એ બંને મિત્રો વિધવાઓની મદદ વાસ્તે કોઈ સંસ્થા હોવાના વિચાર ધરાવતા હતા. તે વિચારને પરિણામે વિસ-

નગર શહેરમાં વિસનગર નાગરજ્ઞાતિનું એક વિધવાઆશ્રમ ઉભું થવા પામ્યું છે. એ ઉભું કરવામાં રાય સાહેબ ગિરધરલાલભાઈની ખંત અખૂટ છે, અને તેમાં મહાસુખભાઈનો આડકતરો સાથ પણ છેજ.

વિસનગર શહેરમાં પ્રગતિદાયક સંસ્થાઓ ઉભી કરવા વાસ્તે તેમનું મન સદા રોકાયુંજ રહે છે. નિર્દોષ વાર્તાલાપ, આનંદ હાસ્યવિનોદ, રમત ગમત અને વિચારની આપલે કરવા માટે કલબ જેવી સંસ્થા દરેક અર્વાચીન શહેરમાં જોઈએ. આવી કલબ વિસનગરમાં સ્થપાયેલી તેને એવી સરસ રીતે તેમણે ચલાવી કે એમની કાર્યપદ્ધતિથી પ્રેરાઈ પારીખ મથુરાદાસ મગનલાલે ઉદાર મદદ આપી, અને કલબનું મકાન તે મદદમાંથી ખંઘાવવામાં આવ્યું. એ મકાન સર મનુભાઈ સાહેબને હસ્તે તા. ૧-૮-૧૯૧૬ ના દિવસે ખુલ્લું મુકવામાં આવ્યું હતું. ત્યારથી એ સંસ્થા “ મથુરાદાસ કલબ ” ના નામથી ઓળખાય છે.

સાર્વજનિક હિત માટે મહાસુખભાઈ સદા પ્રયત્નશીલ હોય છે. એ વાત સારી રીતે આખા વડોદરા રાજ્યમાં એમની કાર્ય પદ્ધતિથી જાણીતી થઈ ગઈ હતી. તા. ૩૧-૭-૧૯૧૬ના રોજ વિસનગર શહેરમાં મહાજનના જાહેર મેળાવડામાં સર મનુભાઈ સાહેબે ભાષણ આપતાં જણાવ્યું હતું કે “ રા. મહાસુખભાઈ વિસનગરના હિતના માટે પ્રયત્ન કરે છે એટલુંજ નહીં પણ કડી પ્રાંતના લલા માટે તે કામ કરે છે, તે ધારાસભાના હેવાલ ઉપરથી જાણતા હશે. મેં વિસનગરમાં જે જે જાહેર સંસ્થાઓ અને કામે જોયાં તેમાંનું એક પણ એવું નથી કે જેમાં મહાસુખભા-

ઈની મદદ ન હોય. લોકોપયોગી કામો કરવા યત્ન કરે
છે તે માટે હું તેમનો ઉપકાર માનું છું” આ મહાસુખ-
ભાઈની સમાજસેવાનું પ્રમાણપત્ર નાનું સુનું નથી.

આ પ્રમાણે સાર્વજનિક કામોમાં તેઓ રોકાયા હોવા
છતાં પોતાના જૈન સમાજની સેવા કરવાનું કર્તવ્ય તેમણે
વિસાર્યું નહોતું. વિસનગરમાં જૈનોના મુખ્ય મોટા દેવાલ-
યનો વહિવટ ઘણા વરસો સુધી તેમની પાસે રહેલો અને
હાલ પણ તે દેવાલય ઉપર તેમની દેખરેખ છે. હાલના
જમાના પ્રમાણે લોકોને જે જે સગવડો આપવી ઘટે તે
તમામની ગોઠવણ તેમની સૂચના પ્રમાણે કરવામાં આવી
છે. દેરાસરની પાસે યાત્રાગુઓને ઉતરવા માટે ધર્મશાળા,
જમવા માટે શાન્તિભુવન અને સુવા બેસવા માટે ગોદડાં
વીગેરેની ગોઠવણ થયેલી છે. તે ઉપરાંત બે દેરાસરની
સુધારણા પણ તેમના હસ્તક થઈ છે. વળી સ્ત્રીઓ માટે
ધર્મક્રિયા કરવા સારૂ સારા ઉપાશ્રયોની પણ સવડ વિસ-
નગરમાં એમની પેરવીથી થયેલી છે.

જો કે તેઓ પાંચ છ પેઢીથી વિસનગરમાં રહે છે છતાં
તેમનો કન્યા લેવા દેવાનો જ્ઞાતિસંબંધ પાટણ સાથે રહેલો
છે, તેથી પાટણના વતની તરીકે પણ તે ઓળખાય છે.
આજ કારણથી તેમને પાટણની મોટી ખલીપુરની પાંજરા
પોળના દ્રસ્ટી તરીકે બે વર્ષ સુધી સરકારે નીમ્યા હતા.
તેમની એ કામગીરી પણ ઉત્સાહપૂર્વક બજાવવામાં આવી
હતી, જેનો ઉદ્દેશ પાટણ શહેર તરફથી તા. ૨૨-૩-૨૦ના
રોજ તેમને અપાયેલા માનપત્રમાં કરવામાં આવ્યો હતો.
તેઓ સમગ્ર હિન્દુસ્થાનમાં જૈનોની પ્રતિનિધિ તરીકે ગણાતી

શેઠ આણંદજી કલ્યાણજીની પેઢીના સ્થાનિક સભાસદ તરીકે છે. પંદર વરસ સુધી તારંગાજી તીર્થનો વહિવટ કરનાર સમિતિના ઉપપ્રમુખ તરીકે પણ તેમણે કામ બજાવ્યું હતું.

આગળ જણાવ્યા પ્રમાણે તેઓ કુદરતી કવિ હોવાથી કાવ્યો લખવા તરફ તેમની મનોવૃત્તિ દોરાયેલી રહેતી હતી. સ્વ. સાક્ષરશ્રી હરિલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવના તંત્રીપણાનીચે ચાલતા “ચંદ્ર” નામના માસિકના તે એક કાવ્ય લેખક હતા. તેમાં, તથા પોતાના માસિકમાં, તેમજ બીજાં માસિકોમાં કાવ્યોના લેખો તે આપતા હતા. સંવત ૧૯૫૪માં “કાવ્ય સરિતા”ની પહેલી આવૃત્તિ તેમણે પોતાની એકવીસ વરસની ઉંમરે સુંદર પુસ્તક રૂપે પ્રસિદ્ધ કરી હતી. એ આવૃત્તિમાંનાં કેટલાંક પસંદ કરેલાં કાવ્યો આ ગ્રંથમાં પણ મુકવામાં આવ્યાં છે, તે વાત આ ગ્રંથનો ઉપોદ્ઘાત વાંચવાથી સ્પષ્ટ રીતે સમજાશે. તે પછી સંવત ૧૯૫૬ માં કાજી અનવર કે જે એક આત્મજ્ઞાની મહા પુરૂષ હતા તેમનાં સમાધિ, યોગ, આધ્યાત્મિક સ્વરૂપ, લક્ષિતશૃંગાર વીગેરેનાં બોધદાયક કાવ્યો ઉપર ટીકા લખી “અનવર કાવ્ય” નામનો ગ્રંથ તેમણે પ્રસિદ્ધ કર્યો છે. તે ગ્રંથ હિન્દુઓને અને મુસલમાનોને આત્મ કલ્યાણાર્થે એટલો બધો પ્રિય થઈ પડ્યો છે કે જેની હાલમાં છઠ્ઠી આવૃત્તિ ચાલે છે. તે પછી “વિસનગર અને વડોદરા રાજ્યની ટૂંક હકીકતનો ઇતિહાસ” તથા “કમનસીબ કુમારિકાનો સામાજિક નાટ્ય પ્રયોગ” લખ્યો છે, તે ઉપરાંત તેમણે દીક્ષાને અંગે જૈનસમાજ અને સાધુ સંસ્થામાં ચાલતી અનિચ્છનીય પ્રવૃત્તિઓ અટકાવવા કમર કસીને

સતત પાંચ છ વરસ સુધી સાંજવર્તમાન, મુંબઈ સમાચાર, હિન્દુસ્થાન, નવગુજરાત, સયાળ વિજય, જૈન વીગેરે જાહેર વર્તમાનપત્રોમાં સારા નિબંધ લેખક તરીકે પુષ્કળ લેખો લખી, તેમજ વડોદરા, ભાવનગર, પૂના, રંગુન, મુંબઈ વીગેરે શહેરોમાં ભાષણો આપી પ્રજામત કેળવવા લગીરથ પ્રયત્ન કર્યો છે; એટલુંજ નહીં પરંતુ સમાજ અને સાધુ સંસ્થામાં યનતા અયોગ્ય દીક્ષાનાં દર્શ્યો પ્રજા સમક્ષ ખડાં કરવા તેમણે “અમૃતસરિતા” નામની નવલકથાના બે મોટા ભાગ પ્રસિદ્ધ કરી સાહિત્ય દ્વારા સમાજ સેવા કરેલી છે. પુસ્તક રૂપે પ્રકટ કરતાં પહેલાં તે નવલકથા સાંજવર્તમાનપત્રમાં સોળ માસ સુધી પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવી હતી. તેમની પ્રજામત કેળવવાની આ પ્રવૃત્તિ વડોદરા સરકારના ધ્યાન ઉપર આવવાથી શ્રીમંત મહારાજ શ્રી સયાળરાવે રાજ્યમાં અયોગ્ય દીક્ષાનાં અનિષ્ટોની તપાસ કરવા કમિશન બેસાડ્યું. એ વિષય ઉપર વિરૂદ્ધની અને તરફેણની હકીકતો સાંભળી અને પછી બાળદીક્ષા અટકાવવા સંન્યાસ દીક્ષા પ્રતિબંધક કાયદાનો મુસદ્દો ઘડી. ધારાસભામાં મુકી વાટાઘાટ કરી છેવટે તા. ૯-૧૧-૩૩ ના રોજ “સંન્યાસ દીક્ષા પ્રતિબંધક કાયદો” બહાર પાડ્યો છે. આ પ્રમાણે રા. મહાસુબભાઈની પાંચ વરસની મહેનતને શ્રીમંત મહારાજ સાહેબે સફળ કરી છે, એટલુંજ નહીં પરંતુ જણાવતાં આનંદ થાય છે કે શ્રીમંત મહારાજએ પોતાના રાજ્યારોહણના હીરક મહોત્સવના માંગલિક પ્રસંગે લેખકની અનેકવિધ સેવાઓ ધ્યાનમાં લઈ અને ખાસ કરી પ્રજામત કેળવવાની પ્રવૃત્તિથી સારા

લેખક તરીકે તેમને તા. ૭-૧-૩૬ ના દરબારમાં રાજ રત્નનો સુવર્ણ પદક એનાયત કરી તેમની કદર કરી છે. તેમને મળેલા આ ચંદ્રકના માન માટે અભિનંદન આપવા રા. મહાસુખભાઈને વિસનગર ન જવા દેતાં પરભારા વડોદરાથી મુંબઈ બોલાવવાની પેરવી તેમના મિત્રોએ અને ગુણાનુરાગી ગૃહસ્થોએ કરી. ત્યાં મુંબઈમાં તા. ૧૬-૧-૩૬ ના રોજ મારા વડીલ બંધુના પ્રસુખપણા નીચે મારવાડી વિદ્યાલયના મોટા હોલમાં રા. મહાસુખભાઈને રૂપાના કાસ્કેટમાં મોટા મેળાવડા વચ્ચે જાહેર માનપત્ર આપવામાં આવ્યું હતું. તે પ્રસંગે તેમના જૈનમંડળો તરફથી વડોદરામાં, વિસનગરમાં અને મેસાણા પ્રાંતના તેમના મિત્રો અને ગુણાનુરાગી પ્રજાજનો તરફથી મેસાણામાં જાહેર મેળાવડામાં માનપત્રો આપવામાં આવ્યાં હતાં. રા. મહાસુખભાઈની સાહિત્ય પ્રવૃત્તિની કદર કરી શ્રીમંત. મહારાજ સાહેબે આ સુવર્ણ પદક એનાયત કર્યો હતો તે વાત પર સ્પષ્ટ રીતે ભાર મુકવા સારૂ મેસાણા પ્રાંતના મિત્રોએ જે માનપત્ર આપ્યું હતું તે સાહિત્યના ચિહ્ન તરીકે પુસ્તકના આકારની ચાંદીના કાસ્કેટમાં અર્પણ કર્યું હતું.

તેમના જીવનની બીજી વીશીના મધ્ય ભાગમાં અને પાછલા ભાગમાં તેમનાં વડીલ જનોના તેમજ કેટલાક કૌટુંબિક જનોના અવસાનથી તેમનું હૃદય વૈરાગ્યની ભાવના તરફ દોરાતું ગયું. તે સમયમાં લખાયેલાં કાવ્યો આ ગ્રંથના વૈરાગ્ય તરંગમાં દષ્ટિગોચર થાય છે. હોલમાં જે ત્રણ વરસથી તેઓ સાધારણ રીતે નિવૃત્ત જીવન જેવું જીવન ગાળે છે. તેમ છતાં સાહિત્ય સેવામાં તો તેમનું

મન લાગેલુંજ રહે છે. તેમને મોટી પરણાવેલી ત્રણ પુત્રીઓ હતી તેમાંથી બે પુત્રીઓ એકજ વરસમાં બે વરસ ઉપર સ્વર્ગસ્થ થઈ હતી. તેથી તેમનું હૃદય ખિન્ન રહે એ સ્વાભાવિક છે.

સાંસારિક આપત્તિઓને આધ્યાત્મિક વિચાર બળથી તેઓ દૂર રાખવા મથતા હતા. એમના એ પ્રયત્નમાં એમનાં સુશીલ અને કાર્યદક્ષ પત્ની સૌં શાન્તાબેન બહુ મદદ આપી રહ્યાં હતાં. તેથીજ આ પુસ્તક તૈયાર કરવાની, તેની શુદ્ધ પ્રતો લખવાની, તેમાં બેઠતાં ચિત્રો બદલ કલાકારને સૂચનો મોકલવાની, છાપખાનામાં પુસ્તક મોકલી તેને છાપતું કરવાની પ્રવૃત્તિ લેખક ઉપાડી શક્યા હતા. પરંતુ માણસ ઇચ્છે છે કંઈ અને ઇશ્વર ચેાજે છે કંઈ. મને જણાવતાં બહુ દિલગીરી થાય છે કે એવાં સુશીલ પત્નીની હુંક અને સાથ ખરી જરૂરીયાત વખતે શેઠ મહાસુખલાઈ તા.૨૬-૯-૩૬ની રાત્રે દસ વાગે એકદમ તેમનું હૃદય બંધ થવાથી માત્ર ૨૦ મિનિટમાંજ અચાનક ગુમાવી બેઠા છે. એ સુશીલ ગૃહિણીએ જીવનની છેલ્લી પણ સુધી શેઠ મહાસુખલાઈના ઘરનું સૂત્ર ખરાબર જાળવ્યું હતું. મહાસુખલાઈના ઘરની પ્રતિષ્ઠા જાળવી રાખવામાં અને વધારવામાં તેમજ સામાજિક અને ધાર્મિક કામમાં સંપૂર્ણ મદદ કરવામાં એમનાં ધર્મપત્નીએ જે ફાળો આપ્યો છે તે નમૂનેદાર છે. આ જીવન-રેખા લખવાની શરૂઆત મેં કરી હતી ત્યારે સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ નહાતો કે મારે આ જીવન રેખામાં શેઠ મહાસુખલાઈનાં ધર્મપત્ની સૌં શાન્તાબેનનું હૃદય બંધ થવાથી ઉત્પન્ન થએલા અચાનક અવસાનની નોંધ ખિન્ન હૃદયે લેવી પડશે.

રા. મહાસુખભાઈ શુદ્ધ ચારિત્રવાન, વિચાર વાણી ને વર્તનનું એક સરખું પાલન કરનાર ગર્ભશ્રીમંત અને વિદ્યા સંપન્ન હોવા છતાં વિવેકી છે, નમ્ર છે અને સાદા છે. તેમના આવા ગુણો ખરેખર અનુકરણ કરવા જેવા છે. આ બધા ગુણો તેમનાં કાબ્યો વાંચવાથી સ્પષ્ટ રીતે જણાઈ આવશે. તે જો કે સુધારક તરીકે ઓળખાય છે છતાં તેઓ સત્યશોધક હોવાથી જુના રીતરીવાજોમાં જે જે સાઈં હોય છે તે ગ્રહણ કરે છે અને નવામાં જે જે ત્યાગ કરવા જેવું હોય છે તે છોડી દે છે. આવા તે મધ્યમસરના સુધારક છે. તે પણ તેમનાં કાબ્યો ઉપરથી સ્પષ્ટ રીતે સમજી શકાશે.

લેખકે “વિસનગર અને વડોદરાનાજ્યની ટૂંક હકીકત” એ નામનું પુસ્તક લખેલું છે તેમાં વિસનગરની માધ્યમિક કેળવણીની સંસ્થાઓ સંબંધી હકીકત જણાવતાં છેવટે ‘વિદ્યાર્થીઓને બે બોલ’ લખતાં તેઓ જણાવે છે કે “જો સારા વકીલ બનો તો વિસનગરની પ્રજાનાં દુઃખના કેસો વગર પૈસે હાથમાં લો અને પ્રજાના બેલી બની દુઃખમાંથી છોડાવો, નહીં કે સામા પક્ષના વકીલ થઈને ઉભા રહો. જો ડોક્ટરો બનો તો તમારી વૈદ્યકીય સલાહ અને મદદ આપી વિસનગરનાં દર્દીઓનાં દર્દ દૂર કરો. જો ઈજનેર બનો તો સાર્વજનિક લોકોપયોગી સંસ્થાઓનાં મકાન અને તળાવ, કુવા, વાવ એવાં પરોપકારી બાંધકામો કરવા પરિશ્રમ ઉઠાવો. જો ખેતીવાડીના ગ્રેજ્યુએટ બનો તો તમારા ખેડુત ભાઈઓને ખેતીના કામમાં સુધારો કરી મદદ કરો અને વેઠથી રીખાતા ભાઈઓને વેઠમાંથી છોડાવો. જો કચેરીમાં નાંના યા મોટા કારકુનો બનો તો વિસનગરની

વાત પ્રસંગ આવે વહેલી ઉપાડો અને વિસનગરનું કલ્યાણ થાય તે તરફ દષ્ટિ રાખો; અમલદારો આગળ હકીકત રજુ કરતાં વિસનગરનું હિત હૈયામાં કોતરી રાખો. જે વિસનગરના અમલદાર બનો તો હોદ્દાનું અભિમાન ધારણ કરી વિસનગરને નહીં ભૂલી જતાં વિસનગરનું ભલું કરવા જેટલો કાયદાથી લાભ મળી શકતો હોય તેટલો આપવા પ્રયત્ન કરો. જે હૃદયમાં વિસનગરની સેવા કરવાની દૃઢ અને શુદ્ધ ઈચ્છા હશે તો નોકરીથી અલગ રહી જેટલું કરી શકશે તેના કરતાં નોકરીમાં જોડાઈ વધારે કરવા તમે શક્તિવાન થઈ શકશો ” આ તેમના શબ્દો. “ પરોપદેશે પાંડિત્યમ્ ” જેવા નહીં પરંતુ તેમણે પોતાના જીવનમાં સેવાભાવી સક્રિય વર્તનથી પૂરવાર કરી બતાવી વિસનગરની પ્રબળે રૂણી બનાવેલી છે.

ઉપર પ્રમાણે લેખકના જીવનની ટૂંકી રૂપરેખા આપવાનો ખાસ ઉદ્દેશ એ છે કે ભવિષ્યની ઉછરતી પ્રજા તેમનું અનુકરણ કરી એમણે કર્યું છે તેવાં સાર્વજનિક મહત્વનાં કાર્યો કરવા પ્રેરાય અને જે તેઓ તેમ કરી આવાં કામોનો ફાળો પોતાના જીવનમાં આપશે તો મારો ઉદ્દેશ સફળ થયો સમજીશ.

લેખકના જીવનચરિત્ર માટે આથી પણ વધારે લખી શકાય તેમ છે. પરંતુ મારા ભાઈ અને મિત્રો પાસેથી મળેલી માહિતી અને જાતઅનુભવથી, તેમજ રા. મહાસુખ-ભાઈને જુદા જુદા પ્રસંગે મળેલાં માનપત્રોમાંથી તેમણે કરેલાં સેવાભાવી કામોની તારવણી કરી લાવી પ્રબળે જાણવાયોગ્ય જીવનચરિત્રની રૂપરેખા દોરી રજુ કરી છે.

ઉપર પ્રમાણે લેખક રા. મહાસુખભાઈના જીવન ચરિત્રની રૂપરેખા પછી મારા વડીલ ભાઈ શ્રી માણેકલાલની થોડી ઘણી હકીકત હું આપું તો તે અસ્થાને નહીં ગણાય, કારણ કે જ્યારે જ્યારે હું રા. મહાસુખભાઈનું સ્મરણ કરું છું ત્યારે મને મારા ભાઈનું સ્મરણ થાય છે, કારણ કે વિસનગરમાં શરૂઆતમાં કેટલીક પ્રવૃત્તિમાં એ અંતે સાથે જોડાયેલા હતા.

વિસનગરમાં મારા પૂજ્ય પિતાશ્રી દોશી નાનચંદ પુજારામનો કાપડનો સારો વેપાર ચાલતો હતો. તેમાં મારા સ્વ. મોટા ભાઈ આદિતરામ તેમની સાથે સારી રીતે કામ કરતા હતા. છતાં મારા વડીલ ભાઈશ્રી માણેકલાલની ઈચ્છા એવી હતી કે પરદેશ જઈ વેપારની ખીલવણી કરવી. આ પ્રમાણે આગળ વધવાની ધગસથી સંવત ૧૯૫૭ માં તે મુંબઈ ગયા. ત્યાં પ્રથમ કાપડ મારકીટમાં તે નોકરીમાં જોડાયા. તે પછી સંવત ૧૯૫૬ ની સાલમાં મારી બેનો, પછી અમારા ભાઈ આદિતરામ, પછી મારા પિતાશ્રી વીજેરેનાં અવસાન થયાં. તેથી તમામ ઘરની જોખમદારી અને ચિંતાનો બોલે ભાઈ માણેકલાલ ઉપર આવી પડ્યો. પરંતુ તેમનામાં અજળ સહનશીલતાનો અને ધીરજનો ગુણ હોવાથી હીંમત નહીં હારતાં પોતે બધો બોલે ઉપાડી લીધો અને પ્રભુકૃપાથી મારાભાઈની બુદ્ધિ વિકસતી ચાલી, અને એ બુદ્ધિવિકાસથી શા. હીરાલાલ અમૃતલાલે તેમને ભાગીદાર તરીકે પોતાની સાથે વેપારમાં જોડ્યા. મારા ભાઈએ પોતે દુઃખ જોયેલું હોવાથી ખીજાંઓનાં દુઃખ કેમ દૂર કરી શકાય તે પ્રશ્ન તેમની મગજશક્તિમાં

રચ્યાજ કરતો હતો. તેથી સૌને યથાશક્તિ મદદ કરવી એ મારા ભાઈનું જીવનસૂત્ર બની ગયું છે.

સંવત ૧૯૭૪ માં પોતાના જમાઈ માણીઆર ચીમનલાલ નાથુરામ તથા અમાંરી ફાઈના દીકરા પારેખ માણેકલાલ હરગોવનદાસ તથા મને મારા ભાઈએ પોતાની પાસે જેટલી મીલકત હતી તેટલી આપી કાંપડનો ધંધો શા. નરોત્તમદાસ ચીમનલાલના નામથી શરૂ કરાવ્યો. અને અમને સારા વેપારના રસ્તા ઉપર તેમણે એ રીતે ચડાવ્યા. આ તેમનો ઉપકાર અમે ભૂલી શકીએ તેમ નથી.

ત્યાર બાદ કેટલાક વખત પછી ભાઈ માણેકલાલ શા. હીરાલાલથી જુદા પડ્યા અને શા. સવાઈલાલ માણેકલાલની સાથે જોડાયા.

અમારા પિતાશ્રી ગુજરી ગયા બાદ ભાઈ માણેકલાલે મારા તરફ એવું માયાળુ અને વાત્સલ્ય ભર્યું વર્તન રાખ્યું છે કે હું કોઈ પણ સંયોગમાં તે ભૂલી શકું તેમ નથી. આવા તેમના આભારથી અને પિતાતુલ્ય તેમના વાત્સલ્યથી પ્રેરાઈ લેખકના જીવનચરિત્રની આ રૂપરેખા તેમના ચરણે સાદર કઈ છે.

આ લેખ લખવામાં વિસનગરની જી. ડી. હાઈસ્કૂલના હેડ માસ્ટર રા. કલ્યાણરાય નથુભાઈ જોષી બી. એ. એ મને જે મદદ કરી છે તે માટે તેમનો આભારી છું.

મુંબઈ-વિલાપાર્લા,
નહેરુ રોડ.

લી૦ સેવક
નરોત્તમદાસ નાનચંદ.



પરીજ્ઞ માણેકલાલ નાનયંદ.

❀ ॥ ॐ ॥ ❀

સચિત્ર કાવ્યસરિતા.

લેખક

મહાસુખભાઈ ચુનીલાલ.

અનવરકાવ્ય, વિસનગર અને વડોદરારાજ્યની ટૂંક હકીકત,
અમૃતસરિતા, કમનસીબ કુમારિકાનો નાટ્યપ્રયોગ વીગેરેના કર્તા.

વિસનગર.



પ્રસ્તાવના લેખક

રા. રમણલાલ વસંતલાલ દેસાઈ. એમ. એ.



ચિત્રકાર—કલાગિધ



વિક્રમાર્ક ૧૯૯૩ સન ૧૯૩૭

ત્રીજી આવૃત્તિ. પ્રત ૧૦૦૦

(મોટા સુધારા વધારા સાથે નવીન સ્વરૂપમાં)



કીંમત રૂ. ૪-૦-૦

આ પુસ્તક મળવાનું ઠેકાણું—

મુંબઈ — બુકસેલર એન. એમ. દક્કરની કંપની. ઠે. પ્રીન્સેસ સ્ટ્રીટ.

વડોદરા — પુસ્તકાલય સહાયક સહકારી મંડળ. ઠે. રાવપુરા.

અમદાવાદ — બુકસેલર મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુષ્ટે. ઠે. ત્રણ દરવાજા.

વિસનગર — લેખક મહાસંખજી ચનીલાલ શેઠ.

આ પુસ્તકના તથા ચિત્રોના સ્વામિત્વના તમામ હક લેખકે
પોતાના સ્વાધીન રાખ્યા છે.

Printed at The Diamond Jubilee Printing Press,
by Devidas Chhaganlal Parikh.
Salapose Road - Ahmedabad.
and

Published by Mahasukhbhai Chunilal Sheth,
RajRatna and late member of the
Legislative Council - Baroda State.
Visnagar (N. Gujarat).



સ્વર્ગસ્થ શેઠ ચુનીલાલ દલછારામં. (વિસનગર)

જન્મ—સંવત્ ૧૮૯૬ના માહ વદ ૦)) બુધવાર.

અવસાન—સંવત્ ૧૯૬૧ના ફાગણ વદ ૪ શુક્રવાર.

હૃદયપ્રેમપુષ્પમાલાર્પણ.



પરમ પૂજ્ય તીર્થંકર સ્વર્ગસ્થ

પિતાશ્રી ચુનીલાલ દલધારામ.

(ગઝલ)

સ્મરણ થાતાં, પિતાજી હે ! રમે મૂર્તિ નજર આગે,
નયન લિંબય આંસુથી, સુતેલું તે ફરી જાગે.
નહીં કોટી ઉપાયોથી વળે ઉપકારનો બદલો,
દિસે ઓછું, ભલે અર્પું જીવનનો હું સમય સઘળો.

રહે રસથી લિંબયેલું હૃદય માંસ સદા કાળે,
હૃદયગિરિથી ઝરે ઝરણો, મુખે ઉદ્ગાર તે ચાલે.
સરિતા કાવ્યની ચાલી, ખોલી ઉદ્યાન અંતરની,
કુસુમ ત્યાં પ્રેમનાં ખીલ્યાં, મળી સુગંધ ભીતરની.

ખોલેલાં પુષ્પને વીણી, કુસુમમાળા ગુંથી હાથે,
પિતા ! કંઠે સમર્પું હું હૃદયના ઉભરા સાથે.
સ્વીકારી પુષ્પમાલા આ, વશી શિવસુખના ભુવને,
પિતા ! દૈવી દર્ઢ આશિષ સુખી રાખો મહાસુખને.

આપનો સદાનો આભારી વિયોગી પુત્ર

મહાસુખ.

Weep no more, nor sigh, nor groan,
Sorrow calls no time that's gone:
Violets plucked, the sweetest rain
Makes not fresh nor grow again;
Trim thy locks, look cheerfully;
Fate's hidden ends eyes cannot see;
Joys as winged dreams fly fast,
Why should sadness longer last?
Grief is but a wound to woe;
Gentlest fair one, mourn no mo.

—(*Samuel Fletcher.*)

He could not hear thy voice, fair child,
He may not come to thee;
The face that once like spring-time smiled
On earth no more thou'lt see.

—(*Felicia Hemans.*)

ઉપોદ્ધાત.



મહાન્ પર્વત તરીકે હૃદયની કલ્પના કરી, તેમાંથી ઉદ્ભવતા વિચારોને શિલાઓની સાથે અથડાઈ ખળ ખળ વહેતા ઝરણુરૂપે કલ્પી, અને તે ઝરણોથી ઉત્પન્ન થતી કાવ્ય-સંકલનાની, વાતાવરણમાં રહેલી વાયુલહરી સાથે ક્રીડા કરી મોજાં ઉછાળતી, ચાંદની દ્વારાએ ચંદ્રની સુધાનું પાન કરતી, સૂર્યનાં પ્રકાશિત કિરણોથી પ્રકાશિત થઈ પ્રકાશ આપતી, જુદા જુદા પ્રદેશની ભૂમિ સાથે સ્પર્શ કરી તેમાંથી રસ ગ્રહણ કરતી, ફળદ્રુપ જંગલમાં તેમજ શુષ્ક વેરાનમાં પ્રવેશ કરી વનસ્પતિને નવપલ્લવ કરતી, અને સ્ત્રીપુરૂષોને પોતાનામાં નિમજ્જન કરાવી સ્વેચ્છાએ વહેતી સરિતા* રૂપે કલ્પના કરી છે, અને જેમ પાણીની સરિતામાં એક પછી એક તરંગ આવ્યા કરે છે તેમ આ સરિતામાં પણ સૃષ્ટિસૌન્દર્ય તરંગ, નીતિ તરંગ, વૈરાગ્ય તરંગ અને કાવ્ય

* × × × × The rivulet,
Wanton and wild, through many a green ravine
Beneath the forest flowed. Sometimes it fell
Among the moss with hollow harmony,
Dark and profound. Now on the polished stones
It danced, like childhood, laughing as it went,
Then through the plain in tranquil wanderings crept,
Reflecting every herb and drooping bud
That overhung its quietness. —(Shelley).

વિનોદ તરંગ, એમ જુદા જુદા પ્રકારનાં કાવ્યોની ચાર તરંગોમાં રચના કરી અને સરિતાના તરંગોમાં સમાયેલાં કાવ્યોના ભાવ નજર આગળ તાદેશ ખડા કરવા કાવ્યોની સાથે ભાવદર્શક આકર્ષક ચિત્રો સુકી આ ગ્રંથ તદ્દન નવીન સ્વરૂપમાં સચિત્ર કાવ્યસરિતા તરીકે પ્રસિદ્ધ કરી ગુર્જર કાવ્યવિલાસી વાચકવર્ગના હાથમાં સુકતાં મને આનંદ પ્રાપ્ત થાય છે. એકંદર આશરે ૫૫ ચિત્રો જાણીતા કલાકાર કલાખિન્ધ (રા. દુર્ગાશંકર જટાશંકર પંડ્યા) પાસે તૈયાર કરાવી આ ગ્રંથમાં સુકવામાં આવ્યાં છે.

કુદરતી નિયમાનુસાર વાચકોની દૃષ્ટિ સુંદર ચિત્રો તરફ વધારે આકર્ષાતી હોવાથી અને કાવ્યનો કોઈ ગ્રંથ ભાવદર્શક ચિત્રોથી અલંકૃત થયેલો અદ્યાપિ સુધી પ્રસિદ્ધ નહીં થયેલો હોવાથી તેવો ગ્રંથ વાચકોના હાથમાં સુકવાની ઘણા વખતથી મારી ઇચ્છા હતી. પરંતુ કુશળ ચિત્રકારોની અનુકૂળતાના અભાવે તે કામ અદ્યાપિ સુધી લાંબાયા કરતું હતું. જેમ કલ્પનાને કાવ્યમાં ઉતારવામાં આવે છે તેમ તે કલ્પનાના કાવ્ય ઉપરથી મૂળ કલ્પનાનું ચિત્ર ચિતરવાનું કામ ચિત્રકારનું હોય છે તેથી તે કામ ક્યારે, કેટલા વખતમાં અને કેવું પીંછીમાં ઉતરશે એ અનિશ્ચિત હોવાથી જુદા જુદા ચિત્રકારો સાથે વાતચિત અને પત્ર વ્યવહાર કરતાં છેવટે રા. કલાખિન્ધ સાથે અનુકૂળતા મળવાથી તે ચિત્રકામ, કાવ્ય અને ચિત્રનો ખ્યાલ આપનાર સંપૂર્ણ સામગ્રી સાથે, તેમને સોંપવામાં આવ્યું અને રૂબરૂમાં સૂચનાઓ પણ કરવામાં આવી. ચિત્રોનું કામ એક

વર્ષે પૂરું થયું અને મારી ઇચ્છાનુસાર આ ગ્રંથ ચિત્રો સાથે વાચકોના હાથમાં મુકી શક્યો છું; સૃષ્ટિસૌન્દર્યનાં કાવ્યોમાં ઘટાવેલા ઉપમાલંકારના ચિતાર પણ સાથે સાથે ચિત્રોમાં દર્શાવવામાં આવ્યા છે તે “સરોવર કિનારે ચંદ્રોદય,” “ચંદ્રપ્રતિબિમ્બ,” “પ્રાતઃકાળે ગિરિશૃંગે વૃષ્ટિસમય,” વીગેરે ચિત્રો ધ્યાનપૂર્વક જોવાથી સમજાશે અને કલાકારની કૃતિનો ખ્યાલ આવશે. અને માનું છું કે આવાં અને આટલાં ચિત્રોવાળો કાવ્યગ્રંથ આ પહેલ વહેલોજ આવી કૃતિમાં વાચકોના જોવામાં આવશે.

કાવ્યસરિતાની પ્રથમ આવૃત્તિ સંવત્ ૧૯૫૪ માં, ખીજી આવૃત્તિ ૧૯૭૦માં અને આ સાલ તેમાંનાં કેટલાંક કાવ્યોને પસંદ કરી, કેટલાંકમાં મોટો સુધારો કરી અને ઘણાંક નવીન કાવ્યો ઉમેરી આ આવૃત્તિને તદ્દન આધુનિક સમયાનુસાર નવીન સ્વરૂપ આપેલું છે. ગ્રંથ ઉઘાડી નજર કરતાં જણાશે કે હૃદય પર કાવ્યની ખમણી છાપ પાડવાના આશયથી આ ગ્રંથને ભાવદર્શક ચિત્રોથી ચિત્રમય બનાવી દીધો છે અને તેજ કારણથી સચિત્ર કાવ્ય-સરિતા તરીકે ઓળખાવું છું.

કાવ્ય એ હૃદયમાંથી સ્વેચ્છાએ પ્રકાશ આપનાર વસ્તુ છે; પછી તેને હૃદયનો ચિતાર કહો કે વિચારનો પ્રવાહ કહો કે કલ્પનાની મૂર્તિ કહો. હૃદય તેની માતૃભૂમિ છે. જેવા જેવા વાતાવરણમાં, પ્રદેશમાં અને રસમાં હૃદય પ્રવેશ કરે છે તેવા તેવા રંગ હૃદય ધારણ કરે છે અને તે તે રંગને અનુસરી નાના પ્રકારનાં કાવ્યોને જન્મ આપે.

છે. તે પ્રમાણે સમયાનુસાર મારા હૃદયની ભૂમિકામાં ઉદ્-
ભવેલી સિન્ન સિન્ન ભાવનાના વિવિધ નવીન રંગ કાવ્યોમાં
પ્રકાશિત થાય એ સ્વાભાવિક છે.

સામાન્ય વાચક વર્ગ કંઠણ કાવ્યોનું રહસ્ય ખરાખર
સમજી શકે તે હેતુથી કેટલાંક કાવ્યોની નીચે ટીકા અને
વિવેચન આપેલાં છે. અને છેવટે પિંગળ, રસાલંકારની
સમજૂત અને કંઠણ શબ્દોના અર્થ આપેલા છે. વિદ્યાર્થીઓને
અને સામાન્ય રીતે જનસમાજને ઉપયોગી થઈ પડે એવી
શૈલિથી લખેલાં બોધદાયક કાવ્યોને નીતિતરંગમાં, ઉચ્ચ
કેળવણી લેતા વિદ્યાર્થીઓ અને સંસ્કારી સ્ત્રી પુરૂષો માટે
કુદરતી દૃશ્યનાં અને અલંકારવાળાં કાવ્યોને સૃષ્ટિસૌન્દર્ય
તરંગમાં, કાવ્યોમાં ઉંડા ઉતરી પૂરે પૂરો રસ લેનાર
માટે રસાલંકાર અને નાયકનાયિકાનાં કાવ્યોને કાવ્યવિ-
નોદ તરંગમાં અને સાંસારિક ઉપાધિઓથી ખિન્ન થયેલા,
નિવૃત્ત જીવન ગાહનારા મનુષ્યોના હૃદયને શાંતિ આપ-
નારાં અને દુઃખીને દિલાસા રૂપ કાવ્યોને વૈરાગ્ય તરં-
ગમાં દાખલ કરેલાં છે, એટલે આ ગ્રંથ સામાન્ય રીતે
આખા જનસમાજને, કેળવણીખાતાને અને પુસ્તકાલયોને
ઉપયોગી થઈ પડશે એમ હું માનું છું.

પ્રિય વાચકો ! આ કાવ્યસરિતાના કિનારે બેસી
અવલોકન કર્યો તો જણાયે કે એ રીતે ચાર તરંગોમાં
મારાં કાવ્યોને વહેંચી નાખ્યાં છે, પરંતુ એ ચાર તરંગોમાં
કયા તરંગો તમને રૂચિકર અને મનોવૃત્તિને તૃપ્ત કરનાર
નીવડશે તે સમયે સમયે પરિવર્તન પામતા હાલના કાવ્યના

યુગમાં અને હાલના સાહિત્યના વાતાવરણમાં તમારી દષ્ટિ અને મનોવૃત્તિ ઉપર આધાર રાખે છે. કુદરતના કાનુન અનુસાર સૌની પ્રકૃતિ, દષ્ટિ અને મનોવૃત્તિ પ્રાયઃ એક સરખી નહીં હોવાથી કોઈને કોઈ તરંગ આનંદજન્ય ખૂબ ઉછળતો દષ્ટિગોચર થશે તો કોઈને મંદ લાગશે, કોઈને મંદ લાગતો હશે પણ ઉંડાણમાં રહેલું રહસ્ય મનને સચોટ અસરકારક નીવડતું હશે, કોઈને વર્તમાન સમયે નિઃરસ લાગતો હશે પણ ભૂતકાળનું ભાન કરાવનાર ભવિષ્યનો રસમય જણાતો હશે, કોઈ તરંગોમાં સમાયેલાં જીવંત તત્ત્વો નવીન આંખે અને નવીન તત્ત્વો જીવંત આંખે કાંઈ જુદાંજ સ્વરૂપમાં જણાતાં હશે તો કોઈને ખંતેના મિશ્રણનું ભાન કરાવી તુલનાત્મક દષ્ટિએ નવીન પ્રકારનું દર્શન કરાવતાં હશે, કોઈને નિસ્તેજ જણાતો રંગ ખીજને તેજસ્વી જણાતો હશે, એમ ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારે ઉછળતા તરંગોનાં કિરણો ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારની પ્રકૃતિ અને અભિરૂચિ ઉપર પ્રકાશ પાડતાં દષ્ટિગોચર થશે. મારા સુઝવાયકો ! તમારામાં કોઈ યુવક કે વૃદ્ધ હશે, સાક્ષર કે સામાન્ય કોટીનો હશે, શૃંગારરસનો શોખીન હશે કે વૈરાગ્યભાવનાથી ભીંજાયેલો હશે, સૂક્ષ્મ નજરથી કુદરતનાં દશ્યોનું નિરીક્ષણ કરનાર હશે કે નીતિનાં બોધવચન ગ્રહણ કરનાર હશે, બાહ્ય સ્વરૂપનું પ્રદર્શન કરનાર હશે કે અંતરના સ્વરૂપનો પરીક્ષક હશે, પુરૂષ હશે કે સ્ત્રી હશે, તે તમામને દરેક વસ્તુ સર્વાંશે રૂચિકર નીવડે એ અસ્વાભાવિક છે. આવી પરિસ્થિતિમાં પ્રકૃતિ, અભિરૂચિ, વય અને સમયાદિ અનુસાર ચારે તરંગોમાંથી તમને જે જે રૂચે

તેના રસનું પાન કરી કાવ્યપિપાસા તૃપ્ત કરશે। તે। મારે।
પ્રયત્ન સફળ થયે। ગણીશ.

ગુજરાતના જાણીતા ગુર્જર નવલકથાકાર સાક્ષરશ્રી
રમણલાલ વસંતલાલ દેસાઈ એમ.એ. એ આ ગ્રંથની
પ્રસ્તાવના લખી કૃપા દર્શાવી છે તે માટે આ સ્થળે તેમનો
હાર્દિક આભાર માનું છું.

કાવ્યોમાં ઉચ્ચારાનુસાર અને વ્યાકરણાનુસાર હ્રસ્વ
દીર્ઘ અક્ષર, તેમજ પિંગળાનુસાર લઘુ ગુરુ અક્ષર સાચ-
વવા, હ્રસ્વને દીર્ઘ બોલવા તે ઉપર - લીટી, અને દીર્ઘને
હ્રસ્વ બોલવા તે ઉપર ૫ અર્ધચંદ્રાકાર ચિહ્ન મુકવા, અને
પ્રુક્તશીટ વાંચવા પૂરતું ધ્યાન આપ્યું છે છતાં મારે દષ્ટિ-
હસ્ત-મતિદોષ નહીં હોય એમ હોવું અસંભવિત છે, માટે
ગુર્જર કાવ્યવિલાસી વાચકવર્ગ મારા દોષ પર દષ્ટિ નહીં
કરતાં તત્ત્વ ગ્રહણ કરી આભારી કરશે.

વિમ્લનગર.

સંવત્ ૧૯૬૩ કાર્તિકપૂર્ણિમા

} મહાસુખભાઈ ચુનીલાલ.



પ્રસ્તાવના.

(લેખક- રા. રમણુલાલ વસંતલાલ દેસાઈ. એમ. એ.)

‘અમૃતસરિતા’ નામની નવલકથાના પ્રસિદ્ધ લેખક શ્રી મહાસુખભાઈ ચુનીલાલ શેઠ ઉત્તર ગુજરાતના એક અગ્રણી છે એ સહુ કોઈ જાણે છે. ન્હાની ઉંમરમાં અપાતી ખીનજવાળદાર દીક્ષા વિરૂદ્ધ જળરદસ્ત પ્રચાર કરનાર અને વડોદરા રાજ્યમાં એવી દીક્ષાઓ કાયદા વિરૂદ્ધ ઠરાવવામાં સફળ થયેલા એ સુધારક વડોદરા રાજ્યમાં રાજ્ય પ્રજાના એક માન્ય આગેવાન છે. સુધારાઈ, પંચાયત, ધારાસભા, પ્રજામંડળ વગેરે મંડળો દ્વારા તેમણે પોતાની આગેવાની સફળ કરી છે, અને જૈન રૂઢીચુસ્તોને જાગૃત કરનાર એ આદર્શ જૈન, જૈનેતર વર્ગના પણ આમરૂપ છે. વિવિધ પ્રકારનું લોકોપયોગી પ્રવૃત્તિમય જીવન ગાળનાર શ્રી મહાસુખભાઈ કવિ છે એ વાત વિસારે પડવા લાગી હતી. વર્ષો ઉપર તેમણે કાવ્યસરિતા નામનો કાવ્યગ્રંથ બહાર પાડ્યો હતો, અને સાક્ષરવર્ગનું ધ્યાન ખેંચ્યું હતું. દસકે દસકે બદલાતી આપણી સાહિત્યરૂચિ અને દસકે દસકે બદલાતા આપણા સાહિત્યસ્વામીઓના આ ઝડપી યુગમાં તેમણે કાવ્યસરિતામાં ઘણો વધારો કરી તેને અનેક ચિત્રોથી વિભૂષિત કરી જનતા સમક્ષ સચિત્ર કાવ્યસરિતા રૂપે ફરી મુકી છે એ વાસ્તવિક થયું છે. કવિતા અને સાહિત્યના સંસ્કરણથી યુક્ત

વ્યક્તિઓનાં જીવન ઉપયોગી અને પ્રવૃત્તિમય હોય છે એ સાબીત કરી કવિઓ અને સાહિત્યકારોને માથે આવતો કાર્યશિથિલતાનો દોષ તેમણે દૂર કર્યો છે.

શ્રી મહાસુખભાઈ પોતાને કવિ કહેવરાવતા નથી. નર્મદ, દલપત, કલાપી કે ન્હાનાલાલને જેમ આપણે કવિ કહીએ તેમ શ્રી મહાસુખભાઈને આપણે કવિ કહી શકીશું નહીં. તેઓ કેઈ નવો કવિતાપંથ કે માર્ગસ્થાપન કરતા કવિ અગ્રણી નથી. તેમની કવિતાના કેટલાક ભાગને આજનું વિવેચન કવિતા તરીકે ન સ્વીકારે એ સંભવિત છે. છતાં આપણે ભૂલવું ન જોઈએ કે કવિતાનાં મુદ્ધ્યાંકન સમયે સમયે ફરતાં રહ્યાં છે; સર્વ સમયને આવરી લે એવી કવિતાની વ્યાખ્યા હજી સુધી રચાઈ નથી; અને જે પ્રકારને આપણે આજ કવિતા કહેતાં જામચાઈએ છીએ તે પ્રકાર આવતી કાલ સર્વમાન્ય બને છે. શ્રી મહાસુખભાઈની કવિતા નવીન માર્ગ પ્રવર્તક કે ખંડજોર નથી. પોતાના સમયનાં કવિતાવહનને ઝીલી તેમને પોતાનાં બનાવી તેમણે કાવ્યસરિતામાં સુંદર કવિતાપ્રયોગો કર્યા છે; કવિતાના પ્રચલિત સૂત્રોને ઝીલી તેમણે કાવ્યસરિતામાં તે સૂત્રોનો સુંદર પડઘો પાડ્યો છે એની ના પડાય એમ નથી.

કાવ્યસરિતાનો લંગાળ પરિવ્રય પ્રસ્તાવનામાં શક્ય ન હોય. એનું વાંચન અને એનો અભ્યાસ જ પૂરો પરિવ્રય આપી શકે. શ્રી મહાસુખભાઈની કવિતાનો મુખ્ય મુખ્ય લક્ષણોનો આછો સ્પર્શ હું પ્રસ્તાવનામાં કરીશ. તેમણે

પોતેજ પોતાનાં કાવ્યોને ચાર તરંગોમાં ગોઠવી કવિતાનાં લક્ષણો સમજવાની સુગમતા કરી આપી છે:

- | | |
|------------------------|--------------------|
| ૧ સૃષ્ટિસૌન્દર્ય તરંગ. | ૨ નીતિ તરંગ. |
| ૩ વૈરાગ્ય તરંગ. | ૪ કાવ્યવિનોદ તરંગ. |

શ્રી મહાસુખભાઈની શક્તિ સૃષ્ટિસૌન્દર્ય તરંગ અને કાવ્યવિનોદ તરંગમાં બહુ ખીલી નીકળેલી સ્પષ્ટ જણાઈ આવશે. સૃષ્ટિસૌન્દર્ય તરંગમાં તેમની કલ્પના ઉન્નત અને છે, તેમનાં સૌન્દર્યદર્શન વાસ્તવિક છતાં પ્રકાશિત છે, વર્ણનો તાદૃશ અને સૌષ્ઠવભર્યા છે, અને એ સર્વને સજીવન કરતા માનવભાવ અને માનવસંબોધનો આ તરંગને કવિત્વમય બનાવે છે. સૃષ્ટિ સાથે માનવહૃદયની એકતા અનુભવતું કવિહૃદય સૌન્દર્યદર્શ્યોમાંથી અનેક માનવચિત્રો સરળવી કવિની રસિકતાનું—કવિના ઉચ્ચ સંસ્કારનું વાચકને ભાન કરાવે છે. અનેક દૃષ્ટાંતોમાંથી સહજ હાથ લાગતા નમૂના જોઈએ તો ‘વૃષ્ટિસમયની ચંદા’ માંથી

અરે ચંદા મુગ્ધા ! શિદ્ધ અધિક લજ્જા દિલધરી
નિહાળે તું નીચું વસન કરથી આવરો જરી ?
બતાવી દે તાં મુખ કરલતાને દૂર કરો !
અતિ આનંદે તું ખીલવ હસતું આનન ફરી !

અથવા ‘અનિલલહરી’ માંથી

હોય રમ્ય ઉદ્યાન પ્રકુદિલિત શોભતી,
પામે છે જ્યાં રંગિન પુષ્પ વિકાસ જો,
વેલો લતા જ્યાં એક ખીંજને લેટતી,

ત્યાં તું તેમની સંગે રમતી રાસ જો,
પૂર્ણ સ્વચ્છંદો દિસે છે તું લહરીરમા !

સૃષ્ટિસૌન્દર્યની સાથે એકતા અનુભવતા માનવભાવનાં
આ ચિત્રો—અને આવાં બીજાં ઘણાં છે—સરસ નથી એમ
કોણ કહીશે ?

વળી કલાપીનું ભાન કરાવતાં ‘કમળમાં બેઠેલો ભ્રમર’
અને ‘વસંતકુમારીને આવકાર’ નાં કાવ્યો કદપનાની ઉજ્જવ-
લતાનું દર્શન કરાવતા નમૂના છે:

છો ને બોડાતી પાંખડી, તેની નહીં દરકાર છે,
માશૂકના રસપાનમાં બસ પ્રાણુ આં કુરબાન છે.

તથા

ભરી પિયકારી રસિક નરનારી અન્ય પ્રતિ ધારીધારી,
તન પર મારી રમે રંગધારી મુખથી હોરી ઉચારી,
નહીં શર્મ મારી તમારી, સુખાકારી વસંત પધારી.

‘વૃષ્ટિસમયનો સાંજનો વંટોળીઓ’ એ કાવ્યમાંનું
સરસ વર્ણન, ‘વનદેખાવ’ માંની ગ્રામજીવનની ઝાંખી,
‘અમાવાસ્યાએ આકાશદેખાવ’ ના વર્ણનને છેડે આવતી
આછી રમુજ, એ સહુ શ્રી મહાસુખભાઈની રચનાના નમૂના
વિશિષ્ટતા ધરાવે છે.

છંદ, ગરબી, ગઝલ અને રાગદારી ઉપર શ્રી મહા-
સુખભાઈનું પ્રભુત્વ છે એ આખા પુસ્તક ઉપરથી આપણને
સમજાય છે. એના નમૂના સ્થળે સ્થળે વેરાયલા પડ્યા

છે. શબ્દરચના કેટલી સુસ્થિત છે એ પણ સહજ નજર ફેરવતાં આપણને સમજાઈ જશે. દૃષ્ટાંત તરીકે ‘દર્શન-મોહ’ માંથી પ્રથમ કડી કવિના શબ્દલાલિત્યની આપણને સરસ સાક્ષી આપે છે:

રંગ રસે ઉભરાય, રસિક આ,
રંગ રસે ઉભરાય.
મુખ બહુ શોભે, અંતર લોભે,
અંદા પણ શરમાય, રસિક આ,
રંગ રસે ઉભરાય.

તેમની છંદરચના અનેક વૃત્તોને વીંટી વળી છે. ઉપ-જાતિ અને શિખરિણીનો એક એક નમૂનો તેમના છંદ-પ્રભાવ માટે બસ થઈ શકશે:

શું સૂક્ષ્મ તારાથી પ્રકાશ દેતી
આકાશગંગા અહિં આવીં ંહેતી ?
કે અખસરાં કેા સજી રત્નસાડી
ચાલે ગતિ મંદથી શું અગાડી ?

તથા

વસ્યો! અત્રે પદ્મે, મમ તરલ ઉર્મિ કહિં ભમે ? !
દગે આ શું આવે પલક મહિં જોતાં પ્રિય સમે ?
કળાયે ના કિંચિત્ ખુબીં સમય ! તારી અકળ છે !
પડ્યો ઉંડા તકે, નવ હૃદયને અદ્ય કળ છે.

વર્તમાન વિવેચનનું વલણ સીધા યોધને કવિતામાં ન ગણવા તરફ વધારે છે. નીતિયોધની અતિશયતા વૃદ્ધોની.

શીખામણુ સરખી એકતાનવાળી, અતિ સાવચેતીભરી, અને
લુખી બની જાય એ સમજી શકાય તેવું છે, પરંતુ તેમાં
કવિતા નજ હોઈ શકે એમ માનવું એ કવિતાની સૂક્ષ્મ-
વ્યાપકતાને ન સમજવા સરખું છે. બાઈબલની આજ્ઞાઓ,
ગીતાનો સ્પષ્ટ આદેશ, અને

દયા ધર્મકો મૂલ હય, પાપ મૂલ અભિમાન,
તુલસી દયા ન છાંડીયે જબલગ ઘટમે પ્રાન.

જેવી પ્રચલિત ઉક્તિઓ, બોધવચનો—નીતિવચનો હોવા
છતાં કવિત્વ રહિત છે એમ કહી શકાય નહીં. બોધકવિ-
તામાં બળ હોય, સચ્ચાઈ હોય, નવીનતા હોય તો તે
જરૂર રસમય બને છે. અને રસ એ તો કવિતાનો આત્મા છે.

બોધકવિતાનું પ્રચારલક્ષીપણું પણ ભૂલવા સરખું નથી.
કાન્તિ કે દેશભક્તિનો બોધ કવિતામાં ઉતરી શકે છે એ
અનુભવ્યું નથી. શ્રી મહાસુખભાઈના ‘નીતિતરંગ’ માં આવાં
ઉદ્દેશલક્ષી કાવ્યો ‘કલાકૌશલ્ય’ કે ‘આર્યભૂમિ માટે પ્રભુ
પ્રાર્થના’ જેવાં છે એ ભૂલવા સરખું નથી. જો કે મોટે ભાગે
ટુંકાં દષ્ટાંતો, વાતો, સીધો ઉપદેશ, કટાક્ષ, અને કહેવત
દ્વારા નીતિબોધ કરવાની જૂની ગણાતી પ્રણાલિકા શ્રી મહા-
સુખભાઈએ પોતાના નીતિતરંગમાં સ્વીકારી છે એ સહજ
જોઈ શકાય છે.

એ જૂની ગણાતી પ્રણાલિકા ખરેખર જૂનીજ રહેશે ?
મને લાગે છે કે તેમાં સમાયલાં પ્રચાર, કટાક્ષ અને વેધક-

પણનાં તત્ત્વ એ પ્રણાલિકાનો પુનરુદ્ધાર કરવા માટે પૂરતાં છે. આજ નહીં તો દસ વર્ષ પછી પણ આ ઢબ આપણે પાછા ઉપયોગમાં લઈશું એમ મને લાગ્યાજ કરે છે.

વળી એ પ્રણાલિકામાં આનંદ આપતું entertainment નું તત્ત્વ રહેલું છે અને તેની slogans—ધ્યેય ઉક્તિઓદ્ધારા અસર કરવાની શક્તિ પણ અદ્ભુત છે એ જ્યારે આપણે સમજીશું ત્યારે યોધકાવ્યોને કવિતા કહેતાં શરમાવાની આપણી વૃત્તિ બદલાઈ જશે. નીતિતરંગમાંનું નીચેનું અવતરણ

પાસે પૈસો હોય જ્યારે મિત્રો ઘણા આવે ત્યારે,
કહે ખમા ખમા ભારે, ગુણ ગીતે ગાય છે;
નમે પ્રતિદિને નારી પાણી સાટે દુધ લાવી,
પૂરા પ્રેમે ખવરાવી પછી પોતે ખાય છે;
જ્યારે રંક દશા થાય મિત્ર એકે ન દેખાય,
નારી પિયરમાં જાય, સ્નેહી તણ જાય છે,
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
મિત્ર ને સ્ત્રીની પરીક્ષા દુઃખસમે થાય છે.

અનુભવ, કટાક્ષ આછો આનંદ અને વ્યવહારની વિચિત્રતામાંથી ઉદ્ભવતો વિરાગ એ સર્વની એક રસમય છાપ પાડી આપણને આવાં વાક્યો વાંચવા અને સાંભળવા પ્રેરે છે ત્યારે એમ તો લાગેજ છે કે આ ઢબની કવિતાને આપણે કેઈ સ્થળે અન્યાય તો કરીએજ છીએ.

નીતિતરંગ આટલા વિવેચન પછી જૂની ઢળની કવિ-
તાનો સારો નમૂનો છે એટલું તો પૂરવાર કરીજ આપશે.

વૈરાગ્ય તરંગમાં જગતની નિઃસારતા, દુઃખદ પ્રસ-
ંગોનાં સ્મરણો, અને તેમાંથી ઉદ્ભવ પામતી વ્યથા અથવા
વિરાગની સૂચના આપતાં કાવ્યો છે. એમાં કંઈ રસ છે,
અને શાંત વિરાગનું ગાંભીર્ય પણ છે. ગઝલની રચના
આપણી વિરાગવૃત્તિને, આપણી શોકોક્તિને બહુ અનુકૂળ
નીવડી છે, અને તેનો ઉપયોગ શ્રી મહાસુખલાઈએ આ
તરંગમાં સારી રીતે કર્યો છે, છતાં ‘ મનમુસાફર ’ કે
‘ ગ્રામ્ય સ્મશાને શોકોદ્ગાર કાવ્ય ’ જેવાં છંદરચનામાં
ગવાયલાં ગંભીર શોકછાંચાલર્યાં વિરાગ ગીતો પણ આ
તરંગમાં છે એ ધ્યાનમાં રાખવા સરખું છે.

કાવ્યવિનોદતરંગ શ્રી મહાસુખલાઈને કાવ્યશાસ્ત્રના-
રસાલંકાર અને પિંગળના એક ભારે વિદ્વાન તરીકે આપણી
સમક્ષ રજુ કરે છે.

કાવ્ય એ માત્ર વિનોદ નથી એ ખરું. પરંતુ કાવ્ય
વિનોદ પણ છે એ સત્ય વર્તમાન કવિતા ભૂલતી જાય છે
એ ખરાખર થતું નથી. કાવ્ય સ્વાનુભવ રસિક હોવા છતાં
તેનો રસાસ્વાદ બહાર મીજલસોમાં પણ લઈ શકાય છે
એ વિસરાતી જતી હકીકત કવિતાને અસ્પૃશ્ય બનાવી દે
એવો સંભવ છે. કાવ્યની રચનામાં બુદ્ધિના ચમકારા હોઈ
શકે છે, બુદ્ધિનાં ઘર્ષણો થઈ શકે છે, બુદ્ધિને કસોટીએ

પણ ચઢાવી શકાય છે. રાજા મહારાજાઓ જ્યારે વિદ્યાવ્યાસંગી હતા ત્યારે દરબારમાં કવિઓની બુદ્ધિજન્ય કવિતાની ઝપટ ચાલતી અને યુદ્ધ તથા રાજકારણની કઠોર બાબતોને સંસ્કારના જાહેર ઓપ અપાતા. કલ્પના, ચાતુર્ય અને શબ્દવૈભવનાં એમાં પ્રદર્શનો થતાં. આજ્યાનો અને કથાનકો દ્વારા સામાન્ય જનતાને વિનોદ મળે એવી કવિતા પણ રચાતી. સમસ્યાઓ, ઉખાણાઓ, અને કહેવતોના ભંડાર એમાંથી ઉઘડી આવતા. આજ કવિતાને વિનોદ કહેતાં આપણને શરમ આવે છે, એ આપણી પશ્ચિમને અનુસરવાની વૃત્તિને આભારી છે. એ સ્થિતિ બદલાય એ ઇચ્છવા યોગ્ય છે. કવિતા સાર્વજનિક અને એવા સંભવો કવિસંમેલન અને મુશાયરામાંથી જાગશે એમ ધારણા છે. એવાં સંમેલનોમાં કવિતાનું વિનોદતત્ત્વ પાછું જીવતું જાગતું થશે. શ્રી મહાસુખભાઈનો કાવ્યવિનોદતરંગ એ દૃષ્ટિએ મને ઘણો મહત્વનો લાગે છે.

કાવ્યનું વિનોદતત્ત્વ બહુજ વિપુલ શબ્દભંડાર ઉઘાડી આપે છે; કલ્પનાની ચિત્ર વિચિત્ર સૃષ્ટિ ઉત્પન્ન કરે છે, શબ્દજૌરવ—ઉચ્ચારણની શક્તિનું ભાન કરાવે છે.

‘ રાત્રે સવિતા ગગને ખિરાળે ’

એ પાદપૂતિકાવ્ય આપણી બુદ્ધિ અને કલ્પનાને સુંદર રમતમાં રોકે છે. શબ્દ અને અર્થાભંકારની રમત કવિ અને વાચકને સ્પષ્ટતા અર્પે છે, અને કવિતાને માત્ર

વિચારબળ કે ઉર્મિબળ બનતી અટકાવે છે. ચિત્રકાવ્યો કદાચ કવિતા નહીં હોય, પરંતુ રોજ ઈંગ્રેજી ગુજરાતી puzzles—શબ્દરમતમાં રોકાતી બુદ્ધિમાન પ્રબળને ચિત્ર કાવ્યો માટે ફરીઆદ કરવાની જરૂર હું જોતો નથી. કવિતા દ્વારા બુદ્ધિને ખીલવવાના એ સર્વ પ્રયોગો કવિ થવા ઈચ્છા રાખનારને બહુજ જરૂરના છે. કવિતા માટેની શબ્દ તૈયારી અને તેને અનુરૂપ માનસ એનાથી ઘડાય છે. Technique—રચના ઉપર એથી અદ્ભુત સ્વામિત્વ પ્રાપ્ત થાય છે, અને કવિતાને આવશ્યક ગુણુપ્રાસાદ એ પ્રયોગોમાંથી ખીલી શકે છે. ચિત્રકાવ્યો રચનાર બધાજ કવિ હોય નહીં એ ખરું, પરંતુ ચિત્રકાવ્યો કવિ બનવામાં સહાય રૂપ બને છે એની ના પાડવામાં કાંઈ અર્થ નથી. શબ્દ અને અર્થની વિપુલતા એવી કસરતોમાંથી પ્રાપ્ત થાય છે.

શ્રી મહાસુબલાઈની છંદરચના સુંદર છે એ હું આગળ જણાવી ગયો. એ છંદસૌન્દર્યની પાછળ સુંદર પ્રયોગશીલતા છે એ આપણને તેમનો ‘પિંગળ પ્રકાશ’ કહી રહ્યો છે. નર્મદ, દલપત, રણછોડલાઈ ઉદયરામ વગેરેનાં પિંગળપ્રયત્નોમાં શ્રી મહાસુબલાઈનો સરળ ‘પિંગળ પ્રકાશ’ એક સારો ઉમેરો છે. છંદ, રસ, અલંકાર, નાચિકાલેદ એ બધા શાસ્ત્રીય વિષયોનું નિરૂપણ શ્રી મહાસુબલાઈએ કરેલું છે એ જોતાં તેમનાં અભ્યાસ અને વિદ્વત્તા માટે મને ઘણું માન ઉપજ્યું છે. કવિ જન્મસિદ્ધ ભલે હોય, કૃત્રિમ શિક્ષણથી કવિ બનાવાય નહીં એ કહેવત ભલે ખરી હોય, પરંતુ જન્મસિદ્ધ કવિ પણ રસાલંકાર

અને પિંગળનું શિક્ષણ લે તો તેની કવિતા વધારે સમૃદ્ધ થાય એજ મને લાગે છે.

શ્રી મહાસુખભાઈમાં કવિનાં લક્ષણો છે. તેઓ મહાકવિ છે, અગર કવિ છેજ એમ કહેવાની અગર માનવાની જરૂર નથી. એક સંસ્કારભર્યા સાહિત્યપ્રિય હૃદયમાં કવિતા કેવા ભણુકાર ઉપજવી શકે એ જોવા માટે તેમની આ સુંદર સચિત્ર કૃતિ ખસ થશે. સંસ્કાર એ માનવતાની કલગી છે. સચિત્ર કાવ્યસરિતા એક સંસ્કારભર્યો કવિતાગ્રંથ છે. કવિતાનાં પ્રકારો અને લક્ષણોનું વૈવિધ્ય એમાંથી રૂઝે પ્રકારે મળી આવે છે. નવે સ્વરૂપે એ સંગ્રહ પ્રકટ થાય છે તે સમયે હું તેને આવકાર આપું છું. આવકાર આપવાનાં કારણો મહેં ઉપર સ્પષ્ટતાથી દર્શાવ્યાં છે. સંગ્રહમાં ભૂલ કે ખામી છે જ નહીં એમ કહેવાનો આશય નથી, પરંતુ જે માનસ આ સંગ્રહમાં વ્યક્ત થાય છે એ માનસની સંસ્કારસમૃદ્ધિ તરફ જ લક્ષ દોરવાનું પ્રાસ્તાવિક કાર્ય હું કરી શકું છું.

ચિત્રોની યોજના ખાસ આકર્ષક છે. પ્રસંગોને પીંછીમાં ઉતારી ચિત્રદ્વારા દલીભૂત કરવાનો આ પ્રયત્ન ધીમે ધીમે ગુર્જર સાહિત્યમાં સફળ બનતો જાય છે. સચિત્ર કાવ્ય સરિતાનાં કેટલાંક ચિત્રોમાં કુદરતની પાછળ રહેલી કલ્પના મૂર્તિને માનવ સ્વરૂપ આપવા થયેલો ઝીણવટભર્યો પ્રયત્ન ખાસ ધ્યાન ખેંચે એવો છે.

નર્મદ, દલપત, નરસિંહરાવ અને કલાપીના પડઘા પાડતું—જૂની નવી કવિતાઓના સુંદર પ્રયોગોભર્યું આ

‘સચ્ચિત્ર કાવ્યસરિતા’ નું પુસ્તક મને તો આવકારદાયક લાગે છે. ગુર્જર જનતાને પણ તેવુંજ લાગશે એમ હું ધારું છું.

શ્રી મહાસુખલાઈ હજી કવિતા લખશે. એકદમ હૃદય બંધ પડવાથી તેમનાં પત્નીના અચાનક અવસાનથી હમણાંજ ઉદ્ભવેલો તેમના જીવનનો અત્યંત કષ્ટ પ્રસંગ તેમના હૃદયને દ્રવતું રાખ્યા વગર રહેજ નહીં. હૃદયવેદના કવિતા-દ્વારા ઉતારતાં તેઓ જરૂર જીજી કવિતાઓનો સંગ્રહ પ્રસિદ્ધ કરે એમ હું ઈચ્છું છું.

વડોદરા

તા. ૨૨-૧૧-૩૬

}

રમણલાલ વસંતલાલ દેસાઈ.

અનુક્રમણિકા.

સૃષ્ટિસૌન્દર્ય તરંગ.

(વિષય)

પૃષ્ઠ

જંગલમાં કોકિલાનો ટહૂકાર અથવા એક દિવ્ય ધ્વનિ. (સચિત્ર)	૩
પ્રભાતે ખીલેલી કુસુમની કળિ અથવા પરોપકારી હૃદયનું દૃશ્ય. (સચિત્ર)	૫
સૂર્યોદય. (સચિત્ર)	૭
સૂર્યાસ્ત. (સચિત્ર)	૯
સંધ્યાસમયે કમળમાં ખેડેલો ભ્રમર અથવા દિવાનો આશક. (સચિત્ર)	૧૧
નદીકિનારે ગાળેલી ચાંદની અથવા ચક્રોરનો માર્મિક બોધ. (સચિત્ર)	૧૩
સરોવરકિનારે ચંદ્રોદય અથવા રાત્રિ સાથે ચંદ્રની જળકીડા. (સચિત્ર)	૧૭
અનિલલહરી અથવા સ્વચ્છંદી સામાન્યા. (સચિત્ર)	૧૯
સરોવરકિનારે ખેડેલો બગ અથવા દામ્ભિક ઠગભક્ત. (સચિત્ર)	૨૧
મુસાફર કે સીતમગર ? અથવા પરદેશીની પ્રીત. (સચિત્ર)	૨૩
વૃષ્ટિસમયની ચંદા અથવા મુખ્યારવીયાની લગ્નલયુક્ત હઠીલાઈનું દૃશ્ય. (સચિત્ર)	૨૫
કોકિલાના કંઠની રસધારા. ...	૩૦
દીપક અને પતંગ અથવા પ્રેમમાં પ્રાણના બળિદાનનું દૃશ્ય. (સચિત્ર)	૩૧
ચંદ્રપ્રતિબિમ્બ અથવા સ્ત્રીવિલાસ વિચારસ્વપ્ન. (સચિત્ર)	૩૩
ચંપક કુસુમ અથવા કામિનીની અંતરવેદના. ...	૩૮
વૃષ્ટિસમયનો સાંજનો વંટાળીઓ અથવા બ્યોમસિંહ અને લોમસિંહ વચ્ચે યુદ્ધ. ...	૪૦
પ્રાતઃકાળે ગિરિશૃંગે વૃષ્ટિસમય અથવા શિખરિણીપ્રિયા સાથે મેઘરાજનો રતિવિલાસ. (સચિત્ર)	૪૩
દર્શનમેહ અથવા કામાન્ધ વ્યભિચારિણીની મનોદશા. (સચિત્ર)	૫૧
ખીલેલી ચંદા અથવા સખીસ્નેહ. ...	૫૨
વસંતકુમારીને આવકાર. (સચિત્ર)	૫૩

(વિષય)

પૃષ્ઠ

વસંતને અભિનંદન.	૫૪
કલમ કરી ભૂમિમાં રોપેલી મૃદુ લતા અથવા નવપરણિત મુખ્યાને આશ્વાસન. (સચિત્ર)	૫૫
નિસ્તેજ કુમુદા અથવા વિરહિણીની મર્મવેદના.	૬૨
વસંત પ્રભાત.	૬૩
પયોધર હંસ અથવા કામાન્ધ પુરુષના વિકારનું દશ્ય. (સચિત્ર)	૬૫
નેતરની નમ્રતા કે કપટભાવના ?	૬૭
પૂર્ણિમાએ આકાશદેખાવ અથવા સુંદર સરોવરનું દશ્ય.	૬૯
મધ્યાહ્ન સમયનો આકાશદેખાવ અથવા ભૂગોળરચનાનું દશ્ય અને અસ્થિરતાનો ચિતાર. (સચિત્ર)	૭૧
અમાવાસ્યાએ આકાશદેખાવ અથવા શિક્ષક વિનાની શાળાનું દશ્ય.	૭૪
મૃગજળ અથવા કુદરતના મિથ્યાભાસનું દશ્ય. (સચિત્ર)	૭૭
વનદેખાવ અથવા કુદરતી કૃતિનું અવલોકન. (સચિત્ર)	૭૯
દરિયાકિનારો અથવા આનંદ અને આરામનો ઓવારો. (સચિત્ર)	૮૫
સમુદ્રદેખાવ અથવા પૃથ્વીની વિશાળતાનો અગમ્ય ચિતાર.	૮૬
ઠીરાવદી નદીમાંથી માંડલો.	૮૯
હિમાનદેખાવ અથવા કુદરતી રચનાનું રમ્ય પ્રદર્શન. (સચિત્ર)	૯૧
સરોવરદેખાવ અથવા જળાશયનું રમ્ય પ્રદર્શન. (સચિત્ર)	૧૦૩
નદીદેખાવ અથવા પરોપકારની કૃતિનું દશ્ય. (સચિત્ર)	૧૦૭
ગિરિમંડળદેખાવ અથવા કુદરતની અલૌકિક કૃતિ. (સચિત્ર)	૧૧૧
રૂસભોગી માછલી.	૧૧૬
નિસ્તેજ વસંત અથવા દુષ્કાળ શિકારીનો શિકાર. (સચિત્ર)	૧૧૭
હાથીવડ.	૧૧૯
દુષ્કાળપીડિત ભૂમિકાનતંત્રી.	૧૨૧
શુષ્ક સરોવર અથવા ગત રમરણ.	૧૨૨
દુષ્કાળદેખાવ અથવા ભયંકર હૃદયભેદક દયાજનક દશ્ય.	૧૨૪
ષ્ટિ થવાનાં ચિહ્ન.	૧૨૭

નીતિ તરંગ.

(વિષય)	પૃષ્ઠ
સંગતની અસર.	૧૩૧
સન્નન સહવાસ.	૧૩૨
દુર્ન સહવાસ.	૧૩૪
વિદ્યા.	૧૩૬
વિદ્યાર્થીઓને ઉપદેશ, (સચિત્ર)	૧૩૮
ફરી આવવાની છે નહીં.	૧૪૧
સંપ.	૧૪૨
પુરુષાર્થ-ઉદ્યોગ....	૧૪૪
આળસ-નિર્દયમ.	૧૪૬
કંસરત.	૧૪૭
દ્વેષ.	૧૪૮
વખાણી ખીચડી દાંતે વળગે. (સચિત્ર)	૧૫૧
ઉતાવળા સો બાવરાં ધીરા સો ગંભીર. (સચિત્ર)	૧૫૩
ખાડો ખાદે તે પડે.	૧૫૪
પરોપકાર.	૧૫૬
ધન શા કામનું ?	૧૫૮
સદ્કાનું સંકટ.	૧૬૨
બંધી બાજી બગડી બચ છે.	૧૬૪
લોભ. (સચિત્ર)	૧૬૫
તેનો નહીં ઉપાય છે.	૧૬૮
અભિમાન.	૧૬૯
અભિમાની મનને ઠપકો.	૧૭૧
અમલદારી.	૧૭૩
ક્રોધ.	૧૭૪
પછી પૂછવાનું હોય શું ?	૧૭૬
દીપાવો પુસ્તકાલયને.	૧૭૭
ચારી.	૧૭૮

(વિષય)

પૃષ્ઠ

વ્યભિચારનિષેધ ગાયત્રી અથવા કામાન્ધ પુરૂષનાં દૃશ્ય. (સચિત્ર)	૧૮૦
તેનો નહીં કંઈ ન્યાય છે. ...	૧૮૧
શુન્હેગાર કોણ ? માશક કે આશક ? ...	૧૮૨
હૃદયની એકતા અથવા અમારી એ ખુશાલી છે. ...	૧૮૩
કહો એ દોસ્ત કે દુશ્મન ? ...	૧૮૪
દોરંગી દુનિયા આમ છે. ...	૧૮૫
પુત્રધર્મ. ...	૧૮૬
શુરભક્તિ. ...	૧૮૮
દયા ધર્મનું મૂળ છે. ...	૨૦૦
તજ દયા તમે પાપ ના કરો. ...	૨૦૧
કલા કૌશલ્ય. ...	૨૦૨
આર્થ ભૂમિ માટે પ્રભુપ્રાર્થના. ...	૨૦૩
નવીન વર્ષ માટે પ્રભુપ્રાર્થના. ...	૨૦૫
નૂતન વર્ષાભિનંદન પત્ર. ...	૨૦૬
નૂતન વર્ષાભિલાષા અને પ્રાર્થના. (સચિત્ર)	૨૦૭
હૃદયની આશિષ. ...	૨૦૮
સન્મિત્ર મંડળ આનંદ. ...	૨૦૯
મનહર કથન શતક. ...	૨૧૦
ભૂલશો નહીં. ...	૨૫૧
કરશો નહીં. ...	૨૫૨
ડરશો નહીં. ...	૨૫૩
બનશો નહીં. ...	૨૫૪
ચુકશો નહીં. ...	૨૫૫
પડશો નહીં. ...	૨૫૬
પ્રેમમાં પડશો નહીં. ...	૨૫૭
પાણી નહીં. ...	૨૫૮
પ્રાસ્તાવિક કાવ્યો. ...	૨૫૯
દગા નહીં ક્રીસીકા સગા. ...	૨૬૫

(વિષય)

					પૃષ્ઠ
પ્રભાતિયું.	૨૬૬
ભક્તિ કે કાયરતા ?	૨૬૭
ધર્મનું રહસ્ય અથવા સર્વમાન્ય નીતિ.	૨૬૮
નીતિકક્ષાષ્ટક.	૨૭૨
પૂર્ણિમાની ચાંદનીમાં ગરબો. (સચિત્ર)					
ગરબી ૧ લી.	૨૭૪
ગરબી ૨ જી.	૨૭૫
ગરબી ૩ જી.	૨૭૬
ગરબી ૪ થી.	૨૭૭
નીતિઆનંદ અથવા વસંતપૂર્ણિમા.	૨૭૮
સાસરે જતી સખીને સખીની શિખામણ.	૨૭૯
લગ્નોત્સવપ્રસંગે સ્ત્રીઓનો આનંદ.	૨૮૦
ઘોળ ૧ હું.	૨૮૦
ઘોળ ૨ જી.	૨૮૧
ઘોળ ૩ જી.	૨૮૨
વરકન્યાને મંગળ આશીર્વાચન.	૨૮૪
સખીનો સાથ શોધતી પાણિયારી.	૨૮૫
શરતપૂર્ણિમા.	૨૮૬
પતિવ્રત.	૨૮૭
શતરંજ કાવ્ય. (સચિત્ર)	૨૮૮

વૈરાગ્ય તરંગ.

પરમાનંદ અથવા દિલ દિલગીરી કરતો નહીં.	૩૦૭
દરકાર છે.	૩૦૮
માયા મહીં.	૩૧૦
પરવા નથી.	૩૧૧
જઈશ શું તું મને છોડી ?	૩૧૨

(વિગય)

૫૫

સમજાન ખયારી છે આતે. (સચિત્ર)	૩૧૩
રડાને એને અંતરનો.	૩૧૪
પણ સાને રહે છે હું ?	૩૧૫
અર્થુ ખાઈ નથી આતે.	૩૧૬
હૃદયની આ કહું કોને ?	૩૧૭
હૃદને યાદ રહ્યાતું.	૩૧૮
‘ યર્થુ ’ ‘ ન યર્થુ ’ નથી યાતે.	૩૧૯
તને મિહાર છે સંસાર !	૩૨૦
નંદી તેમાં ફસાતો હું !	૩૨૧
હૃદો એતુંજ તે તેતું.	૩૨૨
તરે છે સત્ય અવશાને.	૩૨૩
વિધિઆધીન માનવ, હું.	૩૨૪
જીવનઆધાર આશા હું.	૩૨૫
રાગ દેખ, છે.	૩૨૬
ભૂલો પડેલો મુસાફર અથવા દક્ષિણનો ઉપદેશ. (સચિત્ર)	૩૨૭
મન પ્રત્યે હૃદયનો બળાપો. (સચિત્ર)	૩૩૩
ચિતા સમ છે ખરે ચિતા.	૩૩૮
દિશાઓ કે શોકની નગૃતિ ?	૩૩૯
કઈ જગતે નથી તારું.	૩૪૦
ગમે નવ, તે.	૩૪૧
હડી ચાલ્યું.	૩૪૨
ગયું તે ક્યાં ?	૩૪૩
તને છોડી જવું પડશે.	૩૪૪
દંશા તેવી સમજ તારી.	૩૪૫
કર્યું હાથેજ તે સાથે.	૩૪૬
બુદ્ધિશલ્ય હૃદય.	૩૪૭
વિધિ તેં શું ચુટી લીધી ?	૩૪૮
પ્રભુ તાર મને ભવસાગરથી.	૩૫૦

(વિષય)

	પૃષ્ઠ
દુઃખીને દિક્ષાસો.	૩૫૧
વૃક્ષાવસ્થા. (સચિત્ર)	૩૫૩
મનમુસાફર.	૩૫૪
આમ્ય સ્મશાને શોકોદ્ગાર કાવ્ય.	૩૫૭
મારા વડીલ બંધુનો સ્વર્ગવાસ, આંસુ, શોકોદ્ગાર અને શાંત્વન. (સચિત્ર)	૩૬૯
અનવરને અંજલિ.	૩૭૧
સ્મશાનનો દેખાવ અથવા હૃદયલેદક અસરકારક ઉપદેશક.	૩૭૨
કર્મપ્રતિબિમ્બ.	૩૭૩
કાયાગૃહની વિટમ્બણા.	૩૭૪
કાયારૂપી નૌકા અથવા આત્માને ઉપદેશ.	૩૭૫
આત્મસ્વરૂપનું અવલોકન અથવા કોઈ સ્વર્ગ ન તારૂં જી.	૩૭૬
કામિનીમાં પંચેન્દ્રિયોનો ઉપયોગ અથવા વિષયવાસનાની આપદા.	૩૭૮
અંકુશ રાખશો.	૩૮૧
શુભામીની જાંજીર છે.	૩૮૨
પરમાત્મા આગળ પશ્ચાતાપ.	૩૮૩
સાવક્રી માના સીતમની ચક્ષીમાં પીસાતી કુમારિકાની હૃદયવેદના.	૩૮૪
સ્વર્ગસ્થ સખીનું સખેદ સ્મરણ.	૩૮૫
દુઃખથી કંઠાળેલા હૃદયની હંડી ભાવના.	૩૮૫
ઝેરની પ્યાલી પી આખરની નિદ્રા લેતી કમનસીબ કુમારિકા.	૩૮૬

કાવ્યવિનોદ તરંગ.

પાદપૂત્તિકાવ્ય—૧ રાત્રે સવિતા ગગને ધિરાજે.	૩૮૯
૨ હરતી દિસે આ મમ હરત વિષે.	૩૯૩
૩ મકરંદ છે.	૩૯૫
ચર્યાકાવ્ય.	૩૯૬
ચમક અલંકાર કાવ્ય.	૩૯૭
ચિત્રાલંકાર કાવ્ય.	૩૯૮

॥ મંગલાચરણ ॥



॥ શ્રીસરસ્વત્યૈ નમઃ ॥

સુંદર શિવ મંગળ ગુણ ગાઠં ઈશ્વરા—એ રાહ.)

વંદન કરું હૃદય સાથ હે સરસ્વતી !*
તુજ પ્રભાપ્રકાશ જ્ઞાન વાણી વાક્યમતિ. વંદન૦

સર્વદા મયૂરવાહને વિરાજતી,
હસ્તવૌશાધારિણી, તું ગીતકલાવતી,
મધુર તંત્રરણિતસંગ ધ્વનિ ખીલાવતી,

* હે સરસ્વતી ! હું તને હૃદયપૂર્વક નમસ્કાર કરું છું. જ્ઞાન, વાણી, વાક્યાતુર્ય અને બુદ્ધિ એ તારી પ્રભાનો પ્રકાશ છે; તું હમેશાં મોરના વાહન ઉપર બિરાજનારી છે, હસ્તમાં વીણા ધરનારી છે, સંગીતકળા વાણી છે, તારના મધુર રણકારાની સાથે સ્વરના ધ્વનિને ખીલવનારી છે,

મનને સ્વરને રસને સ્ફુરવતી ખીલવતી મનહરતી
તુજ પ્રભાગતિ ! વંદન કરું હૃદય સાથ હે સરસ્વતી ! ૧

આપ નિત્ય હૃદય વિમળ સત્ય સન્મતિ,
કર તું દેવી બુદ્ધિ સુધારસથી રસવતી,
મંગળ તુજ વાસ હો જ્ઞાનઅર્પતી

સદને વદને વચને, તિમિરવતી દુષ્ટ મતિ દૂર કરતી
વાણી ભગવતી ! વંદન કરું હૃદય સાથ હે સરસ્વતી ! ૨

તુજ પ્રભાની વૃદ્ધિ હો હે પ્રભાવતી !
જ્ઞાનભાસ ઉજ્જવળ કર શુદ્ધ ભાસ્વતી !
કાપ તાપ આપ મહા સુખ સંપત્તિ !

ચરણે શરણે ધરને હે શ્રીમતી જ્ઞાનવતી સુખકરતી
બ્રાહ્મી ભારતી ! વંદન કરું હૃદય સાથ હે સરસ્વતી ! ૩



અને તારી પ્રભાની ગતિ, મનને, સ્વરને અને રસને સ્ફુરાયમાન કરનાર,
હૃદયને ખીલાવનાર, અને મનને હરણ કરનાર છે; તું હમેશાં મારા
અંતઃકરણમાં સારી નિર્મળ બુદ્ધિ આપ; હે દેવી ! તારા અભીરસથી મારી
બુદ્ધિને રસમય કર; હે જ્ઞાનદાતા દેવી ! મારા ધરમાં, સુખમાં, અને
વચનમાં તારે મંગળકારી વાસ હો; હે વાક્યદેવી ! તું અંધકારવાળી મલીન
દુષ્ટ બુદ્ધિને દૂર કરવાવાળી છે; હે પ્રભાવતી ! તારી પ્રભાની વૃદ્ધિ હો; હે
તેજસ્વી દેવી ! તું શુદ્ધ ઉજ્જવળ જ્ઞાનનો પ્રકાશ કર; મારા સંતાપો
દૂર કરી અતિશય સુખ અને સંપત્તિ આપ; અને હે શ્રીમતી જ્ઞાનવતી
સુખદાયક બ્રાહ્મી ભારતી ! તું મને તારા ચરણે શરણમાં રાખ.

જંગલમાં કોકિલાનો ટહુકાર*

અથવા

એક દિવ્ય ધ્વનિ.



કોકિલાને—

(હરિગીત અથવા ગઝલની રાહ.)

ટહુકારતી હે કોકિલા ! કેવું મધુર ગાય છે !
 રસથી ભર્યા તુજ કંઠ પર માંડે જીગર ખેંચાય છે.
 વેરાન આ વનવાસમાં વસવું ચહે શું સુંદરી !
 મુજ પાસ હોડી આવ ને તુજ કુંજમાંથી સંચરી. ૧

સુવર્ણપિંજરમાં રહી મુજ મહેલ માંહે મહાલ તું,
 નિત્યે ધરાવું ભોગ સુંદર પ્રેમથી આરોગ તું,
 મૃદુ “સા રીંગ મ” ના સૂરથી નિત્યે રહે લલકારતી,
 બસ એ મહા સુખ હું ચહું હે કોકિલા ટહુકારતી ! ૨

* કોઈ એક કુદરતનો શોખીન વૈભવશાળી પુરુષ જંગલમાં ફરતાં ફરતાં એક વૃક્ષમાં હાલેહાલે કરતી કોયલના-કોકિલાના સ્વરો કાને પડવાથી તેના મધુર સૂરથી આકર્ષાઈ તે વૃક્ષના થડની પાસે કુદરતી રીતે બનેલા સ્થાને બેસી એક ચિત્તથી સાંભળવા લાગ્યો. તેના કંઠના સૂરથી તે એટલો બધો મોહિત થયો કે તે કોકિલા તેના મહેલમાં રહી રોજ આવું ગાયન કરી આનંદ પમાડે તો કેવું સાંડે એવા વિચારના સ્ફુરણથી તે તેને સંબોધે છે અને કોકિલા બળે ટહુકારના ધ્વનિમાં જવાબ આપતી હોય એવી ઉત્પ્રેક્ષા છે.

કોકિલાનો જવાબ—

રાગ ભેરવી.

(જહાનમાં નઝર પડે જહાં જહાં— એ રાહ.)

પંખી હું સ્વતંત્ર છું સદા સદા. એ ટેક.

પ્રભુ વિના ન કોઈની જરા તમા,
પ્રભુ વિના ન કોઈની જરા તમા,
શાંતિ આપી, કષ્ટ કાપી, ટાળી આપદા,
ત્રા....તા....ધા....તા સાચવે અહા ! પંખી ૧

ફળ મધુર ખાઈને કરૂં મઝા,
ફળ મધુર ખાઈને કરૂં મઝા,
સ્વર્ગ તુલ્ય, છે અમુલ્ય, વાસ ધાસના,
આ....વા....મા....રા રાજમહેલ હા ! પંખી ૨

પાંજરાનું સુખ ના ગમે કદા,
પાંજરાનું સુખ ના ગમે કદા,
કનકવાસ, એજ ખાસ, જેલની સજા,
હા....હા....હા....હા ! મહોતની કળા !

સુખ માંડે એક છે સ્વતંત્રતા,
સુખ માંડે એક છે સ્વતંત્રતા,
જો મહા સુખી થવા ચહાય સર્વથા,
દે....દે....દે....દે ! તું સ્વતંત્ર થા. પંખી ૪



૪-૨ સચિત્ર કાવ્યસરિતા.

વાંચો સામેનું કાવ્ય—“પ્રભાતે ખીલેલી કુસુમની કળિ
અથવા પરોપકારી હૃદયનું દૃશ્ય.”



સુગંધ દેવા ખીલી રહી, જગ કેથી સંભારે સહી,
મૃત્યુની ચિંતા કે નહીં, તેથી કળિ હું ખાલતી. દુક-૮

પ્રભાતે ખીલેલી કુસુમની કળિ

અથવા

પરોપકારી હૃદયનું દશ્ય.



અસંગ—

રાગ પ્રભાત.

(જળકમળ છોડી નાંતું બાળા—એ રાહ.)

કળિ કુસુમની શી ખીલતી !

અંગે મનોહર શોભતી !

અંગે મનોહર શોભતી !

શી શોભતી ! રસ આપતી !

રંગે રસેલી દીપતી !!

એ ટેક.

કુસુમની કળિને—

શાથી હસે આ સમયમાં ખીલી રહીને હૃદયમાં ?

જોને જગત આ નયનમાં દુનિયા જણાયે ભૂલતી, કળિં ૧

તુજ પાંખડી છે કોમળી, તું તો દિસે ભોળી ભલી,

આફ સુવાસિત હે કળિ ! નથી ખેલ તું આ સમજતી, કળિં ૨

તું જઈશ કરમાઈ ખરી, આ વાત મારી છે ખરી,

આવે દયા રે તાહરી, તું તો દિસે છે મ્હાલતી, કળિં ૩

જે જાયું છે આ જગતમાં, જવાનું તે તે પલકમાં,

ટકવાનું કો નવ ખલકમાં, તેવીજ તારી છે ગતિ, કળિં ૪

કુસુમની કળિનો જવાબ—

ખીલી રહી હું ઉપવને સુગંધ દેવા જગતને,

ઉપકાર કરવો જે બને, નથી કાંઈ બીજું ઇચ્છતી, કળિં ૫

હું જન્મી આ વેલી પરે, રે કોણુ તે મિથ્યા કરે ?

મૃત્યુજ સાંજે આખરે, તેનો નથી ડર રાખતી, કળિં ૬

ઉપકાર જો હું નવ કરું ધિછાર જીવતર માહરું,

સુગંધ આપીને મરું, જીવન વૃથા નથી ગાળતી, કળિં ૭

સુગંધ દેવા ખીલી રહી, જગ જેથી સંભારે સહી,

મૃત્યુની ચિંતા છે નહીં, તેથી કળિ હું ખીલતી, કળિં ૮

હું તો દિયું ભોળી ભલે, કુદરત નિહાળું પળપળે,

પણ ચતુર તારી શી વલે ? બુદ્ધિ નથી તુજ ખેંચતી, કળિં ૯

તેં ભાઈ જન્મી શું કર્યું ? શુભ કામ તેં શું આદર્યું ?

જો જીવન તારું ધૂળ ઠર્યું, સંભારશે નવ કો રતિ, કળિં ૧૦

સમાધાન—

તું જ બેન શિખામણ ખરી,

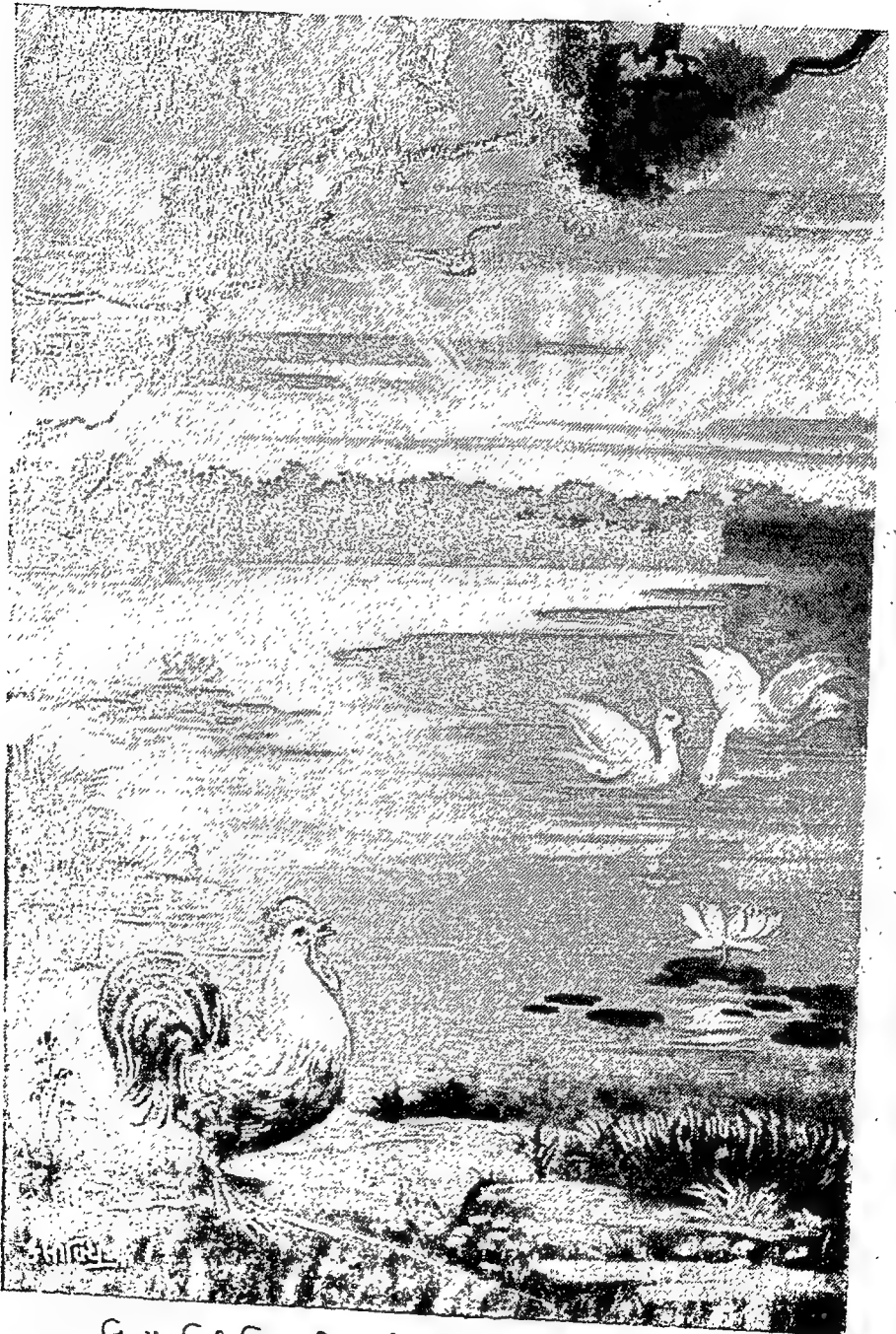
અમન્યો ન હું કુદરત જરી,

ખરી ભૂલ મહાસુખની ઠરી,

તારી નથી ભૂલ લાગતી.

૧-૨ સચિત્ર કાવ્યસરિતા.

વાંચી સામેનું કાવ્ય—“સૂર્યોદય.”



દિવ્ય વિશ્વચિત્ર નેત્રમાં રમે પ્રભાતે,
સૂર્ય ઉદય થાય, કળા બની મહા શી આ તે! દુક-૧

સૂર્યોદય.

રાગ ઝીંઝોટી.

(ઉડી પ્રભાત સ્મરની જીવ શ્રી ગણેશદેવા—એ રાહ.)

હિંચ વિશ્વચિત્ર નેત્રમાં રમે પ્રભાતે,

સૂર્યોદય થાય, કળા બની મહા શી આ તે ! હિંચ ૦ ૧

પવનલહરી પુલક અંગ સ્પર્શીને ખીલાવે,

સુરભિ કુસુમ સંગ રમી વાસ સરસ લાવે, હિંચ ૦ ૨

તિમિર નાશ થાય, ખીલે હૃદય શું સવારે !

વ્યોમલોમસંધિ^૧ મધ્ય રવિ પ્રકાશ મારે, હિંચ ૦ ૩

ખગ મધુર સ્વર કરે પ્રકુલ વૃક્ષવૃંદે,

રવિ પ્રતિ શું સ્તવન કરી સર્વ સંગ વંદે ? ! હિંચ ૦ ૪

ભૂમિ કનકમય બને શી કરપ્રભાથી ભારે !

દેખી સૂર્યકાન્ત દિવે કનકવસ્ત્ર ધારે ! હિંચ ૦ ૫

કમળપુષ્પ હર્ષથી સરોવરે વિકાસે,

બ્રમર વાસલોગી મૃત્યુવશ પડેલ ભાસે, હિંચ ૦ ૬

૧ વ્યોમલોમસંધિ મધ્ય = આકાશ અને પૃથ્વીની સંધિ વચ્ચે અર્થાત્ દષ્ટિમર્યાદામાં. ક્ષિતિજમાં (Horizon).

૨ સૂર્યોદય થવાથી સરોવરમાં કમળો ખીલી રહે છે અને તે ખીલીલાં કોઈ કોઈ કમળમાં મરેલા બ્રમરો જણાય છે; કારણ કે કમળના ઉપર સ્વાભાવિક રીતે બ્રમરની એટલી બધી પ્રીતિ હોય છે કે કમળની પાંખડીઓ સંધ્યાકાળે બંધ થતાં સુધી પણ કમળમાંથી ઉડી જવાની બ્રમર ઇચ્છા કરતો નથી; છેવટે કમળ બંધ થવાથી કેટલાક બ્રમરો કમળના કોશમાં રૂંધાઈને અંદર મરણ પામે છે. (વાંચો કાવ્ય “સંધ્યાસમયે કમળમાં બેઠેલો બ્રમર” પૃષ્ઠ ૧૧.)

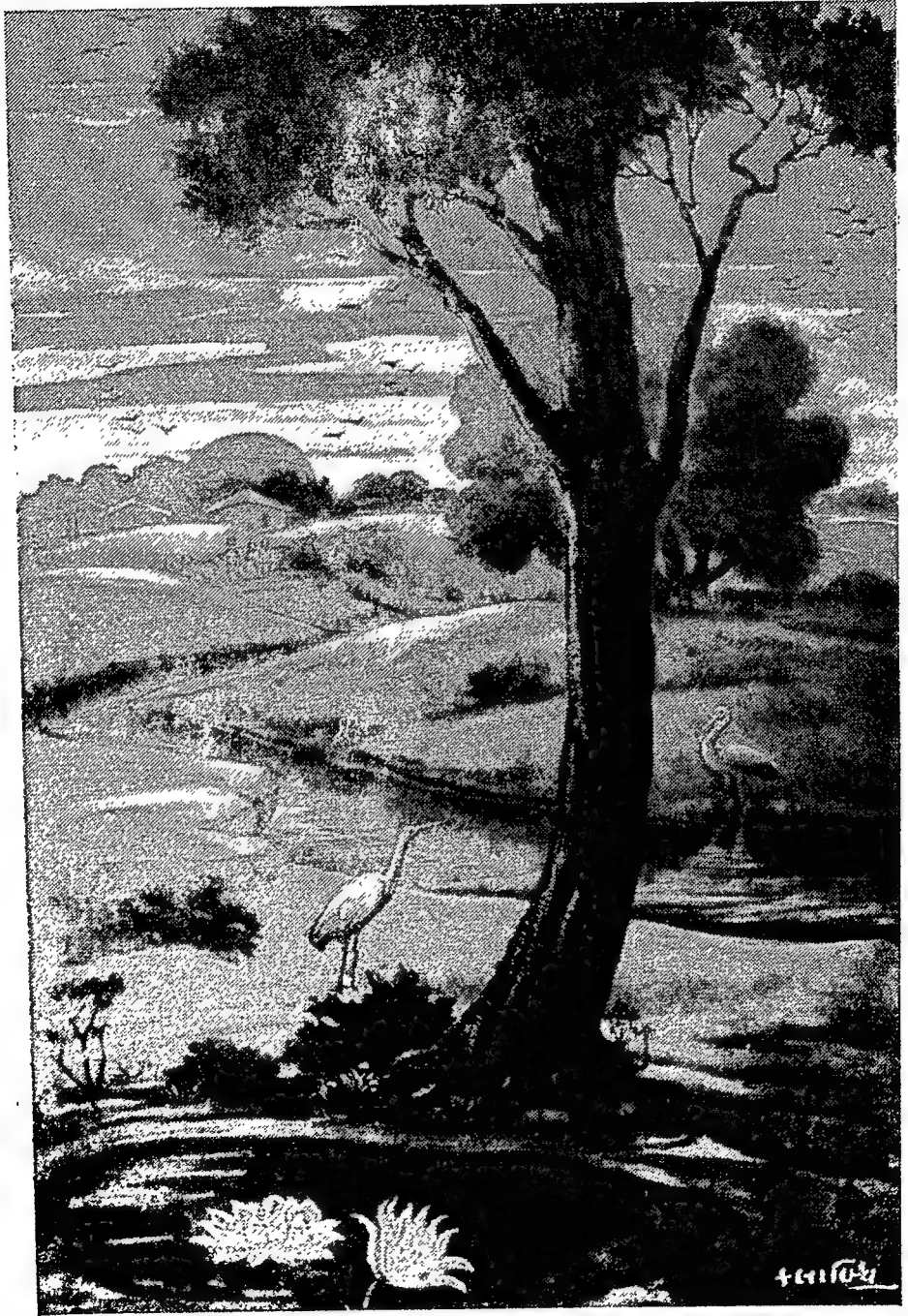
મન ! રસાંધ નવ થઇશ, શાન્તિ તારી જશે,
 કમળ ભ્રમરપ્રાણ હરે જો ફસાવો પાશે, દિવ્ય ૦ ૭
 આંસુ નાખી રડતી નીરે કુમુદ રંક બાળા,
 ચંદ્રકાન્તવિરહ^૧ થકી હૃદય લાગી જવાળા, દિવ્ય ૦ ૮
 તરૂં ભીનાં શું ઝાકળેજ, નમતી સ્થિતિ ધારી,
 શશીવિયોગથી રડતી નિશનું અશ્રુવારિ!! દિવ્ય ૦ ૯^૨
 કિરણગરમીથી સુકાય નીર સમીર દ્વારે,
 ગરમીકિંકરી લુહી શું અશ્રુદુઃખ વારે!! દિવ્ય ૦ ૧૦^૩
 શોક નિશાચર કરે વિશેષ અંગવાસે,
 કેવી કળા ! કેઈ રહે, કેઈ મગ્ન હાસે! દિવ્ય ૦ ૧૧
 કુર્કટો કુ કુ સ્વરો કરે સહુ સવારે,
 સૂર્યઉદય વિશ્વને શું સૂચવે ઉચારે!! દિવ્ય ૦ ૧૨
 થાય મહા સુખ ને સુશાન્તિ આ પ્રભાતે,
 સકળ અલૌકિક કળા બની મહા શી આ તે! દિવ્ય ૦ ૧૩



૧ ચંદ્રકાન્તવિરહ થકી = ચંદ્રેષી પતિના વિયોગથી.

૨ પરોઢીએ ઝાકળ પડવાથી ઝાડનાં પાંદડાં ભીનાં બને છે અને પાણીના ભારના લીધે નમેલાં જણાય છે; આ પાણી જાણે ચંદ્રના વિયોગથી રડતી બિચારી રાત્રિેષી સ્ત્રીનાં આંસુ હોય એમ લાગે છે.

૩ ઝાકળનું પાણી પવનદ્વારાએ સૂર્યનાં કિરણની ગરમીથી સુકાઇ જાય છે તે જાણે ગરમીેષી દાસી રાત્રિેષી સ્ત્રીનાં આંસુ લુહી નાખીને દુઃખનું નિવારણ કરે છે. ઉત્પ્રેક્ષાેષક અલંકાર છે.



આકાશમાં આભાસ કેવો રમ્ય દૃષ્ટિએ પડે!
 શી ખશ્ચિમે રચના રચાઈ! તેની ઉપમા નવ જડે,
 સચિત્રકારે કિરણકલમે રંગપીંછી ફેરવી,
 કેવી છળી ચિતરે જુઓ વશી દૃષ્ટિમર્યાદે રવિ! દુક ૧-૨

સૂર્યાસ્ત.

હરિગીત છંદ.

આકાશમાં આભાસ કેવો રમ્ય દૃષ્ટિએ પડે

શી પશ્ચિમે રચના રચાઈ તેની ઉપમા

અબ્રો રમે છે સંગ સંગે, કેલિ કેવી આદરે !

આ અભ્રગણ કે ગિરિમંડળ ગગનથી વાતો કરે ! ૧

આકાશને કે સ્પર્શતાં, સોનેરી કેવાં શું છે !

સોનેરી કેવી છે કિનારી, દિવ્ય કેવો રંગ છે !

રવિચિત્રકારે કિરણકલમે રંગપીંછી ફેરવી;

કેવી છબી ચિતરે જુઓ વર્ષા દૃષ્ટિમર્યાદે રવિ ! ૨

વસ્ત્રો સજે છે શ્યામ કોઈ, શ્વેત વસ્ત્રો કેા ધરે,

ઘડીવારમાં તે વેશ બદલી રૂપ જૂઠાં તે કરે;

વેરાઈ ચાલ્યાં વાહણાં, રવિભાસ આછો પશ્ચિમે,

રવિ સાથ ચાલ્યો દિવસ ને સંધ્યા સરે ધીમે ધીમે. ૩

આકાશમાં દેખાવ કેવો, રંગ સૌ બદલાય છે,

હૂંર થાય કે નીલ રંગ ત્યાંથી, લાલ રંગ છવાય છે,

સંધ્યા સજી શું લાલ સાડી સંચરી પૃથ્વી પરે ? !

આભાસ તેની સાડીનો આકાશમાં નજરે સરે ? ! ૪

તિમિર વધતું જાય છે, રવિભાસ પણ ઉડી ગયો,
 શું રાત્રિની તૈયારી આ ! દેખાવ બદલાઈ રહ્યો,
 શું રાત્રિરાણીની દિસે સંધ્યા બિચારી કિકરી ? !
 શું સૂચન કરવા વિશ્વને સ્વારી અગાડી નીસરી ? ! ૫

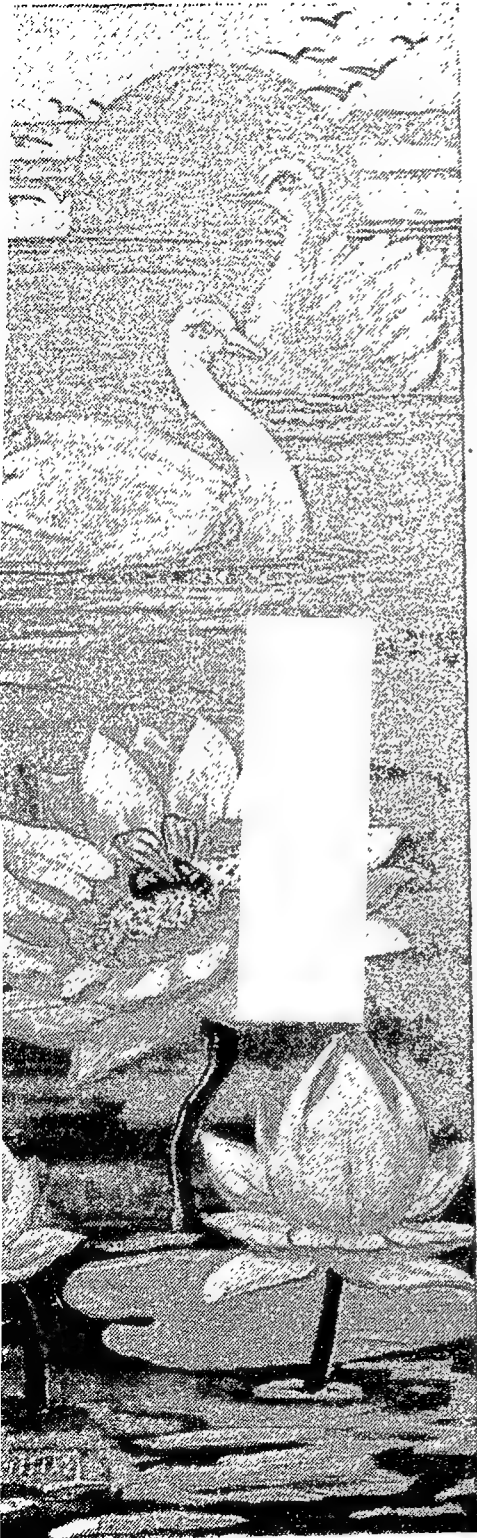
રવિરાજ રંડાઈ ગયું ને રાજ રાત્રિનું થયું,
 દુનિયા બિચારી શોકમાં છે, તેજ ઉડી સૌ ગયું,
 પણ રાત્રિરાણીની પ્રજા દિસે ઘણી દુનિયા પરે,
 જે સ્મરણ રાત્રિનામનું કરતી રહી નિજ અંતરે. ૬

રતિરંગકીડાના રસિકો રાત્રિથી હરખાય છે,
 મહમાર્તી યુવતિઓ પતિની આશમાં મલકાય છે,
 સૌ પંખી માળે જાય છે ને ધ્રુવડ શિકારે ફરે,
 પશુઓ વળ્યાં સૌ ઘર ભણી ને ચોર ખડારે નીસરે. ૭

કમળા જીઓ કરમાય છે, કુમુદા વિકાસિત થાય છે,
 કેવાં પુકારે ચક્રવાકો^૧ નહીંતટે, ન મળાય છે,
 કેવી અલૌકિક આ કૃતિ છે ! સર્વ કુદરતમાં વસે,
 કોઈ મહા દુઃખમાં રહે કોઈ મહા સુખમાં હસે. ૮



૧ છટાં પહેલાં ચક્રવાક પક્ષીઓ નદીકિનારે સામસામી વિચોગથી
 જોણ્યા ઠરે છે પણ રાત્રિના અંધારાના લીધે એક બીજને મળી શકતાં નથી.



પ્રશ્ન—

ઉઠ ભૂંગ તું ઉઠ ભૂંગ તું!
ભાનુ સરે ને પશ્ચિમે,
ને પાંખડીઓ કમળની
ખીડાય છે ધીમે ધીમે.

સંધ્યા બની ને ને જરી
તૈયારી છે આ રાતની
આ કમળ ખીડાઈ જશે
દરકાર શું નવ પ્રાણની?

જવાબ—

ના ના નહીં ઉડીશ હું,
મારી દયા શિદ્ધ ખાય છે?
ચુંબનસુધારસસ્વાદ શું હા!
મન નહીં જ ધરાય છે.

હો ને ખીડાતી પાંખડી,
તેની નહીં દરકાર છે,
માશૂકના રસપાનમાં
બસ પ્રાણ આ કુરબાન છે.

વાંચો સામેનું કાવ્ય—

“સંધ્યા સમયે કમળમાં
બેઠેલો ભ્રમર અથવા દિવાનો
આશક.”

ટુક ૧-૪

સંધ્યાસમયે કમળમાં બેઠેલો ભ્રમર*

અથવા

દિવાનો આશક.



ભ્રમરને—

(હરિગીત અથવા ગઝલની રાહ.)

ઉઠ ભૂંગ તું ઉઠ ભૂંગ તું ! ભાનૂ સરે ને પશ્ચિમે,
ને પાંખડીઓ કમળની ખીડાય છે ધીમે ધીમે,
સંધ્યા બની ને ને જરી, તૈયારી છે આ રાતની,
આ કમળ ખીડાઈ જશે, દરકાર શું નવ પ્રાણુની ? ૧

ઝટ ઉઠ, ભ્રમર ! વિચાર કર ! તું જઈશ પૂરાઈ મરી,
ને કમળ આ ખીડાય છે આંખો ઉઘાડી ને જરી,
શો મોહ આ માશૂક પર ! દરકાર ક્યાં માશૂકને ?
આશક દિવાનો શું બન્યો ? પ્રેમાંધ આવો ચુંબને ! ૨

* આ કાવ્યમાં ભ્રમર દ્વારાએ કામાન્ધ પુરૂષને ઉપદેશ દેવામાં આવ્યો છે. ગૃહોક્તિ અલંકાર છે. ભ્રમરમાં નાસિકાદન્દ્રિનો ગંધવિષય સ્વાભાવિક રીતે રહેલો હોય છે કે ને તેને પાશમાં ફસાવી મૃત્યુવશ કરે છે. આ સંબંધી એક સંસ્કૃત કવિ લખે છે કે—

उत्कर्तितुं समर्थोऽपि गंतुं चैव सपक्षकः ।

द्विरेफो गन्धलोमेन कमले याति बंधनम् ॥

અર્થાત્ મોટાં લાકડાને પણ કોતરી નાખવાને ભ્રમર શક્તિવાન છે, ઉંચે ઉડવાને પણ પાંખવાળો છે, પરંતુ કમળની સુગંધના લોભના લીધે કમળના કોશના પાશમાં સપડાઈ બળ્ય છે.

શુભરાત્રી સાહિત્ય પરિષદ પ્રાશસીત

અમદાવાદ ૩૮૦૦૦૬

પ્રીતિપાત્ર કમલા આ નથી, પણ મૃત્યુનો એ પાશ છે,
 બાંધ્યો તને રસની રસીથી, મોહ મિથ્યાભાસ છે,
 માની શિખામણુ આટલી તું છોડ ને માશૂકને,
 તારી ભ્રમર આવી દશા દેખી દયા આવે મને. ૩

ભ્રમરનો જવાબ—

ના ના નહીં ઉડીશ હું, મારી દયા શિદ્ધ ખાય છે ?
 ચુંબનસુધારસસ્વાદ શું હા ! મન નહીંજ ધરાય છે.
 છો ને બીંડાતી પાંખડી, તેની નહીં દરકાર છે,
 માશૂકના રસપાનમાં બસ પ્રાણુ આ કુરબાન છે. ૪

પરિણામ—

અફસોસ ! આ કેવું બન્યું ? બીંડાઈ સૌ ગઈ પાંખડી,
 નસિહત અરે એકે નહીં આ ભ્રમરના ચિતમાં ચડી,
 બની અંધ એ રસપાનમાં અંતે ફસાયો પાશમાં,
 નવ ખહાર નિકળી તે શકે, શું લુપ્ત એ માશૂકમાં ! ૫

શક્તિ ધરે છે કાષ્ટ કોતરવાની તેવો છે બલી,
 પણ છેદવા નિર્બળ અરે આ પાંખડી જે કોમળી,
 એતન ! સમજ આ દૃશ્યથી, રસમાં ન થાતો અંધ તું,
 કુદરત નસિહત દે મહા સુખદાયી ન તું



પ્રથમ—

“આપકાશમાં ક્યાં તું ચંદ્રાર બારો ?
પ્રિયા તજી શું રાશી પાસ નારો ?
સુન્દરારે તેથી અતિ શું બાળ્યું ?
કદાચી બળી તે ન જડી નિહાળ્યું.”

જવાબ—

“નું આવની શી જાગે શું આંધો ?
નિગારી છે ના અર્ધિ તું ન મહાલો.
માંદની શી છે સરિતા કિનારે
પ્રિયા તજી જામ કુર્ગો આપારે ?”

વાંચો સામેનું કાવ્ય

“નડીકિનારે જાળેલી વાંદની
જળવા ચંદ્રારેજા ગામિક જોવા.”

૬૫ ૧૨-૧૪



નદીકિનારે ગાળેલી ચાંદની

અથવા

ચક્રોરનો માર્મિક બોધ.



પ્રસંગ—

ઉપજ્ઞતિ વૃત્ત.

ચંદ્રે યુવાની ગગને ખીલાવી,
સર્વત્ર કૌમુદી અતિ જમાવી,
તેજસ્વી સૌ કિર્ણ કટાક્ષ મારે,
લેદી મને શાન્તિ દિલે પ્રસારે. ૧

આગે તરંગો સરિતા ઉછાળે,
તેથી તરંગો ઉર થાય ભાળે,
આનંદો મોજાં ચળકાટ મારે,
શોભાવો ચંદ્રે નહો શી અત્યારે ! ૨

શું સૂક્ષ્મ તારાથી પ્રકાશ દેતી
આકાશગંગા અહિં આવી ંહેતી ?
કે અપ્સરા કે સજી રત્નસાગી
ચાલે ગતિ મંદથી શું અગાડી ? ૩

વા શીત વાસિત શું મંદ આવે !
વા વાસ સાથે તરંગુણ લાવે;
રોમાવળી કે લહરી ખીલાવે,
કોને સમો આ નવ રમ્ય ભાવે ? ૪

નદીને—^૧

તને સરિતા લહરી પાંડે છે,
તારા પ્રવાહે અતિ તે નડે છે,
સ્વામીની પાસે સરતાંજ ખાળે,
કેવું તને આ સખી કૃષ્ટ આલે? ૫

નદીનો જવાબ—

ભાઈ ! જરી ના લહરી અરિ છે,
આનંદો મારી ગમતી સખી છે,
તેના વિના શાન્ત દશા વિશેષ,
આનંદ ભાસે હૃદયે ન લેશ. ૬

સામી મળે કે જનું હર્ષવેલી,
ભેટું સખીથી ગતિ મંદ મેલી,
તીણા સ્વરે ગાઈ ખુશીથી ચાલું,
સંગે રમી હું સુખ માંહિ મહાલું. ૭

સ્પર્શી શરીરે પુલકો ખીલાવે,
ભારે તરંગો હૃદયે ઉઠાવે,
સૌ દહર મારી લહરી કરાવે,
ના દુઃખ સ્વપ્ને રતિ ઉપજાવે. ૮

ભાઈ ! પતિ પાસ જતાં ન ખાળે,
કિન્તુ કરે મસ્કરો મારી વહાલે,

૧ લહરીથી નદીને દુઃખ થતું હશે એવી શંકાથી નદીને પ્રજ્ઞવામાં આવે છે.
૨ નદીના પ્રવાહની સામે પવન આવવાથી તરંગો વધારે ઉછળે છે તે જાણે નદી પોતાની લહરીસખીને સામી મળી આલિંગન કરતી જણાય છે.
આવી રીતે જ્યારે પવનલહરી જરા જોરથી વહે છે ત્યારે કાંઈ સરસર જેવો અવાજ થાય છે તે જાણે ઝીણા સ્વરે નદી ગાન કરતી હોય તેવો ભાસ છે.

શુભ રીતિ અતિ મંદ ગતિ શી !

અંદ્ર સરે શું રતિરસઆશે ! શર્વરી ૬

રેડી જળે અમી કૌમુદી દ્વારે

રૂપ અનેક બનાવી પ્રકાશે ! શર્વરી ૭^૧

આમ વશી શશી મંદ તરંગે

શર્વરી સંગ રમે શું વિલાસે ! શર્વરી ૮

શર્વરીકામિની મસ્ત બની શી !

કૌમુદીકામથી કેવી વિકાસે ! શર્વરી ૯

કેવી કરે શશી આ જળકીડા

રંગભૂમિ રચીને સરવાસે ! શર્વરી ૧૦^૨

હાપણ ઉપરથી શું શશીનું !

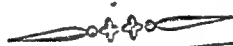
અંદરની ગતિ શી શશી પાસે ! શર્વરી ૧૧^૩

શાંત કળાધર ? અંદ્ર સુધાકર !

તારો કળા ન કળી જ શકાશે. શર્વરી ૧૨

તારો પ્રતિ રતિ દષ્ટિ કર્યાથી

હાણ મહા સુખમાં ન તણાશે ? શર્વરી ૧૩



૧ અંદરની દ્વારા પાણીમાં અમૃત રેડી; અનેક સ્વરૂપ બનાવી અંદ્ર પ્રકાશ મારે છે અર્થાત્ પાણીના તરંગોમાં અનેક પ્રતિબિંબ પાડી અંદ્ર પ્રકાશ આપે છે.

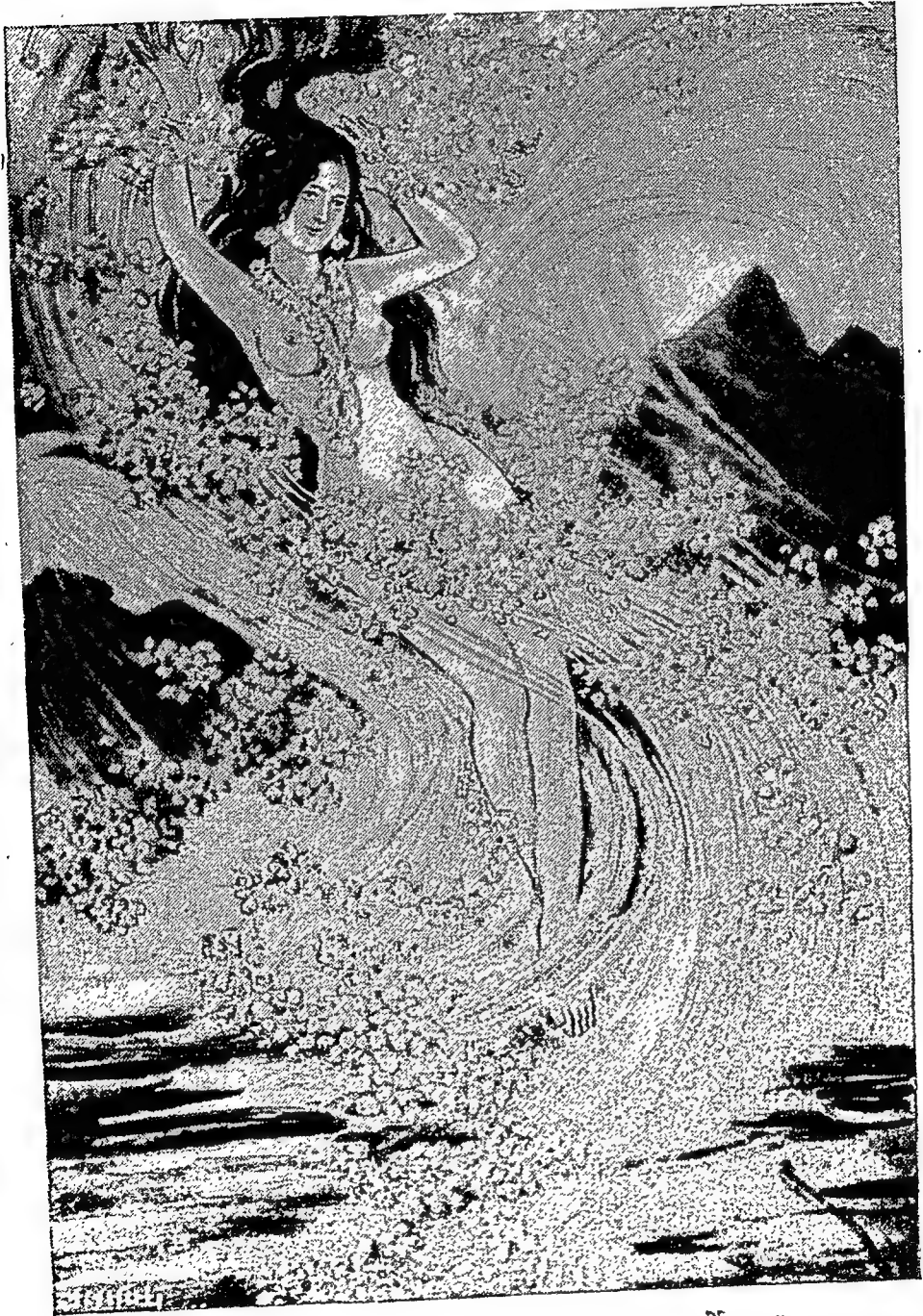
૨ સરોવરની અંદર તમામ આકાશનો દેખાવ પ્રતિબિંબરૂપે દેખાય છે તે જાણે અંદ્ર તમામ આકાશમાં ડળની રચના સરોવરમાં રચી સરોવરને વિલાસ કરવાની રંગભૂમિ બનાવી જળકીડા કરે છે એવી કલ્પના છે.

૩ અંદરનું ઉપરનું આકાશમાંનું સ્વરૂપ કેવું શાંત અને હાપણ ભરેલું જણાય છે પરંતુ અંદરનું પાણીમાંનું સ્વરૂપ કેવું કામી અને અચળ જણાય છે અર્થાત્ ઉપરથી શાણો અને અંદરથી કામચેલો છે એવું અંદરનું ચરિત્ર છે.

૧૮-૨ સચિત્ર કાવ્યસરિતા.

વાંચો સામેનું કાવ્ય-- “અનિલવહરી

અથવા સ્વચ્છંદી સામાન્યા.”



સ્વરૂપ મહા છે અકળિત તારૂં સર્વથા, દિસે નહિ પણ સ્પર્શે ગ્રહી ભુજગાથ ને,
પ્રેમ ચખાડે ગદ્ગદ રીતે સર્વદા, શરમ ધરે નવ પું કોઈની સાથ ને,
વેલો લતા જ્યાં એક બીજને ભેટતી, ત્યાં પું તેમની સંગે રમતી રાસ ને,
પૂર્ણ સ્વચ્છંદી દિસે છે પું વહરીરમા.

ટુક પ-૨

અનિલ લહરી*

અથવા

સ્વચ્છંદી સામાન્યા.

ગરબી (આસો માસો શરદ—એ રાહ.)

પૂર્ણ સ્વચ્છંદો દિસે છે તું લહરીરમા !

રાખે છે ન તમા કેની દિનનિશ ને,
જ્યાં ફાવે ત્યાં તું રમી આવે ભાવથી,

માર્ગ મળે છે વિશ્વ વિષે દશ દિશ ને, પૂર્ણ ૦ ૧

હોય રમ્ય ઉદ્યાન પ્રકુલિત શોભતી,

પામે છે જ્યાં રંગિન પુષ્પ વિકાસ ને,
વેલો લતા જ્યાં એક ઝીંજને ભેટતી,

ત્યાં તું તેમની સંગે રમતી રાસ ને, પૂર્ણ ૦ ૨

રમત કરી વિધ વિધ પ્રકારે ચાલતી,

પામે છે રસ સર્વ તરૂનો આમ ને;

* જેવી રીતે વેશ્યા સ્ત્રી હમેશાં મનસ્વીપણે વર્તે છે, જ્યાં ફાવે ત્યાં જાય છે, દરેક પુરૂષને સ્પર્શે છે, પ્રેમરસ ચખાડે છે, વિલાસ કરાવે છે, ગાયન સંભળાવે છે, મરજીમાં આવે ત્યાં સ્વચ્છંદપણે રમવા જાય છે, તેવી રીતે પવનલહરી છુટથી વહે છે, દરેક સ્થળે પ્રવેશ કરે છે, દરેક વસ્તુને સ્પર્શે છે, પુષ્પ વીજેરે સુગંધિદાર વસ્તુઓને સ્પર્શી સુગંધ પમાડી આનંદ આપે છે, ગાયનનાં સ્વરનાં ધ્વનિ શ્રવણ કરાવે છે, આ પ્રમાણે પવનલહરીનાં અને વેશ્યા સ્ત્રીનાં ઘણાંક લક્ષણો સમાન જણાયાથી અનિલલહરીને (પવનની લહેરને) સામાન્યા (વેશ્યા સ્ત્રી) રૂપે કહી વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. ઉપમા અલંકાર છે.

સામાન્યા સમ લક્ષણ તારાં છે રમા !

પ્રેમ તણા તારા છે અગણિત ઠામ જો, પૂર્ણ ૦ ૩
તારા ચાર તણા નવ પાર મળે જરા,

પુષ્પ મળ્યું જ્યાં એકજ ત્યાં તું જાય જો,
ભોળવી પ્રેમ લઈને પાછી આલતી,

સ્નેહ સજડ નવ કોથી તવ સંધાય જો, પૂર્ણ ૦ ૪
સ્વરૂપ મહા છે અકળિત તારું સર્વથા,

દિસે નહિ પણ સ્પર્શે ગ્રહો ભુજબાથ જો,
પ્રેમ ચખાડે અદ્ભુત રીતે સર્વદા,

શરમ ધરે નવ તું કોઈની સાથ જો, પૂર્ણ ૦ ૫
ગાનસુધા તું અપે ઉભય કાનને,

જાણે સંગીતશાસ્ત્રસિક તમામ જો,
શરદ વસંતે શાન્ત થની તું મહાલતી,

દમ્પતીમાં તું જાગૃત કરતી કામ જો, પૂર્ણ ૦ ૬
ગિરિવરને પણ ચુંબન કરતી આલતી,

સમદ્રને ક્યાં છોડે છે તું અલ્પ જો !
સંગ રમીને ઘેલો કરતી તરંગથી,

ખ્યાલો તુજ ખુળી નવ આવે સ્વલ્પ જો, પૂર્ણ ૦ ૭
મેઘ મહારાજને દિવાનો કરે,

એવો તારો મોહક અકળિત મંત્ર જો,
પૂર્ણ સ્વચ્છંદો ખરેખર તું લહરીરમા !

પામે આમ મહા સુખરંગ સ્વતંત્ર જો, પૂર્ણ ૦ ૮



સામાન્યા સમ લક્ષણ તારાં છે રમાં !

પ્રેમ તણા તારા છે અગણિત કામ જો, પૂર્ણ ૦ ૩
તારા ચાર તણો નવ પાર મળે જરા,

પુષ્પ મળ્યું જ્યાં એકજ ત્યાં તું જાય જો,
ભોળવી પ્રેમ લઈને પાછી આલતી,

સ્નેહ સજડ નવ કોથી તવ સંધાય જો, પૂર્ણ ૦ ૪
સ્વરૂપ મહા છે અકળિત તારું સર્વથા,

દિસે નહિ પણ સ્પર્શે ગ્રહો ભુજબાથ જો,
પ્રેમ ચખાડે અદ્ભુત રીતે સર્વદા,

શરમ ધરે નવ તું કોઈની સાથ જો, પૂર્ણ ૦ ૫
ગાનસુધા તું અપે ઉભય કાનને,

જાણે સંગીતશાસ્ત્રસિક તમામ જો,
શરદ વસંતે શાન્ત બની તું મહાલતી,

દમ્પતીમાં તું જાગૃત કરતી કામ જો, પૂર્ણ ૦ ૬
ગિરિવરને પણ ચુંબન કરતી આલતી,

સમદ્રને ક્યાં છોડે છે તું અદ્ય જો !
સંગ રમીને ઘેલો કરતી તરંગથી,

ખ્યાલો તુજ ખુળી નવ આવે સ્વદ્ય જો, પૂર્ણ ૦ ૭
મેઘ મહારાજને દિવાનો કરે,

એવો તારો મોહક અકળિત મંત્ર જો,
પૂર્ણ સ્વચ્છંદો ખરેખર તું લહરીરમા !

પામે આમ મહા સુખરંગ સ્વતંત્ર જો, પૂર્ણ ૦ ૮





વાંચો સામેનું કાવ્ય- “સરોવર કિનારે બેઠેલો યગ
અથવા દામ્બિક હો બન્ના.”

સરોવર તટ પરે, ઉભો રહી ધ્યાન ધરે, જુઓ છે નીચી નજરે રે,
હગારા યગ ! કો છે શું દુનિયાને રે ? હગારા યગ !

કુક-૨

સરોવરકિનારે બેઠેલો બગ*

અથવા

દામ્બિલક ઠગ ભક્ત.

ગરબી (સાહેલી આ તો કાતુડો—એ રાહ.)

ઠગારા બગ ! ઠગે છે શું દુનિયાને રે ? એ ટેક.

છે શું દુનિયાને, બેશી રહી એક ધ્યાને ?

અમ જેવાં સાચો માને રે, ઠગારા બગ૦ ૧

સરોવરતટ પરે, ઉભો રહી ધ્યાન ધરે,

બુએ છે નીચી નજરે રે, ઠગારા બગ૦ ૨

સાચો ધ્યાની જોગી ધારી, મારા જેવી લોળી નારી,

જાનની કરે ખુવારી રે, ઠગારા બગ૦ ૩

હું માછલી છું બિચારી, પાણી મહીં વસનારી,

આવું પાસે જોગી ધારી રે, ઠગારા બગ૦ ૪

જેવું સાફ મન માફે, તેવું મન જાણી તાફે,

બીક તારી નહીં ધાફે રે, ઠગારા બગ૦ ૫

* બગલામાં સ્વાભાવિક ગુણ એવો છે કે તે નદી અગર સરોવરના કિનારે માછલાં પકડવા માટે એક ધ્યાનથી શાંતતાથી ઉભું રહે છે, નજર પાણીમાં નીચી રાખે છે અને જરા પણ હાલતું ચાલતું નથી, આથી માછલાંઓ તેના આગળ નિર્ભયપણે પાણીનો મેલ ખાવા કિનારે આવે છે કે તરતજ લાગ રાખી બગલું માછલાને ચાંચથી પકડી લક્ષણ કરે છે. આ ઉપરથી બગલાને ખોટો ધ્યાની-બગલગ-તરીકે ગણવામાં આવે છે. આ કાવ્યમાં સરોવરની માછલી, બગને ઠગ તરીકે ગણી ધિક્કાર આપી દુનિયાની લોળી સ્ત્રીઓને ખોટા આડંબરવાળા સાધુઓ અને ઠગારાઓના પાશમાં નહીં સપડાવવા ઉપદેશ આપે છે.

પ્રેમે આવું પાસ તારી, પણ તું તો લાગ ધારી,
 પ્રાણ હરે ચાંચ મારી રે, ઠગારા બગ૦ ૬
 કેવી તારી આ ઠગાઈ! જાણે બીજે તું કસાઈ!
 દયા નહીં દિલ માંહી રે, ઠગારા બગ૦ ૭
 માનજે હે ભોળી બાઈ! ઠાઠ માંહે છે ઠગાઈ,
 ઘર ઘાલે તે ભલાઈ રે, ઠગારા બગ૦ ૮
 બગ જેવો ઠગ જાણે, દષ્ટાંત આ સાચું માનો,
 ઠાઠ આવો ઠગવાનો રે, ઠગારા બગ૦ ૯
 તેને જોઈ દૂર બસો, દૂર વાસ મહીં વસો,
 તેથી મહા સુખી થશે રે, ઠગારા બગ૦ ૧૦

(હરિગીત છંદ.*)

બગ સમ ઠગારા બહુ વસે છે સર્વત્ર આ અવનિ પરે,
 દેખાવમાં શાંતિ અને સદ્ગુણને ધારણ કરે,
 શિકાર શોધી કાઢવા વિધ વિધ યુક્તિ આદરે,
 સપડાવવા છૂપી રીતે તે જાળ મોટી પાથરે. ૧૧
 કોઈ જટા શિરે વધારી ચોગીં મોટા તે બને,
 પછીં ધર્મના બહાના નીચે તે મેળવે શિકારને,
 ભોળી બિચારી યુવતિઓ તે જાળમાં સપડાય છે,
 જ્યાં અંધશ્રદ્ધા ત્યાં સદા દામ્ભિક ફાવી જાય છે. ૧૨



* આવા દામ્ભિક બગાડ પુરોનાં ઘણાં ઘણાં દ્રવ્યો આગળ નીતિ તરંગમાં “ કામાન્ધ પુરોનાં દ્રવ્ય ” એ કાવ્યમાં બતાવ્યાં છે તે વાંચવાથી ખ્યાલ આવશે.

૨૨-૨ સચિત્ર કાવ્યસરિતા.

વાંચો સામેનું કાવ્ય- “મુસાફર કે સીતમગર ?

અથવા પરદેશીની પ્રીત.”



હૃદય છે પ્રેમથી ધ્રાવણ, ધ્રાવણું પ્રેમથી ખરું,
મુસાફર કે સીતમગર શું? કહો આ દુઃખ ક્યાં રહવું? ૨૮૧-૨૮૩

મુસાફર કે સીતમગર ?*

અથવા

પરદેશીની પ્રીત.

કહો આ દુઃખ ક્યાં રડવું ?

(ગઝલ.)

મુસાફર સ્નેહીની સોખત, મુસાફર સ્નેહીની મહોખત,
હસાવીને રડાવે છે, કહો આ દુઃખ ક્યાં રડવું ? ૧

સ્પુરાવી સ્નેહનાં અંકુર, ભિન્નવી સ્નેહથી અંતર,
કરે છે વાત છુટવાની, કહો આ દુઃખ ક્યાં રડવું ? ૨

કસોટી શું હૃદયની છે ? પરીક્ષા શું પ્રણયની છે ?

મુસાફરનું શું આ વર્તન ? કહો આ દુઃખ ક્યાં રડવું ? ૩
પરસ્પર વાતવિનોદે, હૃદય ખે થાય છે ખાલી,

હવે ઉભરો સમાશે ક્યાં ? કહો આ દુઃખ ક્યાં રડવું ? ૪
કરીને પ્રેમનું અંજન, ખસે છે પાસથી પોતે,

નિશાની પ્રેમની આ શું ? કહો આ દુઃખ ક્યાં રડવું ? ૫
ખનાવી મુઘ્ધ અંજનથી, ભૂલાવી ભાન અંતરનું,

મુસાફર તો ફસાવે છે, કહો આ દુઃખ ક્યાં રડવું ? ૬
દગો કરશે મુસાફર આ, નહીં તેવી હતી બ્રાંતિ,

મહોખતની દગલખાજી, કહો આ દુઃખ ક્યાં રડવું ? ૭

* આશક અને માશકના પ્રેમ સંબંધી એક કવિ લખે છે કે—

પ્રીત થવી તો રહેલ છે, નિલાવવી નવ રહેલ,
પીતાં કેં પડે મન, જરવતાં મરકેલ.

કદી પૂછો મુસાફરને, “પ્રીતિની રીત આવી શું?”

સીધો ઉત્તર નહીં આપે, કહો આ હુઃખ ક્યાં રડવું? ૮

“પ્રીતિ પરદેશીની એવી” કહી એવું દિલાસો દે,

વળે સંતોષ તેથી શું? કહો આ હુઃખ ક્યાં રડવું? ૯

ભલે તનથી પડે છુટો, અમે મનથી ન છોડીશું,

હૃદયમાં મૂર્તિ સ્થાપીશું, કહો આ હુઃખ ક્યાં રડવું? ૧૦

હૃદયના તારથી સાંધી, પ્રીતિરસ પાઈને પીશું,

અમારી તો રીતિ એવી, કહો આ હુઃખ ક્યાં રડવું? ૧૧

હૃદય છે પ્રેમથી ઘાયલ, ઘવાયું પ્રેમથી પૂરું,

વધુ શું બોલીએ આથી? કહો આ હુઃખ ક્યાં રડવું? ૧૨

મહા સુખ ક્યાં હવે શોધું? વિરહની વેદના વળગી,

મુસાફર કે સીતમગર શું? કહો આ હુઃખ ક્યાં રડવું? ૧૩

(હરિંગીત છંદ.)

નિર્દય કઈ એવા સીતમગર પૃથ્વી પર દેખાય છે,

રંગે રમે વિધવાની સંગે વચન ગુપ્ત અપાય છે;

રતિરંગમાં વિધવા સગર્ભા ને કદી બની જાય છે,

તરછોડીને કાઢી મુકે વિધવા હુઃખે રીણાય છે. ૧૪

કદી કે કુમારી પ્રેમમાં આવી પડી સપડાય છે,

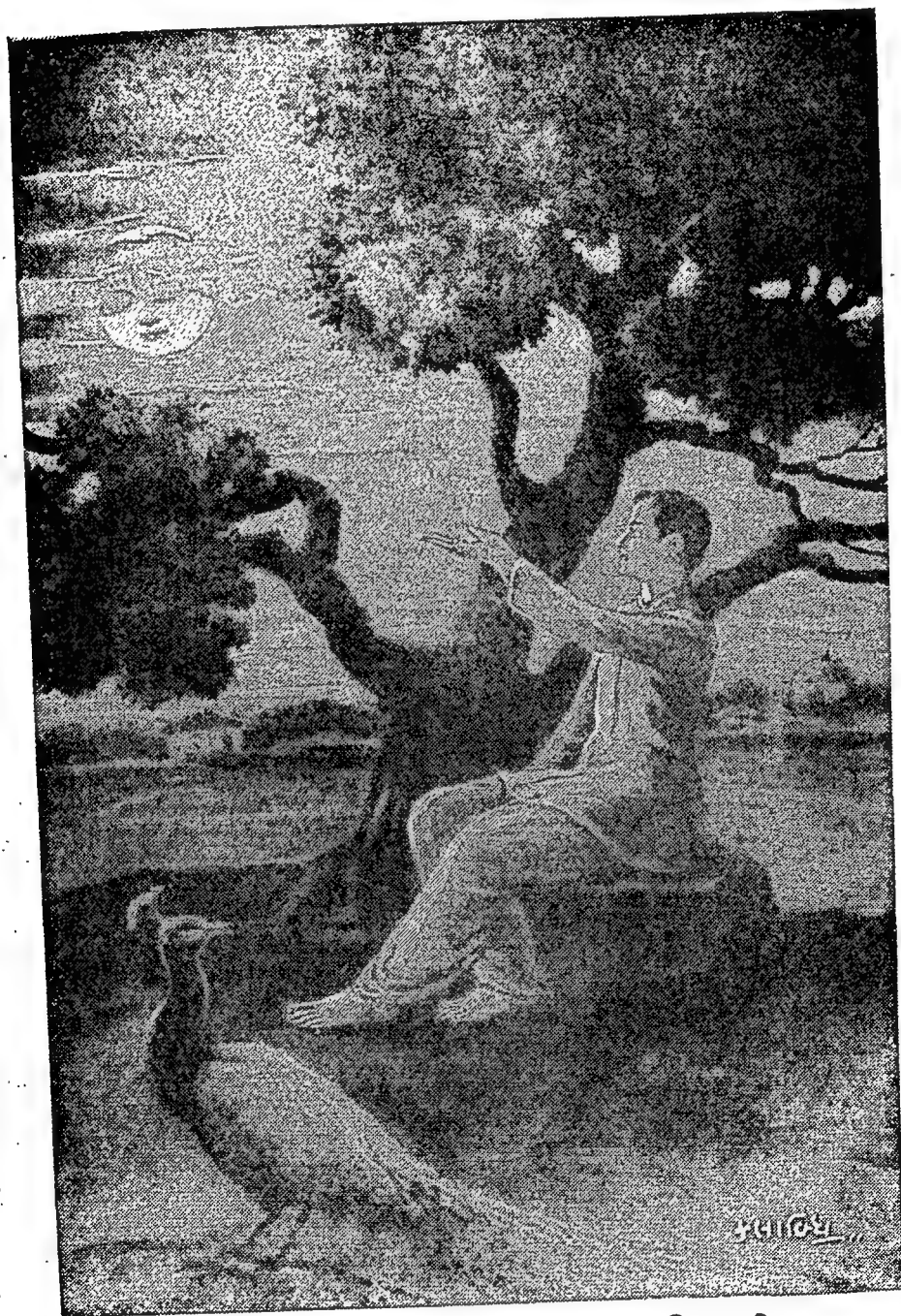
રંગે પરસ્પર વચન ત્યાં પછી લગ્નનાં લેવાય છે,

આશક પછી તરછોડી તેને લગ્ન બીજાથી કરે,

કેવી ઉઠે જવાળા અરે કુમારિકાના અંતરે? ૧૫

૨૪-૨ સચિત્ર કાવ્યસરિતા.

વાંચો સામેનું કાવ્ય- “વૃષ્ટિસમયની ચંદા અથવા
મુગધારવીયાની લગ્નયુક્ત હઠીલાઈનું દશ્ય.”



અરે ચંદા મુગધા ! શિદ્ધ અધિક લગ્ન દિલ ધરી
નિહાળે તું નીચું વસન કરથી આવરી જરી. દુક-૨

વૃષ્ટિસમયની ચંદા*

અથવા

મુગ્ધાસ્વીયાની લજ્જાયુક્ત હઠીલાઈનું દશ્ય.

શિખરિણી વૃત્ત.

દિવે ચંદ્રિકા આ ઝગ ઝગી રહી છે અહિં તહિં !

અહા આનંદી શી ! દગ રીઝવતી શી ખીલી રહી !

અરે ! આ ક્યાં આવે ઘન કંઈક વચ્ચે દિવ મહીં !

હુલાવે તકોને નયન ધીર રાખે રતિ નહીં.

૧

અરે ચંદા મુગ્ધા ! શિદ અધિક લજ્જા દિલ ધરી

નિહાળે તું નીચું વસન કરથી આવરી જરી ?

ખતાવી દે તારું મુખ કરલતાને દૂર કરી !

અતિ આનંદે તું ખીલવ હસતું આનન ફરી !

૨

* આ કાવ્યનું વિવેચન દુકતા કમવાર નીચે પ્રમાણે આપ્યું છે—

૧ ચંદ્રે પોતાનું તેજ ફેલાવ્યું છે, ગગનમાં વાદળાં દોડાદોડ કરી વૃષ્ટિની તૈયારી કરે છે, તેવા સમયે નાયક રમ્ય સ્થાને બેસી પ્રકાશથી આનંદ પામી ઉઘી નજર નાખી કહે છે “આકાશમાં તેમજ અત્રે સર્વત્ર ચાંદની પ્રકાશી રહી છે ! કેવી આનંદી અને ચક્ષુને તણીન કરતી ખીલી રહી છે ! પણ અરે ! આવા રમ્ય સમયે વચ્ચે આકાશમાં વાદળ ક્યાંથી આવે છે ? મારા ઉછળતા તરંગોને અટકાવી હૃદયને ખિન્ન કરે છે, અને નયનને અધીરાં બનાવે છે” આ શબ્દો નાયકનો વાદળ પ્રત્યે ઉત્પન્ન થયેલો આશુભો દર્શાવી આપે છે.

૨ ચંદાને (ચંદ્રને) મુગ્ધા સ્વીયા અર્થાત્ પોતાની નવોદા સ્ત્રી તરીકે કહ્યું છે અને નાયક પતિરૂપે છે. જે સમયે વાદળ વચ્ચે આવે છે ત્યારે નાયક એકદમ બોલી કહે છે “અરે ચંદા મુગ્ધા ! તું આટલી બધી શરમાશ

અરે શાને લાજે ? રમણીય તરૂણી ! તું રમણી

ત્રીડાથી આ પીડા કર થકી ગ્રહે છે શિદ્ધ ઘણી ? !

હઠીલી તન્વંગી સખીશિખર્યો આવી અહિં બની ?

પછી કે શું તારી અકળિત ખુબી મુગ્ધ વયની ? ૩

અરે આ શું જોતાં ઘન ગગન માંહે બહુ લમે !

સહ સાથે સ્પર્શી રમત અતિશે વાદળ રમે.

કહાં ચંદા નાઠી મધુરો અધીરો તું કરો મને ?

તપાસું ક્યાં શોધું ? મમ શરમ આવી શું ન તને ? ! ૪

જઈ આ તારા હસ્ત વડે મુખ ઉપર વસ્ત્ર ઢાંકી શા માટે નીચું જુએ છે ? ચંદા ! હસ્તો દૂર કરી સામું જો, અને તારા હસ્તા મુખને આનંદથી વિકાસિત કર.”

૩ “હે લલિત પ્રમદા ! શા માટે લજવાય છે ? તું મારી રમણી છે અર્થાત્ તું મારી સ્ત્રી થઈ ચુકી છે ને સદાની મારીજ છે; તું તારા હાથેજ લજ્જતથી આવી શોકનક પીડા કેમ ગ્રહણ કરે છે ? હે હઠીલી ક્રોમળ સ્ત્રી ! આ તને તારી સખીએ શિખવ્યું છે કે આ મુગ્ધાવસ્થાનીજ ખુબી જણાઈ આવે છે ? ” મુગ્ધાવસ્થામાં નવી યુવાની, ક્રોમળતા, મદન-વિકારની શરૂઆત, રતિમાં વક્તા અને અત્યંત લજ્જત એ મુખ્ય લક્ષણો સ્ત્રીઓમાં જોવામાં આવે છે; અત્યંત લજ્જત અને ક્રોમળતાને લીધે પતિના સમાગમથી ડરે છે, નજર નહીં જોડતાં નીચું જુએ છે અને નહીં બોલતાં શાંત રહે છે, અને અનુકૂળ પ્રસંગ જણાતાં દૂર પણ ખસે છે. આ કાવ્યમાં ચંદાને આવી મુગ્ધા સ્ત્રી કદાપીને વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. (મુગ્ધાનાં લક્ષણ માટે આગળ કાવ્યવિનોદ તરંગમાં “મુગ્ધા લક્ષણ કાવ્ય” વાંચો.)

૪ આવી રીતે નાયિકા પ્રત્યે કહેતો નાયક આકાશમાં વધારે વાદળાં આવવાથી ચકિત બની કહે છે “અરે આ શું ? આકાશમાં વાદળાં ઘણાં લમે છે. એક બીજનો સ્પર્શ કરી દોડ્યા કરે છે ! પરંતુ અરે ! મને આમ અધીરો કરીને મારી ચંદા ક્યાં નાઠી ? ક્યાં તપાસ કરે ? ચંદા ! મારી તને જરા પણ શરમ ન આવી ? ”

અરે જા જા મુગ્ધા ! વસન થકી શું આવર્યું તને !

ન સામું નિહાળ્યું ! અધર મમ રાખ્યું મન ઘણું;
ઉમંગે આવ્યો હું તુજ નિકટ તારાથી રમવા !

નહીં થોભી તું તો રતિ થકી હસાવા મલકવા. ૫

પડ્યા શોકે છુટા હૃદય ભીડવા આતુર કરો !

સુધાભોગી મારા તવ વગર નિસ્તેજ અધરો !

અરે ! આ શું અબ્રો દિવ મહીં પ્રસારે તિમિરને

શું આ દેખું ? શુદ્ધિ હૃદય મહિં છે કે નથી મને ? ! ૬

પડ્યો શું સ્વપ્ને કે શયન મહિં તર્કે ભટકતો ? !

અહા ! કેવું ભાસે તિમિર અતિ જ્યાં ભાસ ચકતો ! !

ઠહીલો મુકી અબ્રે સરર સરીં ચંદા નવ નવી !

ઉઠી ચાલી મુગ્ધા શિદ્ધ અધિક રીસાઈ રીસવી ? ! ૭

૫ “અરે જા જા ધિક્કાર છે મુગ્ધા ! છેવટે તો તારું સર્વ અંગ ધન-પટથી સંતાડી દીધું ! મારું હૃદય અધર રાખી ફરી મારા સામું પણ ન જોયું ! હું તારી સાથે રમવાને અત્રે આનંદથી આવ્યો પરંતુ રતિમય હાસ્ય કરવા તું તો ઠરીજ નહીં ! ચાલી ગઈ !”

૬ “મારા હસ્તો જે તને આલિંગન કરવા તત્પર થઈ રહ્યા હતા તે છુટા પડી સખેદ બની રહ્યા છે, તારા કપોલના રસનું પાન કરનાર મારા અધરો તારા વિના નિસ્તેજ છે.” તેવામાં નાયકનું ધ્યાન અધિકાર તરફ જવાથી તે કહે છે “અહાહા ! વાદળાંથી ગગન ધમધાર બન્યું છે ! અધિકાર ફેલાય છે ! અરે ! મને આ શો ભાસ થાય છે ? હૃદયમાં શુદ્ધિ છે કે નહીં ?”

૭ “અરે ! હું સ્વપ્નાધીન છું કે શય્યામાં સુતેલો તર્કમાં ગર્ક છું ? દેખાવ શો દૃષ્ટિએ ચડે છે ? જ્યાં શ્વેત આભાસ જણાતો હતો ત્યાં અધિકાર શિવાય કંઈ નથી. આ અધિકાર શું ચંદાના જવાથીજ ? હે ચંદા !

વળી આ શું આવે જળ સરતું આવું ગગનથી !

અતિશે સર્વાંગે પુલકિત કરે છે ! ગમ નથી !

ખશી કૌમુદી ને તિમિર નીંર આ શું ખની રહ્યું !

અહિં આ અત્યારે ફરફર ખરે કે શું હું લહું ? ૮

અરે ! ના ના આ તો નથી નથીજ વૃષ્ટિ જળ તણી !

પડે અશ્રુધારા ઉભય દગથી દુઃખથી ઘણી ! !

સરી યેની પાસે નિજ દુઃખ રડી શું રડી પડી ? !

લિંબાંયાં વસ્ત્રોને અધિક ખરવી આંસુની ઝડી ! ૯

અરે ચંદા ! કેવું મન મુકી અતિ રૂદન કરે !

લિંબાયેલાં વસ્ત્રો મહિંથી જળખિન્દુ ખરખરે !

જરા જોતાં જોતાં જળખળ વદ્યું, શું જળ સરે !

વહે કેવું અત્રે નીંર પડતું ભૂમિતલ પરે ! ૧૦

મને અત્રે જિહ્વો મુકીને તું અબ્રમાં સરી ગઈ ! પોતે રીસાઈ મને રીસવી તું શા માટે ચાલી ગઈ ? ”

૮ એટલામાં મંદ મંદ વરસાદથી નાયકનું ચિત્ત ફરવાથી વિચાર તે કરે છે “ અહા ! આકાશમાંથી આ ખિન્દુ શાનાં ખરે છે ? મારા શરીરનાં રોમ ખીલાવે છે, અરે આ શું ? ખરે હું બેલાન છું. ચંદા ઉડી ગઈ અને તે જગોએ અંધકાર અને પાણી ! અહા ! આ મંદ મંદ ફરફર આવે છે કે શું હશે ? શો વિચાર કરે ? ”

૯ “ ખરેખર આ વરસાદ નથી પરંતુ મારી દુઃખચારી ચંદાની આંખ-માંથી ખરતી અશ્રુની ધારાઓ છે ! શું તે પોતાની બેનપણી પાસે ચુપ-કાંથી સરી જઈ તેની આગળ પોતાનું દુઃખ દર્શાવી આંસુ નાખે છે ? આ તેજી રડી રડીને આંસુધારાઓ પાડી ધનવસ્ત્રોને ભીનાં કીધાં છે. ”

૧૦ “ હે મુગ્ધા ! તું કેવું અતિશય રૂદન કરે છે કે જ્યાં તારાં લિંબાયેલાં વસ્ત્રોમાંથી અશ્રુધારાઓ ચાલી રહી છે ! ” આમ નાયિકા પ્રત્યે

રહે છાની ઠહાલી ! જળ ખુટી જશે તુંજ નયને,
કહ્યું તું ના માને અધિક મુખથી શું વડું તને !
હજુએ ના માને, હઠીલી તુંજ કેવી હઠ વડી !
હવે ના બોલાવું રડી રડી તું ચંદા મર રડી. ૧૧

અરે ! આવું કહેતાં ઘનપટથી પાણી પૂર પડે !
ખરે મારા શબ્દો શ્રવણ કરી ઠહાલી બહુ રડે !
કર્યું તે શું ચંદા ! પણ ખરી મહા સુખની ગઈ !
હવે શાન્તિ ધારી બસ કથન એકે કથું નહીં. ૧૨



કહેતા નાયક પર જ્યારે વધારે પાણી પડે છે ત્યારે તે બોલે છે કે “અહો !
ક્ષણવારમાં પાણીનું બળ વધી ગયું ! તે કેવું આકાશમાંથી સરે છે અને
ભૂમિ ઉપર વહે છે ?”

૧૧ એમ કહી એકદમ જુસ્સામાં પ્રવેશ કરી નાયક નાયિકા પ્રત્યે
કહેવા લાગ્યા “અરે ઠહાલી મુઘ્યા ચંદા ! હવે તું છાની રહે ! તારી
આંખમાંથી પાણી ખુટી જશે. તને આથી વિશેષ શું કહું ? તું માંડે કહ્યું
તો માનતીજ નથી, ને હજુ પણ ક્યાં માને છે ? આ તારી કેવી હઠીલાઈ ?
બસ, હવે તને બોલાવુંજ નહીં. ભલે આંસુ નાખી રડી મર.”

૧૨ આવું બોલતાં એકદમ વૃષ્ટિનું બળ વધ્યું તે દેખી નાયક ઉત્પ્રેક્ષા
કરે છે કે “ખરેખર આવા મારા કઠોર શબ્દો સાંભળીને તે હઠીલી
ચંદાએ પૂરપાટ રૂદ્ધ શરૂ કર્યું છે જેથી ભિન્નયેલાં ઘનપટમાંથી અતિશય પાણી
વરસ્યા કરે છે. હે મુઘ્ય બાળા ! તેં આ શું કર્યું ? મારી ખરી આનંદની
પણ ઉડી ગઈ, બસ, હવેથી તને એક પણ શબ્દ કહીશ નહીં.”

કોકિલાના કંઠની રસધારા.

રાગ સીહાનો કાનરો*

કયાંથી સરે સ્વર સુરભિ સ્થાને ?

ગાનસરિત વહી રહી રાને ! કયાંથીં ૧

કંઠથી ગીત સમીર શું આણે !

શું શું કળું મૃદુ આ વનિતાને ? કયાંથીં ૨

શબ્દ મધુરથી આવતો ધ્યાને !

કોયલ સુંદરી આ સ્વર તાણે !! કયાંથીં ૩

કુંજ વિષે વશી પાય સુધાને !

હર્ષ પ્રસારતો તું રહી છાને ? ! કયાંથીં ૪

ગુપ્ત વશી તું કરે ગીત શાને ?

વૃંદથી ખંડાર વશી રહી ગાને ! કયાંથીં ૫

જે ટહુકાર પડે સ્વર કાને

ગાયક કો ન રહે અભિમાને ! કયાંથીં ૬

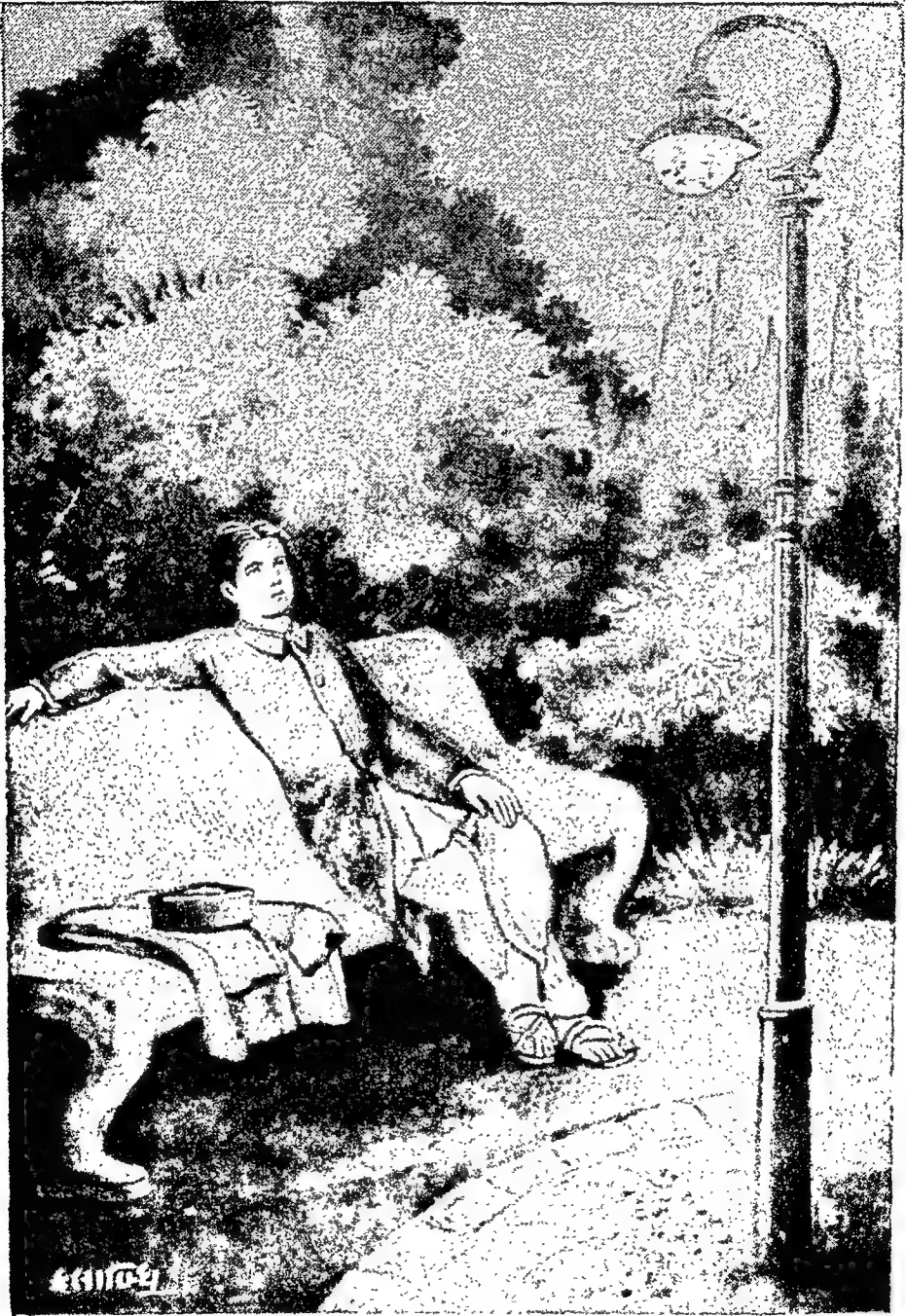
કીર્તિ અબ્જાણ શું તારી પ્રમાણે ? !

હર્ષ વિશેષ મહાસુખ માને ! કયાંથીં ૭

* દોષક વૃત્તના માપ પ્રમાણે એટલે કે ત્રણ ભગણ અને જે ગુર (ગુલલ ગુલલ ગુલલ ગુગુ) એ પ્રમાણે અક્ષરો ગોઠવી કાવ્ય રચવાથી તે સીહાના કાનરામાં તેમજ હુમરીમાં સારી રીતે ગવાઈ શકે છે. કદાચ એક ગુરના બદલે જે લઘુ અક્ષરો મુકવામાં આવે તો ગાવામાં હરકત આવતી નથી.

૩૦-૨ સચિત્ર કાવ્યસરિતા.

વાંચો સામેનું કાવ્ય- “હીપક અને પતંગ અથવા
પ્રેમમાં પ્રાણના બળિદાનનું દશ્ય.”



રે રે પતંગો ! શું ધરેસા એ અગ્નિમાં આવી રીને ?
આ ન્યોત તેા આળી મુકે, ચાલે નહીં તમને પ્રીતે. ૬૬-૪

દીપક અને પતંગ*

અથવા

પ્રેમમાં પ્રાણના બળિદાનનું દશ્ય.



હરિગીત છંદ.

પ્રસંગ—

ખીલી રહ્યો શું બાગ આ ! વરસાદ પણ ઉઘડી ગયો,
આકાશથી આદ્યો રવિ, સંધ્યાસમય વ્યાપી રહ્યો,
તૈયારી રાત્રિની થઈ દીવા પ્રકાશિત ત્યાં થયા,
ઘડીવારમાં દેખાવ અદ્ભુત દૃષ્ટિગોચર થઈ રહ્યા. ૧

ફરહાદ ને શીરીનના ને રોમિયો જ્યુલિયેટના
ચિતાર ઉભા થઈ રહ્યા આશક અને માશૂકના,
દીવાની કાન્તિ દેખીને આવ્યાં પતંગો ઉડીને.
દીવાની સામે શું ધસે છે એકદમ ત્યાં આવીને ! ૨

* ચોમાસામાં બાગમાં સંધ્યાસમયે દીવા થતાં અસંખ્ય પતંગીઓ
આવીને દીવાની આસપાસ ઉડી છેવટે બળીને ભસ્મભૂત થાય છે તે વખતના
દેખાવનું આ કાવ્ય છે. પતંગીઓમાં ચક્ષુઘન્દ્રિનો રૂપવિષય સ્વાભાવિક
રીતે રહેલો છે કે જે તેને બાળીને ભસ્મ કરી નાખે છે. આ સંબંધી એક
સંસ્કૃત કવિ લખે છે કે—

ક્ષિપ્તદીપશિખાલોક દિલોલિત દિલોચનઃ ।

મૃત્યુમૃચ્છતિ સંમોહાત્પતંગઃ સહસા પતન્ ॥

અર્થાત્ રંગીન પતંગો દીવાની શિખા જ્વળે તે તરફ દોડે છે અને
તેનાથી લોભાય છે, દૃષ્ટિ ચંચળ બની રહે છે, ને અંતે તેનું સ્વરૂપ નિહાળી
તેમાં એકદમ અંપલાઈ દગ્ધ થઈ નાશ પામે છે.

પટકાય માથું અગ્નિ લાગે પાંખ તૂટી જાય છે,
 બળી ભસ્મ થાયે અંગ છેવટ મૃત્યુવશ તે થાય છે
 છે પાંખ સુંદર ઉડવા, નાસી છુટે ભયથી ખરે,
 પણ કેમ છે નવ પ્રાણની દરકાર તેના અંતરે ? ૩

પતંગને—

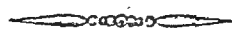
રે રે પતંગો ! શું ધસો છો અગ્નિમાં આવી રીંતે ?
 આ જ્યોત તો બાળી મુકે, ચાહે નહીં તમને પ્રીતે,
 પચરંગી સુંદર પાંખ છે ! કેવું સુશોભિત અંગ છે !
 એ અંગનું બળિદાન દેવા જીગર કેમ ચડાય છે ? ૪

પતંગનો ઉત્તર—

હૈ માનવી ! શું પ્રેમ તે તારાથી નવ સમજાય છે,
 આ જ્યોત અગ્નિ છે નહીં, પણ પ્રેમરસનું પાત્ર છે,
 આ રંગ પણ કુરબાન છે, આ અંગ પણ કુરબાન છે,
 એ જ્યોત માશૂકપ્રેમમાં આ પ્રાણ પણ કુરબાન છે. ૫

સમાધાન—

કુદરત ! અકળ તારી કૃતિ ! સમજાય નવ કોથી અરે !
 કેવાં પતંગો પ્રાણ આપે આવીને દીપક પરે !
 છે પ્રાણઘાતક દીપક તે પર મોહ મિથ્યા થાય છે,
 મિથ્યા મહા સુખ માની પ્રાણી કંદમાં સપડાય છે. ૬



૩૨-૨ સચિત્ર કાવ્યસરિતા.

વાંચો સામેનું કાવ્ય- “ચંદ્રપ્રતિગિમ્બ અથવા
શ્રીવિલાસ વિચારસ્વપ્ન.”



સરિત ચપળા! પાશે નાખ્યો કળા રચી તો મને!
તવ હૃદયમાં લાવી ચંદ્રા ગતાવતી મુખને! ૬૬-૭

ચંદ્રપ્રતિબિમ્બ*

અથવા

સ્ત્રીવિલાસ વિચારસ્વપ્ન.

હરિણી વૃત્ત.

સુખમય અહા રમ્ય સ્થાને દગે સહુ શું ભમે ? !

નજર કરતાં સુખાનંદે પડે મન આ સમે !

નવ કળાં હતી સ્વપ્ને કિચિત્ મનોહર ખુબી મહા !

વહન હસતે સંગે સંગે સખીવૃન્દ હા !! ૧

* પવનલહરીમાં સુગંધ પ્રસારતાં વૃક્ષાદિકથી છવાઈ રહેલા અરણ્યમાં નદી મંદ મંદ તરંગો ઉછાળતી ચાલી રહી છે, ચંદ્ર ભૂમિ ઉપર શ્વેત ચાંદની પ્રસારી આકાશમાં ખીલી રહ્યો છે, અને મંદ મંદ સુગંધિદાર પવનલહરી હૃદયને આનંદ આપતી અને શરીરને રોમાંચિત કરતી વહા કરે છે; આવા રમ્ય સમયે નાયક નદીકિનારે ખેશી સૃષ્ટિસૌન્દર્યનું અવલોકન કરે છે. સરિતા, ચંદ્રિકા અને લહરી એ ત્રણેની પ્રગલ્ભા અર્થાત્ કામકીડામાં કુશળ ભરયુવાન સ્ત્રીઓ તરીકે કલ્પના કરી છે. ચંદ્ર અર્થાત્ ચંદાને સુગંધાકુમારી કહી છે; નાયકનું હૃદય કામરસથી ભિન્નવી ત્રણે સખીઓ સંગે મળી નાયકને ચંદાનો પ્રિય બનાવવા વિધ વિધ પ્રકારે યુક્તિઓ કરી રચના રચે છે. ચંદા લજ્જનના લીધે આડકતરી રીતે સરિતાદ્વારાએ પોતાનું પ્રતિબિમ્બ પાડી નાયક સાથે દૃષ્ટિ મેળવી હાસ્ય કરી ચુંબન કરે છે એવો ભાસ છે. આ ત્રણે સખીઓ પોતાની કુંવારી સખી ચંદાને નાયકની પ્રિયા બનાવવાની યુક્તિમાં સફળ થાય છે. સ્પષ્ટીકરણ માટે દુકવાર નીચે પ્રમાણે ભાવાર્થ આપવામાં આવ્યો છે—

૧ આ સુખદાયક મહા રમ્ય સ્થાને શું દૃષ્ટિએ પડે છે ? નજર કરતાં ખરેખર આ સમયે અતઃકરણ આનંદમાં ગર્ક થાય છે. આવી મનોહર રચના જરા સ્વપ્નમાં પણ કળી નહોતી. અહા ! સંગે હળી મળીને સખીઓ હાસ્ય કરતી રમી રહી છે.

ગગનભૂમિનો સ્પર્શી સ્પર્શી સુસંગ કરાવતી—

નગઉદ્ધિનો નિજદ્વારે પ્રવાહ ચલાવતી—

પ્રસરી સઘળે ભૂમિકાને ભુજે ગ્રહીં ભેટતી—

લહરી-સરિતા-ચંદ્રિકા આ સખી ત્રણ ખેલતી. ૨

ગગન ગિરિથી ચંદાથી આ સરી તણ સૌ વ્રીંડા !

પ્રિય સમય શો સાધી સાથે મળી કરવા કીંડા !

લહરી તરૂણી અત્યાનંદે અદશ્ય રહી રમે !

પુલકિત કરે સ્પર્શી કિન્તુ નહીં નજરે ભમે ! ૩

તરૂણ પ્રમદા ચંદ્રિકા પાશ માંહિ ફસાવતી

કર થકીં મને સ્પર્શી અંગે રતિ શી પ્રસારતી !

હસતી ખીલતી ચંદા પાસેથી આવી અહિં ઠરી !

અધીરો સખીનો સંદેશો શું લઈ અહિં સંચરી ? ! ૪

૨ આકાશ અને પૃથ્વીને સ્પર્શ કરી તેમનો પરસ્પર સંબંધ કરાવતી પવનલહરી, પર્વત અને મહાસાગર વચ્ચે પોતાના જળઅંગદ્વારાએ પરસ્પર વાત ચલાવતી સરિતા, અને સર્વત્ર પ્રસરી રહી ભૂમિકાને આલિંગન કરતી ચંદ્રિકા, એ રીતે ત્રણ સખીઓ સાથે મળીને રમી રહી છે.

૩ આ ત્રણે સખીઓમાંથી એક ગગન પાસેથી, બીજી પર્વત પાસેથી અને ત્રીજી ચંદા પાસેથી લગ્ન છોડીને આવી છે, અને સૌ સાથે રમવાનો દેવો તેમણે અનુકૂળ વખત શોધી કાઢ્યો છે ! લહરીસ્ત્રી છુપી રીતે આનંદમાં રમી રહી છે, તે મારા શરીરને સ્પર્શ કરી મારી રેમાવલી ખીલાવે છે, પરંતુ તે દેખાતી નથી;

૪ પ્રેમાળ ચંદ્રિકાસ્ત્રી મને પ્રેમપાશમાં ફસાવી દે છે, મને કિરણ-હસ્તથી સ્પર્શ કરી દેવી રીતે પ્રીતિ પમાડી રહી છે ! આ શું હાસ્ય કરતી યુવાનીમાં આવેલી કામરસથી ખીલેલી તેની સખી ચંદાકુમારી પાસેથી આવીને અહિં સરી છે ? શું તેની અધીરી સખી પાસેથી કાંઈ સંદેશો લઈને આવી છે ?

હૃદય રીઝવે હાવે ભાવે સરિત સરે હશી !

વશીકરણની વિદ્યા તેની તરંગ મહિં વશી !

પ્રતિ પળ સખીઓ ઝંનેને યતાવતીં ચાલતી !

સરિત સુભગા નેત્રાગ્રેથી સ્વયંતર આપતી ! ૫

અકળ રચના સર્વે ભાસે તમારીં ત્રણે તણી !

વિધ વિધ રીંતે લોભાવો છો પ્રસારીં કીંડા ઘણી !

તરણુ વયની ચંદાની સૌ દિસો સખીઓ તમે !

નિકટ સરતાં લાજે મુગ્ધાકુમારીં, નહીં રમે ! ૬

રતિરસ થકી રંગાયેલી તમે રસરંગમાં !

રસિક સખીનો શોધીને શું કરો સખીં સંગમાં ? !

સરિતચપળા પાશે નાખ્યો કળા રચીં તેં મને !

તવ હૃદયમાં લાવી ચંદા યતાવતીં મુખને ! ૭

૫ સરિતાસ્ત્રી હાસ્ય કરીને હાવભાવથી હૃદયને રીઝાવી રહી છે, તેની વશીકરણની વિદ્યા ખરેખર તેના તરંગોમાં વશી રહી છે, દરેક પળે પોતાની બે સખીઓને તરંગદ્વારાએ તે યતાવતી ચાલી રહી છે, અને તે પોતાનું અંતઃકરણ આંખના ઇસારાથી દર્શાવી આપે છે.

૬ આવી રીતે તમારી ત્રણે સખીઓની અકળ રચના જોવામાં આવે છે, તમે જુદા જુદા પ્રકારની કીડાઓ કરી મને લોભાવો છો. તમે ખરેખર યુવાન વયની ચંદાકુમારીની બેનપણીઓ જણાઓ છો. તે બિચારી મુગ્ધાકુમારી અહિં પાસે આવતાં શરમાય છે, તેથી અંત્રે આવીને રમતી નથી.

૭ તમે ત્રણે સખીઓ તો રતિવિદ્યાસના રંગમાં પૂરેપૂરી રંગાયેલી જણાઓ છો, અને આ તમારી સખી ચંદા કુંવારી છે તેના માટે તેના લાયક પતિ શોધી કાઢી તેને પણ તમારી બરાબર કરી તમારા સંગમાં મેળવવાને તમે પ્રયત્ન કરતાં જણાઓ છો. હૈં સરિતાપ્રમદા ! તેં અદ્ભુત રચના રચીને મને પ્રેમપાશમાં સપડાવી દીધો છે, તું તારા હૃદયરૂપી દર્શણમાં ચંદાને લાવીને તેના મુખનું મને દર્શન કરાવે છે.

લહરી સરીને સંગે લજ્જા પમાડી હસાવતી !

સખી શું ખીલવે આ મુગ્ધાને ! ન સ્થિર રહે રતિ !

અતિશય અહા વ્રીડાપીડા વસે નિજ અંતરે !

ધવળ પટને ચંદ્રિકા આ વચે કંઈ આવરે

મમ સ્ત્રી કરવી શું ધારી છે તમે મળી સંગમાં !

શિદ્ધ હૃદય બે સાથે રહેશે વશી રહી અંગમાં ?

સરિત ખુબી આ તારી કેવી ? ! ફસાવી દીધો મને !

તરણુ સખીને યુક્તિ સાધી વસાવી દીધી મને ! ૯

તુજ મહિં રહી વ્રીડા ત્યાગી હવે દગ જોડતી !

વદનરસ સૌ લે છે ઓષ્ઠે, વિલાસ પ્રસારતિ !

૮ લહરીસખી સરિતાની સાથે જરા સરીને ચંદાને લજ્જા પમાડી જરા જરા હસાવે છે અને ખીલાવે છે. ચંદામુગ્ધા જરા પણ સ્થિર રહેતી નથી અર્થાત્ બરાબર મારી સાથે શરમના લીધે નજર જોડતી નથી. (નદીના તરંગોના લીધે ચંદ્રનું પ્રતિબિંબ બરાબર સ્થિર રહેતું નથી.) ખરેખર ચંદા-કુમારીના અંતઃકરણમાં અતિશય લજ્જાની પીડા વશી રહી છે જેથી ચંદ્રિકા પ્રસંગે પ્રસંગે જરા વાદળરૂપી શ્વેત વસ્ત્રને મુખ ઉપર ઢાંકે છે. (વચ્ચે જરા વાદળ આવવાથી ચંદ્ર વાદળમાં છુપાય છે અને તેથી પ્રતિબિંબ પણ વાદળમાં છુપાયેલું જણાય છે.)

૯. તમે ત્રણે સખીઓએ એક ખીલ સાથે મળીને તમારી ચંદા સખીને મારી પ્રિયા બનાવવા ધારી છે કે શું ? અમારાં બંનેનાં હૃદય શી રીતે જોડાઈને સાથે રહેશે ? હે સરિતા ! આ તે તારી કેવી ખુબી ! તે' મને ફસાવી દીધો છે. તે' તારા યુક્તિબળથી ચંદાકુમારીને મારા હૃદયમાં વસાવી દીધી છે.

૧૦ હે સરિતા ! હવે ચંદા તારી પાસે રહીને લજ્જા છોડીને નજર જોડતી જણાય છે, તે ચોતાના અધરથી મારા વદનનો રસ લે છે અને માંડે મુખ તેણે ચુંબનથી ભરી લીધું છે. આ તમારી અંકજિત કળા જણાય છે.

મમ ભરૂં લીધું આણી આનંદ આનન ચુંબને !

અકળિત કળા ભાસે કેવી તમારૂં અહિં વને ! ૧૦

લહરી સરિતાએ યુક્તિથી હર્યા મમ નેત્રને !

હૃદય ચતુરા ચંદાએ આ લીધું ગ્રહીં યૌવને !

નવ સુખ હવે ચંદા છોડે—અહા ! થયું શું અહિં ?

હૃદય શુધ છે કે સ્વપ્ને છું વિલાસકીડા મહીં ? ૧૧

નહીં નહીં નહીં સ્વપ્ને કિન્તુ દિસું પરલોકમાં

રમત રમતો દેવી સ્ત્રીથી મહા સુખ સંગમાં !

તરલ મનની મિથ્યા ઉર્મિજ, ભાસ અસત્ય છે !

નવ તરૂણી છે, કિન્તુ આ તો શશીપ્રતિબિમ્બ છે. ૧૨



(પવન શાંત હોય છે અને પાણી જરા સ્થિર જેવું લાગે છે ત્યારે ચંદ્રનું પ્રતિબિંબે ધરાધર મોં ઉપર તેજ ભારે છે, આ જાણે ચંદા હવે આડકતરી રીતે લજ્જાચુકત નજર ભેડી હસે છે અને ચુંબન કરે છે એવી ઉત્પ્રેક્ષા છે.)

૧૧ લહરી અને સરિતાએ યુક્તિદ્વારાએ મારાં લોચનને હરી લીધાં છે, અને ચતુર ચંદામુઘાકુમારીએ પોતાના નાનુક યૌવનદ્વારાએ માંડે અંતઃકરણ ચારી લીધું છે. હવે ચંદાકુમારી માંડે સુખ છોડતી નથી.—અહા ! અહિં આ શું થયું ? મારાં હૃદયમાં શુદ્ધિ છે કે હું સ્વપ્નમાં રતિવિલાસની રમત કરું છું ?

૧૨ ના ના, હું સ્વપ્નમાં નથી પરંતુ પરલોકમાં દેવાંગના સાથે સુખાનંદથી કીડા કરું છું. આ બધા ચંચળ મનના મિથ્યા તરંગો છે, આ બધા ભાસ ખોટા છે. કાંઈ આ ચંદા તરૂણી નથી પરંતુ આ તો નદીના પાણીમાં દેખાતું ચંદ્રનું પ્રતિબિંબ છે.

ચંપક કુસુમ

અથવા

કામિનીની અંતરવેદના.



રાગ કુમરી

ચંપક કુસુમને—

- કેમ રડે મૃદુ ચંપક નારી !
 ના સમજાય મને પીંડ તારી, કેમ૦ એ ટેક.
- મંદ અનિલલહર મનોહર
 રમ્ય વસંત અતિ ખુશકારી, કેમ૦ ૧
- સૂર્ય સુધાકર અમૃતદાયક,
 સર્વ અનુકંળ છે હિતકારી, કેમ૦ ૨
- તું ખુશકારક અંતરલેહક
 ચાર દિશા રહીં વાસ પ્રસારી, કેમ૦ ૩
- સુંદર છે તન ઘાટ સુકોમળ,
 ખામોં પડે નજરે નહિ મારી, કેમ૦ ૪
- આટલું સુખ છતાં દુઃખ અંદર,
 છૂપીં કહાં તન માંહિ ખિમારી ? કેમ૦ ૫
- હાસ્ય કરે કમલાદિ સરોવર,
 તેમનીં કેવી કીંડા મનહારી ! કેમ૦ ૬
- છોડોં મહા સુખ તેં તન ઉપર
 આમ પિળાશ ફિકાશ શીં ધારી ! કેમ૦ ૭

ચંપકનો જવાબ—

- શું મુજ દુઃખ રડું તુજ આગે ?
 અંતર આગથી આ તન લાગે, શું મુજ૦ એ ટેક.
- શીતળ મંદ અનિલ વહે પણ
 શાંતિ વળે નવ સુરભિ ફાગે, શું મુજ૦ ૧
- ચંદ્ર રવિકર સુખદ તો પણ,
 તીર સમાં મુજ ભીતર વાગે, શું મુજ૦ ૨
- થાય કઈ ઈરષા ઉર અંદર,
 નીરખી અન્ય તણાં સુખ ખાગે, શું મુજ૦ ૩
- હાસ્ય અધિક કરે કમલાદિક,
 ભૂંગ રસિક રમે અનુરાગે, શું મુજ૦ ૪
- પદ્મિનીભૂંગવિલાસ ચિરે ચિત્ત,
 શું મનહારક મંત્ર પરાગે ! શું મુજ૦ ૫
- વાસિત યૌવન પૂર વહે મુજ,
 ભૂંગરસિક ચુમે નવ રાગે, શું મુજ૦ ૬
- શું કંઈ ઘાટ ! ખળ્યું તન સુંદર !
 શૂન્ય રસિક વિના સહુ લાગે, શું મુજ૦ ૭
- કરગઈ તો પણ પાસ સરે નવ,
 કાય ખળી ગઈ વિરહઆગે, શું મુજ૦ ૮
- વિરહતાવથી નિત્ય તપે તન,
 તેથી પિળાશ વળી તનલાગે, શું મુજ૦ ૯
- ભૂંગ રમે મુજ સંગ નિરંતર,
 ચંપક એજ મહા સુખ માગે, શું મુજ૦ ૧૦

વૃષ્ટિસમયનો સાંજનો વંટોળીઓ*

અથવા

વ્યોમસિંહ અને ભોમસિંહ વચ્ચે યુદ્ધ.



વસંતતિલકા વૃત્ત.

આ સૌ દૃગે ગગન માંહિ વિલોકવાથી
પાણી વળે નયન માંહિ વિશેષ વાથી,
તોફાન આ ગગનમાં પવને જગાવ્યું,
જાણે જગે જળર જોરથી જુદું જગ્યું ! ૧.

* વર્ષાશુની શરૂઆતના સાંજના મોટા વંટોળીઆનું આ વર્ણન છે. પવનનું એવું જખંડ તોફાન થાય છે કે આકાશ તમામ રેતથી છવાઈ જાય છે અને ધૂળકોટ ધની રહે છે, કંઈ પણ દેખાતું નથી, માણસ વીગેરે જ્યાં ને ત્યાં આંખો મીંચીને ઉભાં રહે છે. જ્યારે આવા વંટોળીઆની શરૂઆત થાય છે ત્યારે દૂરથી ધૂળનાં વાદળાં ડુંગર જેવાં આવતાં દેખાય છે અને પછી ધૂળથી ઘેરી નાખે છે; તદ્દન અંધારું છવાઈ જાય છે. આવું તોફાન પવન બંધ પડવાથી અગર વરસાદ આવવાથી શાંત થાય છે. આ કાવ્યમાં વંટોળીઆની એક મોટા યુદ્ધ તરીકે કલ્પના કરી છે અને વ્યોમ અર્થાત્ આકાશ અને ભોમ અર્થાત્ ભૂમિ એ રીતે બન્ને રાજાઓ કલ્પવામાં આવ્યા છે. વ્યોમને વ્યોમસિંહ તરીકે અને ભોમને ભોમસિંહ તરીકે ઓળખાવવામાં આવ્યા છે. વ્યોમસિંહ પોતાના લશ્કર તરીકે પવન અને વરસાદથી, અને ભોમસિંહ પોતાના લશ્કર તરીકે ધૂળથી, એક બીજા સાથે યુદ્ધ કરે છે; શરૂઆતમાં તો ભોમસિંહ વ્યોમસિંહને હરાવે છે પરંતુ એટલામાં વ્યોમસિંહને મેઘરાજની મદદ મળવાથી તેનું બળ વધે છે તેથી તે જળસ્વારીના લશ્કરના બળથી ભોમસિંહને સખત હાર ખવરાવે છે. ઉત્પ્રેક્ષારૂપક અલંકાર છે.

વાયુ બહુ સખળ વાય વિનાશકારી,
 શું ંયોમસિહ તણી સ્વારી સહુ પધારી ? !
 વૃક્ષો મહા સખળ સર્વ વહી હલાવે,
 શું ભોમસિહભૂપના ભટને ધૂંળવે, ૨

આકાશમાં રજ ઉડે, બની કેવીં વેલી ?
 વેરી વિલોકીં ધસીં શું ભૂમિવાસ મેલી !
 ધૂળે બધી ધરણીનેજ જગાવીં દીધી,
 શું ભોમસિહભૂપની સજ સ્વારીં કીધી, ૩

કોઈ જગે રજ ન ઉંચ જગે જડે છે,
 નીચી જગે કંઈ જમાવ કરી પડે છે,
 સૌ શૂરવીર શૂરથીં રણમાં લડે છે,
 ને ખાયલા બીંકણુ ઘેર પડી રહે છે. ૪

સ્વારી પધારીં, નલ વાહળથી છવાયું,
 દૃષ્ટિ પરે પડતું તે દિવને છુપાવ્યું,
 શું ભોમસિહભૂપના ભટ ભાળીં ભારી
 ંયોમે કીંધો કઠણુ કોટ વિનાશકારી. ૫

વાયુ વિના અવર કો લડવા ન આવે,
 ખેશી રહે બીંકણુ કાયર કોટ માંહે;
 આદિત્ય ઉજળુ અતિ ઉજ્જવળ અસ્ત પામ્યો,
 નાઠો નિહાળીં બળ ભોમ તણા સૂરામાં. ૬

લાગે બુઝ્યો શીંતળતા કંઈ વાયુ માંહે,
 બિદુ કંઈ જળ તણાં પડતાં જણાયે.

જાણે રવિ નમો પડ્યો જઈ મેઘ પાસ,
ને મોકલાવો મદદે જળસ્વારી ખાસ ! ૭

ધીમે ધીમે રજ બધી ધરણી ઠરે છે.
શું ભોમસિંહ ડરથી બળ ખેંચ્યો લે છે ? !

પાણી સરે ગગનથી, નવ બાકો રાખે,
છુટ્યાં શું તીર તહિથી ? ભૂમિ છેદી નાખે. ૮

વિદ્યુત થાય ગગને, વળી મેઘ ગાળે,
ભૂમિ ધ્રુજવો મુકો તોપ તણા અવાળે !

પાણી મહીં ધૂળ બધી ભમતી તણાઈ,
સ્વાધીન શું કરી લીધા ભૂમિના સિપાઈ ? ! ૯

તોફાન શાન્ત થયું, મેળવો જીત વ્યોમે;
અંતે લડી સખત મેળવો હાર ભોમે,
સંગ્રામ આમ દુઃખદાયો, પ્રજા ન જંપે,
શાન્તિ મહા સુખ અખંડ સુલેહસંપે. ૧૦

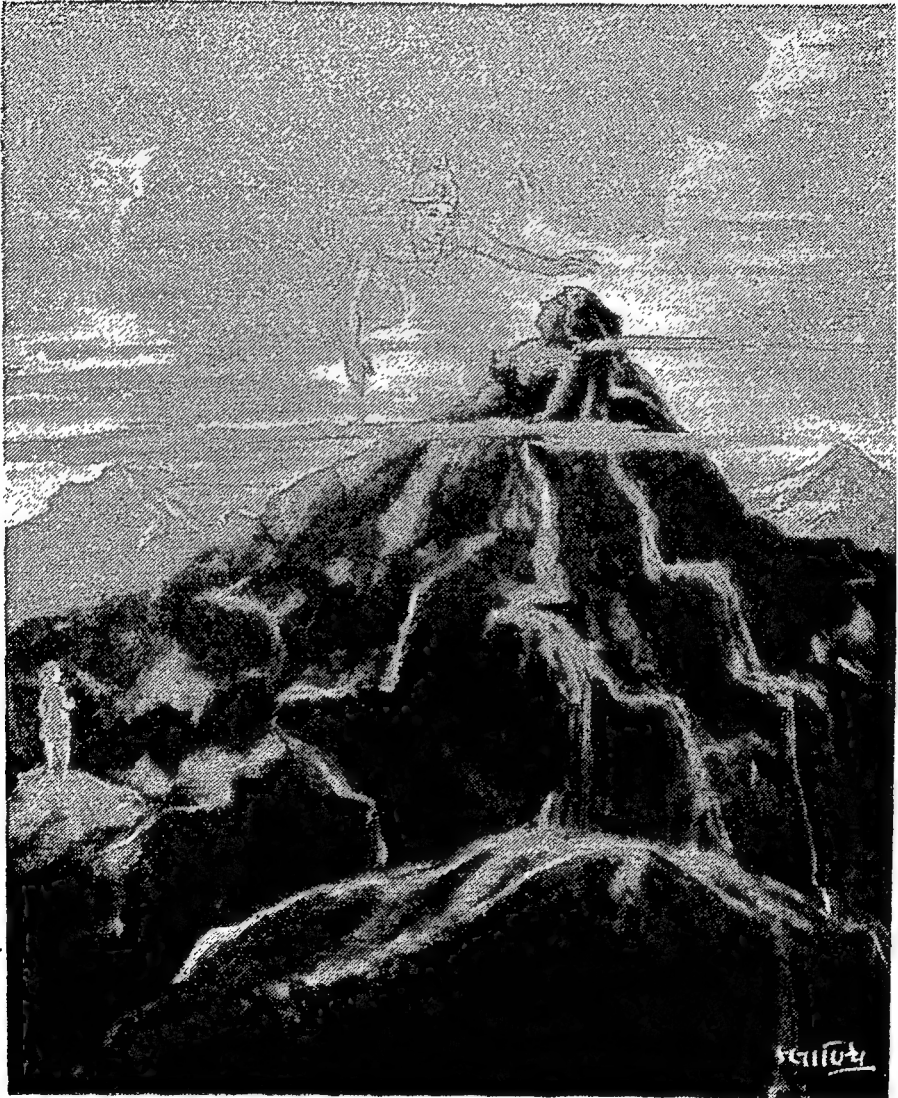
(હરિગીત છંદ.)

જ્યાં યુદ્ધ ચાલે ત્યાં સદા જનતા મહીં નવ જંપ છે,
જ્યાં યુદ્ધ ચાલે ત્યાં સદા હૃદયે અતિશય કંપ છે;
જ્યાં યુદ્ધ ચાલે ત્યાં સદા સુખશાંતિનો વિનાશ છે,
જ્યાં યુદ્ધ ચાલે ત્યાં સદા જીવજનનો સંહાર છે. ૧૧

જ્યાં યુદ્ધ ચાલે ત્યાં સદા ધનમાલ સો લૂટાય છે,
જ્યાં યુદ્ધ ચાલે ત્યાં સદા ખુણ પાયમાલી થાય છે;
શક્તિ ભલે હો વિજયની પણ યુદ્ધને દુર રાખજો,
ચાહો મહા સુખશાંતિરસ તો યુદ્ધનું મોં બાળજો. ૧૨

૪૨-૨ સચિત્ર કાવ્યસરિતા.

વાંચો સામેનું કાવ્ય- “પ્રાતઃકાળે ગિરિયુંગે વૃષ્ટિસમય
અથવા શિખરિણી સાથે મેઘરાબનો રતિવિલાસ.”



નથી આ તો વૃષ્ટિ તણી જ સહુ તૈયારી દિસતી,
ગિરિપ્રિયા સ્પર્શ્યા છુપી ખુબી કરે મેઘભૂપતિ. દુક-૮

પ્રાતઃકાળે ગિરિશંગે વૃષ્ટિસમય*

અથવા

શિખરિણીપ્રિયા સાથે મેઘરાજનો રતિવિલાસ.

શિખરિણી વૃત્ત.

અહા ! હું ક્યાં ભાસું ? મમ શરીર શું ગિરિ ઉપર ?

અરે ના ના, આ તો કૃતિ નવીન આવેજ નજરે !

અહા ! હું તે હું કે રસરસિક દ્વિરેક્ષ શું અરે ?

ઠર્યો સુધા લેવા શિખરિણીનલિનીમુખ પર ?

૧

વસ્યો અત્રે પદ્મે, મમ તરલ ઉર્મિ કહિં ભમે ? !

દગે આ શું આવે પલક મહિં જોતાં પ્રિય સમે ?

કળાયે ના કિચિત્ ખુબી સમય ! તારી અકળ છે !

પડ્યો ઉંડા તરે, નવ હૃદયને અલ્પ કળ છે.

૨

* પર્વતના શિખરને અર્થાત્ શિખરિણીને મેઘરાજની સ્ત્રી તરીકે આ કાવ્યમાં ઉત્પ્રેક્ષા કરી છે. મેઘરાજ અને શિખરિણીના સંયોગની કલ્પના કરી વૃષ્ટિનું અને પર્વતનું, શરૂઆતથી આખર સુધીનું વર્ણન કર્યું છે. અપહ્રુન્-તિચ્છલંકારમાં સંભોગચૂર્ણાર રસ છે. પરસ્ત્રીના સંબંધથી થતા દુઃખનો ચિતાર છે. વ્યભિચારનિષેધ કાવ્ય છે. દુકવાર નીચે પ્રમાણે ભાવાર્થ આપ્યો છે—

૧ અહા હું ક્યાં ભ્રમો છું ? આ મારું શરીર પર્વતના શિખર ઉપર છે ? ના, ના, આ તો કાંઈ નવીન રચના જોવામાં આવે છે. હું તે હું ચોતે છું કે રસાતુર ભ્રમર છું ? સુધારસ પીવાને શિખરિણીરૂપી કમળના મુખ ઉપર અત્યારે ખેડો છું.

૨ અત્રે હું પદ્મમાં પડ્યો છું પણ મારા તરંગો ક્યાંઈ ભમ્યા કરે છે ! અહા ! એક ક્ષણમાં આ સમયે શું નજરે આવે છે ? હે સમય ! તારી

શું દષ્ટિમર્યાદે કિરણ કુંકતો દિનકર ક્યાં ?

કહાં કિણો તેનાં સહુ સરી ગયાં ? અત્ર નવ કાં ?

શું દષ્ટિમર્યાદે રવિ સરી ગયો સૌ કર લઇ ?

નિહાળી શું ગિરિ ભય ધરી સિધાળ્યો ગૃહ મહીં ? ૩

અરે ના ના ભાનુ નથી સરી ગયો તે ગગનમાં,

છુપાળ્યો અબ્રોએ, અતિ બળ આહા કેવું ઘનમાં ?

વસ્યાં અબ્રો દિવે વિમળ નલ જ્યાં શોભિત હતું,

ચડી મોટી સ્વારી ! દિવ મહિ દિસે સૈન્ય ફરતું ! ૪

કહાં ચાલ્યો ઉઠી પ્રિય સરસ સૂર્યોદય સમો ?

કહાં તે દેખાવો ? નવ કહિં, લલે લોચન ભમો,

બની શું આ સંધ્યા ? નહિ નહિજ, પદ્મો ખીલી રહે !

દિસે પંખી ગાતાં મધુર મમ કણો સ્વર ગ્રહે ! ૫

ખુબી જરા પણ કળાતી નથી ! ઉડા વિચારમાં પડું છું પણ હૃદયને જરા પણ કળ પડતી નથી.

૩ પૂર્વમાં દષ્ટિમર્યાદામાં હમણાં કિરણો નાખી સૂર્ય પ્રકાશતો હતો તે ક્યાં ગયો ! તેનાં કિરણો ક્યાં ગયાં ? કેમ અત્રે દેખાતાં નથી ? શું પાછો દષ્ટિમર્યાદામાં કિરણો લઇને સૂર્ય ચાલ્યો ગયો કે પર્વત દેખીને ડરવાથી પોતાનાં ધરમાં પેશી ગયો ?

૪ ના, ના, સૂર્ય ગગનમાં નાશી ગયો નથી, પણ વાદળાંએ તેને છુપાળ્યો છે. આહા વાદળમાં કેવી શક્તિ છે ! જે જગોએ સ્વચ્છ આકાશ શોભતું હતું તે જગોએ વાદળાં છવાયાં છે, આકાશમાં મેઘસ્વારી ચડી છે અને તેનું સૈન્ય ફરતું જણાય છે.

૫ આનંદી અને પ્રિય પ્રસાતનો સમય ક્યાં ગયો ? તેના દેખાવો ક્યાં ગયા ? મારી બંને આંખો આમ તેમ લલે જુએ છે પણ તે દેખાવો જણાતા

કહું હું શું આને? સમય અહિં આ શો પળ પળે ?

મતિકોશેથી આ નવ સમયનું નામ નિકળે !

અહા ! જોતાં આવું વધ્યું તિમિર ભારે નલ વિષે !

ફરી રાત્રિ આવે તિમિર લઈ? કે શું બન્યું દિસે ? ૬

વહે નૈરૂત્યેથી અનિલલહરી શીતળ અહા !

દિસે આનંદી શો નિશદિવસ વચ્ચે સમય આ !

ઘશાને આ વિઘ્નત ચમકી ચમકાવે હૃદયને !

ખરે આ દર્શાવે તજવિજ સહુ વૃષ્ટિનીં મને. ૭

નથી આ તો વૃષ્ટિ તણીજ સહુ તૈયારીં દિસતી,

ગિરિપ્રિયા સ્પર્શ્યા અતિ ખુબી કરે મેઘભૂપતિ,

રખે આવે લજ્જા રવિનીં સમજી એવું મનમાં !

છુપાવ્યો ભાનુને સહુ કિરણ સાથે ગગનમાં ! ૮

નથી. અરે ! શું આ સંધ્યા ? ના, ના, કારણ કે નીચે કમળો ખીલી રહે છે, પંખીઓ મધુર સ્વરે ગાતાં સંભળાય છે.

૬ ત્યારે આને શું કહું? ક્ષણે ક્ષણે આ શો દેખાવ દેખાય છે ? મને આ સમયનું નામ બુદ્ધિકોશમાંથી જડી આવતું નથી. અહા ! એટલામાં તો આકાશમાં અંધારૂં વધી ગયું ! શું આ તે અંધકાર લઇને રાત્રિ પાછી આવે છે કે આ તે શું બન્યું ?

૭ નૈરૂત્યકોણમાંથી ઠંડો પવન આવે છે; દિવસ અને રાત્રિ વચ્ચેનો આ સમય કેવો પ્રિય લાગે છે ? ઘશાનકોણમાં વીજળી થાય છે અને અંતઃકરણને ચમકાવે છે. ખરેખર આ મને વૃષ્ટિની તૈયારી સૂચવે છે.

૮ ના, ના, આ તો વૃષ્ટિની તૈયારી દેખાતી નથી પરંતુ મેઘરાજા પોતાની ગિરિશિખરિણી-પ્રિયાને સ્પર્શ કરવા ખુબી કરે છે, અને રખેને શરમ આવશે એમ ધારી કિરણો સાથે સૂર્યને આકાશમાં છુપાવ્યો છે.

દિવે, આવા કાર્યે, વીંજળીં શિદ્ધને થાય અદકી ?

રખેને કો જોશે તજવિજ કરે વીજ ચમકી;
અરે કિન્તુ હું તો નથીજ ખસતો શૃંગ તજને,
ઠરે શૃંગે જોવા સહુ શું શું કરે મેઘ ગિરિને ! ૯

અહા ! આવું કહેતાં મમ ભણીં બહુ વાદળ ખસે !

ગિરિશિખાનો શું વદનરસ લેવા ઘન ધસે ?
અરે જોવાં આવે શરમ ધરીં તેવાં દૂર ભમે !
વહે શિરે તેઓ, મુખરસ ન પામે કઈ સમે ! ૧૦

અહે, તારા, અર્કે હરકત ન કોયે કીધીં જરી,
પરંતુ પાડી મેં રસનીં મહિં ભંગાણુ જળરી,
ગયો તેની સાથે સકળ મમ આનંદ રસનો,
પડે કષ્ટે કાયા કઈ કઈક આનંદ મનનો !! ૧૧

૯ વળી આવા સમયમાં શા માટે વીંજળી થાય છે ? રખેને કોઈ જોશે એમ ધારી પ્રકાશના ચમકારા કરી તપાસ કરે છે. છોને ગમે તેટલો તપાસ ચાલે પણ હું તો આ શિખર છોડીને જવાનો નથી, અને મેઘ ગિરિને શું કરે છે તે જોવાને શિખર ઉપર રહું છું.

૧૦ અહા ! આમ બોલતામાં તો મારી તરફ વાદળાં ધસારો કરે છે. શું આ તે શિખરિણીપ્રિયાને શૃંગન કરવાને મેઘરાજ નીચે આવે છે ? પરંતુ જોવાં તેઓ આવે છે તેવાંજ મારી શરમ ધરીને દૂર ખસી જાય છે અને મારા માથા ઉપર થઈ ચાલ્યાં જાય છે અને મુખરસ પામી શકતાં નથી.

૧૧ અહોએ, તારાઓએ અને સૂર્યે જરા પણ હરકત કરી નહીં પરંતુ મેં તેમના રંગમાં ભંગ પાડ્યો છે, તે સાથે રસનો મારો તમામ આનંદ દૂર થયો છે, મારી કાયા કષ્ટમાં પડી છે, પરંતુ કાંઈ કાંઈ કીતુક જોવાને મનનો આનંદ જણાય છે.

અહા આ શું પાણી ! ફર ફર ખરે મેઘથી સરી !

ગ્રીડાની આ પીડા દૂરજ કરવા શું ખુખી કરી ?

પછી કે શું યુક્તિ રચી ભ્રમર આ દૂર કરવા

ભિંબવી પાંખોને અખળ કરી આનંદ હરવા ? ૧૨

પછી કે શું આ તે નવીન રૂપ ધાર્યું ભૂપતિએ ?

કરી યુક્તિ સ્પર્શી શિખરિણીપ્રિયાનેજ હૃદયે !

નહિ છોડું હું આ કમળમુખ, છોને પર ખરે,

પીડા આપે છોને, તજી રસસુધા કોણજ સરે ? ૧૩

પડે આ શું પાણી ! મમ સકળ કાયા થરથરે !

પતિ શું આલિંગે શિખરિણીપ્રિયાને ભીડી કરે ? !

અહા ! શી આ ચાલી બળથી રસની રેલ અતિશે !

નિહાળી સૌ નેત્રે મમ મન પડે તર્કની વિષે ! ૧૪

૧૨ અહા ! પાણી પડતું જણાય છે ! વાદળમાંથી પાણીની ફરફર આવે છે ! શું મેઘરાજ્યે પોતાની શરમ દૂર કરવાને આ ખુખી કરી છે કે પછી મારી-ભ્રમરની-પાંખા ભિંબવીને અશક્ત કરી મને દૂર કરવાની આ રચના રચી છે ?

૧૩ કે પછી મેઘરાજ્યે આ તે નવીન સ્વરૂપ ધારણ કર્યું છે ? ખરે-ખર તેણે શિખરિણીપ્રિયાને આલિંગન કરવા આ યુક્તિ રચી જણાય છે, ભલે ગમે તેમ હોય પરંતુ હું તો આ મુખકમળને છોડીને જવાનો નથી, ભલે ગમે તેટલી પીડા તે આપે પણ આવો સુધારસ છોડીને કોને જવાની ઇચ્છા થાય ?

૧૪ અહા કેવું પાણી પડે છે ! માંડે શરીર ધુન્ધ્યા કરે છે, મેઘરાજ્ય પોતાની શિખરિણીપ્રિયાને હસ્તમાં ભીડીને કેવું આલિંગન કરે છે ! અહા આ કેવી રતિરસની રેલ ચાલી રહે છે ! આ સૌ જોઈને માંડે મન વિચારમાં પડી જાય છે.

વહે વારિધારા પરવત પરેથી સહુ સ્થળે !

શું ંહાલાના સ્પર્શે શ્રમથી દિલથી ણિન્દુ નિકળે ? !

રહ્યો હું તો અત્રે સહુ રસિક આવી રસ પીએ !

પ્રિયા સ્નેહે ઘેલી ! ખીલવો ખુબખાજ તરૂણીએ ! ૧૫

તરૂવેલીપત્રો પરથી જળણિન્દુ સરી પડે !

શું દેખી સંગ્રામે શિખરિણીપ્રિયાને તરૂ રડે ?

અરે ના ના એ તો સહુ તરલ ભ્રાંતિ મન તણી !

રડે શાને દેખી રમતી પતિની સાથ રમણી ! ૧૬

સુખે દેખી સ્નેહી નવ નયન માંહે નીર ધરે !

તરૂ ? ના ના, આ તો શિખરિણીનો રોમાવળિ ખરે !

ખીલી સ્પર્શે પાછી ભીની બની દુખાઈ નીચું જુએ,

અહા ! રત્યાનંદે પુલક પરનો સ્વેદ શું લુહે !! ૧૭

૧૫ પર્વત ઉપરથી સર્વ સ્થળે પાણીની ધારાઓ વહે છે; આ તે શું પતિના સ્પર્શથી રતિવિલાસમાં શ્રમથી પરસેવાનાં ણિન્દુ શરીરમાંથી નિકળે છે ? હું તો અત્રે પડી રહ્યો અને રસિક આવીને પ્રિયાનો રસ લે છે. પ્રિયા પ્રેમમાં ઘેલી બની રહી છે. અહા ! યુવાન સ્ત્રીએ કેવો રસ જમાવ્યો છે !

૧૬ જાડના પાંદડાં પર પાણીનાં દીપાં પડ્યા કરે છે; આતે શું રતિવિલાસના સંગ્રામમાં શિખરિણીને દેખીને વૃક્ષો રડે છે ? ના, ના, એ તો ફેાકટ મનના તર્કવિતર્કો છે; પતિ પાસે તેની પ્રિયાને રમતી દેખીને શા માટે તેઓ રડે ?

૧૭ પોતાના સ્નેહીને સુખાનંદમાં દેખીને કોઈ પણ આંસુ નાખે નહીં. અરે ! આ તે તરૂ કે શું ? ના, ના, તે તો શિખરિણીના શરીરની રોમાવળી છે. પતિના સ્પર્શથી તે ખીલે છે અને પાછી પરસેવાના ણિન્દુથી ભિંજાઈ દુખાઈ જાય છે. અહા ! આવા રતિવિલાસમાં પરસેવાનાં ણિન્દુ કાણુ લુહી નાખે ?

વહે જોતાં નીચે ઝરણુ જળનાં પૂર શૂરથી !

વહી ચાલી રાને નીર ભરી સરિતા ઉલટથી !
અતિ કેવી પ્રીતિ ! શ્રમ નવ જરાએ મન વસે,
પીડાયે છે કાયા પણ હૃદય આનંદ વરસે !!

૧૮

પડે પાણીધારા કંઈ કંઈ જગે પથ્થર પરે,

શિક્ષા સાથે ભેટી નિજ દિલ અરે ખંડિત કરે !
નથી એ તો ધારા; શિખરિણીની રત્નાવળિ દિસે !
તુટે છે વિલાસે ખર ખર ખરે રત્ન અતિશે !!

૧૯

પીડાયો હું ભારે ! જળખળ મટે છે જરી નહીં !

હૌંધી શિક્ષા મેઘે, શિખ વીજ તણી ના મન ગ્રહી;
ભિંન્નયાં આ વસ્ત્રો થર થર ધ્રુજે કાય સઘળી,
સુધા લેવા આવ્યો પણ ન કમળે આ કળ વળી.

૨૦

૧૮ નીચે પાણીનાં ઝરણો ઝ્યાં કરે છે અને તેની આનંદી નદી જંગલમાં વહ્યા કરે છે. અહા ! તેમની કેવી ગાઢ પ્રીતિ ! રતિવિલાસનો જરા પણ શ્રમ તેમના મનને આવતો નથી. કાયા પીડાય છે પણ મનમાં આનંદ થયા કરે છે.

૧૯ કેટલીક પાણીની ધારાઓ પથર ઉપર પડે છે અને શિક્ષાઓની સાથે ભેટીને અર્થાત્ અથડાઈને પોતાની કાયાને ખંડિત કરે છે મતલબ કે પછડાઈને છાંટાના રૂપમાં ઉડે છે. અરે ! આ તો પાણીની ધારાઓ નથી પરંતુ શિખરિણીનાં કંઠના રત્નહારની સેરા છે અને તે રતિવિલાસની મસ્તીથી તુટવાથી તેનાં રત્નો આસપાસ વેરાય છે.

૨૦ હું ઘણો પીડાયો છું, વરસાદનું જોર મટતું નથી, મને મેઘ આ શિક્ષા આપી છે, વીજળીની શિખામણુ માની નહીં, કપડાં ભિંન્નયાં છે, કાયા થર થર કંપે છે, હું અત્રે સુધા પીવાને આવ્યો પણ આ કમળમાં મને એન પડયું નહીં.

પૂરી આશા મેઘે ! અકળિત પ્રિયા મસ્ત બની શી !

વિદોષી આ કીડા મમ સહુ બની સ્તબ્ધ મતિ શી !

અરે ! ક્યારે ભાનું ધનગણુજ ભેદી ખીલી રહે

ગૃહે હેડી ચાલું, કંઈ કંઈક શાન્તિ દિલ ગ્રહે ! ૨૧

અહિં પ્રાતઃકાળે બની શી રચના અલ્પ સમયે ??

કીંધી કેવી શિક્ષા ! સહુ રમી રહે ચિત્ર હૃદયે !

કદી ના ભૂલાયે ! કદી નવ જશે લેખ મનથી !

અહા ગિરિશૃંગે કંઈ ખચિત બાકી રહું નથી ! ૨૨

કદી સુખાનંદો પરચુવતિ માંહે નવ વસે,

ખરે આ બોધે છે ગિરિશિખરદૃષ્ટાંત અતિશે,

હવે હેડી ચાલું શિખરિણી તજીને ઘર ભણી,

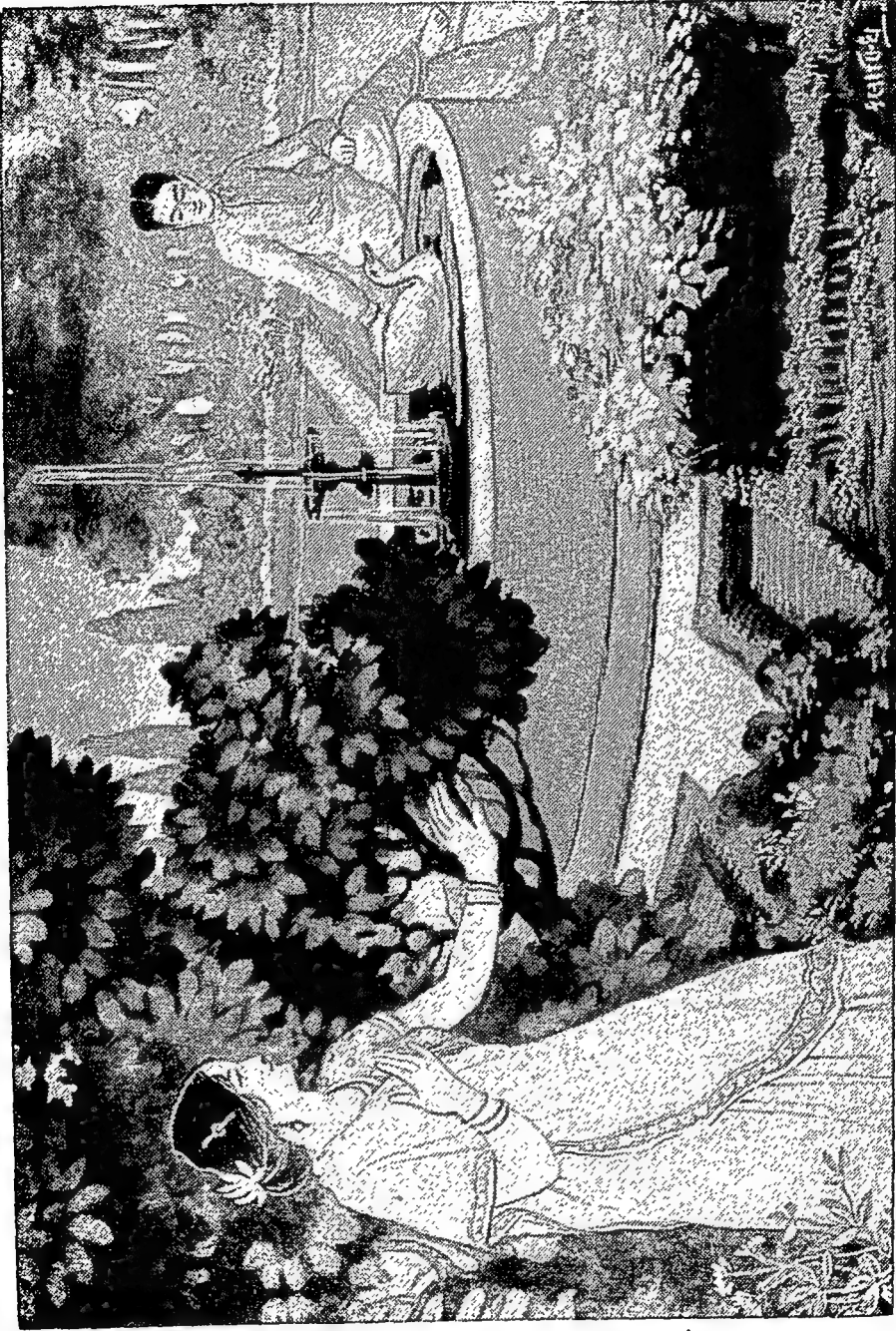
મહા સુખે મહાલું ગૃહ મહિં રમી સાથ રમણી. ૨૩



૨૧ મેઘરાત્નએ પોતાની ઇચ્છા પરિપૂર્ણ કરી ! અહા ! શિખરિણીપ્રિયા કેવી મસ્ત બની ! તેમની કીડા ભેદ મારી બુદ્ધિ સ્તબ્ધ બની ગઈ, હવે સૂર્ય પાછો ક્યારે વાદળાંને ભેદી બહાર નિકળે કે હું અત્રેથી હોડીને ઘેર ચાલ્યો જઈ કે જેથી મને જરા શાન્તિ વળે.

૨૨ અહા ! આ અલ્પ સમયમાં પ્રાતઃકાળે કેવી રચના બની રહી મને મેઘ ઘણી શિક્ષા કરી છે, તે તમામ મારા હૃદયમાં રમ્યા કરે છે, તે કદી પણ ભૂલાશે નહીં અને તે લેખ મારા અંતઃકરણમાંથી ભુસાવાનો નથી. ખરેખર પર્વતના શિખર ઉપર કાંઈ બાકી રહું નથી.

૨૩ સારાંશ કે કદી પરસ્ત્રીમાં સુખ નથી તે માટે આ ગિરિશિખરનું દૃષ્ટાંત સારી રીતે બોધ આપે છે. હવે આ શિખરિણીને છોડીને ઘેર ચાલ્યો જઈ કે જેથી સ્વસ્ત્રી સાથે વિલાસ કરી પરમ પવિત્ર આનંદમાં રહું.



રંગ રસે હભરાય, રસિક આ, રંગ રસે હભરાય,
કોઈ સંપી ને મેળવી આપે, ફળિભૂત યોવન થાય. દુક ૧-૫

વાંચો સામેનું કાવ્ય- “દર્શનમોહ અથવા
કામાન્ધ વ્યભિચારિણીની મનોદશા.”

દર્શન મોહ

અથવા

કામાન્ધ વ્યભિચારિણીની મનોદશા.

રાગ ધનાશ્રી

(આંખ ભરે શું થાય—એ રાહ)

રંગ રસે ઉભરાય, રસિક આ,
રંગ રસે ઉભરાય. એ ટેક.

મુખ ખડું શોભે, અંતર લોભે,
ચંદ્રા પણ શરમાય, રસિક આ, રંગ૦ ૧
ધનુષ ભૂકુટી લોચન શર બે
કોમળ વિધે કાય, રસિક આ, રંગ૦ ૨
અમૃતધારા મુખથી વહે છે,
રસ રસ રસ વહી જાય, રસિક આ, રંગ૦ ૩
કોમળ અંગે કામ રમે છે,
કાય હમે મુજ હાય, રસિક આ, રંગ૦ ૪
કોઈ સખી ને મેળવી આપે
ફળિભૂત ચૌવન થાય, રસિક આ, રંગ૦ ૫
હુબ્બી રહું ને રતિરસરંગે
તોજ મહા સુખ થાય, રસિક આ, રંગ૦ ૬

ખીલેલી ચંદા*

અથવા

સખી સ્નેહ.



ગરખી (સાહેલી આ તો કાનુડો—એ રાહ.)

રસીલી ચંદા ! હસે ભૂમિ સખી તારી રે ! એ ટેક.

હસે ભૂમિ સખી તારી, રસે રંગે ખીલનારી,
વસે હર્ષ ઉર ભારી રે, રસીલી ચંદાં ૧

સખી પર પ્રીત કેવી ? પ્રીત શિદ્ધ કળી લેવી ?
નથી કઈ જેવી તેવી રે, રસીલી ચંદાં ૨

ગગનમાં વસનારી, નહીં અહિં ઠરનારી,
કિન્તુ સખી મળનારી રે, રસીલી ચંદાં ૩

કર^૧ ચંદા તું પ્રસારી કર^૨ મહીં ભીડનારી,
આલિંગે શું સ્નેહ ધારી રે, રસીલી ચંદાં ૪

રહી મરે અંધકારે, તારા વિના આંસુ સારે,
વિયોગે વ્યથા વધારે રે, રસીલી ચંદાં ૫

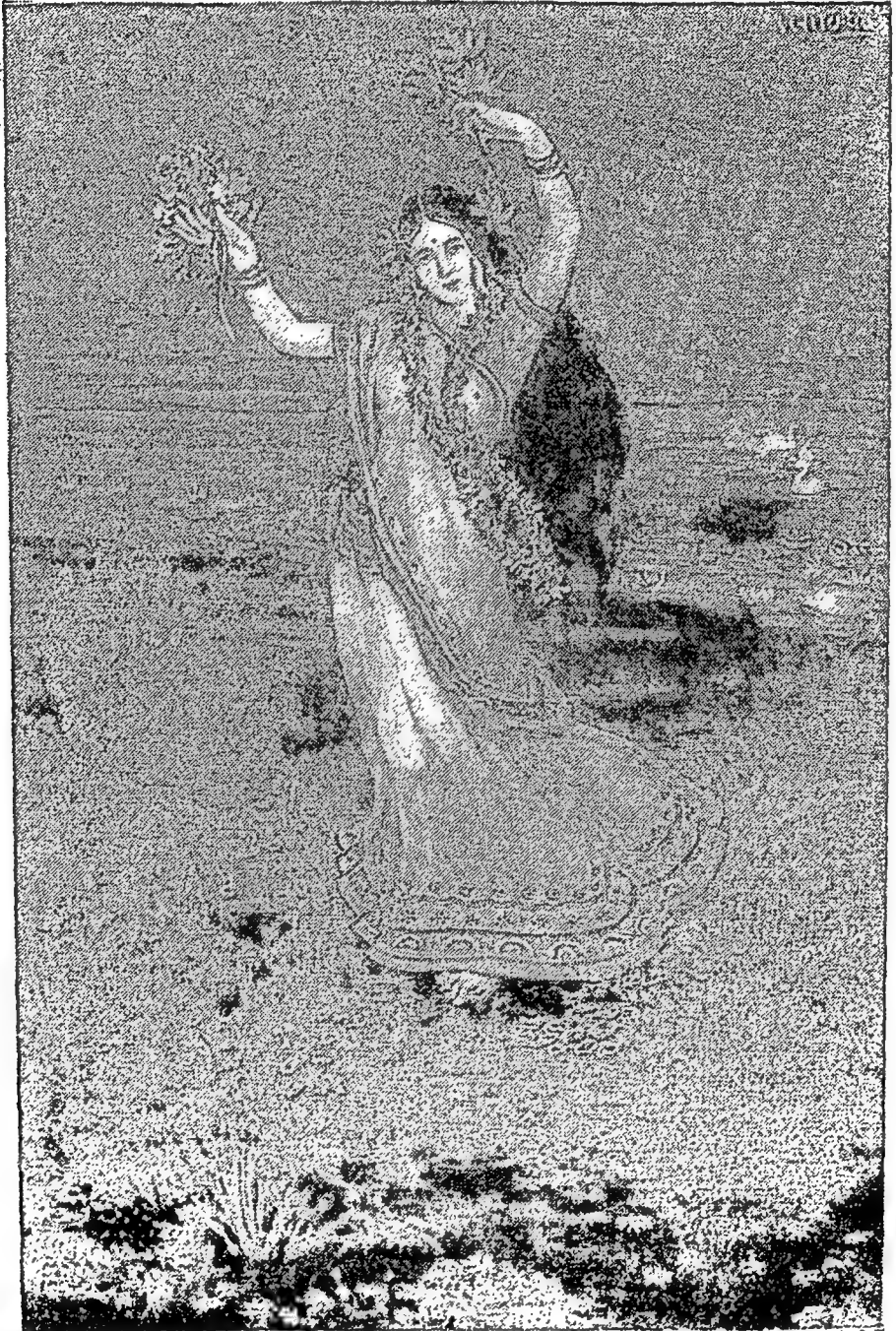
પ્રકુલિત તારી પાસે, રોમે રોમે તે વિકાસે,
રહે મહા સુખવાસે રે, રસીલી ચંદાં ૬



* ચંદા (ચંદ્ર) અને ભૂમિને પ્રેમાળ સખીઓ કહી છે; ચંદાના ઉગવાથી ભૂમિ પ્રકાશિત આનંદમય બની રહે છે તે જાણે ચંદાસખીના મળવાથી ભૂમિસખી પૂર્ણ હર્ષિત થાય છે. ૧ કર = કિરણ. ૨ કર = હાથ.

૫૨-૨ સચિત્ર કાવ્યસરિતા.

વાંચો સામેનું કાવ્ય- “વસંતકુમારીને આવકાર.”



સુખાકારી વસંત પધારી, ભલે તું, સુખાકારી વસંત પધારી.
શું શોભે અઘોરિક નારી ! ભલે તું, સુખાકારી વસંત પધારી. દુક ૧

વસંતકુમારીને આવકાર.

રાગ હોરી.

સુખકારી વસંત પધારી, ભલે તું !

સુખકારી વસંત પધારી. એ ટેક.

મન હરનારી વસંત પધારી સુરભિ વાયુ પ્રસારી,
શોક નિવારી અશોક વધારી સર્વ અલંકાર ધારી

શું શોભે અલૌકિક નારી ! સુખાકારી વસંત પધારી. ૧

અતિ ખીલનારી, અતિ હસનારી ચંદા સખી એવી તારી,
હતી ઉર ભારી વિયોગે બિમારી, આવી શું અર્જ સ્વીકારી

હસે હવે ચંદા બિચારી, સુખાકારી વસંત પધારી. ૨

શુષ્ક નઠારી લતા સૌ ઉતારી વેશ નૂતન શણુગારી,
પત્ર પ્રસારી કુલે પુલનારી માલિની કામણુગારી

બની સજ્જ સાડી શ્રીકારી, સુખાકારી વસંત પધારી. ૩

ગગનવિહારી સુસ્વર તાણુનારી, પંખોની જાતિ ગાનારી,
કોકિલ નારી મધુર ટહુકારી, ખુલખુલ બહુ લલકારી,

કરે ગીત આનંદકારી, સુખાકારી વસંત પધારી. ૪

બહુ પ્રિયકારી તું ફેલાવનારી લાલ ગુલાલ પ્રસારી,
મન્મથકારી રતિ સાંધનારી ઉડી રહે રંગઝારી,

તું રંગાર્ધને રંગનારી, સુખાકારી વસંત પધારી. ૫

ભરી પિયકારી રસિક નરનારી અન્ય પ્રતિ ધારી ધારી,
તન પર મારી રમે રંગ ધારી મુખથી હોરી ઉચારી,

નહીં શર્મ મારી તમારી, સુખાકારી વસંત પધારી. ૬

હિલ હરનારી લીલા તુજ સારી અમૃત પાઈ પીનારી,
સ્મિત કરનારી કમળ જેવી નારી કાંત મહા સુખ ધારી,
પધારી વસંતકુમારી ! સુખાકારી વસંત પધારી. ૭

વસંતને અભિનંદન.*

રાગ પહાડી ગઝલ.

(સદા સંસારમાં સુખદુઃખ સરખાં માની લઈએ - એ રાહ.)

રહમ પરવરદિગારે આજ કરી લાઈ તુજ પર,
ખીલી કુદરત વશી ગુલશનની અંદર લાઈ દિલબર. એ ટેક.

વસંતપંચમી સુંદરી બહન મદે લરપૂર,

સંચરી મનહર બાગમાં, ખૂણસુરત સુખનૂર !

ફૂલો પર તેની ફરે ઈશ્કલરી ચરમનઝર,

રહમ પરવરદિગારે આજ કરી લાઈ તુજ પર. ખીલી૦ ૧

સુંદર ફૂલ વિણી લઈ સરસ સુગંધિદાર,

વિધ વિધ રંગીન ફૂલનો સુંદર ગુથ્યો હાર;

કરી કારીગરી શી સુંદરીએ તેની અંદર !

રહમ પરવરદિગારે આજ કરી લાઈ તુજ પર. ખીલી૦ ૨

પ્રેમલરી દૃષ્ટિ થકી કરમાં લઈ ફૂલહાર,

તને વધાવે સુંદરી દિવ્ય વસંતબહાર;

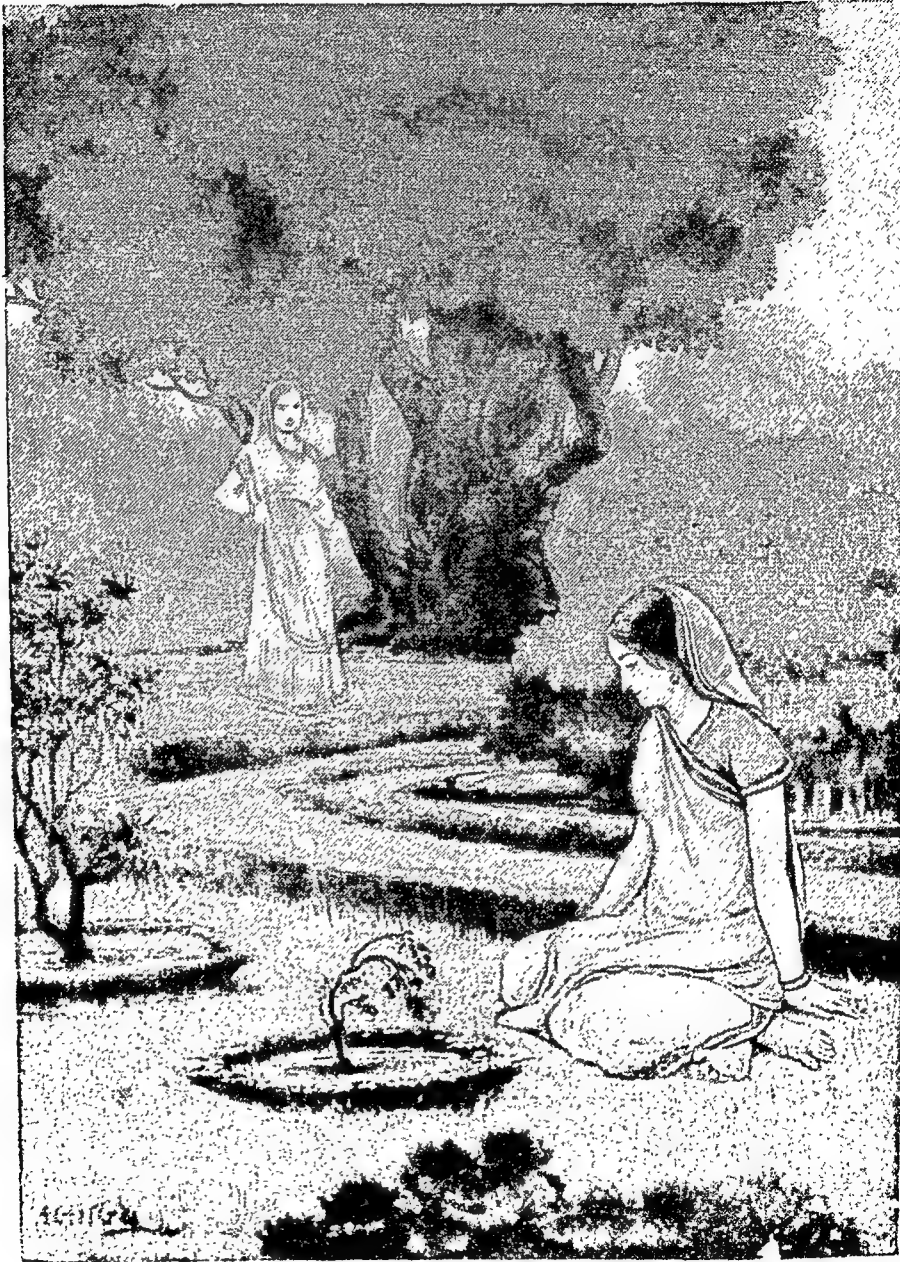
મહા સુખે રહો તુજ જીવંત આશિષ અમર,

રહમ પરવરદિગારે આજ કરી લાઈ તુજ પર. ખીલી૦ ૩

* વસંતપંચમીના દિવસે વસંત નામના યુવકની વર્ષગાંઠની ખુશાલીના પ્રસંગે તેના મિત્ર તરફથી આશીર્વાદયુક્ત કાવ્યદ્વારા આનંદના ઉદ્ગાર છે.

૫૪-૨ સચિત્ર કાવ્યસરિતા.

વાંચો સામેનું કાવ્ય- “કલમ કરી ભૂમિમાં રોપેલી મૃદુ લતા
અથવા નવપરણિત મુગ્ધાને આશ્વાસન.”



સખી શું તું જોલે! નિકટ સરી ને અત્ર નજરે,
રહે છે જિયારી દુઃખ થપ્પી લતા આ ભૂમિ પરે. દુક ૨

કલમ કરી ભૂમિમાં રોપેલી મૃદુ લતા*

અથવા

નવપરણિત મુગ્ધાને આશ્વાસન.

શિખરિણી વૃત્ત.

પ્રૌઢા:—સખી શું તે સ્થાને નિરખી રહી છે એક નજરે ?
કહે શું છે બેની ? હૃદય દુઃખભ્રાન્તિ શિદ્ધ ધરે ?
દિસે છે તે સ્થાને મૃદિત સુલતા માત્ર નમતી,
વિના તે તે તરે નથી સખી કંઈ અન્ય વ્રતતિ. ૧

* પોતાના પતિના ઘરમાં પ્રથમ પ્રવેશ કરતી મુગ્ધ બાળાના અંતઃકર-
ણની સ્થિતિનું આ ચિત્ર છે. કોમળ વેલની શાખા પરથી કાપી જમીનમાં
રોપેલી કુમળા લતાની સ્થિતિ સમાન ઉપર દર્શાવેલી મુગ્ધ બાળાની સ્થિતિ
જોવામાં આવેલી તે ઉપરથી હૃદયલેખેલી કલ્પના આ કાવ્યમાં “ મુગ્ધ બાળાને ”
“ મૃદુ લતા ” એ નામથી ઓળખાવે છે. પ્રાતઃસમયે જો સખીઓ બાગમાં
ફરવા નિકળેલી છે. એક મધ્યા છે અને બીજી પ્રૌઢા છે. આમ તેમ ફરતાં
મધ્યાસખીને ઉપર દર્શાવેલી મૃદુ લતા એક છાડની પાસે નમેલી જોવામાં
આવે છે. તે તે ધારીને જોઈ રહે છે. તમામ વૃક્ષ, વેલી, પુષ્પાદિક ખીલેલાં
હતાં ને તે બિચારી કરમાયેલી નિસ્તેજ દેખાતી હતી તેથી તેને તેના
દુઃખની ભિન્ન ભિન્ન શંકાઓ થવાથી અને દુઃખના કારણની સમજ નહીં
પડવાથી તે પોતાની ચતુર પ્રૌઢાસખીને પુછે છે તો તે તરતજ સીધા અને
સરલ પ્રત્યુત્તર ન આપતાં તેમની બંનેની પ્રથમની મુગ્ધાવસ્થાનું ભાન
કરાવી સરખામણી કરી તે સખીની પાસે મૃદુ લતાના દુઃખના કારણની
શંકાનું સમાધાન કરાવે છે. હુકવાર ભાવાર્થ નીચે પ્રમાણે—

૧. પ્રૌઢા કહે છે “ હે સખી ! તું તે સ્થળે એક નજરે શું જોઈ રહી
છે ? ત્યાં શું છે તે તું કહે. શા માટે દુઃખની ભ્રાન્તિ કરે છે ! તે સ્થળે
માત્ર નમતી કરમાઈ જતી એક કોમળ બાળાયેલી લતા જણાય છે. તે
શિવાય ત્યાં બીજી કોઈ લતા જણાતી નથી.”

મધ્યા:—સખી શું તું જોલે ! નિકટ સરી જો અત્ર નજરે,
રહે છે બિચારી દુઃખ થકી લતા આ લૂંમિ પરે !
થયું શું તેને હા ? પવન મહિં છે અન્ય રમતી !
પડી છે આ શોકે સખી હૃદય શાંતિ નવ રતિ ! ૨

નહીં લાનું ભેદે લૂંમિ સમય આ ઉબળુ કિરણે,
બળી તાપે જેથી કૃષિત સખી તેનું તન બને.
અરે ક્યારે જોતાં નહિં કહિં સ્થળે શુષ્ક અવનિ,
દિસે જેથી વેલી ઉઠક વિણ તૃષાતુર ઘણી. ૩

સુખાનંદી શાન્તિકરણ શીત પ્રાતઃસમય છે ?
સહુ આનંદે છે ! સુરભિ કુસુમે હાસ્યમય છે !
નથી આ કુસુદા રજનિકરકાન્તા નિરખતાં,
રહે જેથી શોકે વિરહ થકી સુધાકર જતાં. ૪

લૂંમિ વાસો આનો, કુસુદિની વસે છે સરવરે,
સખી કહેને કે આ ? અહિં શિદ બિચારી રડીં મરે ?

૨. મધ્યા કહે છે “ સખી ! તું શું જોલે છે ? પાસે આવીને નજર કરીને જો, દુઃખથી આ બિચારી લતા જમીન પર નમી પડતી જણાય છે, તેને શું થયું ? બીજી બધી પવનમાં રમ્યા કરે છે અને આ બિચારી શોકમાં પડી છે, હૃદયમાં જરા પણ શાંતિ જણાતી નથી.

૩ આ સમયે સૂર્ય પણ ગરમ કિરણોથી જમીનને ભેદી નાખતો નથી કે જેથી તેનું શરીર તાપથી બળી સુકાઈ જાય; તેનો ક્યારે જોતાં જમીન પણ સુકાઈ ગયેલી નથી કે જેથી પાણી વિના આ તરસે મરી જાય.

૪. સુખ અને આનંદ આપનારો શાન્તિદાયક ઠંડો સવારનો વખત છે. સર્વે આનંદમાં છે, સુગંધિદાર પુષ્પો ખીલીને હસી રહ્યાં છે. વિચાર કરતાં તે કાંઈ ચંદ્રપ્રિયા કુસુદા પણ નથી કે જે ચંદ્રના જવાથી વિચોગથી શોકમાં પડી રડતી હોય.

હશે કેવી તેની દુઃખમય અહા સ્થિતિ મનની ?

ખરે દુઃખી જાણે દુઃખમય દશા દુઃખી જનની. ૫

પ્રાઠા:—સખી ! તે આધારે સમજીશ હવે તેનું દુઃખ જે,

વિચારી લે સ્ત્રીઓ વિધ વિધ ગુજરે જીવન જે.

પિતા માતા પાસે વિધ વિધ રીતે કેલિ કરતી,

સુખાનંદો લેતી, હૃદય મહિં ચિંતા નવ રતિ, ૬

સખી સંગે ખેલ્લી વિમળ કરતી હાસ્ય વહને,

સ્વર્ધરછાએ બાળા વિવિધ કરતી શાન્તિ મનને,

અહા તેવી બાળા પરણી જતી જ્યારે પતિગૃહે

અતિશે શોકાદ્રં સ્થિતિ મનની કેવી બની રહે ! ૭

કદી ભૂમિકા જે નિરખી નથી જેણે કંઈ પણ,

નથી સ્વસ્નેહી જ્યાં હૃદય મહિં જેથી કળ વળે,

પડે છે દૃષ્ટિએ નવીન જન સૌ જે ગૃહ મહીં,

ઠરે રે ત્યાં ક્યાંથી મૃદુ હૃદય તેનું સુખ ગ્રહી ? ! ૮

૫. આ લતા તો જમીન ઉપર છે અને કુમુદિની તો સરોવરમાં પાણીમાં રહે છે માટે હે સખી ! આ કોણ છે તે કહે, તે અત્રે શા માટે રહન કરે છે ? અહા ! તેના મનની દુઃખમય દશા કેવી હશે ? ખરેખર દુઃખી જનનું દુઃખ દુઃખી જન જ સમજી શકે.”

૬. પ્રાઠા કહે છે “ હા સખી ! તેજ તારા શબ્દોના આધારે હવે તું સમજી શકીશ કે તેનું દુઃખ શું છે. સ્ત્રીઓ પોતાની જુદી જુદી અવસ્થાનું જીવન ગુજરે છે તે પર વિચાર કર. માબાપ પાસે નાના પ્રકારની રમત ગમત કરતી, આનંદ ભોગવતી, નિશ્ચિત રહેતી,

૭. સખીઓ સાથે રમત કરી નિર્દોષ હાસ્ય કરતી, ઇચ્છા પ્રમાણે વર્તન કરી મનને શાંતિ આપતી, એવી બાળા જ્યારે પરણીને પતિના ઘરમાં પ્રવેશ કરે છે ત્યારે તેના મનની દશા કેવી શોકથી ભીંતઈ-છવાઈ જાય છે ? !

૮. જે ભૂમિને કોઈ પણ વખતે જોઈ નથી, જ્યાં તેનું કોઈપણ સ્નેહી નથી કે જેથી મનને શાંતિ થાય અને જે ઘરમાં સૌ માણસો નવાંજ જોવામાં આવે છે ત્યાં તે બાળાનું કોમળ અંતઃકરણ શી રીતે ઠરે !

સ્મરી સુખાનંદો જનક જનનીનાં ઉર રહે,
સ્મરી સંગે રહેતી સખીજન જ શોકે મન પડે,
નહીં શાન્તિ વ્યાપે, વિવિધ મનભ્રાન્તિ મન દહે,
સ્મરી જો ને દુઃખી પ્રથમ ગતિ કેવી પતિગૃહે ? ! ૯

હરિણી વૃત્ત.

મંદ્યા:—નથી નથી સખી તેની કિંચિત્ મને કહીં વિસ્મૃતિ !
સ્થિતિ અનુભવેલી તો શાને ખસે સ્મૃતિથી રતિ ? !
ગૃહવિરહથી દુઃખાકારી સ્થિતિ બળતી દવે
પ્રથમ ગમને મુઘાવસ્થા દરેક અનુભવે ! ૧૦

તવ મમ સખી તે તે સર્વે દશાજ ગઈ વીતી !
નવ કળી હતી તે તે ભદ્રા નવીન બની સ્થિતિ !—
વિક્ષણ સહુ આ વાર્તા ! તેનું પ્રયોજન શું અહીં ?
વ્રતતિની દયા આત્મા માંહે શું થાય તને નહીં ? ! ૧૧

૯. માખાપનું સુખ સંભારી તે આંસુ સારે છે, બેનપણીઓને સંભારી
દિલગીર થાય છે, મનને શાંતિ વળતી નથી, જુદી જુદી મનમાં થતી ભ્રાંતિઓ
શરીરને બાળે છે, માટે હે સખી ! પ્રથમ પતિના ઘરમાં પ્રવેશ કરતાં કેવી
દુઃખદાયક દશા હોય છે તે તે બધું યાદ કર.

૧૦. મંદ્યા કહે છે “હે સખી ! તે દુઃખ હું વિસરી ગઈ નથી, તે
સ્થિતિ મેં અનુભવેલી છે એટલે જરા પણ સ્મરણ બહાર નથી, પ્રથમ
પતિના ઘેરે પ્રવેશ કરતાં માખાપના ઘરના વિયોગના દૃવથી બળતી દુઃખકારી
દશા દરેક મુઘ બાળા અનુભવે છે.

૧૧. હે સખી ! તારી અને મારી તે દશા હવે વીતી ગઈ છે; હે ભદ્રા !
જે સ્થિતિની કલ્પના પણ કરી નહોતી તેવી નવીન સ્થિતિ હાલમાં આપણી
બની રહી છે—પણ હે સખી ! આ મિથ્યા વાદવિવાદ છે, આ વાતનું
અત્રે શું પ્રયોજન છે ? તને હૃદયમાં આ બિચારી લતાની જરા પણ દયા
આવતી નથી ?”

મંદાકાંતા વૃત્ત.

પ્રૌઢા:—મુગ્ધાવસ્થા મદનહીન જે હોત સ્ત્રીઅંગવાસે,
 પીડાવાસ શ્વશુરગૃહ સૌ થાત અત્યંત ભાસે !
 પીડાબ્રાન્તિ કુસુમશરથી નાસતી, થાતો શાન્તિ !
 ધીમે ધીમે સ્મરરસપૂરે પૂર્ણ વેગે તણાતી ? ! ૧૨.
 શોકાગાર પ્રથમ ગમન ! પ્રાન્તમાં શાન્તિવાસ !
 ચિત્તે થાયે પ્રથમ દુઃખની બ્રાન્તિનો નાજ ભાસ !
 વિચારી લે પ્રથમ સમયે શી હતી સ્થિતિ તારી ?
 તેવી આની ભૂમિ પર દશા જે સખી દુઃખકારી. ૧૩

સગ્ધરા વૃત્ત.

મધ્યા:—વિખૂટી શું પડેલી જનકજનનીથી જ્યાંહ કેલિ કરંતી ?
 નિજ સ્નેહી સખીની રમતગમત શું ત્યાગીં અત્રે વસંતી.
 શોકાશ્મિમાં પીડાતી, હૃદય કળ વળે ના જરા, છે નમંતી,
 કહેને યેની હશે ક્યાં જનનીગૃહ અરે ? છે બિચારી રડંતી ૧૪

૧૨. પ્રૌઢા કહે છે “હે સખી ! જે સ્ત્રીઓની મુગ્ધાવસ્થા કામવિકાર રહિત હોત તો ખરેખર તેમને સાસરું દુઃખના ઘર જેવું લાગત, પરંતુ કામદેવથી દુઃખની બ્રાંતિઓ ખસવા લાગે છે, અને શાંતિ થાય છે; અને ધીમે ધીમે તે પછી કામદેવના રસના પૂરમાં પૂર્ણ વેગથી તણાય છે. (અર્થાત્ યુવાવસ્થાને લીધે પતિસમાગમની પ્રબળ ઈચ્છા થવાથી સ્ત્રીઓની મનોવૃત્તિ સાસરા તરફ થાય છે.)

૧૩ પતિની પાસે પ્રથમ આવવું તે શોકના ઘર સમાન હોય છે, પછી તે શાંતિનો વાસ થાય છે, અને પ્રથમના દુઃખનો વિચાર પણ આવતો નથી, માટે હે સખી ! તું તારા પતિ પાસે પહેલ વહેલી ગઈ હતી ત્યારે તારા મનની સ્થિતિ કેવી હતી તેનો તું વિચાર કર; આ બિચારી લતાની પણ તેવીજ દુઃખચારી સ્થિતિ આ જમીન ઉપર જોવામાં આવે છે.”

૧૪. મધ્યા કહે છે “શું આ લતા તેનાં માતૃપિતા કે જેમની પ રમત કરતી હતી તેમનાથી વિખુટી પડેલી છે? પોતાની સખીઓની રમત

શાદ્દંલવિકીડિત વૃત્ત.

પ્રૌઢા:—જે જે આ સખીં વેલોં કોમળ મહા પાસે અહીં ભાસતી

તે આ મૃદુ લતાનીં છેજ જનની સ્નેહી સદા પાળતી,
આનંદે રમતી લતા રસભરી આનંદોં વાયુ મહીં,

તેને કાપીં વિખૂટીં માતથીં કરી રોપેલીં છે આ અહીં. ૧૫
જ્યારે અંતર તેનું અત્ર ભૂમિમાં પ્રીતે સ્થપાશે ઘણી

ભૂમિસ્નેહ પરસ્પરે પ્રસરશે ત્યારે સ્થિતિ સુખની,
અત્રે એકલોં હાલ આ મૃદુ લતા આવી અવસ્થા સહે,

ક્યાંથી અદ્ય સમે ભૂમિ મળીં રહે? શી રીત શાંતિ લહે? ૧૬
ક્યાંથી પોષણ પામીં સુખરસથી રેલે વિકાસી અરે?

સ્નેહી કોઈ નથી અહીં, કળ વળે ક્યાંથી સખી અંતરે ?
ક્યાં ક્યાં તે પિતૃવાસ? ક્યાંજ ભૂમિ આ? ક્યાં સુખ ક્યાંદુઃખ આ ?
ક્યાં તે સુખ પ્રકુલ હાસ્ય કરતું? નિસ્તેજ ક્યાં સુખ આ? ૧૭

ગમત છોડીને અત્રે આવેલી છે ? ખરેખર તે શોકાગ્નિમાં બળતી જણાય છે,
કળ પણ પડતી નથી, નમી ગઈ છે, માટે હે સખી ! મને કહે કે તેની માનું
ધર ક્યાં હશે ? બિચારી રડ્યા કરે છે.”

૧૫ પ્રૌઢા કહે છે “ જે સખી ! આ પાસે કુમળી વેલ છે તે આ
મૃદુ લતાની મા છે. તે તેનું પાલન કરતી હતી. આ લતા પ્રથમ આ વેલ
છંપર રસથી ભરેલી હતી અને વાયુમાં રમતી હતી, પછી તેને ત્યાંથી કલમ
કરી—કાપીને—વેલરૂપે તેની માથી છુટી પાડી અહીં જમીનમાં રોપેલી છે.

૧૬ જ્યારે તેનું હૃદય આ ભૂમિમાં પ્રીતિ સાથે સ્થપાશે અને ભૂમિનો
સ્નેહરસ પ્રસરશે ત્યારે સુખની દશા આવશે. અત્રે તે બિચારી આવી અવ-
સ્થા સહન કરે છે. ક્યાંથી એકદમ દુઃકા વખતમાં ભૂમિ સાથે મળી જઈ--
મૂળ નાખી—શાંતિ પામે ?

૧૭. ક્યાંથી પોષણ પામી આનંદથી તે ખીલી રહે ? અહીં કોઈ તેનું
સ્નેહી નથી, સખી ! શી રીતે તેને કળ પડે ? ક્યાં તેના આપનો વાસ અને
ક્યાં આ ભૂમિ ? ક્યાં તે સુખ અને ક્યાં આ દુઃખ ? ક્યાં તે હસતું સુખ
અને ક્યાં આ નિસ્તેજ સુખ ?”

મધ્યા:—હા હા હું સમજી હવે પ્રિયસખી તેની દશા દુઃખની,
તેવી તેની દશા ખરેખર હિસે જેવી હતી આપણી.

કિન્તુ કેવી રીતે ત્વરથી મળી રહે સ્નેહે ભૂમિ સંગમાં,
જેથી કેમળ વેલી તારુણી ખીલે આનંદ ઉમંગમાં ! ૧૮

પ્રૌઢા:—ભૂલે કેમ સખી પ્રીતિ સજડ હા એકે ક્ષણે શું બને !
અંગે વાસ ધીમે ધીમે બની રહે જે ના ખસે કો ક્ષણે !
આનંદો હૃદયે રમે પ્રથમના ? તે તે રહે શું જતા ? !
ભૂમિસ્નેહ ધીમે ધીમે પ્રસરતાં વિકાસશે આ લતા ! ૧૯

वसुंततिश्रद्धा वृत्त.

અંને:—માતાપિતાવિરહથી રડતી લતા હે !

શોકાદિ કાર્યો ધર અંતર શાંતિ માંહે !
 તારી દશા સમ હતી અમ એક વારે !
 નિર્મેલો છે સ્વીજનને સ્થિતિ આ પ્રકારે ! ૨૦
 ચિન્તાજ દૂર કરને ! સહુ સુખ થાશે !
 વિશ્વેશ છે રજનિદિવસ તારો પાસે ?
 આ ભૂમિમાં સજડ સ્નેહ સદાય જામે !
 ખીલી કુસુમથી મહા સુખવૃદ્ધિ પામે. ૨૧



૧૮. મધ્યા કહે છે “હે સખી! હું હવે તેના દુઃખની હકીકત સમજી. ખરેખર આપણી દશા હતી તેવી આ ણિચારી કોમળ લતાની છે. પરંતુ ભૂમિની સાથે શી રીતે જલદીથી મૂળ નાખી મળી રહે કે જોથી મોટી વેલરૂપી સ્ત્રી યની આનંદથી ખીલી રહે?”

૧૯ પ્રૌઢા કહે છે “ હે સખી ! કેમ તું ભૂલે છે ! એક ક્ષણમાં પ્રીતિ શી રીતે સજડ બની રહે ? ધીમે ધીમે અંગમાં પ્રીતિનો વાસ થાય છે જે કોઈ પણે ખસતો નથી. માળાપના ઘેર કરેલા આનંદો એકદમ કેમ વિસારે ખડે ? માટે ભૂમિનો રસ ધીમે ધીમે પ્રસરવાથી આ લતા પ્રકૃષ્ટિત થશે.”

નિસ્તેજ કુમુદા*

અથવા

વિરહિણીની મમ વેદના.

ગરબી (સાહેલી આ તો કાનુડો—એ રાહ.)

રસિક વિના, કુમુદા શિદ રસ પામે રે ? એ ટેક.

કુમુદા શિદ રસ પામે ? શિદ ઠરે સ્થિર ઠામે ?

ચિત્તની વ્યથા ન પામે રે, રસિક વિનાં ૧

પતિ મળવાની આશે જોઈ ઉંચે હું આકાશે,

નહીં શશીપતિ ભાસે રે, રસિક વિનાં ૨

વહી ગાલી અશ્રુધારા, સંકુચિત દુઃખે દારા,

તજી શું હે પ્રિય મારા રે ? રસિક વિનાં ૩

પડી કાયા મમ નીરે, તમ વિણ દુઃખ શિરે;

જવાળા લાગી આ શરીરે રે, રસિક વિનાં ૪

ઘનમાં જો હોય બહાલા ! આવને સ્મરે છે બાળા !

નથી મિથ્યા મમ ગાળા રે, રસિક વિનાં ૫

તરછોડી શું રીસાઈ, કુમુદા શોકે તણાઈ;

આવી લે ચુંબન આંહિ રે, રસિક વિનાં ૬

વશી રૂહે કુમુદ સંગે, વિકાસું અંગે ઉમંગે;

પામું મહા સુખ રંગે રે, રસિક વિનાં ૭

*કુમુદા (ગાયત્રી, કુમુદિની) રાત્રે સ્વાભાવિક રીતે ચંદ્રના પ્રકાશથી ખીલે છે અને દિવસે પાંખડીઓ ખીલી દઈ સંકોચાય છે. આ કાવ્યમાં કુમુદાને ચંદ્રની સ્ત્રી દર્શાવે છે. ચંદ્રવિયોગથી કુમુદા વિલાપ કરે છે. વિપ્રલંબશૂંગારરસ છે.

વસંત પ્રભાત*

રાગ હોરી.

પ્રભુ આ તે કૃતિ દિવ્ય તારી ! પ્રભાતે

પ્રભુ આ તે કૃતિ દિવ્ય તારી ! એ ટેક.

પ્રિય સખી જોને ભૂમિરંગ આજે ! ચિત્ર હૃદય લે વિચારી,
ભૂમિપટ ઉપર ઋતુ ચિત્ર ચિતરે, ચિત્રકળા શી વિકારી !

કૃતિ કેવી આનંદકારી ! પ્રભુ આ તે કૃતિ દિવ્ય તારી ! ૧

સહુ સહકારે પ્રસારી પ્રભાતે સરસ પ્રભા સુખકારી,

નવપદ્મવ મૃદુ મહોર શું મહેકે વાસ વિશેષ વધારી

કળા આવી કોણે ચિતારી ? પ્રભુ આ તે કૃતિ દિવ્ય તારી ! ૨

સખી રચના આ અરે શું ન સમજી ! ખુબી વસંતે વિસ્તારી;

પરિમલભદ્રા^૨ વસંતઋતુના સદ્ગુણ દર્શાવનારી

કહે છે વસંતી પધારી ! પ્રભુ આ તે કૃતિ દિવ્ય તારી ! ૩

અળથી કરંતા તનુ^૩ નગ્ન સર્વે વૃક્ષથી વસ્ત્ર ઉતારી,

થર થર કંપિત કાયા કરંતા વાયુ પ્રવાહો વિહારી,

ખુશી આ વસંતે પ્રસારી ! પ્રભુ આ તે કૃતિ દિવ્ય તારી ! ૪

* વસંતઋતુના આનંદી પ્રભાતે સૃષ્ટિસૌન્દર્યનું અવલોકન કરતી એ સખીઓ વસંતઋતુનું વર્ણન કરે છે.

૨. લીંબડા, આંબા વીગેરેના મહોરની સુગંધિ આવે છે તે પરથી વસંતઋતુનું સૂચન થાય છે તે જાણે પરિમલભદ્રા (સુગંધ રૂપી સખી) તેની વસંતસખીના સદ્ગુણોને જાહેર કરી કહે છે કે “જુઓ વસંત પધારે છે.” એવી કલ્પના કરી છે.

૩. (તનુ = શરીર) શિયાળામાં પાનખરઋતુમાં કાયાને કંપાવનાર.

હૃષીકેશી બેલી બની રહી રંગે કોયલ કુંજવિહારી
 દેખી વસંતસખી સુખથી તે ગીત કરે ટહુકારી,
 કરે સ્તુતિ નેકી પુકારી ! પ્રભુ આ તે કૃતિ દિવ્ય તારી ! ૫

નવ નવ રંગે કુસુમો વિકાસે પરિમલ પૂર્ણ પ્રસારી,
 અધિક ઉમંગે મૃદુ પુષ્પ બાણે ભૂમિરમા હસ્ત ધારી
 વધાવે વસંતી કુમારી ! પ્રભુ આ તે કૃતિ દિવ્ય તારી ! ૬

મનહર લાગે ગગન રક્ત વર્ણે પૂર્વ દિશા સખી મારી !
 ઉત્સવ આને પ્રભાતે કીંધો શું કુંકુમ ગગને પ્રસારી !
 વિલોકી વસંતીની સ્વારી ! પ્રભુ આ તે કૃતિ દિવ્ય તારી ! ૭

વિધ વિધ આલેખી ચિત્રો વિભુએ ચિતરી આ ભૂમિ સારી,
 સરસ વસંતે પૂરી રંગ આરૂ ભૂમિ છળી શી ઉતારી !
 કળા કેવી આકર્ષનારી ! પ્રભુ આ તે કૃતિ દિવ્ય તારી ! ૮

ઋતુ ઋતુ જેવા પૂરે રંગ ચિત્રે મૂર્તિજ તેવી થનારી,
 વિશ્વ વિષે આ કદી એક રૂપે સ્થિતિ નહીં નિર્વિકારી,
 દશા તેવી મારી તમારી ! પ્રભુ આ તે કૃતિ દિવ્ય તારી ! ૯

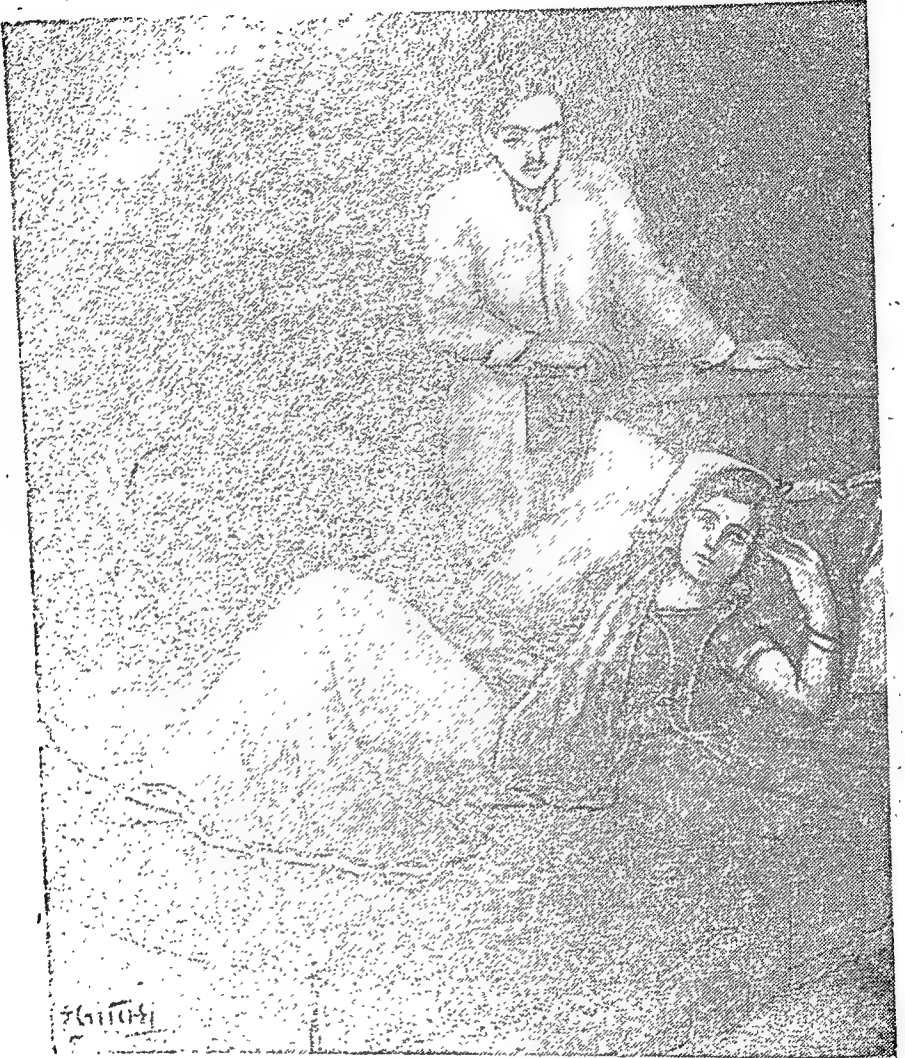
ખુબ રમ પામ્યાં વસંત અમે જે તવ મૃદુ કુંજે વિહારી !
 પ્રિય સખી આલો મહા સુખ સંગે કાવ્યકુસુમ હાથ ધારી
 વધાવો વસંતી કુમારી ! પ્રભુ આ તે કૃતિ દિવ્ય તારી ! ૧૦



પ્રવચના આગળ વક્ત્રી પરથી પત્રરૂપી વસ્ત્રોને ઉતારી નાખી નન્ન કરતા
 ગયાથી હવે વસંતઋતુએ આનંદ ઉત્પન્ન કર્યો છે.

૬૪-૨ સચિત્ર કાવ્ય- ૭૫૬.

વાંચો સાચે જોઈને પયોધર હંસ અથવા
માન્ય પુરુષના વિકારનું દ્રશ્ય.”



ભરથોવન વનમાં સંચરતી, સંચરતી દીઠી યુવતિ.
સરવરતટ પર જોડી ચરંતા હંસ પયોધર ચંચુવતી !
મૌઝીકહારનું રક્ષણ કરવા કંચુકી તટ પર આવરતી. દુક ૩-૪

પયોધર હંસ

અથવા

કામાન્ધ પુરુષના વિકારનું દશ્ય.



રાગ કાલિંગડો.

(કર થાદ અલિકો દમ પર દમ—એ રાહ)

ભરયૌવન વનમાં સંચરતી,
 સંચરતી દીઠી યુવતિ, ભરયૌવન૦ એ ટેક
 વનરચના આ રંગરસેથી
 દિવ્ય અલૌકિક મનહરતી, ભરયૌવન૦ ૧
 ઉરસરવર ત્યાં નિર્મળ શોભિત,
 મંદ મનોહર તરંગગતિ, ભરયૌવન૦ ૨
 સરવરતટ પર ખેસી ચરંતા
 હંસપયોધર અંચુવતી, ભરયૌવન૦ ૩
 મૌક્તિકહારનું રક્ષણ કરવા
 કંચુકીં તટ પર આવરતી, ભરયૌવન૦ ૪
 કંચુકીજાળે હંસ ફસાયા
 દેખી દયા થઈ અંગ અતિ, ભરયૌવન૦ ૫
 પાસ જઈને યુક્તિ કરીને
 જાળ કરી ત્યાંથી ખસતી, ભરયૌવન૦ ૬
 હંસ છુટેલા ચારૂ વિલોકી
 મોહ થકી રહી બુદ્ધિ જતી, ભરયૌવન૦ ૭

હસ્ત વતી બે ગ્રહવા જતાં

ચંચુપ્રહાર ન બાકી રતિ, ભરયૌવન ૮

ધા અતિ કારી વિષ વિકારી

પ્રસર્યું કાય બધે ફરતી, ભરયૌવન ૯

અંધ બનાવ્યો ભાન ભૂલાવ્યો,

શું થયું તેની રહી ન મતિ, ભરયૌવન ૧૦

આ શું મહા દુઃખ કે શું મહા સુખ ?

કોણ કળે આ કામકૃતિ ? ભરયૌવન ૧૧

હરિગીત છંદ.

અકળિત કૃતિ છે કામની ચક્ષુ છતાં અંધો કરે,

તોફાની કૃતિ છે કામની વિકાર અંતરમાં ભરે,

બળવાન કૃતિ છે કામની સૌ જ્ઞાન અંતરથી હરે,

પરવશ બનાવી તે મુકે, બુદ્ધિ બગાડે આખરે. ૧૨

અંકુશ જો નવ મન પરે તો કામ ફાવી જાય છે,

અંકુશ જો નવ મન પરે તો લક્ષ્મી ત્યાં લૂટાય છે,

અંકુશ જો નવ મન પરે તો પ્રાણ ત્યાં સપડાય છે,

અંકુશ જો નવ મન પરે તો પાયમાલી થાય છે. ૧૩

કૃતિ આવી દેખી કામની ચેતી વિચારી ચાલજો.

ધરી આત્મબળ તેવા સમે વશ રાખી મનને મારજો,

વશ રાખી ઈન્દ્રિયો બળે સંયમ સદા સંભાળજો,

ચાહો મહા સુખશાંતિ તો અંકુશ મન પર રાખજો. ૧૪



નેતરની નમ્રતા કે કપટભાવના ?*



ગરબી. (ઓ વાંસઘડી—એ રાહ.)

ઓ નેતર તું ! આવી પડી શું નજરે મારી આ ઘડી ??
શિદ્ધ નરક તજી ભૂમિ પરે તું વાસ કરી અત્રે પડી ?? એ ટેક.

છે નમ્ર ઉપરથી તું ભારી, પણ કપટ હૃદયમાં ધરનારી,
તું પાપી અભાગી નીચ નારી, ઓ નેતર તું ૦ ૧

કેા માનવી આવીને વાળે, તો તરત વળે તું તે કાળે,
શે પ્રેમ ઉપરથી તું આલે ! ઓ નેતર તું ૦ ૨

તે જો પાછો કર લે તાણી, તેવી ને તેવી થાવાની,
તું પથ્થર ઉપર છે પાણી, ઓ નેતર તું ૦ ૩

અતિ માર મારીને સપડાવે, તો રતિ શિખ ઉરમાં તું લાવે,
અહિં એકલી તુજને સૌ કાવે, ઓ નેતર તું ૦ ૪

જ્યારે વાયું નીર આલે છે, તું જોટી નમ્રતા ધારે છે,
તે જાણીને જાવા દે છે, ઓ નેતર તું ૦ ૫

* નેતરનો સ્વભાવ સાધારણ રીતે સ્થિતિસ્થાપક હોય છે, જેમ વાળીએ તેમ તે વળે છે, અને જ્યારે તેને છુટી મુકવામાં આવે છે ત્યારે તે હતી તેવી થાય છે, પરંતુ જ્યારે તેની સોડીને બરાબર વાળી સળડ આંધી રાખવામાં આવે છે ત્યારેજ તે કાયમની વળી રહે છે; આવા તેના સ્વભાવને લીધે તેને જોટી નમ્રતા ધારણ કરનાર કપટી સ્ત્રી તરીકે કહી તેના પ્રત્યે તિરસ્કાર બતાવવામાં આવ્યો છે.

જ્યારે જ્યારે તે સ્થિર રહે છે, તું પ્રથમનું તુજ રૂપ ધારે છે,
તુજ મોટાઈ બતલાવે છે, ઓ નેતર તું ૦ ૬

આ ખોટી નમ્રતા તું ધારી, વાયું નીરને છેતરનારી,
જેથી જીવે છે તું નારી, ઓ નેતર તું ૦ ૭

નર નાર બાળને ધૂળવે, ડર અધિક ઉરમાં ઉપજાવે,
નહીં દયા દિલ માંહે લાવે, ઓ નેતર તું ૦ ૮

આ લવમાં ને આ લવ માંહે, જો ને શિક્ષા તુજને થાયે,
પ્રભુ શિદને તે વિસરી જાયે ! ઓ નેતર તું ૦ ૯

તુજને કાપી જન લાવે છે, રીખાવી ખાલ ઉતારે છે,
તે ખાલની જાળી બનાવે છે, ઓ નેતર તું ૦ ૧૦

તેની ઉપર સૌ જન ખેસે, અતિ ભાર દાખીને તે દેશે,
નવ અરજ પાપીની ઉર લેશે, ઓ નેતર તું ૦ ૧૧

સર્વે ગુણીના ગુણ ઉચ્ચારે, દુર્ગુણીને સૌ જન ધિક્કારે,
દષ્ટાંત તેનું છે તું આ રે, ઓ નેતર તું ૦ ૧૨

દુર્ગુણી દુઃખે પીડાયે છે, સદ્ગુણી મહા સુખ માંહે છે,
ગુણદુર્ગુણનો ન્યાયજ એ છે, ઓ નેતર તું ૦ ૧૩

હરિગીત છંદ.

નેતર સમાં નરનાર જગમાં દષ્ટિગોચર થાય છે,
દુઃસ્મન કદી સામો મળે તો નમ્ર તે બની જાય છે,

૧ નેતરની છાલ મજબૂત અને નરમ હોવાથી તેની સળીઓ ઉતારી ખુરશી પદ્મંગ વીગેરેને જાળીના આકારમાં ભરવામાં આવે છે; આ ઉપરથી જાણે તેના શરીરની ખાલ ઉતારી શિક્ષા કરવામાં આવતી હોય એવી ઉત્પ્રેક્ષા છે.

પાણી મધુર સુખથી વહે આજીજી પણ તેવી કરે,
વિલોક્ષી આવો નમ્ર તેને શત્રુ પણ પાછો ફરે. ૧૪

પણ શત્રુ કહોં નખળો પડી આવે ફરી જો લાગમાં,
શત્રુની સામે તે થઈ સપડાવશે પછોં પાશમાં,
છે નમ્રતાની મૂર્તિઓ આવી અરે દુનિયા પરે,
માની મહા સુખ નમ્રતાના દંલમાં તે છેતરે. ૧૫

પૂર્ણિમાએ આકાશદેખાવ*

અથવા

સુંદર સરોવરનું દશ્ય.

શાર્દૂલવિકીરિત વૃત્ત.

દૃષ્ટિએ દૂર દેખતાં દિવ વિષે દેખાવ તે દીપ્તો,
આધિઅર્ક અધિક ઉજળ ઉર માંહે અસ્ત લાગે થતો !
આકાશે નિરખીજ શીતળ શશી શર્માઈ શું તે ગયો ? !
કે શોકાગ્નિ સહ શશીસલિલથી શું શાંત જલ્દી થયો ? ! ૧૧

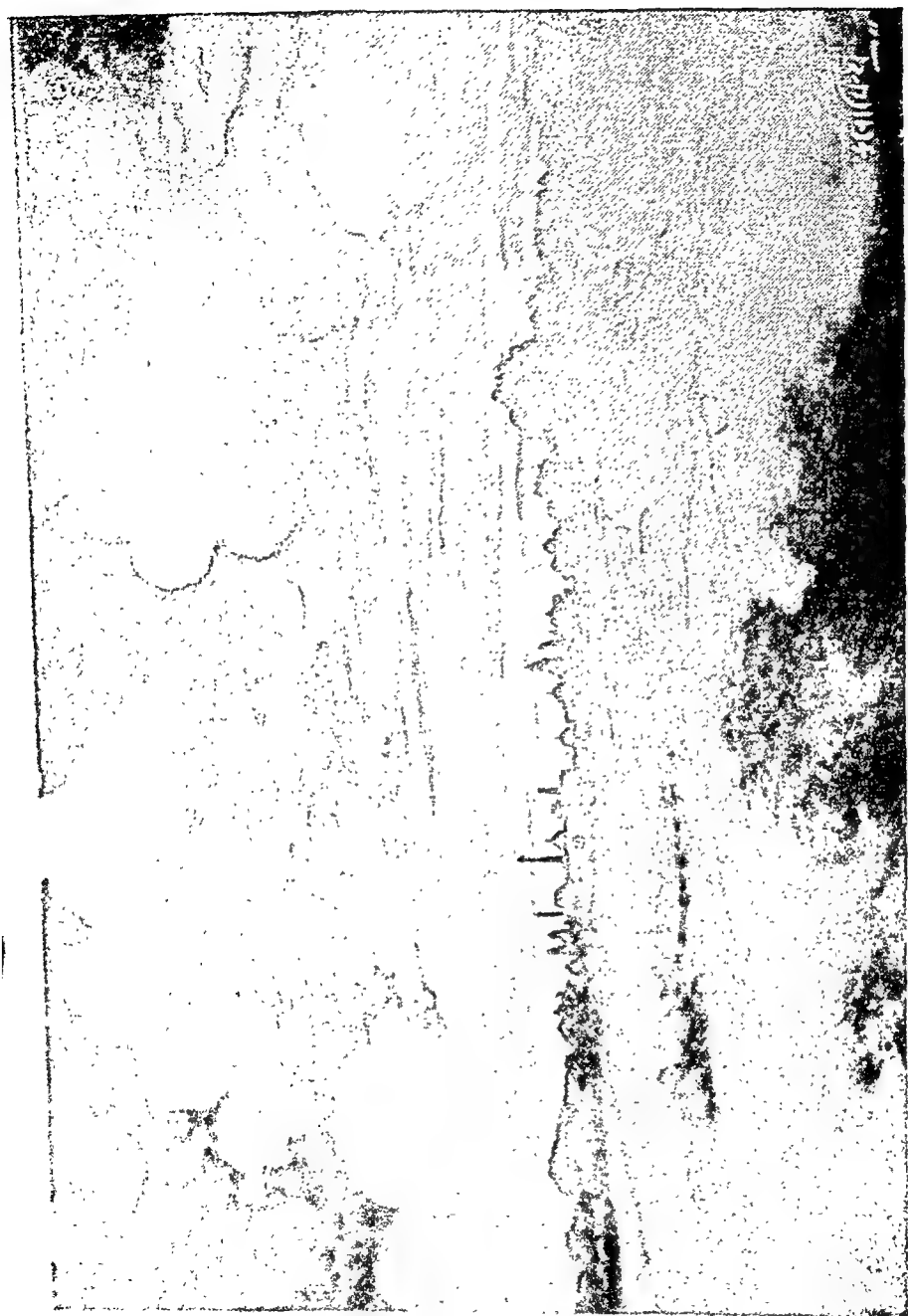
ઉંચે વિમળ વ્યોમ વ્યાપી રહ્યું આ ! વિશાળ જોતાં ઘણું !
દિસે વિમળ વ્યોમ કે અમળ આ કાસાર શું નીરનું ? !

* આકાશની સરોવર રૂપે અને ચંદ્રની કમળ રૂપે કલ્પના કરી વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે.

૧ આકાશમાં પૂર્ણ પ્રકૃષ્ટિત ચંદ્રને દેખીને શોકરૂપી સૂર્ય અસ્ત થાય છે તે જાણે ચંદ્રને દેખીને શરમાઈ ગયો કે પછી શોકરૂપી અગ્નિ ચંદ્ર રૂપી પાણીથી શમા ગયો ? અર્થાત્ શોક દૂર થયો.

વચ્ચે વાદળ છે વિહાર કરતાં વાચાર્યો વાયુ બહુ,
 ચાલે વાદળ કે સરોવરજળે ચાલે તરંગો સહુ ? ૧
 કેવો શીતળ આ શર્શો ગગનમાં તેજસ્વી સુશોભતો !
 ચારે ચિત્ત ચતુર ચંદ્ર ગગને ચક્ષુ વળી ચારતો,
 દુઃખાદિ દિલથી સહુ દૂર રહે દેખી મહા શીત એ !
 આકાશે પ્રપુલ્લિત પૂર્ણ શર્શો કે પક્ષાકરે પક્ષ એ ? ૩
 પૂરો પ્રેમ પમાડતો પવન આ શાન્તિ પમાડે વહી,
 વાતો વિમળ વાયુ કે કમળની શું વાસે વ્યાપી રહી ? ૪
 તારાઓ ચક્રતા ગ્રહો ચળકતા દેખાવ દે કે સ્થળે,
 જાણે કોમળ નાની પક્ષકળિઓ ખીલી રહી છે જળે ! ૪
 કૌમુદી શીત શ્વેત શાન્ત કરતી વ્યાપી ભૂમિકા પરે,
 લજ્જા પામી શું પક્ષપાંસુપટથી ? કાયા ભૂમિ આવરે !
 ચાહી ચાહી ચક્રાર ચિત્ત ગગને ઉડે ઉમંગી બની,
 જાણે ભાળી સુપક્ષભાંગી ભ્રમરો ભાસે જતા તે ભણી ! ૫
 ચંદ્રિકા તુજ ચંદ્ર હે જગતને તૃપ્તિ પમાડે કરે,
 સૌ માધુર્ય મધુ સમાન ફળ માંહે કિર્ણમાર્ગે સરે,
 ખીલી શર્વરી મંદ હાસ્ય કરતી તારા થકી આનને,
 દેજે સર્વ સ્થળે સુધાકર સુધા શાન્તિ મહા સુખને. ૬

૧ પક્ષપાંસુપટથી = કમળની રજથી બનેલા વસ્ત્રથી. ભૂમિ ઉપર શાંત
 શ્વેત ચાંદની વ્યાપી રહી છે તે જાણે ભૂમિરૂપી સ્ત્રી કમળની રજથી બનેલા
 વસ્ત્રથી પોતાની કાયા લજ્જા પામીને ઢાંકતી હોય તેવી ઉત્પ્રેક્ષા છે.



સકળ ગગન માંહે અબ્ર દેખાવ દે છે! ત્રિધ વિધ રચનાઓ કેવી તે ત્યાં રચે છે!
નિરખી નિરખી નેત્રે તક્રિતકૈ થાય, ગગનની રચના કે હદધિ શું જણાય? ૬૬-૧

વાંચો સામેનું કાવ્ય- “મન્યાન્ન સમયનો આગ્રસદેખાય
અથવા બગોળરચનાનું દરશ.”

મધ્યાહ્ન સમયનો આકાશદેખાવ*

અથવા

ભૂગોળરચનાનું દૃશ્ય

અને

અસ્થિરતાનો ચિતાર.

માલિની વૃત્ત.

સકળ ગગન માંહે અબ્ર દેખાવ દે છે !

વિધ વિધ રચનાઓ કેવી ત્યાં તે રચે છે !

નિરખી નિરખી મેત્રે તકવિતક થાય,

ગગનની રચના કે ઉદ્દિધિ શું જણાય ? ! ૧

ધનગણકૃતિ કેવી શ્વેત દિવે દિસે છે,

સહુ શું ઉદ્દિધિ મધ્યે શોભતા દ્વીપ તે છે ? !

કંઈ કંઈ નીલવર્ણી એક બીજા પરે છે,

દ્વીપ પર ગિરિ મોટા દૃષ્ટિએ શું પડે છે ? ! ૨

* હિમન્તઋતુના મધ્યાહ્નસમયના આકાશનો દેખાવ છે; મધ્યાહ્નસમયે ન્યારે ન્યારે પૃથક્ પૃથક્ વાદળાં આકાશમાં છવાય છે ત્યારે ત્યારે પૃથ્વીનો આભેહુબ ચિતાર બની રહે છે, તે પરથી આકાશની મહાસાગરરૂપે અને વાદળાંના સમૂહની જમીનના મોટા ખંડો તરીકે કલ્પના કરી પૃથ્વી ઉપરની જુદા જુદા દેખાવોની ઉત્પ્રેક્ષા કરી વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે.

૧ ન્યારે વાદળાં એક બીજા ઉપર ચડી ગાંઠ બને છે ત્યારે સ્યામ વર્ણ ધારણ કરે છે તે જાણે દ્વીપ ઉપર પર્વતો હોય તેવા ભાસ થાય છે.

જરી જરી ઘન વચ્ચે દિવ દેખાવ દે છે !

સરવર જળ કેરાં શું ભરેલાં દિસે છે ? !

વિવિધ ગગનરેષા લાંબી કોઈ જગે છે !

ગિરિ થકીં નિકળેલી શું સરિતા વહે છે ? ! ૩^૧

કઈ ઘનગણુ વચ્ચે વાદળી સાંકડી છે,

સરસ સરવ સંયોગીભૂમિ શું બની છે ? !

કઈ ઘનગણુ વચ્ચે વ્યોમકિનારી બેતાં,

સકળ બની રહી સામુદ્રધૂનિ બુઓ ત્યાં ? ! ૪^૨

અનિલ અખિલ આકાશે કઈ મંદ વાય,

પવનબળ થકી તે વાદળાં સૌ તણાય,

મનુજ ! જરૂર જાણે જગતમાં તેમ થાય,

વન નગર ગિરિ સૌ કાળચક્રે તણાય ! ૫

ઉજડ રણુ બને જ્યાં ગિરિ આવી પડેલા,

નહીં સરવર લાગે છે રણુ જ્યાં બનેલાં,

નૃપતિ હીન બને છે થાય છે દીન રાજ,

પળ પળ બદલાયે વેશ સૌ આમ ઝાઝા ! ૬

૧ કોઈ સ્થળે વાદળાંમાં જરાક આકાશનો ભાગ ઉદા રંગનો જણાય આવે છે તે જાણે સરેવર પાણીથી ભરેલાં હોય તેવો દેખાવ જણાય છે. વળી કોઈ સ્થળે વાદળાંના સમૂહમાં જુદી જુદી લાંબી વાંકી ચુકી આકાશની ઉદા રંગની રેષાઓ અર્થાત્ લીટીઓ જણાય આવે છે તે જાણે ધર્મતમાંથી નદીઓ વહેતી હોય તેવું લાગે છે.

૨ જે મોટા વાદળાંના સમૂહ વચ્ચે જ્યારે એક નાની સાંકડી વાદળી આવે છે ત્યારે તે વાદળી સંયોગીભૂમિ જેવી લાગે છે; તેવીજ રીતે જે મોટા વાદળાંના સમૂહ વચ્ચે જ્યારે આકાશની ઉદા રંગની કિનારી જણાય છે ત્યારે તે આકાશની કિનારી સામુદ્રધૂનિ જેવી જણાય છે.

અતિશય ગગને આ ભાનુ કેવો પ્રકાશે !

સુખદ જગતરાજ વિશ્વમાં જેમ ભાસે,
સખળ કિરણ નાખી તેજ સર્વત્ર દે છે,
જગપતિ શું દયાની દષ્ટિ પ્રેમે કરે છે ? ! ૭

રજનિ સરતી પૂર્વે પશ્ચિમે જેમ નાસે,
જગપતિ વિણ જાણે જગત અધેર ભાસે !
અળક અળક કિણો પશ્ચિમે સૌ સરે છે,
જગતજન સદાયે આવતાને નમે છે. ૮

વળી દિનકર વચ્ચે અભ્રની સ્વારી આવે,
સહુ દિનકરનું એ તેજ ત્યાંથી છુપાવે,
કિરણ સકળ તેનાં ના પ્રકાશે જરાએ,
ઈશ જગતની માયાથી જરી ના જણાયે, ૯
કુદરત ! ખુબી તારી કેવી આ સર્વ દિશ !
તુજ ખુબી કળતાં તો જાય હારી કવીશ !
અગિત જગત આવું છે વૃથા જગતભ્રાન્તિ,
નસિહત સમજીને લે મહા સુખશાન્તિ. ૧૦



૧ સૂર્યની ગતિ પૂર્વથી પશ્ચિમની હોવાથી પૂર્વ તરફ સ્વાભાવિક રીતે અંધારું થતું જાય છે અને પશ્ચિમ તરફ કિરણો આગળ પ્રસરી કરે છે તેથી પશ્ચિમ દિશા તેજસ્વી થતી જણાય છે તે ઉપરથી રાતના જવાથી રાત્રિમાં અધેર થાય છે અને રાતના આવવાથી સર્વ સતેજ થાય છે અને પ્રજા આવતાને નમે છે એવી ઉત્પ્રેક્ષા કરી છે.

૨ સૂર્ય ઉપર વાદળ આવવાથી તે જણાતો નથી તેમ ઈશ્વર પણ જગતની માયા રૂપ આવરણથી જણાતો નથી.

અમાવાસ્યાએ આકાશદેખાવ*

અથવા

શિક્ષક વિનાની શાળાનું દશ્ય.

શાદ્દલવિકીડિત વૃત્ત.

ભાનુ અસ્ત થયો તિમિર પ્રસર્યું ભૂમિ ભલી ભાળતાં,
 ભાનુ કે ગુણી આ ગુરુ ગગનના ભાસે સ્વધામે જતા ? !
 પામે વૃદ્ધિ તિમિર મંદ ગતિથી રાત્રિ સરે આ સહી,
 જાણે ભાનુગુરુ વિના સહુ સ્થળે અંધેર શાળા મહી ! ૧

પશ્ચિમે ગ્રહ શુક્રનો ચળકતો દૃષ્ટિ પડે એકલો,
 જાણે શુક્ર છકેલ શિષ્ય રમવા ઉમંગથી નિકળ્યો ? !
 આલ્યો સૂર્ય પછાડો મંદ ગતિથી કિર્ણદગે ભેદતો,
 શું ભાનુગુરુની તપાસ કરવા પૂઠે જતો ભાસતો ! ૨

* આકાશની નિશાળ રૂપે, સૂર્યની ગુરુ રૂપે, અને ગ્રહ તથા તારાઓની વિદ્યાર્થીઓ રૂપે કલ્પના કરી પૂરેપૂરી રાત્રિના દેખાવનું વર્ણન કર્યું છે અને તે અરૂણોદયના છેવટના વર્ણન પરથી સ્પષ્ટ સમજાય છે.

૧ સૂર્યના અસ્ત થયા પછી શુક્રનો ગ્રહ પશ્ચિમ દિશામાં પ્રકાશ મારતો જણાઈ આવે છે અને કેટલાક વખત પછી તે પણ અસ્ત થાય છે. તેની ગતિ એવી છે કે અમુક વખત સુધી સૂર્યાસ્ત પછી તે પશ્ચિમે દેખાય છે. (આ વખતે તેને અંગ્રેજીમાં Evening star સાંજનો તારો કહે છે) અને અમુક વખત સુધી સૂર્યોદય પહેલાં તે પૂર્વમાં દેખાય છે (આ વખતે તેને Morning star સવારનો તારો કહે છે), આ ઉપરથી શુક્ર જાણે ભાનુગુરુની પાછળ તપાસ કરવાને જતો હોય એવી કલ્પના કરી છે.

આકાશે પરિપૂર્ણ ઉજ્જવળ ધોમે તેજસ્વી તારા થયા,
તારા કે રમવા કુમાર નિકળ્યા?! નિશ્ચિત સર્વે જન્યા!
કો તેજસ્વી વિશેષ, લેશ, લઘુ કો, મોટા ઘણાકો વળી,
મોટા કોઈ સમાન નાની વયના વિદ્યાર્થીની મંડળી! ૩^૧

શી તારાગણની રચાઈ રચના?! બુદ્ધિ કહ્યું ના કરે!
આ તારાગણ કે કુમાર રચના શું ખેલની આદરે?!
સૌ આકાર નવા નવા સમૂહમાં, દેખાવ આનંદ દે!
તે તે લાયક ઉપમા નવ જડે, શું મુખ શોભા વદે?! ૪

ચક્રાકાર, ત્રિકોણ, હસ્ત સરખા, પ્રાસાદ દેખાવના,
કો મૃદંગ, પલંગ, બાણ, ગૃહના આકારના છે ઘણા,
હસ્તીદંત સમા, કુરંગશિર ને કોઈ રથાકારના,
આ તારારચના જ કે રમતના નાના પ્રકારો જન્યા?! ૫^૨

કો તારાગણ લંબ પુન્ન^૩ સરખું છે સાથે તે અંતમાં,
જાણી પાછળ એકને પકડવા નાસે સહ સંગમાં!

૧ તારાઓ સૂર્યના જવાથી તેના તેજની ગેરહાજરીના લીધે પરિપૂર્ણ રીતે પ્રકાશે છે તે જાણે નાનાં છોકરાંઓને રમત ઉપર વધારે પ્રેમ હોવાથી ગુરૂની ગેરહાજરીમાં નિર્ભયપણે છુટા થઈ રમવા માંડે છે એવી ઉત્પ્રેક્ષા છે.

૨ તારામંડળમાં ઘણા ઘણા તારાઓએ જુદા જુદા સમૂહમાં ગોઠવાઈ જુદાં જુદાં રૂપ ધારણ કરેલાં છે તે ઉપરથી ખગોળવેત્તાઓએ આકાર પ્રમાણે તેમનાં નામ ચક્ર, ત્રિકોણ, હાથનો પંજો, પ્રાસાદ, મૃદંગ, પલંગ, બાણ, ગૃહ, હસ્તીદંત, કુરંગમસ્તક, રથ વીગેરે પાડેલાં છે. આ આકારો જાણે છોકરાંઓની રમતોના જુદા જુદા પ્રકારો હોય તેવી કલ્પના કરી છે.

૩ પુન્નડીયા તારાનો (Comet) દેખાવ એવો હોય છે કે આગળથી આણી અને પાછળ મોટું ઝીણા તારાઓનું બનેલું લાંબું પુન્નડું હોય છે,

વ્યોમે ઉજ્જવળ આ પ્રકાશિત મહા તેજસ્વી મંદાકિની!^૧
 છે મંદાકિની કે રચેલી નિયમે સામગ્રી શું કેલિની?! ૬

શાન્તે નિશ્ચલ ધ્રુવ ઉત્તર નભે કેવો હસે છે તહિં!
 શું તે ધ્રુવકુમાર ચોક્કો કરતો અસ્થિર ઉભો રહી?!
 તારાઓ પડતા ખરી ગગનથી નીચે ત્વરાથી કઈ!
 તારા કે લઘુ બાળકો સરી પડે શું દાવ ચૂકી જઈ?! ૭

પૂર્વે થાય અરુણ ઉદય બુઓ, તારા ગયા સૌ ડરી,
 આકાશે દર્શો જાય મંદ બનીને આભાસ દેખી ફરી,
 તૈયારી બની સૂર્યની, અરુણ આ છે સૂર્યનો સારથિ?
 “ આવે ભાનુગુરુ ” એમ સૂચવે શું સારથિ દૂરથી? ૮^૨

કેવા એક બીજા પછી બની રહે નિસ્તેજ તારા સહુ!
 બાણે દૂરથી સૂચના સમજીને શાણા બને છે બહુ!
 રાત્રિ શાન્ત વહી ગઈ, અકળ આ કેવી કૃતિ વ્યોમની!
 આનંદી શી બનાવી હે ગગન તે રાત્રિ મહા સુખની!

આ દેખાવ બાણે એક દોરતા છોકરાને પકડવાને તેની પછવાડે
 છોકરા દોરતા હોય તેવો લાગે છે.

૧ મંદાકિની = આકાશગંગા, જેમાં બાર રાશીઓ આવેલી હોય

૨ અરુણોદય થવાથી સૂર્યનાં કિરણોના પ્રકાશનો ધણો અંખો
 આકાશમાં જરા જરા જણાયાથી તારાઓનું તેજ કમી થવા લાગે
 સૂર્યની તૈયારીની તૈયારી થાય છે. આ અરુણસૂર્યના રથનો સારથિ
 છે અને તે બાણે વિદ્યાર્થીઓને ભાનુગુરુ આવે છે એવું દૂરથી સૂચન
 થાય એવી કલ્પેશ છે.

૬૬-૨ સચિત્ર કાવ્યરસિકા.

વાંચો સામેનું કાવ્ય. “મૃગજળ અથવા

કુદરતના મિથ્યાભાસનું દર્શન.”



તારી ચર તારી જ, મૃગજળ ચિત્રનેત્રે ભમે!

ફરેન! જળરેખ કે, જળ તારી, તું જાને ધરે? દુક ૩-૪

મૃગજળ*

અથવા

કુદરતના મિથ્યાભાસનું દશ્ય.

પૃથ્વી વૃત્ત.

અહા નિરખું શું તહીં? નવીન ભાસ કેવો દિસે?

કહાંથી પ્રકટયું અરે સ્વરૂપ તે ભૂમિકા વિષે!

હતું નવ વિલોકતાં કંઈ હતો હું જ્યારે તહિં!

ચડે નયન ચિત્ર શું! ખુબી મહા બની આ રહી! ૨

સરોવર દિસે દગે! ન હતું જ્યાં કંઈ ત્યાં રમે!!

નહીં સર નહીંજ, મૃગજળચિત્ર નેત્રે ભમે!

જલાશય ખૂબી! તલે વર્ષી તરૂપ્રતિચ્છાય^૧ શી!

મનોહર રચના મહા! હરિણુ જાય ત્યાં ત્યાં ધરી! ૩

* કોઈ જંગલમાં દૂરથી બરાબર સરોવર જેવો દેખાવ દેખાય છે તેને મૃગજળ, મૃગતુષ્ણા અથવા ઝાંઝવાનાં જળ (mirage) કહેવામાં આવે છે. આખેહુબ પાણીનો ભાસ દેખી હરણો પાણી પીવા માટે તે તરફ દોડે છે પણ વાસ્તવિક રીતે તે કંઈ નહીં હોવાથી તે દેખાવ આગળ ને આગળ જતો જણાય છે તેથી છેવટે તૃષ્ણા તૃપ્ત કરવાની ફેાકટ આશામાં દોડતાં હરણુ થાકી નિરાશ થાય છે. આ કાવ્યમાં હરણુ દ્વારાએ જગતની માયાની તુષ્ણામાં તણાતા પુરૂષોને ઉપદેશ દેવામાં આવ્યો છે. મુસાફર જંગલમાં મુસાફરી કરી રહ્યો છે, તેવામાં તે પાછળ નજર કરે છે તો જ્યાંથી તે આવતો હતો તે સ્થળે સુંદર સરોવરનો ભાસ થાય છે તેથી તે દશ્ય ઉપરથી મુસાફર તેનું વર્ણન કરે છે અને ઝાંઝવાનાં જળનો ખ્યાલ થતાં તે તરફ દોડતાં હરણુને ઉપદેશ કરે છે.

૧ તરૂપ્રતિચ્છાય = ઝાડનો પડછાયો. આ મૃગજળના દેખાવના પાણીની અંદર ઝાડના પડછાયોનો પણ ભાસ થાય છે.

વનદેખાવ

અથવા

કુંદરતી કૃતિનું અવલોકન.

ઇન્દ્રવિજય વ્રત.

ખેતર સાર કુવેતર ગોચર દષ્ટિ પડે ફરતાં વન વિષે,
ચાર દિશા દિસતાં દ્રુમ ખેતર અંદર છોડ રસાળ અતિશે,
કોઈ બન્યાં પીત પીત ફૂલોથી કરે શીત ચિત્ત ચડી ચિતવાસે,
શ્વેત ગુલાબી સુશોભિત લાલ લીલા પચરંગ કુસુમથી ભાસે ! ૧

કુસુમ કોઈ ખીલ્યાં પરિપૂર્ણ, અપૂર્ણ વળી કંઈ સુરભિ ભારે,
રંગીન આ રચના શી રચાઈ! સુચિત્ર સહુ ચિતર્યા શું ચિતારે!!
ફૂલણુ ફૂલો આમ વળે નિજ ફૂલ કદી નવ દિલ દબાવે,
ગુણી જનો બકો બોલ કદાપિ મુખે નિજ ગુણ નહીં બતલાવે. ૨

સુર જનો સમ છોડ ઘણાક દિસે ભમતાં કંઈ ખેતર માંહિ,
છે કણથીજ ભરેલ અતિશય ફૂલથી ફાલો મરે ન ફૂલાઈ,
છે કણભારથી તે નમતા, ધરો ગર્વ જરી ગગને ન નિહાળે,
તેહ ભૂમિકુળમાત ભણી નમી નિર્મળ ભક્તિ બતાવી શું આલે! ૩

દુમિલા વ્રત.

ફરતા અતિ કોસ કુવેતરમાં બહુ સાદ થતા કરણે પડતા,
પૂર શૂરથી તાળથી ચક્ર ફરે, વળી ખેડુત રાગ પૂરે ગમતા;
બળથી જળ ઉડી અવાજ કરી નિજ મારગ માંહિ વહે ભમતું,
ભમતું ફરતું નીર ખેતરમાં સહુ છેવટ ભૂમિ વિષે શમતું. ૪



સૌ આનંદ વશી રહ્યો હૃદયમાં દેખી લીલા દષ્ટિએ,
પાણી પુષ્પ લતા તર કુદરતી ચિતાર આ ભૂમિએ. ૬૫-૨૭

વાંચો સામેનું કાવ્ય- “વનદેખાવ અથવા

કુદરતી કૃતિનું અવલોકન.”

વળી ખેતર અંદર ઉંદર સૌ દર ભોંય કરી દરમાં વસતા,
કરડી થડ છોડ નીચે ધરતા, પછી ઉંદર ઉંદરને ભરતા;
કપિઓ કુદતાં, સસલાં રમતાં, ભુંડ સૂવર કોઈ વિષે ભમતાં,
ખડુ હાનીં અનાજનીં સૌ કરતાં કંઈ ખેડુતની ખુમથી કરતાં. ૧૦

શ્લોકવિનય વૃત્ત.

ખીલી, સકંટક આવળ, આવળ રંગીન પીત ફૂલોથી ફૂલેલા,
શોકનિવારણ શોભિત સાર, અશોક તરૂં અતિ રમ્ય ઉગેલાં,
રોગનિવારણ આ સુખકારી લતા લીલી સામરસંગની પાસે,
આવીં નિહાળીં મનોર તરૂંરચના ઉર હર્ષસરોજ વિકાસે. ૧૧

શાદ્ધંતવિકીરિત વૃત્ત.

છે વિચિત્ર બળી ગયેલ સઘળા કેવા જવાસા^૧ અહીં !
દેખીને નિજ જાતિભાઈ સુખમાં સુકાય ઉભા રહી !
આવે છે વરસાદ સુખ કરતા વૃક્ષો ખીલે સૌ ઘણાં !
આ સુકાઈ મરેજ મત્સરનિધિ છોડે જવાસા તણા. ૧૨

એવા માનવીં ભૂમિમાં અધિક છે નિધિ અદેખાઈના !
ખીજને સુખીં દેખીને બળીં મરે દિલે ખરે તેમના !
દેખે લાભ ન લેશ તેમ કરતાં, સુકાઈ પોતે મરે,
સદ્ગુણી તણીં રીતિ એ નવ કદી, મૂર્ખાં નરોની ખરે. ૧૩

૧ જવાસા = આ નામના છોડનાં ડાળાં કાપીને હવા ખાવા માટે તેની ટટ્ટી બનાવવામાં આવે છે; આ છોડમાં એવો વિચિત્ર ગુણ છે કે ઉનાળામાં જ્યારે ખીજ વનસ્પતિ સુકાય છે ત્યારે તે નવપલ્લવ થાય છે અને વરસાદ થવાથી જ્યારે ખીજ વનસ્પતિ નવ પલ્લવ થાય છે ત્યારે તે બળી જાય છે.

રસ ભૂમિ તણે કળથી કસીને નિશદિવસ છોડ હરિત રહે,
હરદી શ્રમ ખેડુત આમ કરી, ફળ મિષ્ટ લણી દિલ સુખ ગ્રહે;
સુખ માંહિ નિરોગી દિસે જન તે, રવિતાપ તણે ડર નાજ ધરે,
સુખ લે હરખી નિરખી વનને, વનની ગમતો વિધ વિધ કરે. ૫

નૃપતિવર ને ધનવાન ભલે મનથી સુખ સૌ સમજે ધનમાં,
કરવા તન પુષ્ટ નિરોગી ભલે દઇ દામ દવાજ ભરે તનમાં,
પણ કોટી દવા મળી એક હવાનીં ખરાખરી શું કરશે જગમાં !
પ્રભુ દીનદયાળ જીઓ દરકાર કરે દીન ખેડુતની વનમાં. ૬

શાદ્ધંતવિકીડિત વૃત્ત.

કેવા શાન્ત ઉંચા વડા અધિક આ ગંભીર ભારે વડો !
પત્રો કેરી ઘટા બહુ સરસ છે ! કેવાં દિસે છે થડો ?
લે વિશ્રામ તમામ પ્રાણી હરખી છાયા નીચે આ વને !
મોટાના સુખકારી આશ્રય થકી પામે દીનો સુખને ! ૭

ભારે છે વડવાઇઓ ભૂમિ સુધી નીચે નમેલી બહુ,
જાણે તે ભૂમિમાતને નમી પડી ભાવેથી વંદે સહ !
પક્ષી ગાન કરે મધુર સુરથી ખેશી તરૂ ઉપરે,
શું તેઓ ભૂમિમાતના ગુણ પ્રીતે હર્ષે ગીતે ઉચરે ? ! ૮

દુમિલા વૃત્ત.

શુક કાખર તેતર ખેતર અંદર કાગ, મયૂર ઘણાં ભમતાં,
ભમતાં ફરતાં ઉડતાં લડતાં, જમતાં કણહાનીં બહુ કરતાં,
સમળી, ચકલી તણું વૃંદ રમે, ગીત ઉચરતાં જમતાં,
નવજાત ગણાઇ શકે ગણતાં ! ભૂલ લેખક ખાય ગણી લખતાં ! ૯

વળી ખેતર અંદર ઉંદર સૌ દર ભોંય કરી દરમાં વસતા,
કરડી થડ છોડ નીચે ધરતા, પછી ઉંદર ઉંદરને ભરતા;
કપિઓ કુદતાં, સસલાં રમતાં, ભુંડ સૂવર કોઈ વિષે ભમતાં,
બહુ હાની અનાજની સૌ કરતાં કંઈ ખેડુતની ખુમથી કરતાં. ૧૦

શ્રદ્ધાવિજય વ્રત.

ખીલી, સકંટક બાવળ, આવળ રંગીન પીત ફૂલોથી ફૂલેલા,
શોકનિવારણ શોભિત સાર, અશોક તરૂં અતિ રમ્ય ઉગેલાં,
રોગનિવારણ આ સુખકારી લતા લીલી સામરસંગની પાસે,
આવી નિહાળી મનોરૂ તરૂંચના ઉર હર્ષસરોજ વિકાસે. ૧૧

શાર્દૂલવિકીરિત વ્રત.

છે વિચિત્ર બળી ગયેલ સઘળા કેવા જવાસા^૧ અહીં !
દેખીને નિજ જાતિભાઈ સુખમાં સુકાય ઉભા રહી !
આવે છે વરસાદ સુખ કરતા વૃક્ષો ખીલે સૌ ઘણાં !
આ સુકાઈ મરેજ મત્સરનિધિ છોડો જવાસા તણા. ૧૨

એવા માનવી ભૂમિમાં અધિક છે નિધિ અદેખાઈના !
ખીજને સુખી દેખીને બળી મરે દિલે ખરે તેમના !
દેખે લાભ ન લેશ તેમ કરતાં, સુકાઈ પોતે મરે,
સદ્ગુણી તણી રીતિ એ નવ કદી, મૂખા નરોની ખરે. ૧૩

૧ જવાસા = આ નામના છોડનાં ડાળાં કાપીને હવા ખાવા માટે તેની ટટ્ટી બનાવવામાં આવે છે; આ છોડમાં એવા વિચિત્ર ગુણ છે કે ઉનાળામાં જ્યારે ખીજ વનસ્પતિ સુકાય છે ત્યારે તે નવપલ્લવ થાય છે અને વરસાદ થવાથી જ્યારે ખીજ વનસ્પતિ નવ પલ્લવ થાય છે ત્યારે તે બળી જાય છે.

પીળી નાગરવેલ^૧ કેા તરૂ પરે ! જે મૂળ વિના રહે !

પોતે પી રસ વૃક્ષનો લોલો રહે ને સુકવે વૃક્ષ એ.
કાળી કાકળુ કોઈ કેા મનુષ્યને શું આવી યેઠી શિરે ?

લે છે પ્રાણ શરીરમાંથી સઘળું શું લોહી તે ચૂશી રે ! ૧૪

લીલા સુંદર લીંબડા મળી રહ્યા ! ફેલાવ તેનો વડો !

પાસે પીંપર પીંપળા મન હરે ! છે પાસ પાસે થડો !
કૂદે છે કપિવૃંદ કેા તરૂ મહી ઉમંગ આણી રમે,
ઉંચે શું ચડી સર્વ આ નિરખતા ભૂમિ ભલી આ સમે ? ૧૫

ભુજંગી વૃત્ત.

દિસે ઝાઝી ઝીંઝી મળ્યાં પાસ ઝાડો,

પડ્યો કોઠ કંથેરનો કોટ આડો;

મહા વૃક્ષ છે આમ્રનાં આસપાસ,

પશુપંખીનો શાન્તિનો એ નિવાસ. ૧૬

તરૂ સર્વથી તાડ કેવો ઉંચો છે ?

ગુણે સર્વથી તે અતિશે નીચો છે;

સહૂ વૃક્ષ દે શાન્તતા છાય આપી,

નહી આપશે તાડ કિંચિત્ કદાપિ. ૧૭

નહી તેહ પંકાય કોઈ જગાએ,

કદી કોઈ કીર્તિ કથે ના કથાએ,

૧ નાગરવેલ = આ નામની વેલને લાંબી લાંબી દોરીઓ જોવી ટીસીઓ હોય છે, તેને કોઈ લોકો લીલી રાખવા માટે કાપીને કોઈ ઝાડના ડાળા-ઉપર નાખે છે તો તે ઝાડનો રસ પીને લીલી રહે છે. (પાનની વેલને પણ નાગરવેલ કહે છે પણ તે અર્થમાં અત્રે નથી.) આવા તેના અવગુણને લીધે તેને અહિવલ્લી પણ કહેવામાં આવે છે.

ઉંચા માનવી ગુણીમાં ના ગણાયે,
ગુણે જે ઉંચા ગુણ તેના ગવાયે. ૧૮

શાદ્દલવિકીડિત વૃત્ત.

કોકિલા તરૂવૃંદમાં ગીત કરે, ગીતત્વરિતા સરે,
આણી અંગ ઉમંગ ગાય અહિં શું વારાંગના સુસ્વરે ? !
શેા કોલાહલ શબ્દનાદ ખગના આનંદો કણો ગ્રહે,
સંગે રાગ પૂરે મધુર સ્વરથી ! વીણા બની શું રહે ? ! ૧૯
વાયું શબ્દ કરે તરૂ મહિં ભમી ને થોભી થોભી જરા,
માપી તાળ પૂરે મૃદંગ વચમાં શું કોકિલાને ખરા ? !
વૃક્ષો શાન્ત રહે નહીં પવનથી હાલે અહિંથી તહિં !
જાણે ઉર રોઝી સુગાયન સુણી માથું હલાવે સહી ! ૨૦

હરિગીત છંદ

તૃણ શુષ્ક ક્યાંહિ રાન માંહિ ચાર કોઈ ક્ષેત્રમાં,
અજ મેષ મહિષી વૃંદ ચરતાં ખેલતાં આનંદમાં,
ગોવાળ ઉભા દંડ ધારી ગાયવૃંદ ચરાવતા,
નિજ સાદથી સૌને ત્વરાથી હુકમ માંહે રાખતા ! ૨૧

શાદ્દલવિકીડિત વૃત્ત.

શેાભે સારસદ્વંદ પ્રેમી ભમતું છુટું પડે જે નહીં,
પાસે પાસ રહે સદા પ્રતિ પળે પ્રીતિ ન તોડે સહી,
જો મૃત્યુવશ થાય એકજ, ખીંબું કાયા પીંડીને મરે,
પામે સુખ અપાર દમ્પતી અહો આવી પ્રીતિ જે ધરે ! ૨૨

મંદાકાન્તા વૃત્ત

અત્યાનંદી મૃગજળ હૂરે શું અલૌકિક ભાસે,
ખાણી પીવા દિશ તરફ તે કોઈ કુરંગ નાસે,

થાકી થાકી રખડી મંરતાં પાણી ના પાસ આવે,
મિથ્યા તેવું જગતસુખ છે, પાશ માંહે ફસાવે ! ૨૩^૧

શાદ્દલવિકીરિત વૃત્ત.

છે શિકારી જનાવરો ભટકતાં, કોઈ ભયે ભાગતાં,
કો કો ભોગ થઈ પડે બળી તણા, કો સુખમાં મહાલતાં,
છે શિકારી શિકારમાં રખડતા મૃગાદિને મારતા,
તાણી આપ ઘણાંક પાપી શરને પક્ષી ભણી તાકતા. ૨૪

કોઈ કોઈ પ્રવાસી મારગ મહીં ધીમે ધીમે ચાલતા,
થાકેલા જન બેસતા હરખથી શાન્તિ અતિ પામતા,
ભારા ઘાસ તણા મુકી શિર પરે ખેડુત સ્ત્રી આવતાં,
ભાસે લોક ઘણાંક આ વનવિષે, કો આવતાં, કો જતાં. ૨૫

માલિની વૃત્ત.

ફરર ફરર આવે વાયુ ચારે દિશાનો,
સુરભિ પવન સાથે ગુણ સૌ આવવાનો,
વિમળ શુભ હવાથી રોગ આદિ વિનાસે,
અધિક ગુણ પમાડે સુખશાન્તિ પ્રકાશે ! ૨૬

શાદ્દલવિકીરિત વૃત્ત.

સૌ આનંદ વશી રહ્યો હૃદયમાં દેખી લીલા દૃષ્ટિએ,
પાણી પુષ્પ લતા તરૂ કુદરતી ચિતાર આ ભૂમિએ,
ખંખીનાં ગીત સૌ કરી શ્રવણ હું રંગે ખુડયો છું ધણો !
ખીધો આજ અહિં સુધા સમ પૂરો ખ્યાલો મહા સુખનો ! ૨૭



દેખાવ કેવા દરિયાકિનારે ! નેતાં પડે ચિત્ત હંડા વિચારે !
કેા દમ્પતી રંગરસે ફરે છે ! સંકેત સ્થાને જઈ શેા હરે છે. દુક ૧-૪

વાંચેા સામેનું કાવ્ય— “દરિયાકિનારેા અથવા

આનંદ અને આરામનો ઝોવારો.”

હરિયાકિનારો.

અથવા

આનંદ અને આરામનો આવારો.



ઇન્દ્રવજ્ર વૃત્ત.

હેખાવ કેવા હરિયાકિનારે !

જોતાં પડે ચિત્ત ઉંડા વિચારે !

આનંદો કેવી રચના રચાઈ !

આવે હૃદયમાં ભૂમિભાસ કાંઈ ! ૧

ભરતી ચડે છે નિયમાનુસારે,

છોડે નહીં સ્થાન કદી લગારે,

મોટાજ મોટા નવ થાય ખોટા !

નિત્યે અધૂરા છલકાય છોટા ! ૨

ખેલાડો ખેલો કરતા દિસે છે !

શોખી પુરૂષો ફરતા ફરે છે !

નાના કુમારો ભમતા વધારે !

નાના પ્રકારે રમતા કિનારે ! ૩

કો દંપતી રંગરસે ફરે છે,

સંકેત સ્થાને જઈ કો ઠરે છે,

કોઈ કટાક્ષે નિજ મર્મ આપે,

કોઈ વિલાસી રતિછાપ છાપે. ૪

કો ચારને શોધતો છૂપો રીતે,

નિહાળતી વ્યાકુળ વ્યગ્ર ચિત્તે,

એકા વિલોકી રસિકો હસે છે,

જેને ન રૂચે દૂર તે ખસે છે. ૫

કોઈ વિચારો કરતા ફરે છે,
 કોઈ પ્રપંચે ભમતા ભમે છે,
 ઈચ્છા પ્રમાણે સુખ માની લે છે,
 દેખાવ આનંદ અનેક દે છે. ૬

કોઈ દિસે મગ્ન મધુર ગીતે,
 કોઈ કરે છે સ્તુતિ એક ચિત્તે,
 ઉદાર પાસે સહુ જાય પ્રીતે,
 પામે મહા સુખ અનેક રીતે. ૭

સમુદ્રદેખાવ*

અથવા

પૃથ્વીની વિશાળતાનો અગમ્ય ચિતાર

ઇન્દ્રવજ્ર વૃત્ત.

વિશાળ ગંભીર સમુદ્ર કેવો !
 ચિતાર સર્વત્રથી કેમ લેવો ?
 આકાશ તૂટી પડી કાંઈ કાળે,
 ભૂમિ પરે શું પથરાયું આજે ? ! ૧

ચાલે અતિ એક પછી તરંગો !
 દેખી વધે છે ઉરમાં ઉમંગો !
 આકાશના પૂર્ણ થવા શું ભાવી
 આકાશ સાથે ઘનસ્વારી આવી ? ! ૨

* સમુદ્રને, ઉંચેથી નીચે ભૂમિ ઉપર તુટી પડેલા આકાશની ઉપમા આપી વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે.

મોનં અતિશે અથડાય આરે !
રાત્રિદિને શાન્ત નહીં લગારે,
તેને શું આ ભૂમિ નીચે ઉતારે,
તેથી કિનારા પકડે અત્યારે ! ૩^૧

મોટો કરે છે ધુધવાટ ભારે !
તેથી પડે ચિત્ત ઉંડા વિચારે !
જાણે ભૂમિકા બળથી પીંડે છે,
પોકાર તેથી પ્રભુને કરે છે. ૪^૨

કોઈ તરંગો ઉછળે અતિશે !
પાછાં સમાયે સહુ નીર વિષે,
જાણે ઉંચે તે ચડવા મથે છે !
ઉંચે ચડીને ફરી તે પડે છે !! ૫

કેવી કિનારે ભરતી જણાય !!
શું માફો લેવા ભૂમિ પાસ જાય ? !
પાછી જુઓ તે સહુ ઉતરે છે !
જાણે તિરસ્કાર ભૂમિ કરે છે ! ૬

મારે તરંગો સઘળે પ્રકાશ,
સર્વત્ર કેવા ચળકાટભાસ !

૧ એક પછી એક આવતાં દરિયાનાં મોનં કિનારા પર અથડાય છે તે જાણે વાદળાંઓ ઉપરથી નીચે આવેલા આકાશને પાતાળમાં ઉતારી દેવાને પ્રયત્ન કરી ભૂમિકાના કિનારા પકડે છે. ભૂમિ, ઉપરથી નીચે આવેલા આકાશને, પાતાળમાં ઉતારી નાખવાને મથે છે અને આકાશ પાતાળમાં જવાને નાખુશ હોવાથી બચવાની ખાતર કિનારા પકડે છે એવો ભાસ છે.

૨ નીચે આવેલું આકાશ જાણે ભૂમિના બળથી પીડાતું હોય અને તેથી દુઃખમાંથી મુક્ત થવા ઇશ્વર પ્રત્યે પ્રાર્થના કરતું હોય એવી ધુધવાટ પરથી કલ્પના કરી છે.

આવ્યું નીચે આ નલ એમ ધારી,
અત્રે શું તારાની પધારી સ્વારી ? ! ૭

ભાનુનું મોટું પ્રતિબિમ્બ લાગે
પાણી વધારે સ્થિર જેહ ભાગે ! !
આ તે પ્રતિબિમ્બ જ કે શું ભાનુ ?
આકાશભાનુ પ્રતિબિમ્બ માનું ! ૮^૧

મંદાકાન્તા વૃત્ત.

જેતાં કેવું જળ જળ મહા ! ! દૃષ્ટિમર્યાદ દિસે !
નિધિ સાથે નલ મળી રહ્યું આજ શું જગત વિષે ? !
નાવિકો જે નિધિ ભમી વળે કિન્તુ ના પાસ આવે !

મિથ્યા તેવું જગતસુખ છે ! ભૂત જેવા ભભાવે. ૯

જેતાં સર્વે અધિક દૂરનાં દૂર્ગિને નાવ ભાસે !

કો કો અર્ધાં, જરી જરી કંઈ, પૂર્ણ છે જેહ પાસે,
જતાં કોઈ કંઈ કંઈ ઘટે, જે વધે આવતાં છે,
દર્શાવે શું 'સકળ ભૂમિ આ વર્તુલાકારમાં છે' ! ૧૦

પાણી માંહે ગિરિ ખડકના જ્યાં પડેલા નડે છે
દીવાદાંડી દીપક ફરતા વાળીં તે તે જગે છે !

આવી આવી ઘણીંક રચના દૂરથી જાણુ આલે !

જાણી દૂરે ભયસૂચક આ નાવિકો નાવ વાળે ! ૧૧

ભાસે આછા કંઈ કંઈ સ્થળે દ્વીપ મોટા પડેલા,

જેમાં ઉંચા કંઈ ગિરિ દિસે અભ્ર લેળા ભળેલા,

૧ સ્થિર પાણીમાં પ્રતિબિમ્બ રૂપે દેખાતો સૂર્ય તે ખરેખર સૂર્ય અને આકાશમાં પ્રકાશ મારતો સૂર્ય તે સૂર્યપ્રતિબિમ્બ છે એવી ઉત્પ્રેક્ષા કરી છે. ઉત્પ્રેક્ષારૂપક અલંકાર છે.

ક્યાં તે ભૂમિ હૂંર વશી રહી ? ! તક કેવા કરાવે ?

ચોપાસે આ જગતરચના દષ્ટિએ કેવી આવે ? ૧૨

કોઈ નૌકા હૂંર ભૂમિ થકી આવી ઉભી કિનારે,

ગાળે ભૂમિ જનસમૂહના હર્ષ કેરા ઉચારે.

કોઈ નૌકા સજ યની રહી દૂર દેશે જવાને,

આંસુ નાળે વિરહી યનતાં અંતરે શોક આણે. ૧૩

કેવી આ તે અકળ રચના વિશ્વકર્તાની ભાસે !

બુદ્ધિ થાકે, કુદરત તણી કલ્પના ક્યાંથી થાશે ?

જોતાં કિંચિત્ અતિ મન ઠરે, ગાઉ શું ગુણગીતા !

ઠહેવા લાગી હૃદયથી મહા સુખશાંતિસરિતા. ૧૪



ધરાવતી નદીમાંથી માંડલે.*



(રાગ ભેરવી.)

મુસાફર ! પૂરી થઈ તુજ આશ,

સફળ થયોજ પ્રવાસ, મુસાફર !

પૂરી થઈ તુજ આશ. એ ટેક.

બ્રહ્મદેશ તું જોવા નીકળ્યો, કુદરતપ્રેમી પ્રવાસી,

સ્થળજળમાર્ગે આવ્યો અહીં તું, છોડી હિંદનિવાસ, મું ૧

ધરાવતી આ મહા સરિતા મંદ તરંગ ઉછાળી,

મંદ ગતિથી કેવી વહે છે, દેખી થાય ઉલ્લાસ, મું ૨

* તા. ૨૬-૩-૧૯૨૮ના દિવસે બ્રહ્મદેશમાં માંડલેથી મીંચુ નામનો મોટો ઘંટ જોવા ધરાવતી નદીમાં સ્ત્રીમ લાંચમાં બેસી સામે કિનારે જતી વખતે ઉદ્ભવેલું કાવ્ય.

આવ્યું નીચે આ નલ એમ ધારી,
અત્રે શું તારાની પધારી સ્વારી ? ! ૭

ભાનુનું મોટું પ્રતિબિમ્બ લાગે
પાણી વધારે સ્થિર જેહુ લાગે ! !
આ તે પ્રતિબિમ્બ જ કે શું ભાનુ ?
આકાશભાનુ પ્રતિબિમ્બ માનું ! ૮^૧

મંદાકાન્તા વૃત્ત.

જેતાં કેવું જળ જળ મહા ! ! દૃષ્ટિમર્યાદ દિસે !
નિધિ સાથે નલ મળી રહ્યું આજ શું જગત વિષે ? !
નાવિકો જો નિધિ ભરી વળે કિન્તુ ના પાસ આવે !
મિથ્યા તેવું જગતસુખ છે ! ભૂત જેવા ભભાવે. ૯
જેતાં સર્વે અધિક દૂરનાં દૂષિને નાવ ભાસે !
કો કો અર્ધાં, જરી જરી કંઈ, પૂર્ણ છે જેહુ પાસે,
જાતાં કોઈ કંઈ કંઈ ઘટે, જે વધે આવતાં છે,
દર્શાવે શું 'સકળ ભૂમિ આ વર્તુલાકારમાં છે' ! ૧૦
પાણી માંહે ગિરિ ખડકના જ્યાં પડેલા નડે છે
દીવાદાંડી દીપક ફરતા વાળીં તે તે જગે છે !
આવી આવી ઘણીક રચના દૂરથી જાણુ આલે !
જાણી દૂરે ભયસૂચક આ નાવિકો નાવ વાળે ! ૧૧
ભાસે આછા કંઈ કંઈ સ્થળે દીપ મોટા પડેલા,
જેમાં ઉંચા કંઈ ગિરિ દિસે અબ્ર લેગા ભળેલા,

૧. સ્થિર પાણીમાં પ્રતિબિમ્બ રૂપે દેખાતો સૂર્ય તે ખરેખર સૂર્ય અને આકાશમાં પ્રકાશ મારતો સૂર્ય તે સૂર્યપ્રતિબિમ્બ છે એવી ઉત્પ્રેક્ષા કરી છે. ઉત્પ્રેક્ષારૂપક અલંકાર છે.

ક્યાં તે ભૂમિ દૂર વશી રહી ? ! તક કેવા કરાવે ?

ચોપાસે આ જગતરચના દષ્ટિએ કેવી આવે ? ૧૨

કોઈ નૌકા દૂર ભૂમિ થકી આવી ઉભી કિનારે,

ગાળે ભૂમિ જનસમૂહના હૃષ્ કેરા ઉચારે.

કોઈ નૌકા સજ યની રહી દૂર દેશે જવાને,

આંસુ નાળે વિરહી યનતાં અંતરે શોક આણે. ૧૩

કેવી આ તે અકળ રચના વિશ્વકર્તાની ભાસે !

બુદ્ધિ થાકે, કુદરત તણી કલ્પના ક્યાંથી થાશે ?

જેતાં કિંચિત્ અતિ મન ઠરે, ગાઉ શું ગુંણગીતા !

વહેવા લાગી હૃદયથી મહા સુખશાંતિસરિતા. ૧૪



ધરાવતી નદીમાંથી માંડલે.*



(રાગ ભેરવી.)

મુસાફર ! પૂરી થઈ તુજ આશ,

સફળ થયોજ પ્રવાસ, મુસાફર !

પૂરી થઈ તુજ આશ. એ ટેક.

અહ્લદેશ તું જોવા નીકળ્યો, કુદરતપ્રેમી પ્રવાસી,

સ્થળજળમાર્ગે આવ્યો અહીં તું, છોડી હિંદનિવાસ, સુ૦ ૧

ધરાવતી આ મહા સરિતા મંદ તરંગ ઉછાળી,

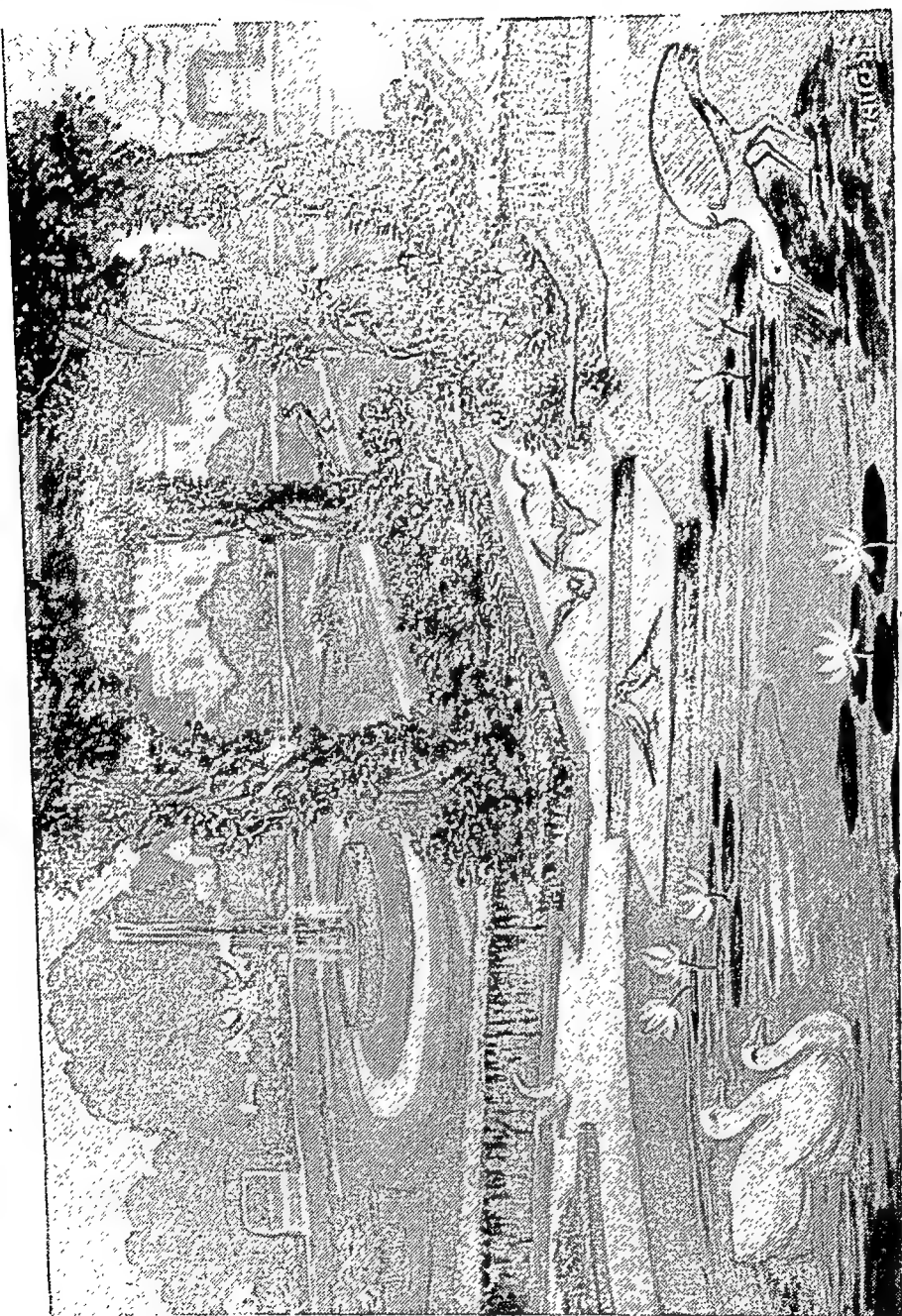
મંદ ગતિથી કેવી વહે છે, દેખી થાય ઉલ્લાસ, સુ૦ ૨

* તા. ૨૬-૩-૧૯૨૮ના દિવસે અહ્લદેશમાં માંડલેથી મીંચુ નામનો મોટો ઘંટ જોવા ધરાવતી નદીમાં સ્ત્રીમ લાયમાં જોશી સામે કિનારે જતી વખતે ઉદ્ભવેલું કાવ્ય.

જળ પર તારી નાની નૌકા શિઘ્ર ગતિથી ચાલે,
 મસ્ત બની છે જળથી બાળે પામ્યો કામ વિકાસ, મું ૩
 બંને તટ પર બ્રહ્મદેશની ક્ષણરૂપ ભૂમિ ભાસે,
 વનસ્પતિ શી ખીલી રહી છે ! કુદરતનો શું વાસ ? મું ૪
 વાદળમાંથી નજર કરીને સૂર્ય કિરણ ફેંકે છે,
 જળતલ કેવી ચમકાવે છે ! દિવ્ય તરંગ પ્રકાશ ! મું ૫
 શહેર માંડલે એક કિનારે પ્રાચીન રમ્ય જણાયે,
 ડુંગર સુંદર ભાસે દૂરથી, ભેદે છે આકાશ, મું ૬
 ડુંગર ઉપર બરમા જનનાં મંદિર મનહર ભારે,
 સુવર્ણ રંગે શૃંગ રસેલાં ચળકે છે ચોપાસ, મું ૭
 બીજે કિનારે ભરપૂર ઝાડી જીર્ણ કંઈ ખંડેરો,
 પીતાંબરી વૈરાગી સાધુ-પુંગીના^૧ આવાસ, મું ૮
 ઘંટ એક છે મીંચુ^૨ નામે અજળ ચીજ દુનિયામાં,
 રણકે છે જે ઘોર અવાજે જોવા નીકળ્યો ખાસ, મું ૯
 વાયુલહરી ભેટી નદીને પુલકિત કરતી અંગે,
 નૌકાને પણ કેવી રમાડે ! આ શું રમે છે રાસ ? ! મું ૧૦
 નવયૌવનમાં નૌકા ડાલે, ડાલીને ડાલાવે,
 હૃદય મહા સુખશાંતિ પામે, સફળ થયોજ પ્રવાસ. મું ૧૧



૧ પુંગી = બરમા લોકોના સાધુ. ૨ આ મીંચુ નામનો અસાધારણ મોટા ઘંટ ધણા પરદેશી મુસાફરો જોવા માટે આવે છે. મોટાઈમાં દુનિયામાં બીજા નંબરે કહેવાય છે.



ને ને મિત્ર ! જરા કરી નજર ને, દેવી કૃતિ છે તહીં !
શું ઉઘાન મનોજ શોભિત મહા ! વિદ્યાપ્રાગ્ને ત્યાં જઈ. દુક-૨

વાંચો સામેનું કાવ્ય— “ઉઘાનદેખાવ અથવા

કુદરતી રચનાનું રમ્ય પ્રદર્શન.”

ઉધાન દેખાવ

અથવા

કુદરતી રચનાનું રમ્ય પ્રદર્શન.

—૦૦૪૦૦—
શાદ્દલવિકીડિત વૃત્ત.

જો જો મિત્ર ! જરા કરી નજર જો, કેવી કૃતિ છે તહીં ? !
શું ઉધાન મનોરંજ શોભિત મહા ! વિલોક્ષીએ ત્યાં જઈ.
આકર્ષે મન નેત્ર આ કુદરતી દેખાવ સર્વે સહી !
આલો આર દિશા ભમી નિરખીએ જે જે દિસે આ મહીં. ૧.

માલિની વૃત્ત.

સરસ ખંડુ ગુલાબો રંગીં ખેરંગીં ખાળ,
કુંસુમ પીત ગુલાબી છે મૃદુ શ્વેત લાલ;
ખુશકરણ સુગંધિ લોક સૌ આહીં લે છે,
ગુણી સદગુણીમાંથી જેમ ગુણો ગ્રહે છે. ૨

હું:ખંદ અધિક જોતાં કંટકો ડાળ ડાળે !
ઈશ તણી ખુબી કોઈ ના કળે કોઈ કાળે !
સકળ ગુણ ન મુકે એકમાં વિશ્વત્રાતા,
વિધ વિધ ગુણ આપે સર્વને શાન્તિદાતા. ૩

દુમિશા વૃત્ત.

ડમરા મરવા તણીં જાત મળી, કલગી વળગી સરખી શિખરે,
વળીં તેમનીં બેન જુઓ તુળશી, નિજ ભાઈનીં સાથ પડે નજરે,
કદીં ખાંધવબેન ફૂલેથીં ખીલી બનીં ફૂલણુજી નવ ફૂલીં મરે,
લઘુતાથીં રહે, ન વડાઈ ગ્રહે, ન ઉંચે ચડીંને અભિમાન ધરે. ૪

પ્રભુ દીનદયાળ તણો ઇનસાફ જુઓ, નવ તે દીનને વિસરે,
 રચ્યું બાંધવબેનનું અંગ અખંડ સુગંધથી, અંગથી વાસ સરે,
 જગમાંહિ પૂજ્ય પવિત્ર મનાય સુગંધથી સર્વનું દુઃખ હરે,
 પ્રભુતારી પ્રભુ દૂર દૂર ખસે, લઘુતારી રીંઝી પ્રભુ રહાય કરે. ૫

શાર્દૂલવિકીરિત વ્રત.

હેતી કાંત કુસુમ કોમળ લઘુ પાસે સદાઓ ૧ મળી,
 ખેઠી કોતક બાગનું નિરખવા બાળા શું લોળી ભલી !
 પુષ્પો ગોળ સફેત લાલ કુમળાં છે લીલી શાખા પરે,
 સ્ત્રીઓ પાત્ર ધરી શું લખ કરને નાના પ્રકારે કરે ?! ૬

વચ્ચે પીત સુકુટ ને કુસુમમાં, કેવી કળા આ અહીં ?
 નળે દીપ બળે પ્રકાશિત લઘુ રંગીન પાત્રો મહીં !
 ને ને દાવદી ૨ આ સદાનીં ફરતી, સૌ વર્તુલાકારમાં,
 હિસે દાવદી કે શું ગોળ ફરતી સ્ત્રીઓ ઉભી સંગમાં ?! ૭

ઝૂલે છે ફૂલથી નીચી નમીં નમીં ઘેલી રસે થાય છે,
 શું સ્ત્રીઓ ભમતી તમામ ગરબા સંગે મળી ગાય છે ?

૧ આ સદાના છોડનાં ફૂલ બીજકુલ લાલ હોય છે અને તેનો ઘાટ ગોળ નાના ખ્યાલા જેવો હોય છે, તેમાં પીણું નાનું છોણું હોય છે તેથી સદાઓને નાના પાત્રોમાં દીવા કરી હાથમાં પકડીને ખેઠેલી નાની બાળાઓ કલ્પી નળે શરત્પૂર્ણિમાના ગરબાની રચના રચાઈ હોય તેવી ઉત્પ્રેક્ષા કરવામાં આવી છે.

૨ સદાઓની આસપાસ દાવદીના છોડો ખીલી રહી પવનમાં જુલ્યા કરે છે તે નળે સ્ત્રીઓ ગોળ વર્તુલમાં ફરતી ગરબા ગાય છે એવી કલ્પના કરવામાં આવી છે.

પાસે જસુદ્ધ^૧ દાવદીની ફરતે, શોભા શું તેની કહું !

કામાના ગરબાની ચોક્કી કરવા ઉભા કુમારો મહું ! ૮

પુષ્પો વાસ રહિત લાલ સઘળાં, કાન્તિ ઘણી તેમની,

જે ના હોય સુવાસ કુંસુમ મહીં, કાન્તિ નહીં કામની.

દિસે માનવીમાં જરા ગુણ નહીં, સર્વાંગ શોભાય છે,

શોભા શા ઉપયોગની સકળ તે ! સદ્ગુણ પંકાય છે. ૯

પાસે પાડળ પાટલી ખીલો રહી, જાંઘ જુલે છે ઘણી,

જેવાને ગરબા શું નથજનની અત્રે મળી મેદની^૨ ? !

ખીલ્યો મંડપ પંચપત્રી^૩ ફૂલથી, ઉંચે કુસુમો હસે,

બુએ છે ગરબા શું ખેશો અરૂંખે કોઈ રસિકો રસે ? ! ૧૦

હરિગીત છંદ.

ખડું સરસ આ મનહરણ છે ફૂલ સૂર્યમુખી ખીલતાં,

જે ભાનૂદયની સંગ સર્વે પુષ્પ વિકાસે સદા,

ભમશે ફૂલો રવિ સાથ તે નિજ મુખ કરી રવિની ભણી,

રવિ અસ્ત જ્યારે થાય ત્યારે અંધ સ્થિતિ તેમની. ૧૧

શું ભકત નિશાસ્ત્રીયો લાજ નીચું જોતો આ વસે ? !

શું ભકત ભાનુદેવનો આ ગર્ક છે ભકિતરસે ? !

૧ દાવદીના છોડોની પાછળ આસપાસ જસુદ્ધના છોડો ઉગેલા છે તે જાણે ગરબા ગાતી સ્ત્રીઓની ચોક્કી કરવાને કુમારો ઉભેલા છે.

૨ મેદની = મેળો. જસુદ્ધની પાછળ પાડલ, પાટલી, જાંઘીગેરે આસપાસ ખીલી રહ્યાં છે તે જાણે ગરબા જેવાને નગરનાં લોકો એકઠાં મળ્યાં છે એવી ઉત્પ્રેક્ષા છે.

૩ ઉંચા મંડપો ઉપર પંચપત્રી વેલનાં ફૂલો ખીલી રહ્યાં છે તે જાણે મોટી ઉલેલીના અરૂંખે ખેશોને રસિકજનો ગરબાની રચના બુએ છે.

મન ! તેમ તું ઈશભક્તિ માંહે બાંધ તારા પ્રેમને,
ગતિ સારી આપી સુખ દેશે હૈનદયાળુ તુજને. ૧૨

શાદ્દલવિક્રીડિત વૃત્ત.

જોતાં મંડપ ઉપરે જુઠલિતા વાથી ઝુલે છે ઘણી,
દેખીને સતિ તે પતિ પવનને ઘેલી મદે શું બની? !
ખીલ્યાં શ્વેત સુગંધિદાર કુસુમો, દેખાવ હૈયું હરે,
કીધી પુષ્પની વૃષ્ટિ શું કુદરતે જુઠ રમા ઉપરે? ! ૧૩

વેલા મંડપ ઉપરે બહુ ઝુલે, પુષ્પો રમે સાથ તે,
બેશીને હિંચકે શિશુ કુસુમ શું હિંચે હવા માંહે તે? !
શેા વિસ્તાર લતા તણો બધી ગમે ! ભાનુ પ્રવેશે નહીં,
દીધો દેશવટો રવિકિરણને, છે એવી છાયા અહીં. ૧૪

માલિની વૃત્ત.

નિરમળ સર નાનું મિત્ર જો પાસ પેલી,
રમણીય રચના છે ! બાબુએ ફાલી વેલી,
વિમળ જળની માંહે મત્સ્ય નાનાં ભમે છે,
રમત ગમત તેઓ ચાર પાસે રમે છે. ૧૫

કમળ સરસ વચ્ચે કાન્ત ચારૂ વધારે,
ઉદકતલ પ્રકાશે પદ્મથી રમ્ય ભારે,
નીર પર મૃદુ પત્રો પાસ પાસે તરે છે,
જળ જળ જળ વચ્ચે સૌ પ્રકાશી રહે છે.

મીન તણી રમતોથી બિન્દુ પત્રે ભરાય,
નિરમલ મણિરત્ને શું જડેલાં જણાય !

ભ્રમર કમળ માંહે વાસ લેવા લમે છે,
દોંપક લણી પતંગો જેમ આવી ધસે છે. ૧૭

શુધ શશીપ્રીતિવાળી પોયણી શોભતી છે,
નિરમલ સર વચ્ચે વાયુથી હાલતી છે,
રવિ થકી નીચું બુએ, ના હસે હર્ષ આણી,
સતિ દિનકર ભાળી શોકમાં શું ભરાણી ? ! ૧૮

અગ બતક રમે છે શ્વેત હંસો ફરે છે,
રમત ગમતમાં સૌ ચાર પાસે તરે છે,
મધુર મુખથી બોલે પંખી નાનાં કિનારે,
દિનકરમુખ દેખી પ્રાર્થના શું ઉચારે ? ! ૧૯

ભુજંગી વૃત્ત.

ઝુલે માંડવે દ્રાક્ષવેલા ઉમંગે,
હવામાં હિંચે શું અડા સર્વ રંગે !
નીચે તેની ચિત્રે ભરી છાય અત્રે,
અડા વેલ શું ચિત્તરી ભૂમિવસ્ત્રે ! ૨૦

લતા ઉપરે પંખી નાનાં વધારે
કરે છે કંઈ ખેલ નાના પ્રકારે;
મીઠી દ્રાક્ષ ચાખે દિલે હર્ષ આણી,
મળી એમની અત્ર જાણે ઉજાણી ! ૨૧

ચીં ચી શબ્દથી સાદ સંગે કરે છે,
ગીતે દ્રાક્ષના ગુણ શું ઉચરે છે ? !
વળી આણી ઇર્ષા કંઈ તો લડે છે,
મળી ન્યાતની શું લડાઈ કરે છે ? ! ૨૨

શાદ્દંશવિક્રીડિત વ્રત.

લીલાં આડ લવિંગનાં નિકટમાં, શોભા શી આકર્ષતી !
 લાગે રંગ બુદ્ધા બુદ્ધા કુસુમના, ખામી નથી ભાસતી.
 પાસે કેતકી કેવડા ખીલો રહી મહેકે હવાની મહી,
 આનંદોર્મિ રમી રહે નિરખતાં, છે પીતરંગે સહી. ૨૩

ઝુંડે સર્પ સુવાસભોગો રહીને શાન્તે ગ્રહે વાસના,
 અત્રે શત્રુ મયૂર તેથી ભમતાં છે શોધમાં તેમના,
 જાણે કેા નૃપ નાશીને ધીર ધરી શર્ણુ ગયો તે તણા,
 આવ્યા શૂર ધરી અહિં પકડવા ચોદ્ધા બળીઆ ઘણા. ૨૪

માલિની વ્રત.

નિરમળ જળના આ ઉડતા છે પુવારા,
 ઉડી ગગનથી પાછી શી પડે નીરધારા !
 ખર ખર ખર શબ્દે કેવું છંટાય વારિ !
 નગર ઉપર જાણે મેઘસ્વારી પધારી ! ૨૫

જળ અધિક પુવારાનું વળી જો વહે છે !
 નિરમળ નહીં જાણે ગિરિથી નિકળે છે !
 ખર ખર ખર વહેતું જાય ક્યારા મહીં તે,
 સરિત ઉદ્ધિ વિષે જાય શું ચાલતી તે ? ! ૨૬

ખગ કંઈક કિનારે આવો પાંખો ધુએ છે,
 નહોતટ નરનારી સ્વચ્છ વસ્ત્રો કરે છે !
 કંઈ કંઈ જળ માંહે પાણી પીને ભમે છે,
 રમત સરસ જાણે લોક નીરે રમે છે ! ૨૭

શાદ્દલવિકીડિત વૃત્ત.

છે લજ્જામણિ સાર કોમળ લઘુ અસ્થિર વાયુ મહીં !
 વેલી કીધીં વિકાસોં મન્મથરસે, જેલે ઉભી તે રહી;
 પત્રે હસ્ત લગાડવાથીં લયથી તારણીં કર્માય છે,
 શું લજ્જામણિ લાજવાળીં લલના સંકોચતી કાય છે? ! ૨૮

ભુજંગી વૃત્ત.

દિસે આમ્રવૃક્ષો બહુ પાસપાસે,
 પ્રતિહાર ઉદાનના એ શું ભાસે ?
 ઉભાં છે લીલાં પત્ર આ વસ્ત્ર ધારી,
 ઉભા હારમાં દેખીં શું રાચસ્વારી ? ૨૯

સુગંધિ શું મેદી પ્રસારી રહી છે !
 જુઓ ભૂલભૂલામણી ત્યાં રચી છે,
 પડે મેદીના પાશમાં જે ભૂલીને
 ભૂલી પંથ થાકે નરો આથડીને. ૩૦

સદા જગતમાં મોહ માયા લુલાવે,
 લુલાવી પછી પાશ માંહે ફસાવે,
 ફસાવી લુલાવે ભમાવે સતાવે,
 સતાવી રીંખાવી પછી મૃત્યુ લાવે. ૩૧

શાદ્દલવિકીડિત વૃત્ત.

દાળે શોક અશોકવૃંદ મનથી, આત્મા અશોકે વસે,
 બાંધ્યાં તોરણ માંગળિક તરૂંએ, શોભિત રંગે રસે;
 પાસે વાસ પ્રસારીં શ્વેત ફૂલથીં જો મોગરા મહેંકતા,
 દાતા વાસનું દાન દે દિલ ધરી આનંદ ઉતારતા. ૩૨

ફાલ્યાં વૃક્ષ સુરૂપ બોલસરોનાં, આનંદો પુષ્પો ખરે,
 છે આકાર મનોરૂ નાબુક લઘુ, કાન્તિ દ્વિ નેત્રે ઠરે !
 વેલી નાગ, વળી પ્રિયંગ, પ્રિય છે કોરંગ રંગે રસે !
 આનંદી મચકુંદ, ચંદન તરૂ, જો કુંદ પાસે હસે. ૩૩

આજે હાસ્ય કરે ખોલી હૃદયમાં, કાલે સુકાઈ મરે !
 છે તેવો તનખેલ અસ્થિર જગે, વારે ઘડીએ ફરે !
 નારીએજો કરંતી કેલિ ગગને પત્રો ઉચે ઉડતાં,
 લાગે રાજ તણો શું વાર્થો ઉડતો તે વાવટો દેખતાં ? ૩૪

માલિની વૃત્ત.

સુખમય ખોલો અત્રે મંડપે પાનવેલી,
 હરિત સહુ લતાઓ ફાલો પત્રે ખોલેલી;
 સકળ સરસ લીલાં પત્ર તે પાન જાણુ,
 રમણીય બહુ લાગે, શાન્ત સૌ રમ્ય સ્થાન ! ૩૫

લઘુ પરવર છોડો ખેલતા તેનીં છાએ,
 વ્રતતિજનનીં કેરાં બાળ જાણે જણાએ !
 દિનકર નવ લેહે, રક્ષતી સર્વ કાળે,
 દુઃખસુખ સહો માતા બહાલથી બાળ પાળે. ૩૬

વસંતતિલકા વૃત્ત.

ખોલેલો ચોગમ સુકોમળ સાર કેજો !
 ના ના નથી કદલોવૃંદ, મળ્યો સ્ખોમેજો,
 તેજસ્વી લીલો અદકી વળો દીપતી છે,
 રંગીન સાડો લોલો શું શરીરે સજ છે ?! ૩૭

પત્રો ઝુલે પવનમાં, બહુ લાંબ લાગે,
કામા બતાવતી કરેથી કુસુમ બાગે ? !
કેાઈ વળી લઘુ શિશુ અહિંયાં બુચો ને,
તાણી લાવી રમતાં નિજ બાળકોને ! ૩૮

લલિત વૃત્ત.

બહુ પરોઢીએ આકળે કરી
તરૂ ભીનાં બન્યાં સ્થિર રહે ઠરી,
રજનિસ્ત્રી અરે શોકમાં પડી,
શશીવિયોગથી શું પડી રહી ? ૩૯^૧

કિરણ સૂર્યનાં આ હવે સરે,
જળ સુકાય છે ગર્ભીથી ખરે,
રજનિસ્ત્રી તણાં ગર્ભી કિંકરી,
લુહો શું અશ્રુને શાંતિ દે જરી ? ૪૦^૨

શિખરિણી વૃત્ત.

વળી ક્યારા વચ્ચે તરૂ સરસ છે જો તું નિરખી;
વિંટાઈ છે વેલી તરૂ થડ થકી કેવી સરખી !

૧ મોઠા પરોઢીએ આડ ઉપર આકળ પડવાથી આડનાં પાંદડાં પરથી પાણી ટપકે છે, તે બાજુ ચંદ્રપતિના વિયોગથી રાત્રિસ્ત્રીએ રૂઢન કરી આંસુ નાખેલાં છે એવી ઉત્પ્રેક્ષા છે.

૨ સૂર્યોદય થવાથી આકળનું પાણી કિરણની ગરમીથી સુકાવા માંડે છે તે બાજુ ગરમીથી દાસી રાત્રિસ્ત્રીનાં આંસુ લુહીને આશ્વાસન આપે છે એવી કલ્પના છે.

પતિને લેટે શું વ્રતતિરમણી કંઠ વળગી ? !

વહે સ્વામી સંગે નિશદિવસ સાચી પ્રિય સગી. ૪૧

હરિગીત છંદ. ૧

જે શોભતી ને ખીલતી આ માલતી, મલિયાગરી,
આનંદ દેતી સ્થિર ન રહેતી જે સૌંતાફળી ફળભરી,
આ હાલતી ને ફાલતી મધુમાલતી બહુ મહાલતી,
સૌ મન હરે છે ખુશ કરે છે હુંઃખ હરે છે શોભતી. ૪૨

સાતોળ શોભે હૈયું લોભે નેત્ર શોભે નિરખવા,
ફૂલ ડાળ ડાળે વાર્યો હાલે વાસ આલે શું હવા !
જે જે કરણ, ફૂલ મનહરણ વળી ખુશકરણ વિલોકતાં,
દાડમ તણાં વૃક્ષો ઘણાં રણિયામણાં વિકાસતાં, ૪૩

જે દિશ પેલી ખુગનવેલી ખુબ ખોલેલી ફાલથી,
ફૂલ શ્વેત ખીલ્યાં પત્ર લીલાં લાલ આર રંગથી,
છે શોકહરણી સુખકરણી છાય ધરણી પ્રસરતી,
જે જાયફળો ફાલી વળી છે જામફળો ફળ આપતી. ૪૪

ચંબેલી વેલી ખુબ ખોલેલી પેલી જુલે છે ઘણી,
અલખેલી ચંબેલી શું ઘેલી કાન્તકેલિમાં બની ? !
વેલા હવામાં ઉડતા શા મંડપે છે ખેલતા !
રતિરંગમાં પ્રિયસંગમાં શું કેશ સુકયા ઉડતા ? ! ૪૫

બટમોગરો ખીલ્યો ખરો મૃદુ ફૂલ ભર્યો શોભે સહી,
પુન્નાગનાં જે વૃંદ આ સુખકંદ, ખીલ્યાં છે તહીં,

૧ આ હરિગીત છંદમાં ઝડ નામે શબ્દાલંકાર છે.

અંપકકુસુમ^૧ સુરભિ, ભ્રમર નવ પાસ આવે વાસની,
લોગીવિયોગી તન્વી બાલા કામજવરથી પીંત બની !! ૪૬

શાદ્ધલવિક્રીડિત વૃત્ત.

અત્રે વાસિત શીત વાયુલહરી આહ્વાદ આપે સરી !
આપે પુષ્પતરૂપરિમલ ગ્રહી, શું માલિનીકિંકરી ? !
સ્નેહે માલિની દ્વાર વાસતરૂણી સ્પર્શી વસે અંતરે,
અંગે રોમ ખીલાવી મોહિત કરે, આત્મા તરંગે તરે ! ૪૭

માલિની વૃત્ત.

હરિત ભૂમિ રસાળી ! ઘાસ છે આસપાસે !
સહ અવનિ શરીરે સાડી લીલી ઉલાસે ? !
સુધડ, સમ રચેલા માર્ગ કે રમ્ય ઘાસે !
સરસ સમ પટા શું સાડીમાં શ્વેત લાસે ? ! ૪૮

વિધ વિધ વિધ ક્યારા શોભતા પાસ ચારે !
સરસ નવલ લાતો ચિતરી ચિત્રકારે ? !
ફરતી સરખી ફાલી વાડ વેલે ખીલેલી !
મુકી ફરતી કિનારી સાડીને ચિતરેલી. ૪૯

૧ અંપકકુસુમ = અંપાનું ફૂલ. આ ફૂલનો રંગ પીળો હોય છે અને તેની વાસ લેવા ભ્રમર આવતો નથી. તે ઉપરથી ઉત્પ્રેક્ષા કરવામાં આવે છે કે આ બિચારી કામજ અંપાબાળા હમેશના પતિવિયોગથી ઉત્પન્ન થયેલા કામરૂપી તાવથી પીળા બની ગઈ છે. (વિશેષ ખુલાસા માટે વાંચો કાવ્ય “અંપક કુસુમ” પૃષ્ઠ ૩૮)

કઈ વ્રતતિ લતાએ પુષ્પ વૃક્ષે વિકાસે !

કુસુમ તરૂ લતાનાં ચિત્ર ઘેરંગીં ભાસે ? !

કઈ કઈ જળબિન્દુ ઘાસમાં સ્થાન કોઈ !

નિરમળ શુભ રત્નો શું જડયાં સાડીં માંહિ ? ! ૫૦

સરસ સકળ લાગે મંડપો ગોળ પાસ !

પ્રિય બની રચના આ ! પર્વતાકાર ભાસ ! !

અધિક ખુબીં વિદોષી હું પડું છું તરંગે !

સ્તન ભૂમિતરણીનાં શું વિકાસે અનંગે ? ! ૫૧

બધીં ગમ બહુ ફાલ્યાં પત્ર લીલાં લતાએ !

કુચ પર લીલીં ચોળી શું સજી ભૂમિકાએ ? !

કુસુમ સહુ ખોલ્યાં છે અગ્રમાં પાસ પાસે !

ચિતરીં ફૂલનીં ભાતો ચોળીંમાં એમ ભાસે ! ૫૨

દુમિલા વ્રત.

શુભ લાભ મળે અતિ ખાગ જતાં, મન સર્વ વનસ્પતિગુણ વસે,

વિધ વિધ ગુણો સમજાય ઉરે, રસ પુષ્પ પરિમલ સૌ મળશે,

તન રોગ નિવારીં નિરોગીં બને, સહુ શોકતરંગ વિનાશ

તજી દુઃખ દુઃખી સુરભિઅનિલે સુખમાંહિ પ્રવેશ ખરે કરશે

શાદ્ધલવિકીડિત વ્રત.

ઉદ્યાને રચના વશી કુદરતી ! આલે રતિ ના મતિ !

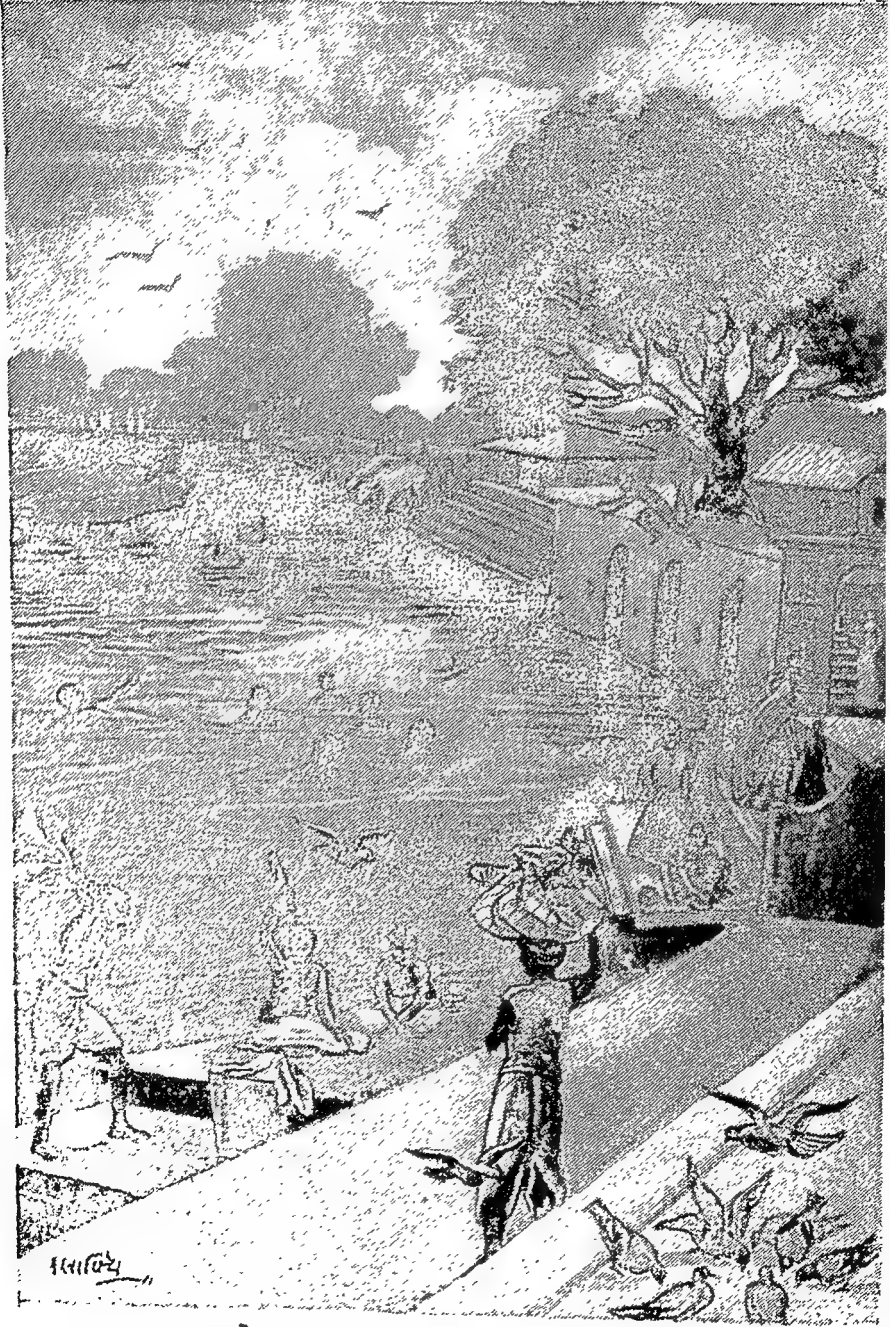
ઠામે ઠામ તરૂ લતા કુસમની દેવી કૃતિ દિસતી !

ઠારે લોચન, આત્મ શાન્તિસુખ લે, આ સ્થાન આનંદનું,

લો આનંદ તમામ સાધન સદા માની મહા સુખનું. ૫૪

૧૦૨-૨ સચિત્ર કાવ્યસરિતા.

વાંચો! સામેનું કાવ્ય- “ સરોવર દેખાવ અથવા
જળાશયનું રમ્ય પ્રદર્શન.”



પ્રભાતે આ કેવું સરવર સુશોભે જળભર્યું!
નિહાળી આનેદી સર હૃદય માં સ્થિર ઠર્યું. ૬૬-૧

સરોવરદેખાવ

અથવા

જળાશયનું રમ્ય પ્રદર્શન.



શિખરિણી વૃત્ત.

પ્રભાતે આ કેલું સરવર સુશોભે જળ ભર્યું !
 નિહાળી આનંદી સર હૃદય માં સ્થિર ઠર્યું !
 કહું શોભા શી આ ? મનહર દિસે ઘાટરચના !
 તર, પાણી, પંખી, જળચર પમાડે સુખ ઘણું ! ૧

કિનારે છે કેવી હરિત તરની હાર ગમતી !
 મળ્યાં પત્રો સંગે તરુ તણી ઘટા ચિત્ત હરતી,
 વળી કેા ઓવારે નર નીર થકી ન્હાય હરખી,
 દિલે રાચી ખેલે નીર મહિં બહુ નીર નિરખી. ૨

કુદે કેા, નાચે કેા, અધર બહુ ઉંચેથી પડતા,
 તરે છે ઉમંગે જળ મહિં થતા લોપ તરતા,
 ધુએ ઘોખી વસ્ત્રો સુર મધુર તાણી મૃદુ સ્વરે,
 પછાડે વસ્ત્રોને નમી નમી દઈ તાળ પથરે. ૩

વળી કેાઈ આરે ઘણું યુવતિઓ પાણી ભરતી,
 બહુ કેાઈ ઘોતી જળનો ભણી કેા આવતી જતી,
 સુખાનંદે સંગે ઘણીક તરણી સ્નાન કરતી,
 સખીવૃન્દે સ્નેહે કરતી જળકેલિ ગમતથી. ૪

હરિગીત છંદ.

છે મીન રમતાં, કોઈ તરતાં, કોઈ કરતાં છે ઘણાં,
 ચોપાસ ફરતાં રમત રમી લે ગમત દિલે તેમના,
 છે મગર મોટા કો પડેલા, મચ્છ કોઈ અહારતા,
 બાણે મહા ભૂપતિ બિરાજે, ત્રાસને વર્ષાવતા. ૫

છે બતક તરતી, હંસ સુંદર સ્વાદતા નિજ ભોગને,
 જળકુકડો જળમાં ઢૂળી પળ માંહે ગ્રહે છે મીનને,
 શોભિત સારસયુગલ પ્રેમી શાં તટે છે આ સમે !
 ખેલી રમીને સુખ પામે તેમને જે જે ગમે. ૬

છે ગાન કરતી કોકિલા તરૂવૃંદમાં બગ ખેલતાં,
 કો સ્નાન કરતાં, ફરર ફરતાં દોડતાં કો ઉડતાં,
 ગોવૃંદ, મહિષી, મેષ, અજ ને છે અજ પાણી પીતાં,
 કો જાય આવે રમત કરતાં, ખેલતાં, કોઈ ખડીતાં. ૭

માલિની વૃત્ત.

ઠગ બગ તટ ખેશી, શાન્તતા રાખી ચિત્તે,
 કપટ હૃદય રાખી, ખહાર ગંભીર રીતે,
 સમય સરસ લાવી, ધારીને એક ધ્યાને,
 મીન પકડીજ આંચે તર્ત તે અંત આણે. ૮^૧

કપટી પુરૂષ એવા વિશ્વ વિષે વસે છે,
 ગર્જીત નર બિચારા જાળ માંહે પડે છે,
 મધુર મધુર બોલે વાણી તે પ્રીતવાળી,
 પણ ખલજન રાખે અંતરે ઝેરો પાળી. ૯

૧ વિશેષ ખુલાસા માટે વાંચો કાવ્ય “સરોવર કિનારે બેઠેલો
 બગ.” પૃષ્ઠ ૨૧

કપટી જનની પ્રીતિ સર્વદા વિષવાળી,
કરવી નવ કદાપિ વેશ ગંભીર ભાળી,
મૌન ઠગ બગ આગે સૌ ખુચે પ્રાણુ પોતે,
કપટી ખલની પાસે તેમ ખોશે નરો તે. ૧૦

ભુજંગી વૃત્ત.

બની તોફાની વાયુ વળી કોઈ કાળે
કરી તોફાન પાણી તરંગે ઉછાળે,
ધસે છે કિનારે તરંગો તરંગો,
વિદોષી ઉરે થાય ઉંડા તરંગો. ૧૧

જનો સ્થિતિ આત્માની એવી પ્રમાણુ,
નથી શાંતિ એને જરા સત્ય માનો,
ઉપાધિ ભમાવે ભૂલાવે સતાવે,
નહીં સ્થિર સ્થાને કદાપિ ઠરાવે. ૧૨

શાદ્ધલવિકીરિત વૃત્ત.

ખીલે પદ્મની પાંખડી કિરણથી પદ્માકરે શોભતી,
કોઈ લાલ ગુલાબી શ્વેત નીલ કે વાયુ મહીં ખેલતી,
શોકાતુર કુમુદ આ શશીપ્રિયા સંકેત પામી રહી,
તોડી સ્નેહ પતિ તણા સતિ કદી જોડે બીજથી નહીં. ૧૩

દોડે ભુંગ તમામ પંકજ ભણી ગુંજર કર્તા ઘણા,
ચૂમે ખેશી બહુ બહુ કમળને રાખે ન કાંઈ મણા !
છોડે વાસ નહીં મહીં પડી રહે ખિડાય રાત્રે ભલે !
અંતે પ્રાણ હરે અહો કમળ તે ! ફેંડી નહીં નિકળે ! ૧૪

દેખીને પર નારને સહુ જનો વૃત્તિનો સામે થશે,
 લેશે ના રસવાસ તેનો કદોએ, ઈચ્છા નહીં રાખે
 પ્રીતિ રહેવો અખંડ તે કઠણ છે, પ્રીતિ થતાં વાર શી !
 આ દષ્ટાંત વિલોકો મારો મનમાં રહો તેથી છેટે વશી.

મંદાકાંતા વૃત્ત.

ઓવારે કે ગમત કરતા મિત્ર કે સંગસંગે,
 યોપાસે કે અધિક ભમતા પામો ઉમંગ અંગે
 કોઈ ગાતા મધુર સ્વરથી સાર સાનંદ રાગ,
 ખેલી રાચી નિરમલ હવા લે ઉલાસે અથાગ.

કોઈ જોતા સરવરલોલા દષ્ટિ સર્વત્ર નાખી,
 ધારી લે છે કુદરતકૃતિ ધ્યાનમાં લક્ષ રાખી;
 કોઈ એષ્ટા નવયુવતિની વક્ર નેત્રે જુએ છે,
 કોઈ મિત્રો રમત રમતા એમ આનંદ લે છે.

વસંતતિલકા વૃત્ત.

વચ્ચે લઘુ ક્ષોપ લોલા તૃણથી ખોલેલા,
 ત્યાં પ્રાણીના કંઈક વાસ દિસે બનેલા;
 વિશ્રામ પાંખો ઉડતાં તહિં લે ઉલાસે,
 કેવી મનોહરણ આ રચના પ્રકાશે !

મંદાકાન્તા વૃત્ત.

આવે મંદી શીતળ લહરી રોમ અંગે ખોલાવે,
 પામે કાયા નિરમલ હવા રોગ નિર્મૂળ થાયે,
 દેખીને હે સરવર તને સૌ ખસે શોકભ્રાન્તિ,
 પ્રાણી સર્વે વિધ વિધ રીતે લે મહા સુખ શાન્તિ. ૧

નદીદેખાવ*

અથવા

પરોપકારની કૃતિનું દર્શ્ય.



મનહર છંદ:

છે અદર્શ્ય મૂળવાળી, ભાળી વળી શાખાવાળી,
 ફેલાઈ પડેલી, લાંબી વેલ શું વખાણીએ ?
 મૂળમાંથી પાણી ચડે, ચાલી વેગે જાય અંતે,
 રોકે નહીં તેને કોઈ, તાજ એથી માનીએ;
 વર્ષાકાળમાં નિહાળે, તૃપ્ત પાણી થકી દિસે,
 ગ્રીષ્મકાળે સુકાયેલી પાણી વિના જાણીએ,
 ફાલે તોએ પત્ર નથી, ફૂલતી ફળતી નથી,
 માટે એ તો નથી વેલ, ત્યારે શું પ્રમાણીએ ? ૧

અતિશય રીઝનારી, ઉર અતિ ખીજનારી,
 મુખે ઝેરવાળી^૧ આ શું નાગણ ઠરેલી છે ?
 વાંકી ચૂકી ચાલ જુઓ ગતિ શાન્તતા ભરેલી,
 પગ વિના કેવી ચાલે, મનને ગમેલી છે,

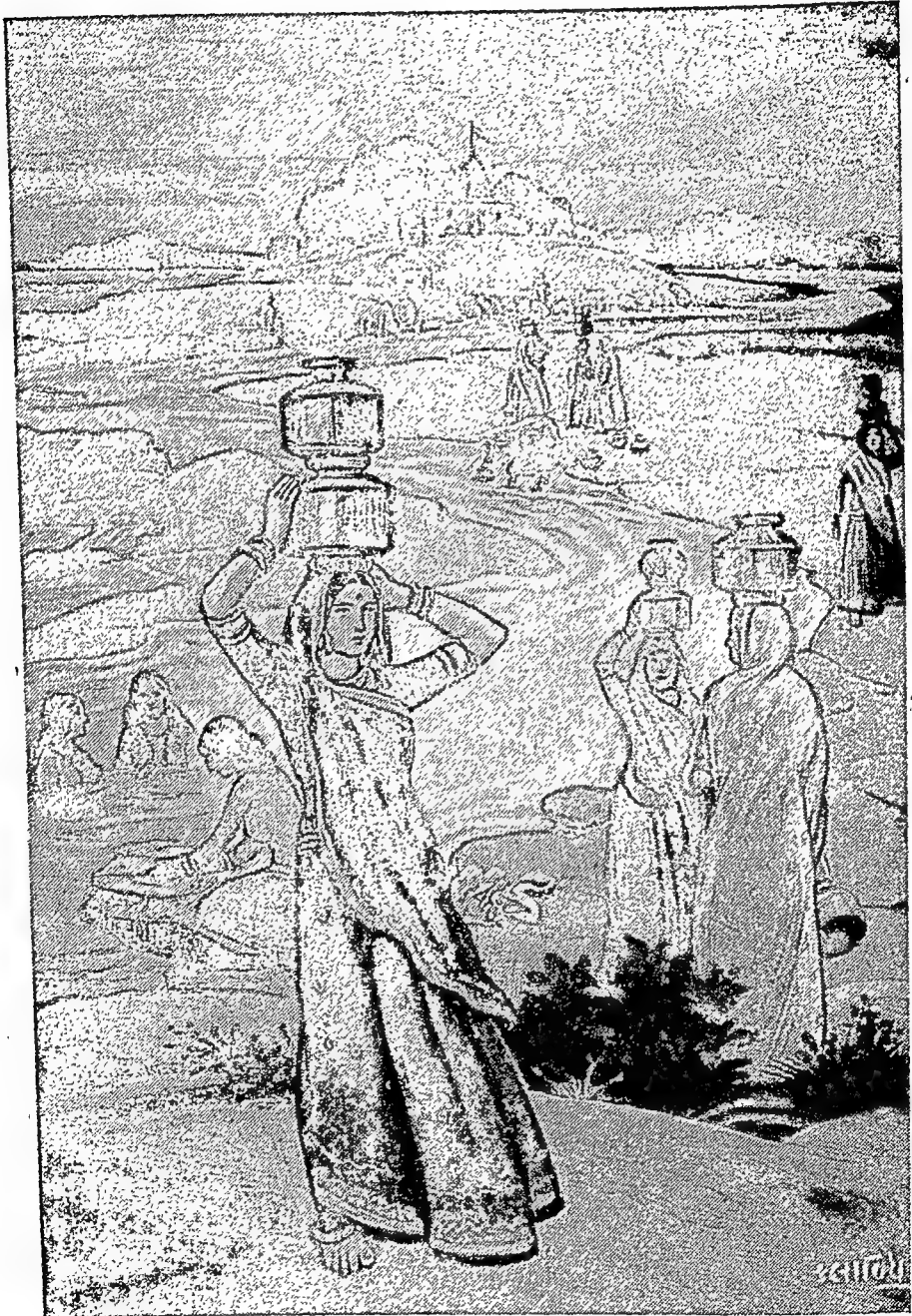
* પ્રથમ દુકમાં નદીને વેલ તરીકે કલ્પી તેનું વર્ણન કર્યું છે પણ કેટલાંક તેનાં લક્ષણોની શંકા પડવાથી બીજી દુકમાં નાગણ તરીકે નદીની કલ્પના કરી છે તેમાં પણ શંકા પડવાથી ત્રીજી દુકમાં નિર્લજ્જ સ્ત્રી તરીકે ઉત્પ્રેક્ષા કરી છે અને તેમાં પણ શંકા પડવાથી છેવટે નદીનું ખરું સ્વરૂપ ધ્યાનમાં લઈ વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. અપહ્રુતિ અલંકાર છે.

૧ ઝેરવાળી = જે સ્થળે નદી સમુદ્રને મળે છે તેને મુખ કહે છે, ત્યાં આગળ સમુદ્રના પાણીના લીધે પાણી ખાઈ હોય છે તેથી ખારને ઈર્ષા-ઝેર તરીકે કલ્પી નદીને ઝેરવાળી વર્ણવી છે.

૧૦૬-૨ સચિત્ર કાવ્યસરિતા.

વાંચો સામેનું કાવ્ય- “નદી દેખાવ અથવા

પરોપકારની કૃતિનું દેશ્ય.”



માનિનીઓ પાણી ભરી વળે છે, કો આવતી છે જળ કો ભરે છે,
આવી પશુઓ તરસ્યાં કિનારે, પાણી પીએ ને પછી નય ચારે.

નદીદેખાવ*

અથવા

પરોપકારની કૃતિનું દર્શ્ય.



મનહર છંદ:

છે અદર્શ્ય મૂળવાળી, ભાળી વળી શાખાવાળી,
 ફેલાઈ પડેલી, લાંબી વેલ શું વખાણીએ ?
 મૂળમાંથી પાણી ચડે, ચાલી વેગે જાય અંતે,
 રોકે નહીં તેને કોઈ, તાજ એથી માનોએ;
 વર્ષાકાળમાં નિહાળે, તૃપ્ત પાણી થકી દિસે,
 ગ્રીષ્મકાળે સુકાયેલી પાણી વિના જાણીએ,
 ફાલે તોએ પત્ર નથી, ફૂલતી ફળતી નથી,
 માટે એ તો નથી વેલ, ત્યારે શું પ્રમાણીએ ? ૧

અતિશય રીઝનારી, ઉર અતિ ખીજનારી,
 મુખે ઝેરવાળી^૧ આ શું નાગણ ઠરેલી છે ?
 વાંકી ચૂકી ચાલ જુઓ ગતિ શાન્તતા ભરેલી,
 પગ વિના કેવી ચાલે, મનને ગમેલી છે,

* પ્રથમ દુકમાં નદીને વેલ તરીકે કલ્પી તેનું વર્ણન કર્યું છે પણ કેટલાંક તેનાં લક્ષણોની શંકા પડવાથી બીજી દુકમાં નાગણ તરીકે નદીને કલ્પના કરી છે તેમાં પણ શંકા પડવાથી ત્રીજી દુકમાં નિર્લજ સ્ત્રી તરીકે ઉત્પ્રેક્ષા કરી છે અને તેમાં પણ શંકા પડવાથી છેવટે નદીનું ખરું સ્વરૂપ ધ્યાનમાં લઈ વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. અપહ્રુતિ અલંકાર છે.

૧ ઝેરવાળી = જે સ્થળે નદી સમુદ્રને મળે છે તેને મુખ કહે છે, ત્યાં આગળ સમુદ્રના પાણીના લીધે પાણી ખાઈ હોય છે તેથી ખારને ઈર્ષા-ઝેર તરીકે કલ્પી નદીને ઝેરવાળી વર્ણવી છે.

સૂર્ય તણું કિરણોથી પ્રકાશે ચળકી મહા,
કરતી લીસોટા ચાલી ચિત્તે શી ચડેલી છે !
પણ ન રીઝે ગાનથી ખીજે નહીં મારવાથી,
માટે ન નાગણ, ત્યારે વસ્તુ શી પડેલી છે ? ૨

વસ્ત્ર નહીં કાચ ધારે, નગ્ન રહે નિશદિને,
ભૂમિ પરે સુતેલી શું નિરલજ્જ લામની ?
અતિ ઉંડા મૂળવાળી,^૧ ભારે મુખાળી^૨ નિહાળી,
મુખથી પતિને ચુમે ચાહી ચાહીને ઘણી,
લાજે નહીં કોઈ થકી, જેઠથી^૩ કદાપિ લાજે,
તરંગપ્રવાહ^૪ ચિત્તે ચલાવતી કામની,
કિન્તુ હાથ પગ નથી, મુખેથી તે નથી ખાતી,
માટે નથી નારી, ત્યારે વસ્તુ આ તે શી બની ! ૩

એક વાર જોઈ જુઓ, મૂળવાળી શાખાવાળી,
જેના વિસ્તારની શોભા કહું મુખે શી વદી !
રીઝનારી ખીજનારી, વાંકી ચૂકી ગતિવાળી
પગ વિના ચાલનારી, ચાલ સીધી ન કદી,
અખંડ ચુંબન કરી અમૃત પાતી પતિને
અવનિ ઉપર નાગી રહેનારી નિશદી,
નથી આ તો વેલ તેમ નાગણ શંખણી નથી
પણ મહા સુખ સાથે આ તો વહે છે નદી. ૪

૧ ઉંડા મૂળવાળી = જેનાં મૂળ મોટા પર્વતમાં ઉંડાં રહેલાં છે તેવી,
ખીલ અર્થમાં કપટી અંતઃકરણવાળી. ૨ મુખાળી = મુખવાળી, ખીલ અર્થમાં
ચીખાવલી, વધારે જોલનારી. ૩ જેઠ = જેઠમાસ, ખીલ અર્થમાં પતિનો
મોટો ભાઈ. ૪ તરંગપ્રવાહ = મોનનો પ્રવાહ, ખીલ અર્થમાં વિચારનો પ્રવાહ.

શાદ્ધંધવિકીડિત વૃત્ત

આનંદી સરિતા ગિરિથી નિકળી ભૂમિ પરે ચાલતી !
 ભૂમિના ગ્રહી ગુણ સૌ ઉદ્ધિમાં અંતે મળે છે જતી;
 કેવી સદ્ગુણી છે સતિ ! રતિ કદી બુદ્ધાઈ ના જે ધરે,
 આપે છે મનમર્મ સર્વ પતિને જે જે ઉરે તે ભરે. ૫
 ભાનુકિરણથી અતિ ચળકતી, કેવું પ્રતિબિમ્બ^૧ દે ? !
 તેવું રૂપ રચી દિલે નહીંસતિ શું સૂર્ય સાથે લડે ?
 જોતાં વિમળ ચાલતા નીર પરે ચાલે તરંગાવલી !
 ચોકે શું પરકાન્તસ્પર્શ^૨ ડરથી નારી સુશીલા ભલી ? ૬

ધન્દ્રવન્ન વૃત્ત.

ખંને તટે છે તરંગો ઉગેલાં,
 લીલાં ઘણાં તે જળથી થયેલાં,
 રહે જેહ હાતાર ભલાની પાસ
 તે કેમ થાયે કદીયે નિરાશ ? ! ૭

કીપો દિસે કો જળમાં પડેલા,
 જેઓ નથી સ્થિર કદી ઠરેલા;
 પ્રત્યેક વર્ષે બદલાય તેઓ,
 છે વિશ્વનો અસ્થિર ખેલ એવો. ૮

સ્ત્રીઓ પુરૂષો દિસતાં અત્યારે !
 ઘોતાં ઘણાંકે કપડાં કિનારે !
 શા સાદ સાનંદ પડેજ કાને !
 આત્મા ગ્રહે છે સહુ સ્મણવાને ! ૯

૧ નદીમાં સૂર્યનું પ્રતિબિંબ પડે છે તે જાણે નદીસતિ પોતાના હૃદયમાં બીજો સૂર્ય ઉત્પન્ન કરી આકાશના સૂર્ય સાથે લડે છે એવી ઉત્પ્રેક્ષા છે.

કેા સ્નાન સ્ત્રીઓ કરતી ઉલાસે !
 કીડા કરે કેા બહુ નીરવાસે !
 બાણે સ્ત્રીઓ આ મળી સંગ સંગે
 સ્નેહે સતિ સાથ રમે ઉમંગે ! ૧૦

સર્વે મલાદિ જળથી કપાયે,
 નહાઈ શરીરે સહુ સ્વચ્છ થાયે;
 બુઓ રહેવાથી સતિની સંગે
 ના કેમ આવે ગુણ સાર અંગે ? ૧૧

માનિનીઓ પાણી ભરી વળે છે !
 કેા આવતી છે, જળ કેા ભરે છે !
 બાણે સતિ ગુણની બાણ લેખી
 આવેજ લેવા ગુણ સાર દેખી ! ૧૨

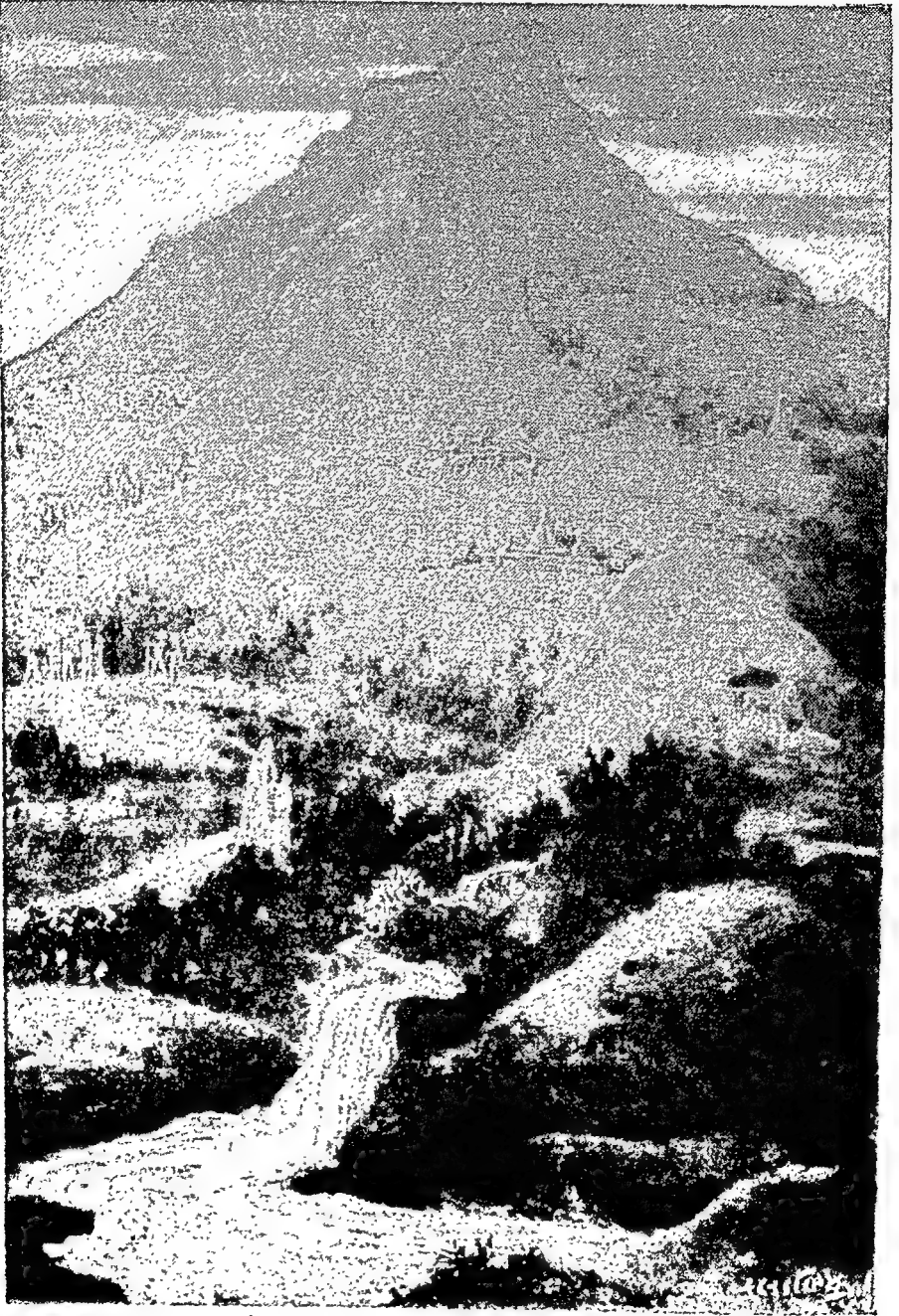
આવી પશુઓ તરસ્યાં કિનારે !
 પાણી પીએ ને પછી જાય ચારે !
 કેવી દયાળુ સતિ સર્વ કાળે !
 ચાહી દોનોનાં દિલદુઃખ ટાળે ! ૧૩

દાતાર તું છે સરિતા દયાળુ !
 તારા મહીં સદ્ગુણ સૌ નિહાળું !
 સર્વે જીવોનાં મન ઠારનારી !
 આપે મહા સુખ તૃષા નિવારી. ૧૪



૧૧૦-૨ સચિત્ર કાવ્યસરિતા.

વાંચો સામેનું કાવ્ય— “ગિરિમંડળ દેખાવ અથવા
કુદરતની અલૌકિક કૃતિ.”



ઈશ્વરી ખુળી શી આ કામે ! પરચા ગિરિવર આરામે !
રચી રાકાય શું આ દામે ! આનંદ નિરખતાં જતમે !
ચોભે શિલાઓ હામે હામે હામે. હુક પ. ૬૪૧૪.

ગિરિમંડળ દેખાવ

અથવા

કુદરતની અલૌકિક કૃતિ.

શાદ્દલવિ કીડિત વૃત્ત.

ઉભો છું ગિરિશિખરે સમય આ ! શું દશ્ય દષ્ટિ ચડે !
આત્મા નિરખીને લીલા ગિરિ તણી ઉંડા વિચારે પડે !
કેવી ઈશ્વરી છે અલૌકિક કૃતિ સર્વત્ર આકર્ષતી !
છે આશ્ચર્ય પમાડતી નયનને ! ચાલી શકે ના મતિ ! ૧

માલિની વૃત્ત.

ગિરિવર ફરતે છે પર્વતો આસપાસ,
સકળ સકળ ભાસે શોભતા પાસપાસ !
લઘુ લઘુ ગિરિ કોઈ ! કોઈ મોટા ઘણા છે !
કઈ કઈ કઈ ઠામે કોઈ લાંબા પડ્યા છે ? ૨

અવનિ અવનિ શોભે રમ્ય આ ચાર પાસે,
રમણીય રચના સૌ આ અહીં કેવી ભાસે !
સકળ અવનિ કે શું ઉદ્દિષ્ઠિ આ જણાયે ? !
ગુરૂ પરવત છે કે દ્વીપ શું પાણી માંહે ? ! ૩

લઘુ ગુરૂ બહુ સર્વે પથ્થરો છે પડેલા,
અજળ ગિરિ સહુ આ તે થકી છે થયેલા,
જગત બધું ઘુળે છે સંપ જો હોય ભારે,
ખચિત સળગ દિસે તેનું દષ્ટાંત આ રે. ૪

કટાવ.૧

ઈશ્વરો ખુબો શી આ કામે ! પડયા ગિરિવર આરામે
રચી શકાય શું આ દામે ! આનંદ નિરખતાં જામે
વસે નિવૃત્તિ ચિતધામે ! શોભે શિલાઓ ઠામે

ઠામે ઠામે ! ઠામ તમામે !
જોતાં સામે ! શોક વિરામે !
રહે ન નામે ! શાન્તિ પામે !

આસપાસ આ પાસપાસ શું શિલાઓ છે ! સજડ રચેલી
એક એકની ઉપર સઘળી, કોઈ કોઈ છે ચતી પડેલી અથાગ
મોટી ભારે તેવી, કોઈ વળી છે નાની નાની ઘાટ વિનાની
આમ તેમ તે પડી રહેલી આરે પાસે, લાંબી ખોળી ઉભી
વળી કે, કોઈ દિસે છે ઉંચો ગગનમાં આવો રહેલી ભારે
મોટી હમણાં પડશે તેવો ઠરેલી, દેખો દેખો આ કાયા કંપે
જેની નીચે મારગ ભાસે, કોઈ કોઈ તો માણસ નાસે, રખે
ગળડશે દાખો નાખશે મરણ લાવશે, આવી આવી દેશત
દેતી સ્થિર શિલાઓ પડી રહે છે; કોઈ કોઈ છે મધ્ય ભાગમાં
અધર રહેલી જેની ઉપર મારગ દિસે તે ઉપર થઈ મનુષ્ય
જાય છે આ બાબુથી પેલી બાબુ ઘણી રહેલથી, જાણે મોટા
પૂલ સમાને લાગે સઘળી ! રચવાને આ કોણ વસેલું ? !
ઈશ્વરની છે અકળિત ખુબી ! તે નવ હાલે જરી કદાપિ,
સ્થિર રહે છે વાયુ ભારે બહુ તોફાની તેની સામે અથડાયે
છે કિન્તુ કદાપિ જરી ન ડગતી; કોઈ કોઈ છે સાથ વસેલી
જેની ઉપર પડી રહેલી છે શિલાઓ તેની અંદર મોટા

૧ આ કટાવની રચના નર્મદકવિના કટાવ પ્રમાણે કરવામાં આવી છે.

મોટા રસ્તા ભાસે, કોઈ દિસે છે નાના નાના અંધારાથી
ઘેરાયેલા, કોઈ વિષે તો કિર્ણુ સૂર્યનાં પ્રકાશ દે છે ઉજ્જવળ
ભારે, કોઈ કોઈ તો યની રહી છે મોટી ગુફાઓ જેની
અંદર વાઘ વડ છે, સુતેલા કે, કોઈ જાગતા, ખૂમ પાડતા,
અખળ જીવને મનુષ્ય જાતને ત્રાસ આપતા, ભારે પોતે
એક સાદથી ગજાવતા તે પર્વત આખો; કોઈ ગુફામાં
જેળી દિસે, શિર જટાથી જેનું ભરેલું, રાખ તણાં છે વસ્ત્ર
ધરેલાં, જેની આગળ ધૂણી ધખે છે, તુચ્છ ગણે છે દુનિ-
યાને જે, ભવનિધિ તરવા ધ્યાન પ્રભુનું ચિત્ત ધરે છે. આ
એકાંતે નજર દોડતાં ઇશનામ સૌ ઉતરે ધ્યાને; ગર્ક થાઉં
છું ઇશ્વરજ્ઞાને, ભ્રાંતિ વિરામે, મહા સુખશાંતિ અંતર પામે
જોઈ ગુફા સામે સામે સામે સામે ! !

શોભે શિલાઓ ઠામે ઠામે ઠામે ! પ

વસંતતિલકા વૃત્ત.

દેવાલયો કઈ કઈ સ્થળ વૃક્ષવૃન્દે !

જ્ઞાની તણા લઘુ ઉપાશ્રય કોઈ શુંજે !

યાત્રાગુ લોક શ્રમથી શિખરે ચડે છે,

કો ઉતરે ધૌરજથી, રડી કો પડે છે ! ૬

ચિત્તા તણા સખળ સાદ સુણી ડરે છે,

ને વૃક્ષથી પડી પડી કપિઓ મરે છે,

કોઈ અનાથ જીવ ભોગ થઈ પડે છે,

કો નાસવા હિમત દેહ મહીં ધરે છે. ૭

શિકારીઓ ગિરિ મહીં ભમતા શિકારે !

મોટા અવાજ કરી ગિરિ ગંજાવતા રે !

વાઘાદિ કોઈ વિકરાળ મહા ખરાડે !

સર્વત્ર તે ભય વિશેષ દિલે પમાડે !

૮

મંદાકાન્તા વૃત્ત.

આલિંગે છે પરસપર કો સ્નેહ સાથે શિલાઓ !

વેલિ વચ્ચે વળગી ઉગૌં છે, કેવૌં લીલી લતાઓ !

કોઈ વચ્ચે તરૂંવર દિસે મૂળ નાખી ઉગેલાં,

જાણે પ્રીતિ સજડ કરવા છે શિલામાં વસેલાં !

૯

ઠામે ઠામે અગણિત મહા વાંસનાં વૃંદ ભારે !

કેશુ તાડો સુખડ વડ છે લીંબડા કોઈ ઠારે !

આંખા શોભે વિધ વિધ તરૂં સાગ ને ખેર આદિ,

લેખાયે શું સઘળૌં ગણતાં વૃક્ષવેલિનીં જાતિ !

૧૦

કોઈ ફાલી કુસુમથીં ફૂલે આપતાં સાર વાસ,

ફેલાવે છે પરિમલ બહુ કાષ્ટ કો આસપાસ,

ખીલે ફૂલે, ફળ સરસ દે, કોઈ તો ફાલ નાખે,

કોઈ લીલાં રસથીં પૂર છે જીવ સાનંદ રાખે.

૧૧

માલિની વૃત્ત.

ઝરણુ વિમળ કેલું ચાર પાસે ઝરે છે !

ખર ખર ખર શબ્દે સાદ મોટો કરે છે,

પથરથીં અથડાઇને નીચે તે વહે છે,

ખર ખર કરતાં આ શા ઝરાઓ ઝરે છે !

૧૨

હરિત અધિક ઝાડી કેવૌં નીચે જણાય !

ઝરણુજળ કશીને વૃક્ષ સૌ તૃપ્ત થાય;

સજડ વળગૌં રહે છે વૃક્ષને વેલ લીલી;

વિમળ જળથીં ઝાડી ફાલીને કેવૌં ખીલી.

૧૩

અબળ સબળ પ્રાણી જાય તેમાં છુપાઈ,
કહિં સ્થળ જીવ શિકારી તણા વાસ માંડી;
ઝરણુ સકળ પ્રાણી જાય પીવા ઉલાસે,
હરોં ફરોં રમોં ખેલી આમથી તેમ નાસે. ૧૪

નિરમળ નોર પીને તૃપ્ત તૃષા કરીને,
સ્વઉદ્ધર ભરવાને જાય ચારે ફરીને,
ફરોં ફરોં ગિરિ માંહે પેટ પોતે ભરે છે,
કદોં કંઈ જીવ કેરા ભક્ષ પોતે બને છે ! ૧૫

શાર્દૂલવિક્રીડિત વૃત્ત.

સ્વાભાવિક ઘણાક પથ્થર થકી કુંડો બનેલા ઘણા,
જેમાં છે જળ સ્વચ્છ સૌ ઝરણુનું, શોભા વિષે ના મણા !
રંગી વિમળ કોઈમાં કમળ છે, છે કોઈમાં પોચણી,
કોઈ અંદર છે વનસ્પતિ^૧ લીલી સ્નેહી ઘણી ચંદ્રની. ૧૬

સંતાડે જળ સૌ વનસ્પતિ નીચે પાણી ન દેખાવ દે !
કોઈ પ્રાણી હરિત ધારોં ધરણી તેમાં અબજો પડે !
વાયુ રોમ ખોલાવતો શીતળ ને મંદો અહીં વાય છે,
લાવે તાણી તમામ વાસ તરૂની, આનંદ સૌ થાય છે ! ૧૭

સગ્ધરા વૃત્ત.

આજે ગિરિ તને હે નયનનિરખતાં આત્મ સાનંદ ભારે !
જૂદી જૂદી રૂતુમાં નવોં નવોં તું વેશ વિચિત્ર ધારે,
લીલાં વસ્ત્રો સમે કો અધિક પોત ધરે, શ્વેત ભૂરાં કદાપિ,
આજે ગિરિ! મને તે હૃદય મહિંમહા સુખ સૌ શાન્તિ આપી ! ૧૮



૧ આ વનસ્પતિ મૂળ સાથે પાણી પર તરતી રહે છે, અને તે ધીરે-ધીરે રહેવાથી પાણી દેખાતું નથી. ચંદ્રના પ્રકાશથી ખીલે છે.

રસભોગી માછલી.^૧

હરિગીત છંદ.

માછલીને—

ભોળી ભલી હે માછલીઓ ક્યાં અરે નાસો તમે ?

આહારના રસસ્વાદની થઈ લાલસા શું આ સમે ?

જળમાં રહેલો નિત્યનો આહાર છોડી ક્યાં ધસો ?

જીડવા તણા રસસ્વાદમાં નિજ પ્રાણને ગૂમાવશો. ૧

માછલીનો જવાબ—

જઈએ અમે રસસ્વાદ લેવા, મિષ્ટ રસ લૂટાય છે,

સંતુષ્ટ કરવા જીભને અમ ચિત્ત આકર્ષાય છે,

ક્યાંથી મળે આહાર એવો ! જીવર તેને રહાય છે,

રસસ્વાદ લેતાં જીભથી ત્યાં પ્રાણ શાને જાય છે ? ૨

માછલીને—

આહાર છે સૌ ઉપરથી પણ લોહ કાંટો તે મહી,

દોરી જીઓ કાતીલ મચ્છીમારના કરમાં રહી,

આહાર તે લેવા જતાં કાંટો વિંધી નાખે અરે !

દોરીથી તમને ખંડાર ફેંકી પ્રાણ લે છે આખરે ! ૩

પરિણામ—

માને શિખામણ કોણ આવી ? મીન ત્યાં સપડાય છે,

રસભોગી મત્સ્યો સ્વાદરસમાં મૃત્યુવશ ત્યાં થાય છે;

પરિણામ મૃત્યુકારી આ જીભઘંદ્રિના રસવિષયથી,

ચેતન ! મહા સુખ જો ચહે તો સમજ આ દષ્ટાંતથી. ૪



૧ માછલામાં જીભઘંદ્રિનો સ્વાદરસવિષય સ્વાભાવિક રીતે રહેલો છે કે નહીં.

૧૧૬-૨ સચિત્ર કાવ્યસરિતા.

વાંચો સામેનું કાવ્ય-“નિરતેજ વસંત અથવા
દુષ્કાળ શિકારીનો શિકાર.”



વસંતી રહે આ બિચારી! અહા કેવી રચના બિકારી!
પરંતુ કાળ ખૂટે શિકારી! અહા કેવી રચના બિકારી! દુક ૧-૫

નિસ્તેજ વસંત

અર્થવા

દુષ્કાળ શિકારીનો શિકાર.

હોરી.

અહા કેવી રચના વિકારી ! વસંતે,

અહા કેવી રચના વિકારી ! એ ટેક.

રચના વિકારી દુઃખી આ બનાવે, ક્યાં રચનાં સુખકારી ?

નહીં અવલોકું દિસે જેહ જેમાં, હાલ થયા દુઃખચારી !

વસંતી રહે આ બિચારી ! અહા કેવી રચના વિકારી ! ૧

વસંત વિલોકી રમંતા લતા ને પત્ર હવામાં પ્રસારી

નહીં સહકારો ! નહીં પત્રછાયા ! ક્યાં કૃતિ તે રમ્ય સારી ?

દશા આવી કોણે ચિતારી ? અહા કેવી રચના વિકારી ! ૨

વન ઉપવન સૌ અતિ શુષ્ક લાગે ! હર્ષ મુકયા સૌ વિહારી !

ચાર દિશાએ તરુ સર્વ ઉભાં નમ્ર દશા માંહિ ભારી,

દશા કેવી આ દુઃખકારી ! અહા કેવી રચના વિકારી ! ૩

તેને સપડાવી મૃત્યુવશ કરે છે; આ સંબંધી એક સંસ્કૃત કવિ લખે છે કે—

“ અગાધસલિલે મગ્નો દૂરેऽપી વસતો વસન્

મીનસ્તુ સામિષં લોહમાસ્વાદયતિ મૃત્યવે ॥

અર્થાત્ ઉંડા પાણીમાં વસેલું માછલું દૂર છતાં પણ મચ્છીમારના કાંટા (ગુલ) ને વળગેલા પદાર્થના રસસ્વાદથી તણાઈ શુદ્ધ આહાર નાણી તેને મોંમાં લે છે ને કાંટાથી વિંધાઈ મરણ પામે છે.” (સ્વાદરસની લાલસાથી આહાર મોંમાં લેતાંજ અંદર રહેલા લોખંડના અણીદાર કાંટાથી સુખ વિંધાઈ નય છે એટલે મચ્છીમાર કાંટાને બાંધેલી દોરી ખેંચી લઈ પાણી-માંથી માછલાને બહાર કાઢી તરફડાવી મૃત્યુવશ કરે છે.)

કેવી બની છે વસંતરમાની ભૂમિસખી નમ્ર નારી,
હાડપિંજર સહુ નજરે પડે છે, કેવી રડે આંસુ સારી !

ગઈ ક્યાં તે સાડી શ્રીકારી ! અહા કેવી રચના વિકારી ! ૪

લીલી લતાઓ નહીં દષ્ટિ આવે જેહ વને ખીલનારી !
રમતી સરિતા ઉછાળી તરંગો હાલ નહીં બિન્દુ વારિ !

પડ્યો કાળ પૂઠે શિકારી ! અહા કેવી રચના વિકારી ! ૫

કુદરત ! જગ્તે મહા આવી હૃદયે કોણ કળે ગતિ તારી ?
કઈ કઈ સમયે અતિ ખીજનારી ! કોઈ સમે રીઝનારી !

કૃતિ નારી તારીજ ન્યારી ! અહા કેવી રચના વિકારી ! ૬

હરિત સુવર્ણ વસંતરમાને દેખી અલંકૃત સારી
કાળ કરાળે અતિ કૂરતાથી વસ્ત્ર લોંધાં સૌ ઉતારી ! !

કરી કેવી કાળે ખુવારી ! અહા કેવી રચના વિકારી ! ૭

રચના વિલોકી વસંતની આવી, ચેતન ! લે તું વિચારી !
સમજ સમજને તું કાળરીતિને ! સાર દિલે લે ઉતારી !

સહુ કાળથી જાય હારી ! અહા કેવી રચના વિકારી ! ૮

સુખદુઃખ બંને સરે સંગ સંગે ! કોઈ નહીં નિર્વિકારી !
દિને કોઈ સુખી દિને કોઈ દુઃખી અંગ વસે સૌ બિમારી !

સમે કો સ્મશાને પથારી ! અહા કેવી રચના વિકારી ! ૯

મહા સુખ દેખી નહીં ગર્વ કરવો ઇશ હૃદયમાં વિસારી !
જગત મહી આ કદાપિ ન સ્થાયિ સુખસ્થિતિ જામનારી !

કળી લે વસંતી કુમારી ! અહા કેવી રચના વિકારી ! ૧૦



હાથીવડ.^૧

વસંતતિલકા વૃત્ત.

ગંભીર હાથીવડ ! આજ તને નિહાળી
આત્મા થયો સ્થિર ! વિચાર સરિત ગાલી !
ગુણો સહુ તુજ મહીં તવ નામ જેવા,
આ પાડનાર શુભ નામ પુરૂષ કેવા ? ! ૧

છે ઉદ્ધતાઈ દિલમાં નવ લેશ હાથી !
અસ્થિર ના હૃદય થાય કદાપિ વાથી,
ઉભો સદા અડગ ગંભીર શાન્તતાથી,
શર્માય હાથી ગુણ તુજ નિહાળવાથી. ૨
તારી તમામ વડવાઈ વડી વળીને
દે છે તને અવનિનો રસ સૌ કશીને,

૧ વિસનગરમાં શહેરના દરવાજા બહાર જરા દુર આ જુનો હાથી-
વડ હતો. સંવત્ ૧૯૫૬ ના દુષ્કાળમાં લોકોએ તેનાં થડ ડાળાં વીગેરે કાપી
નાખેલાં હોવાથી અને ઘણાજ વૃક્ષ થયેલો હોવાથી ધીમે ધીમે તે સુકા-
ઈને નષ્ટ થયો. હાલ ત્યાં તેનાં મૂળ શિવાય બીજાં નિશાન રહ્યાં નથી,
તેના થડની આસપાસ મોટા ચોતરો ચણેલો છે, તે જણું સ્થિતિમાં
કાયમ છે. હાલમાં ત્યાં નાનો વડ ઉછેરવામાં આવ્યો છે. આ સ્થળે
જૈનલોકો તરફથી દરેક કાર્તિકી પૂનમે સિદ્ધગિરિનો પટ અર્થાત્ પાલી-
તાણાના હુંગરનો દેવદેવસ્થાન સાથેના ચિત્રનો મોટો સુંદર પડદો બાંધ-
વામાં આવે છે અને જૈનલોકો શહેરમાંથી દર્શન કરવા ત્યાં જાય છે, તે
સમયે આ સ્થળ પાલીતાણાના તીર્થની યાત્રાનું મોટું પવિત્ર ધામ બની
રહે છે. જૈનો આ પ્રમાણે યાત્રા કરી ત્યાંથી મોટા ઠાઠથી વરઘોડાના રૂપમાં
શહેરમાં પાછા ફરે છે. (આ કાવ્ય નર્મદકવિએ રચેલા કબીરવડના કાવ્ય
પરથી સંવત્ ૧૯૫૨ માં ઉદ્ભવેલું તે વખતે આ હાથીવડ હયાતીમાં હતો.)

આ કાચપોષણ તણી રચના ખરી છે,
શું શુંડ તે રસ મહીં નમતી કરી છે? ! ૩

આરામ પંખીં તુજ ઉપર બેશીં લે છે,
ને તુજ મિષ્ટ ફળ બેલોં સુખે જમે છે,
ઉચ્ચારતાં મધુર ગાન ઘણા ઉમંગે,
તારા શું ગુણ ઉચરે મળીં સર્વ સંગે? ! ૪

રે તાપથી બળીં જતાં ખગ આવોં પાસે,
વિશ્રામ શાન્તિ દિલમાં બહુ લે ઉલાસે,
હાતારના સુખદ આશ્રયથી હમેશ,
પામે ગરીબ સુખશાન્તિ દિલે વિશેષ ! ૫

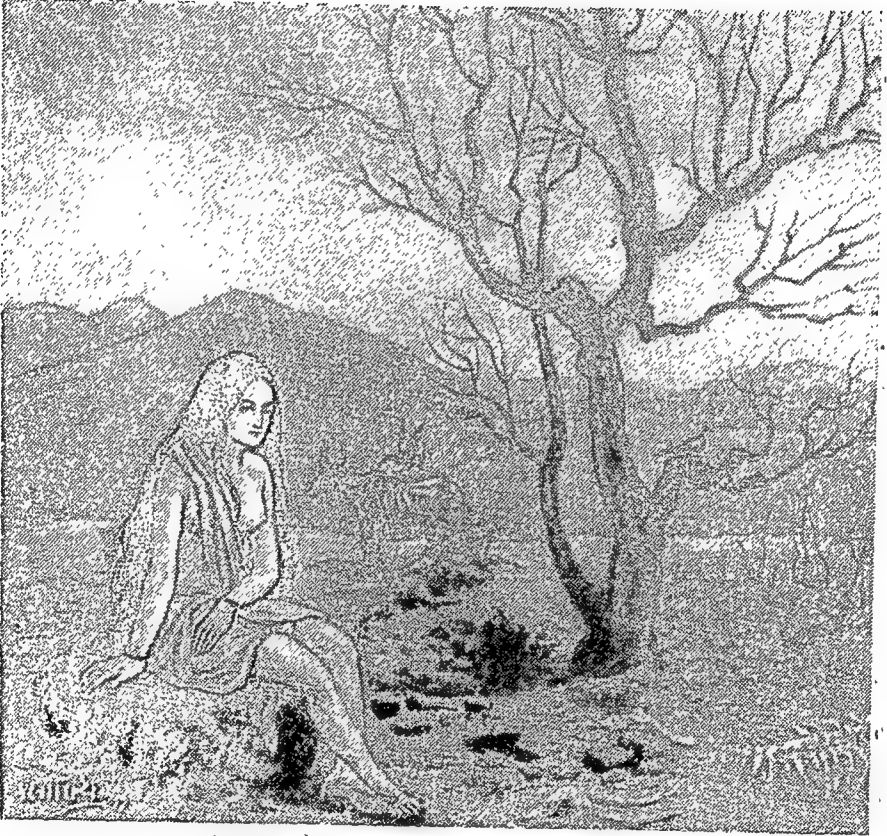
સૌ કાર્તિકી પૂનમને દિન તું દોષે છે,
યાત્રાનું દિવ્ય ખુબ ધામ બની રહે છે,
બંધાય સિદ્ધગિરિનો પટ તારોં નીચે,
જૈનો ઉમંગથી ભરાય તમામ ધીચે. ૬

દેવાદિને નમીં નમી વળીં હસ્ત જોડે,
ઉચ્ચારતાં સ્તવન મુખથીં સર્વ કોડે,
આનંદથી પછીંથીં શહેર ભણી વળે છે,
સૌ કામના મનની જૈન પૂરી કરે છે. ૭

શોભા શીં તારીં ઉચરે ! નવ ખામીં લેશ,
તું માનવંત વખણાય સદા વિશેષ,
છે વૃદ્ધ હાથીવડ ધન્ય સહસ્ર વારે !
પાસ્યો મહા સુખ નિહાળીં તને અત્યારે. ૮

૧૨૦-૨ સચિત્ર કાવ્યસરિતા.

વાંચો સામેનું કાવ્ય- “દુષ્કાળપીડિત ભૂમિકા નર્તકી.”



નવ નવ રંગે ઢર હમરાતી ભૂમિનર્તકી બાળા!
દિવ્ય દીપતી અતિ દીપવતી ત્રિશ્વની નાટકશાળા!
ચાળા ક્યાં ચાલ્યા? હવે હાલ જ દુઃખાળા!
ચાળા ક્યાં ચાલ્યા?

દુક-૩

દુષ્કાળપીડિત ભૂમિકા નતકી.*

મરાઠી સાખી.

કુદરત ભજવે વિધ વિધ ચિત્રે ખેલ વિચિત્રે રંગે !

અકળિત રચના અદ્ભુત કૃતિએ અંતર રંગે રંગે !

અંગે ઉમંગે ! સમે કોઈ દુઃખ સંગે ! ! અંગે ઉમંગે ૦ ૧

વિધ વિધ પાત્રો નૃત્ય કરે છે વેશ વિશેષ ખતાવે !

સુખ દુઃખના કંઈ પૂર્ણ ચિતારો સંગ ગ્રહીને આવે !

લાવે ! દર્શાવે ! મહા ભ્રાન્તિ ઉપજાવે ! લાવે દર્શાવે ૦ ૨

નવ નવ રંગે ઉર ઉભરાતી ભૂમિનર્તકી ખાળા !

દિવ્ય દીપતી અતિ દીપવતી વિશ્વની નાટકશાળા !

આળાક્યાંઆલ્યા? હવેહાલજ દુઃખાળા! આળાક્યાંઆલ્યા. ૩

વસ્ત્ર ધારતી હરિત વર્ણનું ! તે તે શિદ્ધ વિસરાયે !

વસ્ત્ર વિનાની દુઃખી દશા આ હાલ ખની શી જણાયે !

કાયે સુકાયે ! મહા તાપે ભેદાયે ! કાયે સુકાયે ૦ ૪

સરિતતરંગ સુરત્ન આવળી^૧ રમતી હૃદયપ્રદેશે !

હાલ નહીં તે દષ્ટિ આવે ! દુઃખ કળી શું કહેશે !

દેશે વિદેશે ભૂમિ દુઃખીજ આ વેશે ! દેશે વિદેશે ૦ ૫

* કુદરતને નાટકકાર તરીકે, વિશ્વને નાટકશાળા, અને ભૂમિને નર્તકી (નટી) તરીકે કલ્પના કરી દુષ્કાળના દેખાવનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે.

૧ સરિતતરંગસુરત્નઆવળી = નદીના તરંગરૂપી રત્નનો હાર. ભૂમિસ્ત્રીના પ્રદેશહૃદય ઉપર સરિતાના તરંગરૂપી રત્નનો હાર જે શોભી રહ્યો હતો તે નાશ પામ્યો છે અર્થાત્ ભૂમિના પ્રદેશ ઉપર નદીઓ સુકાઈ ગઈ છે.

ભૂમિનર્તકી બાળાને તું વિભુ વિશ્વ વિખ્યાતા !
હરિત વસ્ત્રથી દિવ્ય બનાવી દયા આણી સુખદાતા
ધાતા દે ત્રાતા મહા સુખ શાંતિ શાતા ! ધાતા દે ત્રાતાન્દ

શુષ્ક સરોવર

અથવા

ગત સ્મરણ.

માલિની વ્રત.

કહિં નહિ નીરખિન્દુ ! ક્યાં ગયો રમ્ય ભાસ ?
સરવર રણ આ તે શું બન્યું આસપાસ ? !
ઢોંપ વિરહો રડે છે ! શુષ્ક નિસ્તેજ મુખ ?
કૃષિત બની શો કાયા ! શું અહા શિર દુઃખ ! ૧

ગગન મહિં નિહાળી છે પડેલો ઉદાસ !
જળ જળ ઢોંપ માગે શું અહા મેઘ પાસ ? !
હરિત અતિ લતાઓ એક ના ક્યાંહિ લાગે !
વ્રતતિવસન દ્રીપે શું તજ્યાં/દુઃખઆગે ? ! ૨

અનિલલહરી અત્યારે વિયોગે શો વેલી !
અધિક હતો તરંગે પ્રીતિ કેવી વસેલી !
ઉદક વિણ તરંગો દષ્ટિએ ક્યાંથી આવે !
પતિ વિણ રમણીને કોણ સ્નેહે હસાવે ? ૩

સરવર હુંઃખીં દેખી આ દશામાં અત્યારે
 સ્મરણ તવ ખુબીનું ચિત્તમાં થાય ભારે !
 ગત સુખ સ્મરં જ્યારે હું પડું છું વિચારે !
 હુંઃખદ સ્થિતિ નિહાળી ખેદ વ્યાપે વધારે !

૪

તુજ તટ પર ખેશી પામતો વાયુ મંદ !
 પરિમલ ખડું લેતો વૃક્ષની સુખકંદ !
 નિરખીં મૌન રમતાં અંગ આનંદ થાતો !
 ખુબીં સહુ અવલોકે શોક સૌ દૂર જતો !

૫

કહિં કઈ જન ઘોતાં, કોઈ પાણીથીં નહાતાં,
 વિવિધ ખગ રમતાં અત્ર જોતો હું ગાતાં,
 વળીં જળ ભરવાને આવતાં નારીવૃંદ,
 ગત સુખ હું સ્મરં શું ! શું કરં કાવ્યછંદ ? !

૬

અરર હુંઃખીં દશા શી ! હાલ ખેહાલ કેવા !
 કહિં કહિં જળખિન્દુનાં નહીં ચિહ્ન કહેવા !
 ‘થયું’ ‘ન થયું’ ન થાશે, દોષ કેનેજ દેવો ?
 ચડતીં પડતીં આલે ! વિશ્વનો ખેલ એવો !

૭

ફરતીં ફરતીં છાયા વૃક્ષ નીચે જણાય,
 સરવરસ્થિતિ તેવી કાળથી ફેરવાય,
 જળ તહિં થળ ભાસે ! ખુદ્ધિ ત્યાં હારીં જાય,
 ગહન ગતિ પ્રભુની શું મહાસુખ ગાય !

૮

દુષ્કાળ દેખાવ*

અથવા

ભયંકર હૃદયભેદક દયાજનક દશ્ય.

કટાવ.૧

વિશ્વેશ વિશ્વવિખ્યાતા ! નિરાધારાધાર ધાતા !

સૌ આનંદ રહ્યા જતા, દુઃખ દુઃખ છે સુખદાતા !

નમી સ્તવે પ્રાણ પીડાતા, કર હવે દયા જગત્રાતા !

ત્રાતા ત્રાતા ! છે નવ શાતા !

શોકો થાતા ! નહીં સમાતા,

ઉર ઉભરાતા, નહીં ગણાતા.

દશા હાલ શી !! ઋતુરંગ સૌ વિપરિત ભાસે, શોકકારી આ,
શાન્તિવિહારણુ, ભયભિત સર્વે ચાર પાસમાં વિચિત્ર રચના
બની રહી છે. વાસ કોંધો કયાં જળવૃષ્ટિએ ? ! ચાર દિશાએ
શુષ્ક લાગતી પાણી વિના દુઃખી વસુધા, પ્રતિ વર્ષ જે રમ્ય

* સંવત્ ૧૯૫૬માં ગુજરાતમાં ભયંકર દુષ્કાળ પડેલો તે વખતે
દુષ્કાળપીડિત જનોને મદદ આપવા માટે વિસનગરના તળાવ ઉપર રીલીફ
કામ (માટી ખોદાણ) ચાલતું હતું તેમાં પાંચ હજાર ગરીબ જનો કામ
કરતાં હતાં, અને તદ્દન અશક્ત અને નિરાધાર માણસો માટે અન્નગૃહો
ઉઘાડવામાં આવ્યાં હતાં, તે ઉપરાંત ઢોરોને માટે કેટલું કેમ્પ, અને બાળકો
માટે બાળકાશ્રમ પણ ઉઘાડેલાં હતાં. ખોદ કામ કરનારાઓને વિશેષ
મદદ કરવા સસ્તા ભાવે રોટલા પણ વેચાતા પૂરા પાડવામાં આવતા
હતા. રોજ પાંચ સાત માણસો ભુખમરોને લીધે દયાજનક સ્થિતિમાં
મરણ પામતાં, તેની પણ યોગ્ય વ્યવસ્થા કરવામાં આવતી હતી. આ કામો
પૈકી ઘણાં કામોની વ્યવસ્થા મારી પાસે હોવાથી અને સવારથી રાત સુધી
તેમાંજ મારો વખત જતો હોવાથી આ કાવ્યમાં જણાવેલાં સ્ત્રીપુરુષ જના-
વરો વીગેરેના કડ્ડાજનક દેખાવો નજરે નેચેલા અને જાત અનુભવના છે.

૧ આ કટાવની રચના નર્મદકવિના કટાવ પ્રમાણે રચવામાં આવી છે.

લાગતી, વિવિધ જાતનાં વસ્ત્ર ધારતી, રંગોન ચારૂ બાળ કુમારો.
સુખે ખેલતાં, હાસ્ય કરતી, શાંતિ આપતી, એજ ભૂમિના હાલ.
હાલ આ કેવા ભાસે ? ! ઉડી ગયા ક્યાં તે દેખાવો ? ! ઋતુ નવીન
આ દુઃખદ કેવી ! વૃષ્ટિ બદલે દૃષ્ટિ કરડી કરતી ભારે, ભાનુકિરણે
ભેદી નાખતી, ત્રાસ આપતી, સતાવતી આ ઋતુ ગ્રીષ્મ શું
માની લેવી ? ના ના ના ના; હોત ગ્રીષ્મ જે માનત ભૂમિ અદ્ય
સમયમાં વર્ષા સરશે વૃષ્ટિ આવશે. પણ આ તો છે વર્ષા ઋતુ
વૃષ્ટિ વિનાની; રહી ભૂમિકા દુઃખે રડતી, કંઈ કંઈ હૃદયે આસ
પાસથી આશપાશથી બંધાયેલી હવે ભૂમિકા નિરાશાએ અશ્રુ
નાખતી ! ગઈ આશ તો પછી રહું શું ? દુઃખાબ્ધિમાં પડી રહી
છે ! પ્રાણી બાળક અરે કરે શું ! નિરાધાર છે ! સુખદ સ્થાન
નવ નજરે આવે ! પાણી માટે સરોવરે જે જાય કદાપિ પાણી
ભાસ શું નજરે આવે ! જળને બદલે થળ દિસે તો જળખિન્દુ
ત્યાં ક્યાંથી પામે ? તૃષા અતિશય પીડે કાયા ! પાણી વિના
અન્ય તૃષાને કોણ નિવારે ! રે રે અંતે કાય પીડાતી પડે
ભૂમિએ ! દુઃખે રીખાતી એવી દશામાં મરે ખિચારાં જળ
વિણ પ્રાણી નિરાશ્રિત હા ! ઉદરપોષણ રે રે ક્યાંથી તેઓ પામે ?
જાય જંગલે ઘાસઆશમાં તૃણપાન પણ ક્યાંથી દેખે ? પાપો
પેટના માટે ભટકે ! ભુખદુઃખથી પડે ભોંય તે ! ક્ષુધા શાંતિ
શી રીત પામે ! કાય સુકાયે ! રક્ત માંસ તો ઉડી આલ્યાં,
હાડપિંજરે પ્રાણ પીડાયે ! શક્તિ અંશની આશજ ક્યાંથી ?
શ્વાસ માત્ર હા સુખથી ચાલે ! આમ દુઃખમાં રીખાતાં તે
મૃત્યુ પામે; મનુષ્ય કરે શું ! કાળ આગળે ઉપાચડીન છે ! ઘાસ
ખિચારા લાવે ક્યાંથી ? કોઈ કોઈ તો પ્રાણ સમાં જે પ્રાણી
તેને છોડી આલ્યા, પ્રાણ ત્યાગ નિજ કરે અંતમાં ! નિરા-

ધાર તે પ્રાણી કરે શું ! આમ તેમ તે ઠામ વિનાનાં, ભુખે પીંડાતાં, રખડી રખડી, આમ પ્રાણી તે પીંડા પામીને મરણ પામતાં ! જેહ ઋતુમાં રમ્ય જંગલે લીંલા ઘાસને ચરતાં સુખે, શુષ્ક ઘાસને મન નવ ગણતાં, તેજ ઋતુમાં દુઃખદાયી શી પશુ સાત્રની દશા બની છે ! પશુ બરાબર રંક લોકના હાલ બન્યા છે, નિર્લજ ઉદર ભરવા માટે રખડી ભટકે, પણ નવ પામે ખાવા પોતે, ભુખ વેઠીને કાઠે દિવસ, હાડપિંજરે જીવ પીડાયે, આમ રીંખાઈ મરે ખિચારા; બાળકની તો વાત શું કરવી ! સગાં સ્નેહીથી પડે વિખેટાં, ભાઈ બેન ક્યાં ! માતતાત ક્યાં ! ખાવા માટે મારે ફાંફાં ! ફૂવા પેટમાં પડી ગયેલા, દેખીં તેમની દુઃખી દશા આ, પથ્થર જેવા કંઠણ હૃદયના માણસને પણ દયા ઉપજે ! ! વિધ વિધ પંખી વાસ વિનાનાં સૂર્યતાપમાં ઉડી ભટકતાં, નિરાશાએ વૃક્ષલતાઓ ક્યાંથી દેખે ? તરૂં માત્રની પાયમાલી થઈ ! ખાલી ખેતર વિના નહીં કંઈ નજરે આવે ! પર્વત પણ જે લીંલા વર્ણનું વસ્ત્ર ધારતા, ઝરણુ પ્રભાવે ખીંલાવતા જે વૃક્ષવેલને, આસપાસના અરણ્ય માંહે, ઝરણુવેગથી રમ્ય સ્પર્શિતને ઉછાળતા તે આજે ભયભિત સુકાયેલા ! માત્ર શિલાઓ દેખાયે છે ! પ્રભુ ! હવે તો મુકત કરી આ દુષ્ટ કાળથી કરને શાન્તિ, થયું અતિશય, દુઃખ કેમ આ સહી શકાયે ! સીંમા દુઃખની નહીં રહી છે ! પ્રભુ હવે તું દયાદષ્ટિથી આમું જોને ! કરૂણાસાગર ! કરૂણા કરને, નમન કરીને સ્તવે પ્રાણુ ઐ હું : ખે રીંખાતા ત્રાતા ત્રાતા ! કર મહા સુખ જગત્રાતા !

વિશ્વેશ વિશ્વવિખ્યાતા !

વૃષ્ટિ થવાનાં ચિહ્ન.

શાર્દૂલવિકીરિત વૃત્ત.

લાગે ભાર વિશેષ લેશ અડતાં સૌ મક્ષિકાઓ તને,
 દિસે ઠામ તમામ સર્વ સમૂહે, શત્રુ રૂપે તે બને,
 આવી ક્યાંથી નવીનતા નિરખતાં ? ! કેવી ઋતુ આ બની ? !
 કહો ને મિત્ર ! નિશાની શાની સહુ આ ?

—નિશાની વૃષ્ટિ તણી. ૧

સૌ સ્થાને ઉભરાય છે સમૂહમાં કીડી ઈંડાંને લઈ,
 ક્યાંથી પાંખ ગ્રહી ? કૃતિ કળી જુઓ વિલોક્ષી પાસે જઈ,
 કાચંડાતન ઉપરે ચિતરૂં આ કોણે પોંછી લાલની ?
 કહો ને મિત્ર ! નિશાની શાની સહુ આ ?

—નિશાની વૃષ્ટિ તણી. ૨

કેવા ભેક અનેકના શ્રવણમાં સાનંદ સાદો સરે !
 તૂટે છે નવ લેશ માત્ર વચમાં ! ધારા ધ્વનિની ઝરે !
 કૂદે છે કંઈ આમ તેમ રમતાં, પાસે કંઈ આપણી,
 કહો ને મિત્ર ! નિશાની શાની સહુ આ ?

—નિશાની વૃષ્ટિ તણી. ૩

એકે વસ્ત્ર ખમાય ના તન પરે ! ગમી બહુ થાય છે !
 કેવો આ ઉકળાટ ! સ્વેદ નિકળે ! વસ્ત્રાદિ ભીંજાય છે !
 શી અંગે ચમકાવતી ચમકતી વિદ્યુત ઈશાનની ? !
 કહો ને મિત્ર ! નિશાની શાની સહુ આ ?

—નિશાની વૃષ્ટિ તણી. ૪

શાંતિ કાંઈ વળે જરા કંઈ ક્ષણે વિચિત્ર આ ગમીથી,
 આવે વાયુ ભીનો જરા પળ પળે, પાણી હરે અંગથી,

શાંતિદાયક આ અનિલલહરી છે મંદ નૈરૂત્યની,

ફૂંડો ને મિત્ર ! નિશાની શાની સહૂં આ ?

—નિશાની વૃષ્ટિ તણી. ૫

આકાશે અતિ લાલ ભાસ તહિં આ દે દિવ્ય દેખાવ જે,

સંધ્યા સુંદરો આછો લાલ વરણી સાડી શરીરે સજે.

કેવું મેઘધનુષ્ય છે ગગનમાં ! કેવી ખુબી રંગની ?

ફૂંડો ને મિત્ર ! નિશાની શાની સહૂં આ ?

—નિશાની વૃષ્ટિ તણી. ૬

ધન્દુની ફરતે કંઈ નવોનતા રાત્રે દિસે છે મને,

શોભે કંકણઆકૃતિ જળભરી શોભાવી આકાશને,

આરૂં રંગીન એ અલંકૃત કળા કેવી પરિવેશની ? !

ફૂંડો ને મિત્ર ! નિશાની શાની સહૂં આ ?

—નિશાની વૃષ્ટિ તણી. ૭

અદ્વીઓ રમતી મળી ઉલટથી પાંખો ધૂળે પાથરી,

ટીંટોડી મુકતી ઇંડાં સ્થળ ઉંચે વૃષ્ટિની ભીતિ ધરી,

કાને કેવી સરે અવાજસરિતા રે દૂરના ઘંટની ! !

ફૂંડો ને મિત્ર ! નિશાની શાની સહૂં આ ?

—નિશાની વૃષ્ટિ તણી. ૮

ક્ષારાદિ પિગળે કંઈ ગરમોથી પાણી વળે પાત્રમાં;

ગાજે વાદળ શું અહા ગગનમાં ! અંધારું શું દિનમાં !

ખેડુતો હરખાય છે હૃદયમાં આશે મહા સુખની !

ફૂંડો ને મિત્ર ! નિશાની શાની સહૂં આ ?

—નિશાની વૃષ્ટિ તણી. ૯



સચિત્ર કાવ્યસરિતા.

નીતિ તરંગ.*

* દરેક શાસ્ત્રનું સામાન્ય તત્ત્વ જે નીતિ ગણાય છે તેને અવલંબીને ધર્મ અને વ્યવહાર રહેલા છે; અર્થાત્ નીતિ એ ધર્મ અને વ્યવહારનો સર્વમાન્ય કાયદો છે. હૃદય રૂપી ભૂમિકામાં બચપણથી શિક્ષણ, સહવાસ ને સમાગમથી જેવા જેવા પ્રકારનાં બીજ રોપાય છે તેવા તેવા પ્રકારનાં ફળ ભવિષ્યમાં ઉત્પન્ન થાય છે; માટે એવે પ્રસંગે હૃદયની અંદર નીતિના સંસ્કારોની સ્થાપના થવાની જરૂર છે; આ કારણથી વિદ્યાર્થીઓને, યુવાનોને તેમજ સામાન્ય રીતે નાના અને મોટાને, સ્ત્રી અને પુરૂષને, રાંક અને શ્રીમંતને, ઉપયોગી થઈ પડે એવા આશયથી લખાયેલાં નીતિનાં કાવ્યોને આ નીતિતરંગમાં દાખલ કર્યા છે. આવાં નીતિનાં કાવ્યોમાં જણાવેલા વિચારોને પુષ્ટિ આપવા સારા સારા સંસ્કૃત અને અંગ્રેજ લેખકોના લેખના ઉતારા આપવામાં આવ્યા છે. શાળામાં ઉપલા તેમજ નીચલા ધોરણમાં અભ્યાસ કરતા વિદ્યાર્થીઓને ઉપદેશના શિક્ષણમાં ઉપયોગી થઈ પડે તેવાં ઘણાં કાવ્યો, નીતિના લગભગ તમામ વિષયનાં, આમાં દાખલ કરેલાં છે. કન્યાશાળામાં બાળાઓને તેમજ લગ્નપ્રસંગે ખાસ સ્ત્રીઓને ઉપયોગી થઈ પડે એવી થોડીક ગરબીઓ વીગેરેનો પણ સમાવેશ કરેલો છે. જ્યાં જ્યાં જરૂર જણાય છે ત્યાં ત્યાં કાવ્યો સાથે વાચકના હૃદયને સચોટ અસર થાય તે હેતુથી ભાવ-દર્શક ચિત્રો પણ આપેલાં છે.

The Exercise of Virtue.



I have here only considered the necessity of a man's being virtuous, that he may have something to do ; but if we consider further, that the exercise of virtue is not only an amusement for the time it lasts, but that its influence extends to those parts of our existence which lie beyond the grave, and that our whole eternity is to take its colour from those hours which we here employ in virtue or in vice, the argument redoubles upon us for putting in practice this method of passing away our time.

—(*Addison*)

સંગતની અસર.*

અસર છે એવી સંગતની.

ગઝલ.

- સલા જનને બગાડે છે, બુરા જનને સુધારે છે,
લિતરના રંગ પલટે છે, અસર છે એવી સંગતની. ૧
- કરે નાપાકને પાવન, કરે નાપાક પાવન જન,
શકે છે ફેરવી તનમન, અસર છે એવી સંગતની. ૨
- કરે અજ્ઞાનીને જ્ઞાની, બનાવે જ્ઞાની બેભાની,
બનાવે બુદ્ધિ દિવાની, અસર છે એવી સંગતની. ૩
- બને સંસારી મઠધારી, બને સંન્યાસી સંસારી,
બનાવી દે વ્યભિચારી, અસર છે એવી સંગતની. ૪

* આ સંબંધમાં ભર્તૃહરિ કવિ કહે છે કે—

“ સંનસાયતિ સંસ્થિતસ્ય પયસો નામાઽપિ ન જ્ઞાયતે ।

સુક્તાકારતયા તદેવ નલિનીપદ્મસ્થિતં રાજતે ।

સ્વાત્યાં સાગરશુક્તિમધ્યપતિતં તન્મૌક્તિકં જાયતે ।

પ્રાયેણાધ્યમમધ્યમોત્તમગુણઃ સંસર્ગતો જાયતે ॥

ભાવાર્થ:— જો પાણીનું બિન્દુ તપેલા કોખંડ ઉપર પડે છે તો તેનું નામ પણ જણાતું નથી અર્થાત્ નાશ પામે છે, જો તેજ પાણીનું બિન્દુ કમળના પત્ર ઉપર પડે છે તો મોતીના દાણા જેવું શાભે છે અને જો તે સ્વાતિ નક્ષત્રમાં સુસુદ્રેની છીપમાં પડે છે તો ખરેખર મોતી થાય છે, માટે અધમ, મધ્યમ અને ઉત્તમ ગુણુ તો પ્રાયે ફરી સંગતથીજ થાય છે.”

કરે નાસ્તિકને આસ્તિક, કરે આસ્તિકને નાસ્તિક,
 ભૂલાવે રીત સૌ ધાર્મિક, અસર છે એવી સંગતની. ૫

સીંધા પંથો તબાવે છે, ખુરા પંથો બતાવે છે,
 ફરી પંથે ચડાવે છે, અસર છે એવી સંગતની. ૬

પરસ્પર પ્રીતિ બેડે છે, પ્રીતિની ગાંઠ છોડે છે,
 સુધારસપાત્ર ફેડે છે, અસર છે એવી સંગતની. ૭

બનાવે શત્રુ સ્નેહીજન મિલાવીને પરસ્પર મન,
 કરે છે દોસ્તને દુશ્મન, અસર છે એવી સંગતની. ૮

અસર ખોટી કુસંગતથી, અસર સારી સુસંગતથી,
 મહા સુખ સારી સંગતથી, અસર છે એવી સંગતની. ૯

સજ્જન સહવાસ.*

માલિની વૃત્ત.

સદ્ગુણી જન સાથે મિત્રતા બાંધવાથી
 વિધ વિધ ગુણ આવે પ્રેમ ત્યાં જામવાથી,

* સજ્જનના સંગથી શુ કાયદા છે તે સંજ્ઞામાં ભર્તૃહરિ કવિ કહે છે કે—

“ જાલ્પ્યં ધિયો હરતિ સિંચતિ વાચિ સત્યં ।

માનોન્નતિ દિશતિ પાપમપાકરોતિ ।

ચેતઃ પ્રસાદયતિ દિક્ષુ તનોતિ કીર્તિં ।

સત્સંગતિઃ કથય કિં ન કરોતિ પુંસામ્ ॥

ભાવાર્થ:— સજ્જનનો સમાગમ બુદ્ધિની જડતાને હરે છે, સાચું

વ્યસન દગલખાળ ચોરી ભુગાર જર,
અનીતિ સહુ ખસે છે જાય છે કુવિચાર. ૧

સમજણ ખરી આપે સજ્જનો હિતકારી,
અપયશ દૂર ટાળી દે સુકીર્તિ વધારી,
હુંઃખ સમય મહીં તે પંથ સીધો ખતાવે,
હુંઃખ દૂર કરો દે છે, સુખમાર્ગે ચડાવે. ૨

નીતિ રીતિ ખરી પ્રીતિ સારી વાણી લણાવે,
પર અવગુણ નિંદા ચિત્તમાંથી તબાવે,
હિતકર શુભ વિદ્યા પાણી સિંચી ખીલાવે,
દ્રુણ મધુર ચખાડે, ઉદ્યમે તે ચડાવે. ૩

રમત ગમત માંહે ધર્મનો બોધ દે છે,
દૃઢ શુભ ઉપદેશો શુદ્ધ બુદ્ધિ કરે છે,
નિરમળ કરી બુદ્ધિ શુભ કર્મો કરાવે,
શુભ કરણી કરાવી સ્વર્ગસ્તો ખતાવે. ૪

ગુણી જન તણી આવી રીત છે વિશ્વ માંહે,
કદી નવ બદલાયે તે રહે એક ભાવે,
ગુણી જન થકી રાખો મિત્રતાની સગાઈ,
ગુણી જન તણી રીતિ છે મહા સુખદાયી. ૫



આલતાં શિખવે છે, સન્માનની ઉત્તમતા ખતાવે છે, પાપને દૂર કરે છે, ચિત્તને પ્રસન્ન કરે છે, ને આરે દિશામાં કીર્તિનો ફેલાવો કરે છે, માટે કહો કે સજ્જનનો સમાગમ માણસને શું શું નથી કરી શકતો ? અર્થાત્ દરેક લાભ કરી શકે છે.”

દુર્જન સહવાસ.*

શાર્દૂલવિકીરિત વ્રત.

દોસ્તી દુર્જનની કદી ન કરવી, પસ્તાય જે તે કરે,
લાગે છે નિજ મિત્ર તે ઉપરથી, શત્રુ પૂરો ભીતરે,
કાળા નાગ થકીજ દુર્જન વધે, વિશ્વાસઘાતી ખરે,
છે નિરંતર ઝેર અંતર મહીં, મીઠાશ મુખે ઝરે. ૧^૧

સામો દુર્જન માર્ગમાં કદો મળે તો માર્ગ તે છોડવો,
આવ્યો લાગજ સાધવો નવ ચુકે, વિશ્વાસ ના રાખવો,
મીઠું મીઠું વદી વદી મુખ થકી કંદે કસાવી મુકે,
હાની સ્ત્રી ધન પ્રાણની કરો વળે, એકે નહીં તે ચુકે. ૨

* દુર્જન સંબંધી એક સંસ્કૃત કવિ લખે છે કે—

“ તક્ષકસ્ય વિષં દંતે મક્ષિકાયા વિષં શિરઃ ।

શુશ્રિકસ્ય વિષં પુચ્છં સર્વાંગે દુર્જનો વિષમ્ ॥

ભાવાર્થ— સર્પને દાઢમાં, માખીને માથામાં, અને વીંછીને પુછડીમાં
ઝેર હોય છે પરંતુ દુર્જનને આખા શરીરમાં ઝેર હોય છે. ”

૧ આ સંબંધી એક સંસ્કૃત કવિ કહે છે કે—

“ દુર્જનઃ પ્રિયવાદી ચ નૈતદ્વિશ્વાસકારણમ્ ।

મથુ તિષ્ઠતિ જિહ્વાગ્રે હૃદયે તુ હલાહલમ્ ॥

ભાવાર્થ— દુર્જન હમેશાં મીઠું બોલનાર હોય છે માટે તેનો વિશ્વાસ
કરવો નહીં, કારણ કે તેની જીભમાં મીઠાશ હોય છે પરંતુ હૃદયમાં તો
ઝેર ભરેલું હોય છે. ”

લક્ષ્મી હોય ભલે અખૂટ ઘરમાં તોએ પૂરો દુષ્ટ એ,
વિદ્યા હોય ભલે ભણેલી ઘણીએ તોએ પૂરો નીચ એ,
સાધુ વેશ ભલેજ હોય શરીરે તોએ પૂરો પાપી એ,
યોગિ હોય ભલે સમાધિ કરતો તોએ વ્યભિચારી એ. ૩^૧

સર્વે દુર્ગુણ તેની સંગત થકી વાસો કરે અંગમાં,
દેખાડે વ્યભિચારપંથ હળવે લોભાવી સ્ત્રીરંગમાં,
ભૂલાવે ભણવું, નિશાળ તજવે, વ્યાપાર છોડાવી દે,
છોડાવે નીતિ ધર્મ જ્ઞાન સઘળું, સૌ ભાન ભૂલાવી દે. ૪

લોભાવે પછી મધપાન કરતાં કામિનીના સંગમાં,
તે સાથે શિખવે જુગાર રમતાં આનંદ વિલાસમાં,
જીતાડે શરૂઆતમાં ઉલટથી લૂટે પૂરો અંતમાં,
ચોરી તે શિખવે પછી રમતમાં, નાખે મહા કંદમાં. ૫

કંદે આમ કસાવીને દૂર ખસે, સામું જુએ ના જરી,
પૂરે પૂરી ખુવારી તે કરી મુકે, સંભાળ ના લે ફરી.
એવાં લક્ષણ દુષ્ટ દુર્જન તણાં, શંકા નહીં લાવવી,
તેની સંગતથી મહા સુખ ખસે, દોસ્તી નહીં ખાંધવી. ૬



૧ આ સંબંધી ભર્તૃહરિ કવિ કહે છે કે—

“ દુર્જનઃ પરિહર્તવ્યો વિદ્યાલંકૃતોઽપિ સત્ ।

મણિના મૂષિતઃ સર્પઃ કિમસૌ ન ભયંકરઃ ॥

ભાવાર્થ:— દુર્જન વિદ્યાથી સુશોભિત હોય અર્થાત્ વિદ્વાન હોય તોપણ તેની સોળત કરવી નહીં, કારણ કે સાપ પોતાના અસ્તક ઉપરના મણિથી શોભાયમાન હોય છે તો પણ શું તે ભયંકર લાગતો નથી ? અર્થાત્ ભયંકર લાગે છે. કરડીને પ્રાણ લેવાનો સાપનો સ્વભાવ જતો રહેતો નથી.”

વિદ્યા.*

એવી શ્રેષ્ઠ શિરોમણિ જગતમાં
વિદ્યા પ્રીતે પામવી.

શાર્દૂલવિક્રીડિત વૃત્ત.

વિદ્યા એ ધન છે અમુલ્ય જગમાં, સર્વે પ્રશંસા કરે,
અંગે તે અકળિત ગુપ્ત રીતથી છાનો બળનો ભરે,
બુદ્ધિપંકજને વિકાસિત કરે વિદ્યા બનીને રવિ,
એવી શ્રેષ્ઠ શિરોમણિ જગતમાં વિદ્યા પ્રીતે પામવી. ૧

* આ સંબંધમાં ભર્તૃહરિ કવિ કહે છે કે:—

“ વિદ્યા નામ નરસ્ય રૂપમધિકં પ્રચ્છન્નગુપ્તં ધનં ।

વિદ્યા ભોગકરી યશઃસુખકરી વિદ્યા ગુરુણાં ગુરુઃ ॥

વિદ્યા બન્ધુજનો વિદેશગમને વિદ્યા પરં દૈવતં ।

વિદ્યા રાજસુ પૂજિતા ન તુ ધનં વિદ્યાવિહીનઃ પશુઃ ॥

ભાવાર્થ:—વિદ્યા એ પુરૂષની કાન્તિ છે, ગુપ્ત ધન છે, ભોગ આપનારી છે, કીર્તિ અને આનંદ કરનારી છે, ગુરૂનો પણ ગુરૂ છે, પરદેશમાં બંધુ સમાન હિત કરનારી છે, દૈવત છે, અને રાજમાં પૂજાય છે, માટે વિદ્યા વિનાનો માનવી પશુ જ છે.” વળી સભાતરંગમાં કહ્યું છે કે:—

“ ન ચોરહાર્યં ન ચ રાજહાર્યં । ન આતૃમાજ્યં ન ચ ભારકારિ ।

વ્યયે કૃતે વર્દત એવ નિત્યં । વિદ્યાધનં સર્વધનપ્રધાનમ્ ॥

ભાવાર્થ:—વિદ્યારૂપી ધન ચોરથી ચોરાતું નથી, રાજથી હરાતું નથી, ભાઇઓથી વહેંચી શકાતું નથી, કાંઈ ભાર કરતું નથી અને કાંઈને આપવાથી ઘટવાને બદલે નિરન્તર વધે છે, માટે વિદ્યાધન સર્વ ધનમાં મુખ્ય છે.”

ચોરો ચોરી શકે નહીં છુપીં રીતે, લૂટે લૂટારા નહીં,
ખૂટાડી ન ખૂંટે, વધે ખરચતાં, એવી કળા તે મહીં,
રાખે અક્ષય પાત્ર અંતરપટે આત્મા મહીં ગોપવી,
એવી શ્રેષ્ઠ શિરોમણિ જગતમાં વિદ્યા પ્રીતે પામવી. ૨

કોટી^૧ દીપક એકમાંથી પ્રકટે, શી દેવી વિશેષતા !
તોયે કાયમ મૂળ દીપક રહે, આવે નહીં ન્યૂનતા,
એવી દીપક જેવી દિવ્ય ગતિ સૌ વિદ્યા તણી જાણવી,
એવી શ્રેષ્ઠ શિરોમણિ જગતમાં વિદ્યા પ્રીતે પામવી. ૩

ધાર્યું જે ન બને પ્રપંચ કરતાં, વિશ્વાસઘાતી થતાં,
શસ્ત્રે જે ન બને પ્રયત્ન કરતાં, લોહી રણે રેડતાં,
તે તે સર્વ કરાવી દે કલમથી સદ્ગુણને જાળવી,
એવી શ્રેષ્ઠ શિરોમણિ જગતમાં વિદ્યા પ્રીતે પામવી. ૪

વિદ્યા કુસુમની કળી રસભરી સર્વત્ર દે વાસના,
વિદ્યા કલ્પતરુલતા^૧ સમ બની પૂરી કરે કામના,

૧ જેવી રીતે એક દીવા પોતે આલવાઈ નહીં જતાં બીજા કરોડો દીવાઓ પ્રકટ કરે છે તેવી રીતે એક વિક્ષાન પોતાની વિદ્યા નહીં ભૂલી જતાં અનેક જનને વિદ્યાદાન આપી અનેક વિક્ષાનો બનાવી શકે છે.

૧ ભોજપ્રબંધમાં કહ્યું છે કે—

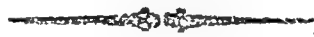
“ માતેવ રક્ષતિ પિતેવ હિતે નિયુક્તે । કાન્તેવ ચામિરમયત્યપનીય સ્વદં ।
લક્ષ્મીં તનોતિ વિતનોતિ ચ દિક્ષુ કીર્તિં । કિં કિન્ન સાધયતિ કલ્પલંતેવ વિદ્યા ॥

ભાવાર્થ:—વિદ્યા માતાની પેઠે રક્ષા કરે છે, પિતાની પેઠે હિતમાં જોડે છે, સ્ત્રીની પેઠે બેઠને ટાળી આનંદ આપે છે, લક્ષ્મીને વધારે છે,

આપે વાણીસુધા સુધાકર સમી બુદ્ધિકળા ખીલવી,
એવી શ્રેષ્ઠ શિરોમણિ જગતમાં વિદ્યા પ્રીતે પામવી. ૫

શોભે સુખ મધુર ભાષણ થકી કિન્તુ ન તામ્બુલથી,
શોભે હસ્ત અમીલરી કલમથી કિન્તુ નહીં હેમથી,
શોભે કંઠ ન હારથી, પણ દોષે વિદ્યાર્થી હે માનવી !
એવી શ્રેષ્ઠ શિરોમણિ જગતમાં વિદ્યા પ્રીતે પામવી. ૬

વિદ્યાનાં સુખ જાતથી અનુભવી વિદ્યાર્થી પૂરા જની,
વેઠીને શ્રમ અંગ બાળ જનને વિદ્યા ભણાવો ઘણી,
વર્ણવો ભૂમિમાં મહા સુખસુધા વિદ્યા સહુ મેળવી,
એવી શ્રેષ્ઠ શિરોમણિ જગતમાં વિદ્યા પ્રીતે પામવી. ૭



અને સર્વ દિશામાં કીર્તિને વિસ્તારે છે, માટે તે કલ્પલતાની પેઠે શું શું મેળવી આપતી નથી ? અર્થાત્ બધું મેળવી આપે છે.”

૧ આ સંબંધમાં ભટ્ટહરિ કવિ કહે છે કે

“ કેયૂરા ન વિમૂષયન્તિ પુરુષે હારા ન ચંદ્રોજ્જ્વલા ।

ન સ્નાનં ન વિલેપનં ન કુસુમં નાલંકૃતા મૂર્ધજાઃ ।

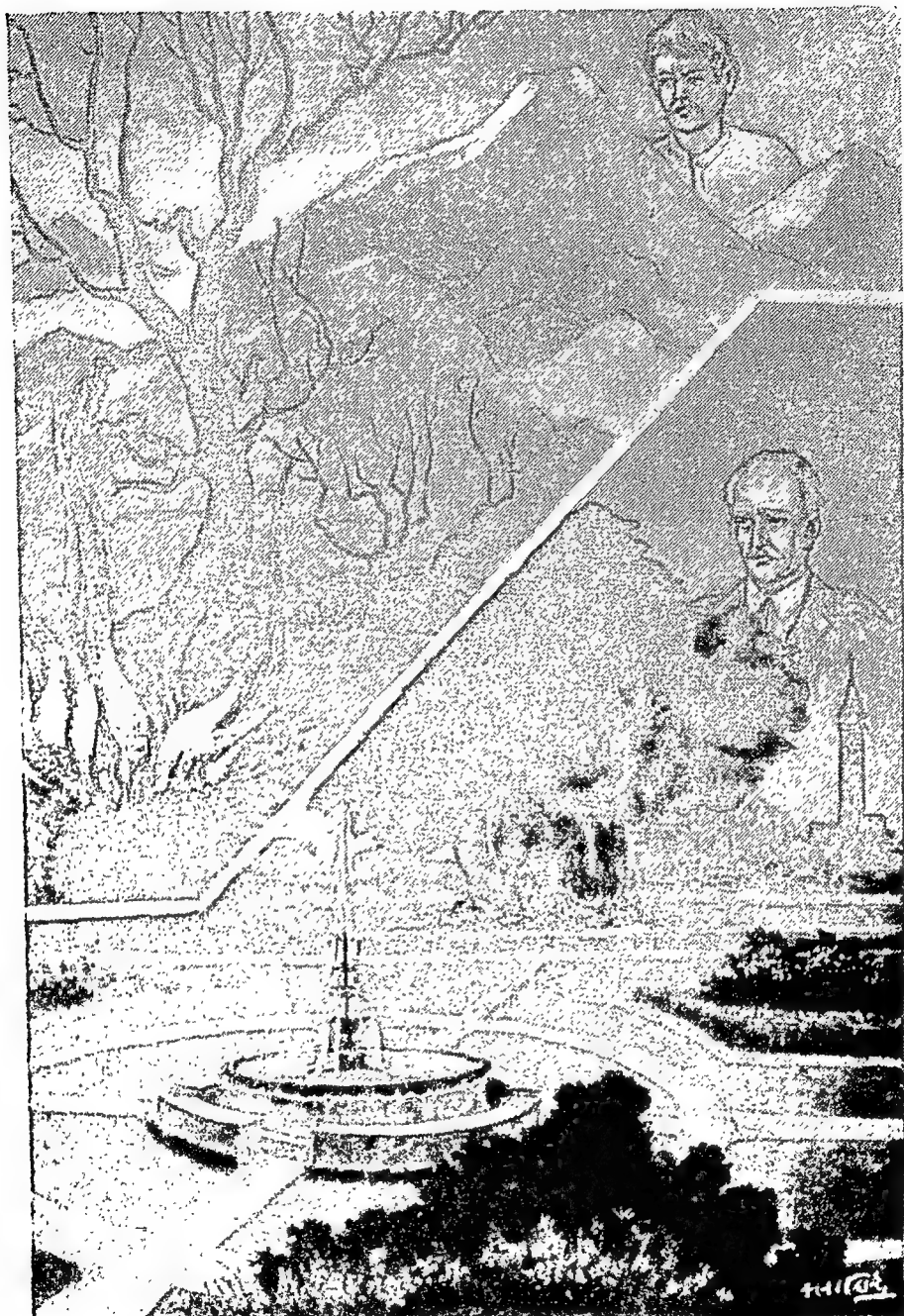
વાણ્યેકા સમલંકરોતિ પુરુષં યા સંસ્કૃતા ધાર્યતે ।

ક્ષીયન્તે સ્વલુ મૂષણાનિ સતતં વાગ્મૂષણં મૂષણમ્ ॥

ભાવાર્થ:— બાલુજન્યથી, અંદ્ર જેવા ચળકતા હારથી, સ્નાનથી, અંદન વીગેરેના લેપનથી, ફૂલથી, શોભાવેલા વાળથી પુરુષ શોભતો નથી પરંતુ જે સંસ્કારવાળી વાણી વિદ્વાનો ધારણ કરેછે તે વાણીથીજ પુરુષ શોભે છે, તમામ ભૂષણ નાશ પામે છે માટે વાણીરૂપ ભૂષણ એજ ખરું ભૂષણ છે.”

૧૩૮-૨ સચિત્ર કાવ્યસરિતા.

વાંચો સામેનું કાવ્ય- “વિદ્યાર્થીઓને ઉપદેશ.”



સમણ જતની બણો છંદગી બાગ જેવી,
અમણ જતની માનો શુષ્ક વેરાન જેવી,
મૃદુ ફૂલ ફળ પાકે સૌ સરે વાસ બાગે,
ધૂળ ભય ઉપજે છે રાતમાં આગ લાગે. દુક-૪

વિદ્યાર્થીઓને ઉપદેશ.

માલિની વૃત્ત.

વખત કદી નકામો ગાળશે મા લગારે,
મન રમતની માંહે રાખશે મા વધારે,
સમય વહી ગયો જે જીવગીનો તમારો
ફરી ફરી ફરી પાછો તે નથી આવનારો. ૧

મરજી મુજબ નાનું વૃક્ષ વાળ્યું વળે છે,
તરુવર ન વળે છે મોટું જ્યારે બને છે,
નર લઘુ વય માંહે શીખવ્યું સૌ શીખે છે.
ગુરુવયમહિં વિદ્યા ના સ્મૃતિમાં ચડે છે. ૨

ભણતર ભણવાની આ વહે જીવગાની,
વિધ વિધ સદ્વિદ્યાર્થી ભરો આ યુવાની,
અફળ ગઈ યુવાની તો વૃથા જન્મ જાણો,
ગુરુ વય મહિં પસ્તાવો થશે સત્ય માનો. ૩

સભણ જનની જાણો જીવગી બાગ જેવી,
અભણ જનની માનો શુષ્ક વેરાન જેવી,
મૃદુ ફૂલ ફળ પાકે સૌ સરે વાસ બાગે,
ધૂળ ભય ઉપજે છે રાતમાં આગ લાગે. ૪^૧

૧ અગ્રેજ લેખક એડમ્સન કહે છે કે—“How different is the view of past life, in the man who is grown old in knowledge and wisdom, from that of him who is grown old in ignorance and folly? The latter is like the owner of a barren country, that fills his eye with the prospect of

જીવ રમતથી ટાળો, સુસ્તિનું નામ બાળો,
 રજનિદિવસ વિદ્યાજ્ઞાનમાં કાળ ગાળો,^૧
 જીવન સફળ થાશે, સિદ્ધિ સૌ જ્ઞાન માંહિ,
 જગ મહિં સદ્વિદ્યા છે મહા સુખદાયી. ૫

naked hills and plains, which produce nothing either profitable or ornamental; the other beholds a beautiful spacious landscape divided into delightful gardens green meadows, fruitful fields, and can scarce cast his eye on a single spot of his possession that is not covered with some beautiful plant and flower.” ભાવાર્થ:—વિદ્યાજ્ઞાન અને ટહાપણમાં જીવનનો વખત ગુનરી પાકી ઉમ્મરે પહોંચેલા માણસના ગત જીવનનું સ્વરૂપ, અજ્ઞાન અને નીચી બુદ્ધિમાં જીવનનો વખત ગુમાવી પાકી ઉમ્મરે પહોંચેલા માણસના ગત જીવનના સ્વરૂપ સાથે સરખાવતાં અતિશય ભિન્ન હોય છે; ખીલે માણસ અર્થાત્ અજ્ઞાનમાં જીવતા ગુમાવનાર એક વેરાન પ્રદેશના માલિક સમાન છે કે જે પ્રદેશ, નદી રમણીય અગર ફાયદાકારક એવા શુષ્ક ટેકરા અને મેદાનનો દેખાવ દષ્ટિ આગળ ધરે છે; પ્રથમ માણસ અર્થાત્ જ્ઞાનમાં જીવતો ગુનરનાર, સુંદર અને વિસ્તીર્ણ ભૂપ્રદેશનું અવલોકન કરે છે કે જે પ્રદેશની, આનંદજન્ય ઉદ્યાન, લીલાં મેદાન, અને ફળદાયક ક્ષેત્રમાં નાનાપ્રકારે રચના થયેલી હોય છે અને જે સુંદર વનસ્પતિ અને પુષ્પથી અલંકૃત અને આચ્છાદન નહીં હોય એવું સ્વર્ણાન તેને ભાગ્યેજ દષ્ટિગોચર થાય છે.

૧ એડીસન આ સંબંધમાં કહે છે કે—“ The method, + + for filling up those empty spaces of life which are so tedious and burdensome to idle people, is the employing ourselves in the pursuit of knowledge.” ભાવાર્થ:—જ્ઞાનાધ્યયન પાછળ આપણી જીવનને મોકલી દે જીવનનો અન્ય સમય જે નિષ્ક્રમી મનુષ્યને આપે છે તેને આરૂઢ કરી દે છે, તેને સફળ કરવાની એક કુત્રમ રીતિ છે.

ફરી આવવાની છે નહીં.

ગજલ અગર હરિગીતની રાહ.

- સત્કાર્ય કરવાં હાથથી ડરતા રહી બદકામથી,
ચાલી વૃથા જો જીવગી ફરી આવવાની છે નહીં. ૧
- વિદ્યા ચડે લઘુ વય મહીં, વિદ્યા ગ્રહો સૌ મન દઇ,
જો રમતમાં લઘુ વય ગઇ, ફરી આવવાની છે નહીં. ૨
- યુવાનીમાં પરિશ્રમ કરી વૃદ્ધિ કરો ધન માલની,
યુવાની જો એજો ગઇ ફરી આવવાની છે નહીં. ૩
- મહોબત થવી તો સહેલ છે, નીલાવવી મુશ્કેલ છે,
પ્રીતિ જીગરથી જો ગઇ ફરી આવવાની છે નહીં. ૪
- સંસારના સાગર મહીં અવતાર આ નૌકા સહી,
નૌકા કદી ડૂબી ગઇ ફરી આવવાની છે નહીં. ૫
- સદ્ગો કદી કરવો નહીં તેથી સદા ડરતા રહી,
જો આખર ચાલી ગઇ ફરી આવવાની છે નહીં. ૬
- શસ્ત્રોપચારો ડોકટરો સંભાળીને તન પર કરો !
ગતિ હૃદયની પડી બંધ તો ફરી આવવાની છે નહીં. ૭
- સાંભળ મહાસુખ તું અરે ઘડીઆળ જે ટક ટક કરે,
સુચવે તને ઘડી જે સરે ફરી આવવાની છે નહીં. ૮

સંપ.

સજ્જન રાખો સંપ સહૂથી
સંપે જંપ મળે દિનરાત.

સવૈયા એકત્રીસા.

ધરંછો ને સુખશાન્તિ ઘરમાં સગાં સંબંધીમાં હમ્મેશ,
ધરંછો ને નિજ જ્ઞાતિજનની ચડતી કરવાને વિશેષ,
ધરંછો ને સુખી કરવાને આર્યજાળ ને ભૂમિમાત,
સજ્જન રાખો સંપ સહૂથી, સંપે જંપ મળે દિનરાત. ૧

એક સૂત્રના તારની કીંમત કેવી હલકી તુચ્છ સમાન,
પણ સૂત્રો સૌ સાથ મળે તો દોરખને છે બહુ બળવાન,
જુઓ દોરમાં જોર કેટલું કરે હાથીને બાંધી મહાત,
સજ્જન રાખો સંપ સહૂથી, સંપે જંપ મળે દિનરાત. ૨

અંક એકની કીંમત એકજ ને જુદા જુદાજ લખાય,
પાસે પાસ રહે ને બંને અંક જુઓ અગિયાર^૧ ગણાય,
જોર વધે દસગણું એકથી વશી રહે ને અંકો સાથ,
સજ્જન રાખો સંપ સહૂથી, સંપે જંપ મળે દિનરાત. ૩

૧ જુદા જુદા એકડા લખવાથી એકડાની કીંમત એકજ ગણાય છે પણ જો બંને એકડા પાસે રહે તો તેની કીંમત અગિયાર થાય છે. તેજ પ્રમાણે જો બે એકડાની સાથે અઢેક એકડો લખવામાં આવે તો પ્રત્યેક એકડાથી દસ દસ ગણી કીંમત વધતી જાય છે.

સૈન્ય તીડનું અદ્ય સમયમાં ઝાડ પાકનો કરે વિનાશ,
કટક કીડીનું પ્રાણુ સાપનો લે છે કરડી આપી ત્રાસ,
મધુમાખીઓ ડાંખી નાખે માણસને મળીને સંગાથ,
સજ્જન રાખો સંપ સહુથી, સંપે જંપ મળે દિનરાત. ૪

આવાં નાનાં હલકાં પ્રાણી સંપ થકી કેવાં બળવાન !
તો આ માણસજાતિ કેવી બને સંપથી શક્તિવાન !
શક્તિ સાથે લક્ષ્મી આવે, થાયે નિર્ધનતાનો ઘાત,
સજ્જન રાખો સંપ સહુથી, સંપે જંપ મળે દિનરાત. ૫

હુઃબ હોય તો એક ખીંજની સહાયતાથી નાસે દૂર,
પૈસાની કદો ભીડ પડી તો એક ખીંજથી જાય જરૂર,
ખોજ એકનો બને પંચની લકડીથી જુઓ સાક્ષાત,
સજ્જન રાખો સંપ સહુથી, સંપે જંપ મળે દિનરાત. ૬

ભાઈ ભાઈમાં સંપ હોય તો ખામી નહીં કેા જાણી શકે,
હુશ્મન કદો હોય ભલે પણ સામો આવી તે ન ટકે,
કુસંપથી જો લડી પડે તો જાય નામ પેઢીનું સાત,
સજ્જન રાખો સંપ સહુથી, સંપે જંપ મળે દિનરાત. ૭

એક ખીંજમાં સંપ નહીં તો ત્રીજો લૂટે તેનો માલ,
કપિખિલાડીન્યાય^૧ થાય છે, બંનેના થાયે બેહાલ,

૧ કપિખિલાડીન્યાય = વાંદરાખિલાડીનો ન્યાય. વાંદરાએ જે ખિલાડી-
ઓના રોટલાની તફારનો ન્યાય, જેવી રીતે પાતે તે રોટલો ખાઈ જઈ
ખિલાડીઓને રોટલા વિનાની કરીને, આખ્યા હોતો તેવી રીતનો ન્યાય.

કુસંપ સુખ સળગાવી મુકે, અગ્નિ જેવી તેની જાત,
સજ્જન રાખો સંપ સહુથી, સંપે જંપ મળે દિનરાત. ૮

ઘર ફૂટે ઘર જાય નિરંતર આખર સર્વે થાય ખુવાર,
કુસંપ મૂળ કળ્યાનું સાચું અંતે દેખાડે દરબાર,
સાકર માંહે ઝેર લેળવે એવો માંડે એ ઉત્પાત,
સજ્જન રાખો સંપ સહુથી, સંપે જંપ મળે દિનરાત. ૯

કુસંપથી આ આર્યભૂમિથી ચાલ્યા પૈસા ને વેપાર,
સંપે બીજા દેશ ગન્યા છે ધનવાળા ને ધંધાદાર,
મહા સુખ છે સંપથી સઘળું માનો નિશ્ચે સાચી વાત,
સજ્જન રાખો સંપ સહુથી, સંપે જંપ મળે દિનરાત. ૧૦

પુરુષાર્થ-ઉદ્દોગ.

ઉત્સાહ હિંમત ખંત અતિશય હોય કદિ જો અંતરે.

હરિગીત છંદ.

કાર્યો ભલે મુશ્કેલ ભાસે, ચિત્તમાં જે નવ ચડે,
નવ કલ્પના કલ્પી શકે, નવ માર્ગ બુદ્ધિને જડે,
તેવાં પડે છે પાર કાર્યો વિજય સાથે આખરે,
ઉત્સાહ હિંમત ખંત અતિશય હોય કદિ જો અંતરે. ૧

સાગર મહા ભીંતિકાર હુસ્તર હોય તોફાની સહી,
જળચર જીવો ઘાતક તણી જેની મહીં સીમા નહીં,
ઉછળે તરંગો વાયુથી પણ તે તરાયે સાગરે,
ઉત્સાહ હિંમત ખંત અતિશય હોય કદિ ને અંતરે. ૨

ભારે ભયંકર વિકટ ખડાડો હોય મોટા કારમા,
જ્યાં ઝરફ સ્થાયી હોય છે, શૂંગો વસ્યાં આકાશમાં,
વરૂ વાઘ ઘાતક હોય તો પણ થાય ગતિ ગિરિ ઉપરે,
ઉત્સાહ હિંમત ખંત અતિશય હોય કદિ ને અંતરે. ૩

કેવા વધ્યા ઉત્સાહથી દુનિયા તણા વિજ્ઞાનોઓ,
કીધાં વિમાનો ને વળી ટાંકી સીનેમા રેડિયો,
આવા ચમત્કારો અને આલોકની પૃથ્વી પરે,
ઉત્સાહ હિંમત ખંત અતિશય હોય કદિ ને અંતરે. ૪

વિદ્યાકળા તેવી ખીલાવો મચ્યો રહો ઉદ્યોગમાં,
ઉત્કર્ષનાં સાધન કરો તૈયાર હિન્દુસ્થાનમાં;
પ્રભુ સહાય દેશે આખરે ભંડાર લક્ષ્મીનો ભરે,
ઉત્સાહ હિંમત ખંત અતિશય હોય કદિ ને અંતરે. ૫

ઉત્સાહ હિંમત ખંતથી મુશ્કેલી દૂરે જાય છે,
વિદ્વો નડે છે તે છતાં મન લેશ નવ મુંઝાય છે,
અંતે મહા સુખ શાન્તિ વ્યાપે સખળ માર્ગો નીસરે,
ઉત્સાહ હિંમત ખંત અતિશય હોય કદિ ને અંતરે. ૬

આળસ-નિરૂધમ.*



અનુષ્ટુપ.

છતી આંખે બની અંધો સુસ્તિ રતિ ન ત્યાગશે,
આદરે ઉંઘનો ધંધો, દુઃખી તેની દશા થશે. ૧

ખાઈ પીને બની એટલી કાંઈ ધંધે ન લાગશે,
રહે સુસ્તી તણો કેદી, દુઃખી તેની દશા થશે. ૨

ખેતીકારો ભૂમિ સારી વર્ષામાં જો ન ખેડશે,
ખેસશે હામને હારી, દુઃખી તેની દશા થશે. ૩

અંગે શ્રમે ન જો ખેડે શી રીતે પાક પાકશે ?
પસ્તાવો કરશે કેડે, દુઃખી તેની દશા થશે. ૪

જાશે અંગ સૌ બંધાઈ પ્રાણી જો બાંધી મૂકશે ?
પડી રહે પીને ખાઈ, દુઃખી તેની દશા થશે. ૫

* આ સંબંધી ભટ્ટારકિ કવિ કહે છે કે—

“ આલસ્યં हि मनुष्याणां शरीरस्थो महान्निपुः ।

नास्त्युद्यमसमो बन्धुः कुर्वाणो नावसीदति ॥

ભાવાર્થ:— આળસ એ મનુષ્યના શરીરમાં રહેલો મહાન શત્રુ છે, ઉદ્યોગ જેવો કોઈ પણ બંધુ નથી, માટે ઉદ્યોગ કરનાર પુરુષ દુઃખી થતો નથી. ” વળી મણિરત્નભાણામાં કહ્યું છે કે—

“ जीवन्मृतो कस्तु निरुद्यमो यः ।

ભાવાર્થ:— જીવતાં છતાં મુએલો કોણ કહેવાય ? જે માણસ ઉદ્યમ નથી કરતો તે. ”

કાવ્યસારિતા.

સૃષ્ટિસૌન્દર્ય તરંગ.*

* આ વિશ્વરૂપી મહાન ભવ્ય નાટકશાળામાં હૃદયતરંગી મનોહર સુંદરીએ જગતના મનુષ્યરૂપ પ્રેક્ષકોની સમક્ષ રંગભૂમિ ઉપર બતાવેલા બદ્ધ ભરેલા પોતાના અમુલ્ય ખજાનાનાં ચિત્રો, જે હમેશાં પ્રેક્ષકોની દૃષ્ટિને સંતોષ અને આનંદ પમાડી, તેના રંગરસમાં હુખાવી દઇ રસમય કરી, તેની મહાન શક્તિનો ખ્યાલ આપી, દૃષ્ટિદ્વારાએ અંતઃકરણમાં સરી, હૃદયને ભીંજવી વિચારમાં નિમગ્ન કરી, સ્ત્રી પુરૂષના હૃદય ઉપર હડી છાપ પાડે છે, તેવાં હૃદયતરંગી દેખાવનાં કાવ્યોને આ સૃષ્ટિસૌન્દર્ય તરંગમાં દાખલ કર્યાં છે. આવાં કાવ્યોને જુદા જુદા અલંકારોથી અને કોઇ કોઇ સ્થળે નાયક નાયિકાના લક્ષણના ભાવથી અલંકૃત કરી દેખાવનું વર્ણન આપેલું છે અને તેની સાથે કાવ્યોનાં ભાવદર્શક ચિત્રો આપવામાં આવ્યાં છે. એટલે આ કાવ્યો ઉચ્ચ કેળવણી લેતા વિદ્યાર્થીઓ અને વાચકવર્ગની તર્કશક્તિ ખીલાવવા સહાયરૂપ થશે એટલું જ નહીં પરંતુ આવી રીતે દેખાવો પ્રકટ કરી હૃદય પ્રેક્ષકોને કેવા, પ્રકારે બાંધ આપે છે તેનો સારાંશ પણ કાવ્યના છેવટના ભાગમાં ઘણાંક સ્થળે બતાવવામાં આવ્યો છે જેથી વાંચનારના હૃદય ઉપર આવાં કાવ્યો બમણી છાપ પાડી શકે છે. વિચારો અને અલંકારોનું સ્પષ્ટીકરણ કરવા કાવ્યોની નીચે અર્થ સાથે વિવેચન કરવામાં આવ્યું છે.

નિજ અંગને જો ઇન્દ્રવત્ કરવા તમે રહાતા હશે,
 નિજ અંગના ઇન્દ્રાણિવત્ જોવા તમે રહાતા હશે,
 આ ભૂમિમાં સુખસ્વર્ગનું જો પામવા રહાતા હશે,
 તો ભાઈ ભગિની હે તમે સૌ અંગ કસરત સેવશો. ૨

જો હોય કદો મનવાંચના બળવાન કરવા બાળને,
 ઇચ્છો કદી સુધારવા નિજ સંતતિની વેલને,
 જો દેશનો ઉદ્ધાર કરવા ચિત્તમાં રહાતા હશે,
 તો ભાઈ ભગિની હે તમે સૌ અંગ કસરત સેવશો. ૩

જો વૈદ્યને ખોલાવવા નહિં માગતા હો ઘર મહીં,
 ડોક્ટર તણી ફી ખરચવાને હોય ઇચ્છા જો નહીં,
 નિજ હાથથી નિરોગીં કાયા રાખવા રહાતા હશે,
 તો ભાઈ ભગિની હે તમે સૌ અંગ કસરત સેવશો. ૪

સ્ત્રીઓ મરે સૂવાવડે ને બાળ બેઢરકારથી,
 તે દુઃખ મોટું દેખીંએ આ દેશમાં બહુ કાળથી,
 આ દુઃખ મૂળથી દૂર કરવા ઉરમાં રહાતા હશે,
 તો ભાઈ ભગિની હે તમે સૌ અંગ કસરત સેવશો. ૫

જો અખુટ કુદરતનો બળનો ખોલવા રહાતા હશે,
 અમૃત સુધાનું પાન કરવા દીલમાં રહાતા હશે,
 આયુષ મહા સુખમાં તમે જો ગાળવા રહાતા હશે,
 તો ભાઈ ભગિની હે તમે સૌ અંગ કસરત સેવશો. ૬



સચિત્ર કાવ્યસારિતા.

સૃષ્ટિસૌન્દર્ય તરંગ.*

* આ વિશ્વરૂપી મહાન લઘ્ય નાટકશાળામાં કુદરતરૂપી મનોહર સુંદરીએ જગતના મનુષ્યરૂપ પ્રેક્ષકોની સમક્ષ રંગભૂમિ ઉપર ગતાવેલા જાદુ ભરેલા પોતાના અમુલ્ય ખજાનાનાં ચિત્રો, જે હંમેશાં પ્રેક્ષકોની દૃષ્ટિને સંતોષ અને આનંદ પમાડી, તેના રંગરસમાં ડુબાવી દઈ રસમય કરી, તેની મહાન શક્તિનો ખ્યાલ આપી, દૃષ્ટિકારાએ અંતઃકરણમાં સરી, હૃદયને ભીંજવી વિચારમાં નિમગ્ન કરી, સ્ત્રી પુરૂષના હૃદય ઉપર ઉડી છાપ પાડે છે, તેવાં કુદરતના દેખાવનાં કાવ્યોને આ સૃષ્ટિસૌન્દર્ય તરંગમાં દાખલ કર્યાં છે. આવાં કાવ્યોને જુદા જુદા અલંકારોથી અને કોઈ કોઈ સ્થળે નાયક નાયિકાના લક્ષણના ભાવથી અલંકૃત કરી દેખાવનું વર્ણન આપેલું છે અને તેની સાથે કાવ્યોનાં ભાવદર્શક ચિત્રો આપવામાં આવ્યાં છે. એટલે આ કાવ્યો ઉચ્ચ કેળવણી લેતા વિદ્યાર્થીઓ અને વાચકવર્ગની તર્કશક્તિ ખીલાવવા સહાયરૂપ થશે એટલુંજ નહીં પરંતુ આવી રીતે દેખાવો પ્રકટ કરી કુદરત પ્રેક્ષકોને કેવા પ્રકારે બાંધે આપે છે તેનો સારાંશ પણ કાવ્યના છેવટના ભાગમાં ઘણાંક સ્થળે ગતાવવામાં આવ્યો છે જેથી વાંચનારના હૃદય ઉપર આવાં કાવ્યો બમણી છાપ પાડી શકે છે. વિચારો અને અલંકારોનું સ્પષ્ટીકરણ કરવા કાવ્યોની નીચે અર્થ સાથે વિવેચન કરવામાં આવ્યું છે.

The Spirit of Beauty.

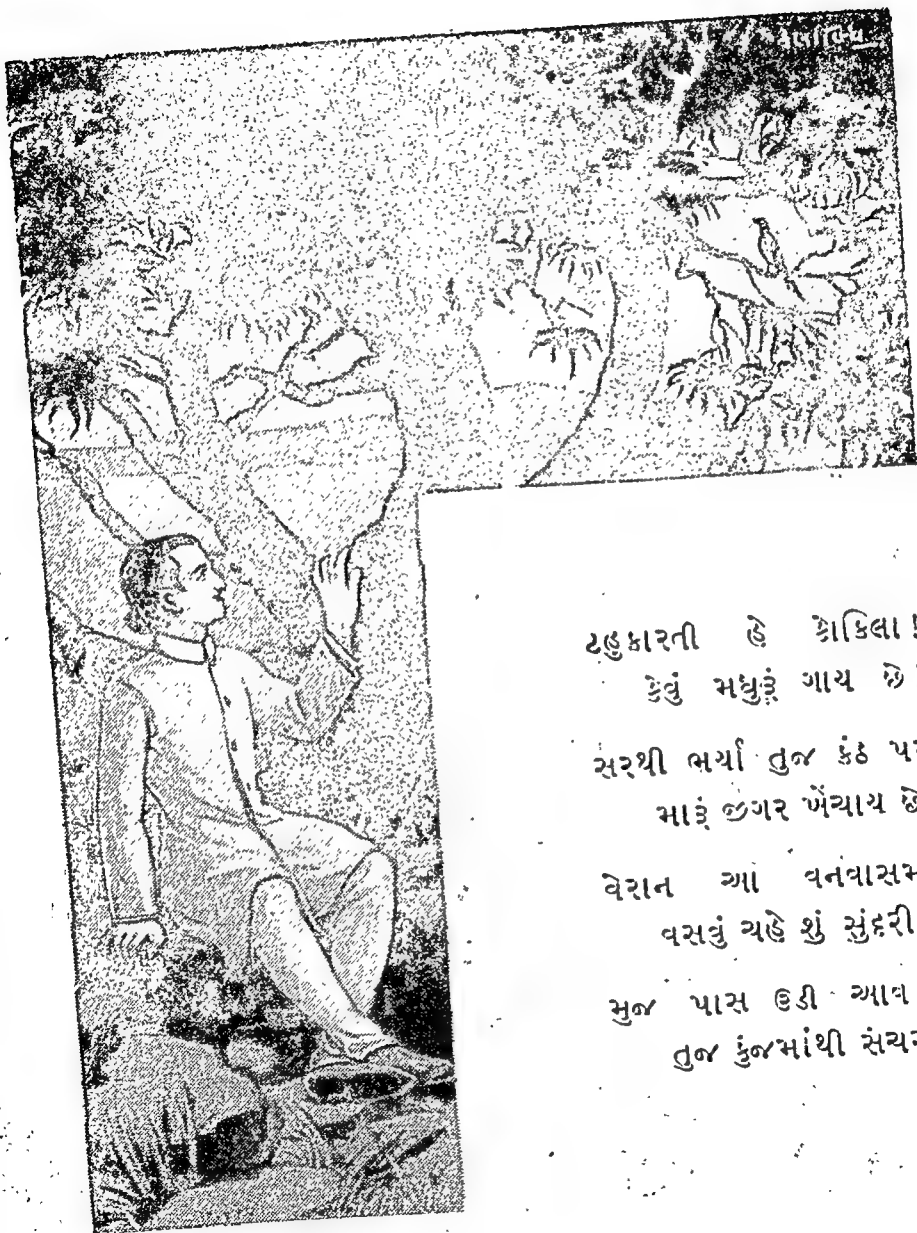
The Spirit of Beauty unfurls her light
And wheels her course in a joyous flight:
I know her track through the balmy air,
By the blossoms that cluster and whiten there;
She leaves the tops of the mountain green,
And gems the valley with crystal sheen.

At morn, I knew where she rested at night,
For the roses are gushing with dewy delight;
Then she mounts again, and around her flings
A shower of light from her purple wings,
Till the spirit is drunk with the music on high,
That silently fills it with ecstasy!

At eve, she hangs o'er the western sky
Dark clouds for a glorious canopy;
And rounds the skirts of each sweeping fold
She paints a border of crimson and gold,
Where the lingering sunbeams love to stay
Where their God, in his glory, has passed away.

She hovers round us at twilight hour
When her presence is felt with the deepest power
She mellows the landscape and crowds the stream
With shadows that flit like a fairy dream:
Still wheeling her flight through the gladsome air,
The Spirit of Beauty is everywhere.

—Rufus Dawes (American).



ટહુકારતી હે ડોકિલા!
 કેવું મધુરૂં ગાય છે!
 સરથી ભર્યા તુજ કંઠ પર
 માંડે જીગર ખેંચાય છે.
 વેરાન આ વનવાસમાં
 વસવું ચહે શું સુંદરી?
 મુજ પાસે હડી આવ ને
 તુજ કુંજમાંથી સંચરી.

વાંચો સામેનું કાવ્ય- “જંગલમાં ડોકિલાનો ટહુકાર
 અથવા એક દિવ્ય ધ્વનિ.” હુક-૧

દ્રેષ.

ગ્રાહો તમે પોતાનું સુખ તો

દ્રેષ દુર્ગુણ બાળજો.

હરિગીત છંદ.

છે દ્રેષ દુર્ગુણ દુઃખદાયી અંગ રીખાવી હણે,
ચિંતાની ચીતા હૃદયમાં ખડકી દહે છે દેહને,
છે દુષ્ટ દુશ્મન દેહનો અંગે નહીં પેસારજો,
ગ્રાહો તમે પોતાનું સુખ તો દ્રેષ દુર્ગુણ બાળજો.

નિજ હોય સુખ પણ તે છતાં પરસુખથી દુઃખી કરે
નિજ હોય લક્ષ્મી તે છતાં પરધનથી નિર્ધનતા ભરે
ખોરાક લે પણ અંગ સુકવે, દ્રેષ એવો માનજો,
ગ્રાહો તમે પોતાનું સુખ તો દ્રેષ દુર્ગુણ બાળજો

સૌંત દ્રેષની વિપરિત છે જેવી જવાસા છોડની,
લીલાં બની વૃક્ષો ખીલે હેલી થતાં વરસાદની,
બળાં જાય કિન્તુ સૌ જવાસા, દ્રેષ એવો દેખજો,
ગ્રાહો તમે પોતાનું સુખ તો દ્રેષ દુર્ગુણ બાળજો.

અર પુષ્ટ થાયે ગ્રીષ્મકાળે ઘાસ તરણાં ચરો ફરી,
સુકાય વૃષ્ટિકાળમાં દેખી ઘણી લીલોતરી,

ખરની ખરાખર દ્રેષ સમજી દૂર હાંકી કાઢજે,
ચાહો તમે પોતાનું સુખ તો દ્રેષ દુર્ગુણ ખાળજે. ૪

નિંદા કરાવે સજ્જનોની, સ્તુતિ કરાવે નવ જરી,
દોષિત સજ્જનને કરાવે છાની ખટપટ આદરી,
છે ખારથી ખારોજ એવો દ્રેષ દૂરે રાખજે,
ચાહો તમે પોતાનું સુખ તો દ્રેષ દુર્ગુણ ખાળજે. ૫

અમૃત ઝરાવે સુખથી પણ ઝેર અંતરમાં ભરે,
રાખે છરી તે ખગલમાં ને રામ સુખથી ઉચરે,
આવા પ્રપંચો સૌ કરાવે દ્રેષ એવો સમજજે.
ચાહો તમે પોતાનું સુખ તો દ્રેષ દુર્ગુણ ખાળજે. ૬

છે દ્રેષ છાનો રોગ અંગે લોહીં સુકવે જરી જરી,
કાંઈ દવા ચાલે નહીં હારી મરે ધન્વંતરી.^૧
નિરોગી સારા અંગમાં આ રોગને નવ લાવજે,
ચાહો તમે પોતાનું સુખ તો દ્રેષ દુર્ગુણ ખાળજે. ૭

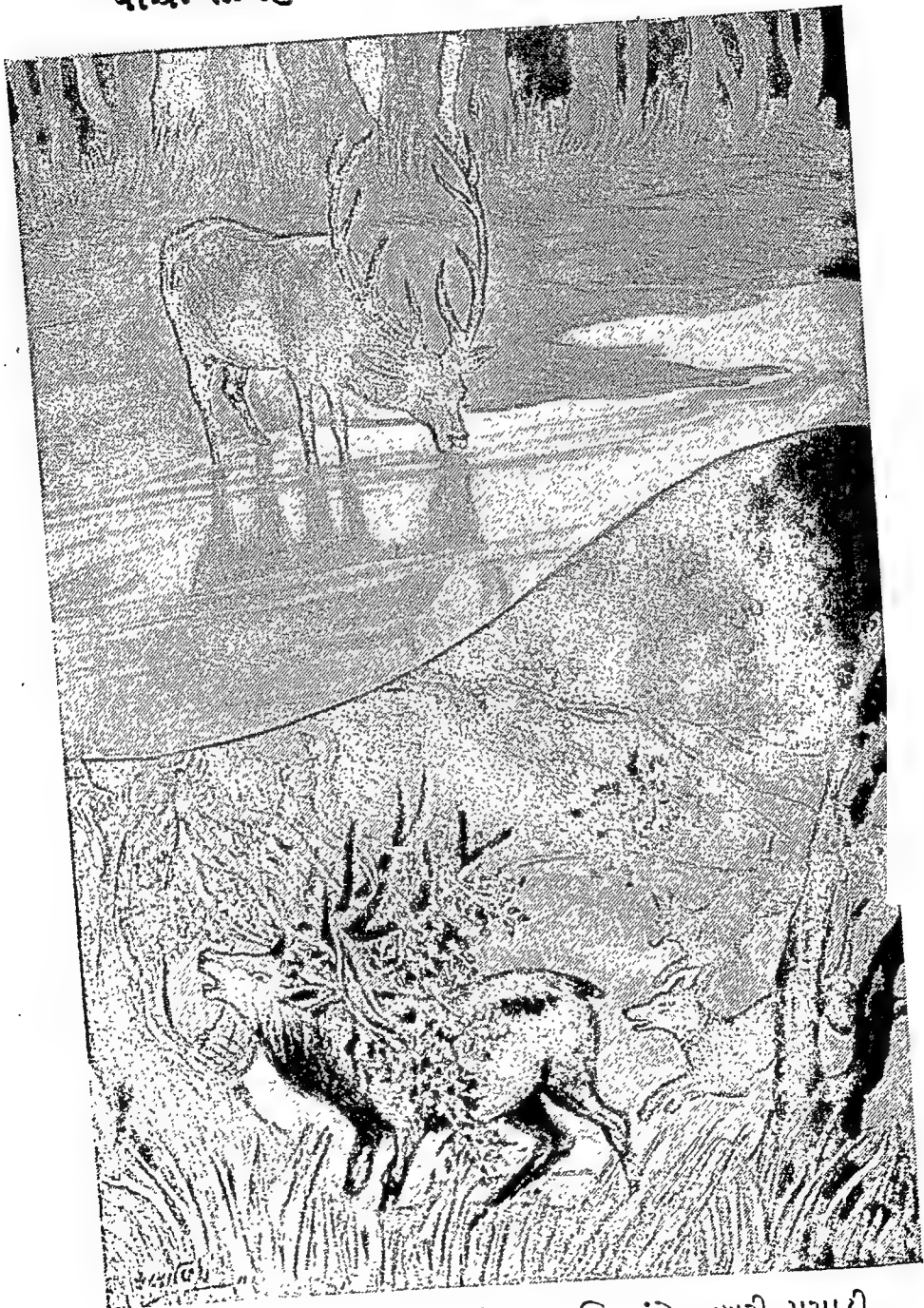
ખીજ તણું ખેંચે ચહાતાં થાય પોતાનું ખુરં,
દ્રેષે મહા સુખ ના મળે, પણ દુઃખ છે પૂરે પૂરં,
જે ખાડ ખોદે તે પડે, એ વાત નક્કી જાણજે,
ચાહો તમે પોતાનું સુખ તો દ્રેષ દુર્ગુણ ખાળજે. ૮



૧ પ્રાચીન વખતમાં ધન્વંતરી નામનો મોટામાં મોટો વૈદ્ય હતો.
જેની દવાથી તો શું પરંતુ જેનો સ્પર્શ થતાં તમામ રોગ દૂર થતા હતા.

૧૫૦-૨ સચિત્ર કાવ્યસરિતા.

વાંચો સામેનું કાવ્ય- “વખાણી ખીચડી દાંતે વળગે.”



હેતા મહા સુખ પગો નસાડી, આપત્તિ શુંગે જળરી પમાડી,
અંતે કહે સાળર શ્વાસ તાણી, “દાંતે જ વળગે ખીચડી વખાણી.” દુક-૨

વખાણી ખીચડી દાંતે વળગે.૧

ઉપનિવૃત્ત.

મહા હતું જંગલ ખુશકારી,
હતી અતિ ઝાડો વિશાળ સારી,
હતા ઝરા સુંદર પાણીવાળા,
જહાં જતાં શાન્તિ ગ્રહે હું:ખાળા. ૧

રહે જહાં જનવરો શિકારી,
આનંદ લેતાં વિધવિધ ભારી,
તૃષ્ણ થકી પાસ જઈ ઝરાની
અહીં હતી સાબર ખીતી પાણી. ૨

નિહાળો આકાર ઝરાની માંહી
મુખેથી એણે કીધો વાણી કાંઈ,
“અહો દિસે સુંદર શૃંગ શિરે !
થઈ શકે મુલ્ય નહીં લગીરે. ૩

નહીં કદાપિ મળો જોડ આવે,
કેવું મહાઈ શિર એ દોંપાવે !
નથી પગે સુંદર શૃંગ જેવા,
આ ઇશ્વરે કેમ ઘડ્યા ન એવા ? ૪

શોભે પગોથી નવ માંડે અંગ,
 વિચિત્ર લાગે, લજવે જ શૃંગ,”
 કરે ઉરે આવી રીતે વિચારો
 દીઠો દૂરે પારધિ મારનારો. ૫

મનુષ્ય પાસે કુતરા શિકારી,
 મુક્યા છુટા સાબર જોઈ સારી,
 પડયા સહુ સાબરની પછાડી,
 નાસે બિચારી ભયથી અગાડી. ૬

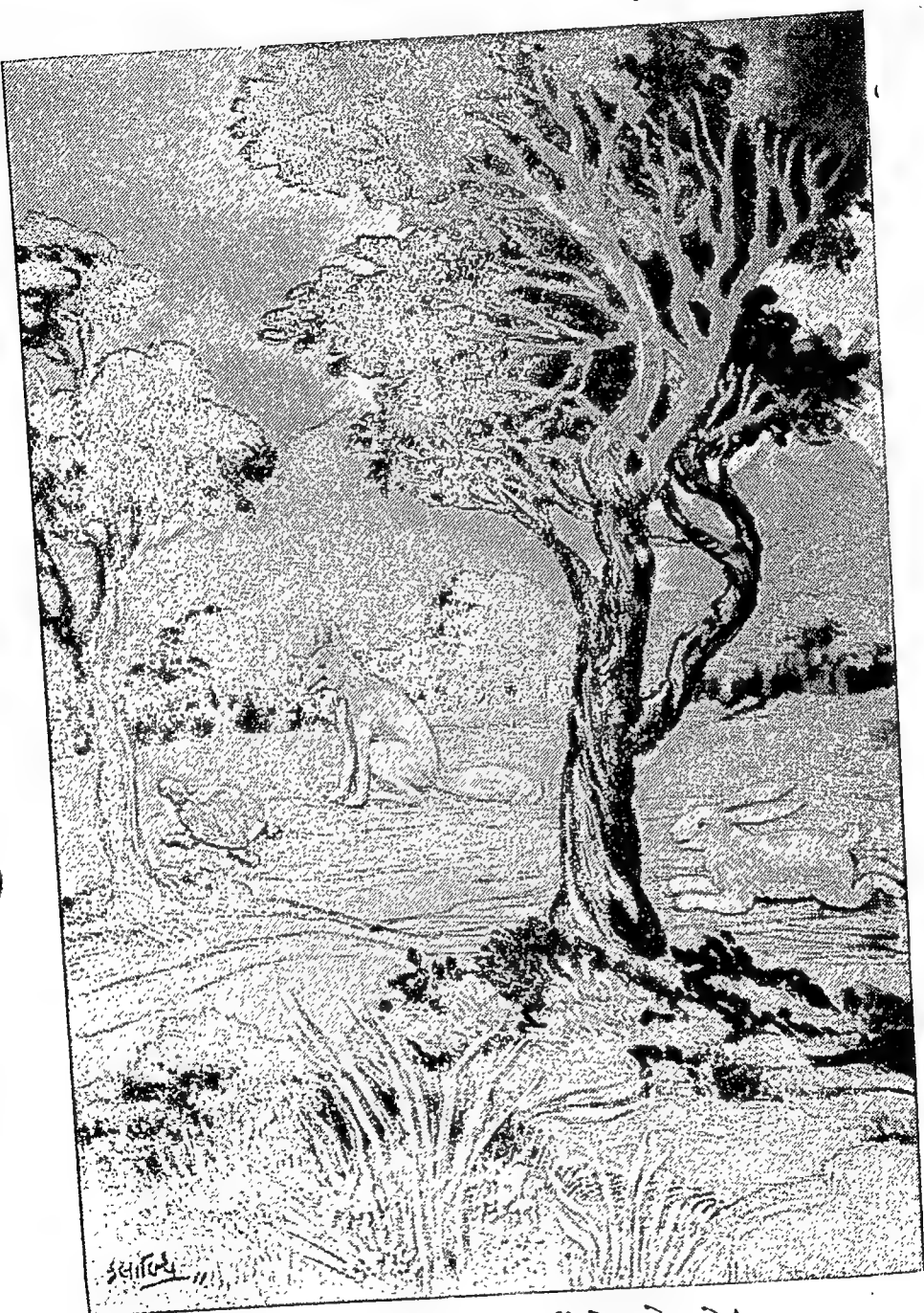
નાશી ગઈ તે ઘોંચ ઝાડોં માંહી,
 તેનાં જતાં શૃંગ ગયાં ભરાઈ,
 છુટાં નહીં થાય અરે લગારે,
 આવી પહોંચ્યા તહિં શ્વાન ત્યારે. ૭

બધેથીં ઘેરી લોંઘોં બાબુ ચારે,
 પડી અતિ શોકનીં માંહિ ત્યારે,
 કહે ઉરે સાબર મૃત્યુકાળે
 “શૃંગો વખાણ્યાં બહુ કષ્ટ આલે. ૮

દેતા મહા સુખ પગો નસાડી,
 આપત્તિ શૃંગે જખરી પમાડી.”
 અંતે કહે સાબર શ્વાસ તાણી
 “દાંતેજ વળગે ખોંચડી વખાણી.” ૯

૧૫૨-૨ સચિત્ર કાવ્યસરિતા.

વાંચો સામેનું કાવ્ય- “કુતાવળા સો બાવરા
ધીરા સો ગંભીર”



ધીમે ધીમે ચાલતો, નહીં થાભતો જેહ,
દૂર્મ ગયો નિશાન પર, એમાં નવ સંદેહ.
બગ્યું સસલું ઉંઘતું, હોટયું મારી ફળ,
દૂર્મ દીડો નિશાન પર, પડી પેટમાં ફળ. ટુક ૧૨-૧૩

ઉતાવળા સો બાવરા ધીરા સો ગંભીર.



હોહરો.

રાન એક સુંદર હતું, રહે જનાવર સાર,
જળ ફળ ઝાડ ઘણાં હતાં, જાતાં હર્ષ થનાર. ૧

સસલું આવ્યું રાનમાં ફરવા દિવસ એક,
ફરે ચરે બહુ ઘાસ તે, નાસે ઠામ હરેક. ૨

દીઠો ધીમે ચાલતો એક કાચબો પાસ,
કરવા લાગ્યું મશ્કરી એની જોઈ ધીમાશ. ૩

મનમાં લાવી ગર્વ તે “કહે કેવીં મુજ દોડ ?
જરા દોડમાં નવ મળે મારા જેવી જોડ.” ૪

સસલાની વાણી સુણી ફૂર્મે કીધો સ્વાલ,
“સરત કરી સસલા અલ્યા મારી સાથે ચાલ.” ૫

સસલું બોલ્યું ગર્વથી “ગાઉ દોડીંએ એક,
કોણ પ્રથમ ચાલી રહે ગાઉ નીંમેલા છેક.” ૬

નીમી પંચ શિયાળને નક્કી કર્યું નિશાન,
લાગ્યા બંને દોડવા, શોભે શું મેદાન ! ૭

ફલાંગ મારી દોડતું, મહાય મુખે નવ શ્વાસ,
થોભ્યું સસલું અધ વયે એક વૃક્ષની પાસ. ૮

વૃક્ષ તળે ઉભું રહી સસલું કરે વિચાર,
અંતરે તો અતિશય પડ્યું, ફૂર્મ નહીં જીતનાર. ૯

- જ્યારે અહિંયાં આવશે ત્યારે થઈ તૈયાર,
દોડી જલ્દી હું જઈશ નીમેલા તે ઠાર.” ૧૦
- એમ કહી ઉઘી ગયું છાયામાં તે વાર,
બાણે ધીમે કાચબો એને શું જીતનાર ! ૧૧
- ધીમે ધીમે ચાલતો, નહીં થોભતો જેહ,
કૂર્મ ગયો નિશાન પર, એમાં નવ સંદેહ. ૧૨
- બગ્યું સસલું ઉઘતું, દોડ્યું મારી ફાળ,
કૂર્મ દોઢો નિશાન પર પડી પેટમાં ફાળ. ૧૩
- પસ્તાવો મનમાં કરી કરે ઉર વિચાર,
“ઉતાવળ જે મેં કરી ખરે એજ નડનાર.” ૧૪
- ખગડે કામ ઉતાવળે ધીમાશે ન લગાર,
સસલું હાર્યું ઉતાવળે, કૂર્મ ધીમે જીતનાર. ૧૫
- સુખ નહીં ઉતાવળે, મહા સુખ જ્યાં ધીર,
ઉતાવળા સો ખાવરા ધીરા સો ગંભીર. ૧૬



ખાડો ખોદે તે પડે.



દોહરો.

ધનપતિના ઘરમાં ગયા ચોર ચોરવા ચાર,
ધન લાવ્યા યુક્તિ કરી, ખખર પડી ન લગાર. ૧

- ચોરો નાશીને ગયા પાસે વન મોઝાર,
ચોર કહે સમ આપણે ભાગ પાડોંએ ચાર. ૨
- ચોરો જે જેને કહે લાવો ઘરફી સાર,
ખાવા સારૂ આપણે, લુંખ રહે ન લગાર. ૩
- ઘરફી લેવાને ગયા ચોરો જે લઈ દામ,
ચુકિત મનમાં ગોઠવે ધન હરવા જ તમામ. ૪
- ઘરફી માંહે નાખોંએ એક કહે બહુ ઝેર,
જાશે પ્રાણ જ તેમના, દોલત આવે ઘેર. ૫
- વનના જે ચોરો કહે, મારોં તરત તરવાર,
ભાગ મેળવીએ પૂરા, કીધો આમ વિચાર. ૬
- ચોરો ઘરફીમાં જરે નાખી અતિશય ઝેર,
આવ્યા લઈ તે રાતમાં હરખી સારી પેર. ૭
- આવ્યા જેવા જે લઈ મારી તરત તરવાર,
વનના ચોરે એ રોંતે, કયાં તેમને ઠાર. ૮
- ખાવા બેઠા તે પછી, ઘરફી લીધી હાથ,
ઝેર દિલે વ્યાપી ગયું, પ્રાણ ગયા તે સાથ. ૯
- ધન સઘળું રહ્યું રાતમાં, ચોર મરાયા ચાર,
ધન લેવા સઘળું જરે રાખોં પરસ્પર ખાર. ૧૦
- લેતાં પ્રાણ ખીજા તણા ગયા જરે નિજ પ્રાણ,
ખાડો ખોદે તે પડે શિખ મહાસુખ માન. ૧૧



પરોપકાર.*



સફળ કરો અવતાર તમારો

કરી ઉપકાર તમે હે ભાઈ !



સવૈયા એકત્રીસા.

સ્વાર્થ તણાં નિજ કામ કરે છે આપ કાજ સૌ ખરચી દામ,
પણ જે ખરચે પર ઉપકારે પંકાયે છે તેનું નામ,
અફળ જન્મ છે જે નવ આપે પરોપકારે એકે પાઈ,
સફળ કરો અવતાર તમારો કરી ઉપકાર તમે હે ભાઈ ! ૧

રંક લોકના માટે ખાંધો નિશાળ દેવા વિદ્યાદાન,
સર્વ સાધનો પૂરાં પાડો સ્થાપો રૂઢિવા કાજ મકાન,
સુખે મહાલવા મહેલ બનાવો તેમાં શાની શ્રીમંતાઈ ?
સફળ કરો અવતાર તમારો કરી ઉપકાર તમે હે ભાઈ ! ૨

* સંસ્કૃત કવિ લખે છે કે—

“ આત્માર્થં જીવલોકેસ્મિન્કો ન જીવતિ માનવઃ ।

પરં પરોપકારાર્થં યો જીવતિ સ જીવતિ ॥

ભાવાર્થ:—આ લોકમાં પોતાને અર્થે કયો માણસ જીવતો નથી ?
અર્થાત્ સર્વ માણસ પોતાના સ્વાર્થ માટે દરેક કામ કરે છે, પરંતુ જે
પરોપકારને અર્થે જીવે છે તેજ ખરેખરો જીવે છે અર્થાત્ જે પરોપકાર કરે
છે તેનું જીવતર સફળ છે. ”

પક્ષપાત સૌ કોરે સુકી સરખી એક ગણી જનજાત,
નિરાશ્રિતોને આશ્રય આપો સંભાળી પાળી દિનરાત,
ભાઈ ભાઈમાં ભલા બનો છે તેમાં શાની ભલમનસાઈ?
સફળ કરો અવતાર તમારો કરી ઉપકાર તમે હે ભાઈ! ૩

પ્રાણી માત્રને પાણી પીવા કરો કૂવા ને વાવ નવાણ,
કરો નામના તળાવ બાંધી પૈસા ખરચી હે ધનવાન!
ખિતાબ લેવા પૈસા ખરચો તેમાં શાની છે મોટાઈ?
સફળ કરો અવતાર તમારો કરી ઉપકાર તમે હે ભાઈ! ૪

દૃઢિ જનનાં દુઃખ ટાળવા રચો દવાખાનાં સુખકાર,
રોગી જન નિરોગી બનીને આશિષ બોલે સુખથી હજાર,
સ્વદેહ અર્થે દામ વાપરો તેમાં શાની હોય નવાઈ?
સફળ કરો અવતાર તમારો કરી ઉપકાર તમે હે ભાઈ! ૫

અપંગ સુગાં અંધ પાંગળાં પાળો એવાં રંક અપાર,
અન્નદાન દઈ ભુખદુઃખને દૂર કરી દો હે દાતાર!
ન્યાતવરા કરી પૈસા ખરચો તેમાં શાની છે શેઠાઈ?
સફળ કરો અવતાર તમારો કરી ઉપકાર તમે હે ભાઈ! ૬

લુલાં પાંગળાં પ્રાણી માટે કરો પાંજરાપોળો સાર,
નિરાધારને માટે આશ્રમ બાંધી પાળો દુઃખી નરનાર.
કરો નામના ચણી મિનારા તેમાં શાની હોય બડાઈ,
સફળ કરો અવતાર તમારો કરી ઉપકાર તમે હે ભાઈ! ૭

ગુપ્ત દાન દો દીન લોકને મુખે માગતાં જે શરમાય,
ભાગી ભીડ બચાવો ભુખથી વસ્રો આપી ઢાંકો કાચ,

નથી નથી ધન કીધું ભોંયરે^૧ દાટવાને,
 નથી નથી શુભ કાર્યો લોકનાં ભાગવાને,
 નથી નથી લડી શાંતિ સંપન્ને તોડવાને,
 નથી નથી કીધું વૃક્ષો વેરનાં વાવવાને. ૬

ધન કીધું દોન બંધુનાં હું:ખો ટાળવાને,
 કઈ કઈ સુખ કેરી યોજના યોજવાને,
 દરદ હું:ખી દીનોનાં દર્દિનાં બાળવાને,
 સકળ સ્થળ દવાખાનાં મહા સ્થાપવાને. ૭

૧ આ સંબંધી સંસ્કૃત કવિ લખે છે કે—

“યદધોઽધઃ ક્ષિતૌ વિત્તં નિચ્છાન મિતંપચઃ ।

તદધોનિરયં ગન્તું ચક્રે પન્થાનસગ્રતઃ ॥

ભાવાર્થ:—કૃષણ પુરૂષ, જેમ જેમ નીચે ખોદીને ધનને દાટે છે, તેમ તેમ તે નીચે નરકમાં જવાનો આગળ માર્ગ કરે છે.”

“યદિ ભવતિ ધનેન ધની ક્ષિતિનલનિહિતેન ભોગરહિતેન ।

તસ્માદ્વયમપિ ધનિનસ્તિષ્ઠતિ નઃ કાચ્ચનો મેહઃ ॥

ભાવાર્થ:—પૃથ્વીમાં દાટેલા અને ઉપભોગ વિનાના ધન વડે જે પુરૂષ ધનવાન કહેવાતો હોય તેો અમે પણ તેવા ધનવાન છીએ કારણ કે અમારે પણ ધન તરીકે સોનાનો મેરૂપર્વત છે.” વળી એક અંગ્રેજ કવિ લખે છે કે “All say that you are rich. I say not so; you're poor; wealth only by its use we know, what you enjoy is yours, what for your heirs you hoard, already is not yours but theirs. (Anon) ભાવાર્થ:—દરેક કહે છે કે તું ધનવાન છે; પરંતુ હું કહું છું કે ના, તું તેવો નથી. તું નિર્ધન છે, પૈસો તેના ઉપયોગથીજ અનુભવાય છે; જે તું તારા વારસો માટે સંગ્રહ કરે છે તે તારું નથી પરંતુ તેમનું છે.”

જગહિત ચહીં વિદ્યાવેલીં ફેલાવવાને,
 ઉલટથીં બહુ વિદ્યા બાળને આપવાને.
 મૂળ સકળ મહા અજ્ઞાનનું કાપવાને,
 ધન કીંધું બહુ શાળા દેશમાં સ્થાપવાને, ૮

ગરીબ અબળ પ્રાણી પીડથી રક્ષવાને,
 સુખ દર્ઠ નીરઅન્ને જીવ સંતોષવાને,
 ડૂંપ સરવર વાવો કાસ બંધાવવાને,
 જીવ અબળ અનાથો સુખમાં ઠારવાને. ૯

ધન કીંધું રચવાને ધર્મશાળા સુસ્થાને,
 દિલ મહિં સુખ શાન્તિ પાંથને પામવાને,
 નિજ કર ધરવાને માગવા લાજતાને,
 ધન સુખીં કરવાને ગુપ્તથી અન્નદાને. ૧૦

હું:ખઉદ્ધિ મહીંથી દેશને તારવાને,
 ધન કીંધું ધનવાનો નશ્નને ઢાંકવાને,
 નીંતિ રીંતિ પ્રીંતિ સંપે દેશ સુધારવાને,
 ધન સ્વભૂમિજનોની દાઝ સૌ જાણવાને. ૧૧

નિજ સુખ ગણીં ધંધે દેશીંને દોરવાને,
 રચીં હુનરકળાઓ સુસ્તિ સંહારવાને,
 ગરીબનીં ભોંડ ભાગો દો મહા સુખ દાને,
 ધન કીંધું ધનીં વૃક્ષો પુણ્યનાં રોપવાને. ૧૨



સદ્દાનું સંકટ.

સદ્દોજ કદો શત્રુ છે બદો લગાડે નામને.

હરિગીત છંદ.

આ સાંભળો હેવાલ સૌ સદ્દા તણા વેપારીનો,
હેવાન જેવો તે ફરે, નવ દિન એકે શાન્તિનો,
આન્તિ મહીં ભમતો ભમે, બેલાન જેવો તે બને,
સદ્દોજ કદો શત્રુ છે, બદો લગાડે નામને. ૧

દિનરાત ભણુકારાજ વાગે ભાવના વેપારના,
નિદ્રા મહીં પણ ઉઠીં જાગે, હાલ જાણે શ્વાનના,
વેપાર ને વેપારનાં સ્વપ્નાંજ આવે તેહને,
સદ્દોજ કદો શત્રુ છે, બદો લગાડે નામને. ૨

મુખથી બકે છે તેજ મંદી, છોકરાં તો ડરીં મરે,
આવી રીંતે તે કાળ કાઢે સુધ આખી રાતરે,
ઉઠી પ્રભાતે રાહ જુએ તારની ઘર આંગણે,
સદ્દોજ કદો શત્રુ છે, બદો લગાડે નામને. ૩

ઘેરે ન આવે તાર તો જઈ તારની આશ્રીસમાં,
ફાંફાંજ મારે ચાર પાસે તારની એ આશમાં,
એસે પલાંડી વાળીંને આશ્રીસના એ બારણે,
સદ્દોજ કદો શત્રુ છે, બદો લગાડે નામને. ૪

સીધો કદી જો તાર નિકળે મગ્ન થઈ મલકાય છે,
ઉલટો કદી જો નિકળે તો હોશ ઉઠી જાય છે,

તે તાર સાથે તાવ આવે ટાઢોઝો તેના તને,
સદોજ કદો શત્રુ છે, બદો લગાડે નામને.

૫

નવ નારનો કે બાળનો નવ જ્ઞાતનો કે માતનો,
ધરકામ તે મરોને કરે, ધંધો ન બીજી જાતનો,
ઘેરે ઠરી બેસે નહીં પુછતો ફરે છે ભાવને,
સદોજ કદો શત્રુ છે, બદો લગાડે નામને.

૬

સદોરીઝો જો જાય ફાવી ફાંકડો થઈને ફરે,
પૈસો ઉઠાવે ગાનતાને ખાનપાને વાપરે,
રાંડોથી બેલે, માલ મેલે, કોઈની શિખ નવ ગણે;
સદોજ કદો શત્રુ છે, બદો લગાડે નામને.

૭

બેલે પછીથી દાવ બંમણો, ચડસં મુકે નવ જરી,
જો દાવમાં ફાવે ન તો ધંધો વધારે ફરી ફરી,
પછી વાયદા સુધી રહે છે કાઢવા નુકશાનને,
સદોજ કદો શત્રુ છે, બદો લગાડે નામને.

૮

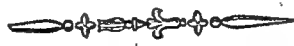
પછી વાયદે તે જાય નાશી પાયમાલી થાય છે;
મુકો શાલજોટો, દોરીલોટો હાથમાં લેવાય છે,
નવ છુટવાની બારી તો કોઈ પીથે છે ઝેરને,
સદોજ કદો શત્રુ છે, બદો લગાડે નામને.

૯

જીવનું કરે નુકશાન સદો, નૂર કાયાનું હરે,
ધરખાર ને ધનમાલની ભારે ખુવારી તે કરે,
નવ લોક તેને દામ ધીરે, નવ કરે વિશ્વાસને,
સદોજ કદો શત્રુ છે, બદો લગાડે નામને.

૧૦

જુગારનો તે ભાઈ સમજે, દુઃખદરિયો જાણજે,
 છેટા રહેા સદોરીઆથી સાર્યો સમજણ માનજે,
 દૂર વાસ માંહે છે મહા સુખ શાન્તિ છે નિજ પ્રાણને,
 સદોજ કદો શત્રુ છે, બદો લગાડે નામને. ૧૧

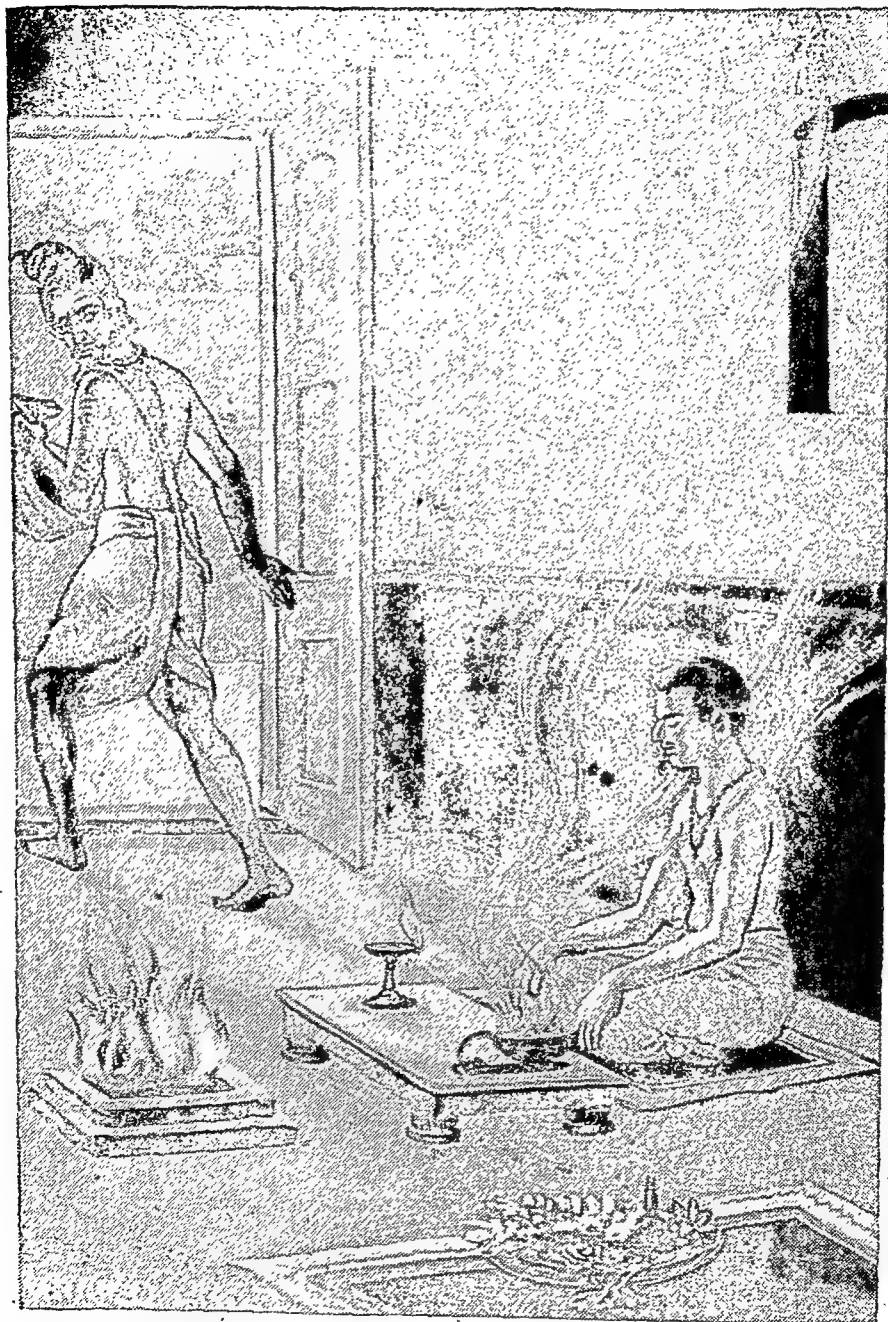


બધી બાજી બગડી જાય છે.

ગજસ અગર હરિગીતની રાહ.

કદો બાજીની લતમાં પડ્યા જુગારીની સંગે ચડ્યા,
 પાસા ન જો ધાર્યો પડ્યા, બધી બાજી બગડી જાય છે. ૧
 પૂર જોશથી સદો કરે, કદો ફાવ્યું તો તો ઠીક છે,
 પણ પીઠ જો અવળી ફરે, બધી બાજી બગડી જાય છે. ૨
 બેસે ભલે ને આઠમાં, પણ ચારમાં વરસાદમાં,
 જેતી ન જેડુત જો કરે, બધી બાજી બગડી જાય છે. ૩
 લશ્કર લઈ દુશ્મન પરે, સંગ્રામમાં આગળ ધસે,
 પછો પાછો પાની જો કરે, બધી બાજી બગડી જાય છે. ૪
 ભણવાની નાની વય મહી અભ્યાસ જો કીધો નહીં,
 ફરતો ફરે આનંદથી, બધી બાજી બગડી જાય છે. ૫
 જોઈ પિતા ધનવાનને પરણાવો કન્યાદાન દે,
 પતિ દુર્ગુણી જો નીકળે, બધી બાજી બગડી જાય છે. ૬
 શુભ કામ કરવું પુણ્યનું, જો કામ કીધું પાપનું,
 નિશ્ચે મહાસુખ માનવું બધી બાજી બગડી જાય છે. ૭





છતી આંખ જે બંધ કરીને જ્યે લોભીઓ મુખથી નય,
છાનો છટકી નય ધુતારે મારીને રૂપાની ધાપ. દુક-પ

લોભ.*

લોભથી સુખ મટી દુઃખ પ્રકટે,
સંતોષે છે સુખ સદાય.

સવૈયા એકત્રિસા.

સુખ મહીં પણ દુઃખ બનાવે જાણે દુઃખ છે પારાવાર,
લક્ષ્મી હોયે પણ નિર્ધનતા જાણે આવી અપરંપાર,
લોભ તણાં લક્ષણ છે એવાં, લોભે લક્ષણ સારાં જાય,
લોભથી સુખ મટી દુઃખ પ્રકટે, સંતોષે છે સુખ સદાય. ૧

‘અતિ લોભ તે મૂળ પાપનું’ શાસ્ત્રો વાણી ઉગરે આમ,
ધુતે ધુતારા ઠગે ઠગારા દેખાડીને ખોટા દામ,
વસે લોભોઆ લોકો જ્યાં ત્યાં ભુજે ધુતારા નહીં પોંડાય,
લોભથી સુખ મટી દુઃખ પ્રકટે, સંતોષે છે સુખ સદાય. ૨

ભાવ દેખીં સસ્તો હરખીને નિરખી મોટી માયાજાળ,
ગુપ્ત રીતથી ખર્ચી દ કરે છે સોના જેવો ખોટો માલ,
ઘેર બુઝે તો પીતળ નિકળે રોવા બેસે ને પસ્તાય,
લોભથી સુખ મટી દુઃખ પ્રકટે, સંતોષે છે સુખ સદાય. ૩

સોનાસિદ્ધિ કરી બતાવી લોભાવે ધુતારા ચાર,
લોભી જન આપે છે રૂપું લેવાને સોનાની સ્હોર,

* ભટ્ટારક કવિ કહે છે કે “લોભશ્ચેદગુણેન કિમ્ અર્થાત્ જ્ઞે માણુ-
સમાં માત્ર એક લોભ હોય તો પછી બીજા અવગુણોની શી જરૂર છે ?”

આંખ મિંચાવી જાપ જપાવી કરે નાસવા ચોર ઉપાય,
લોભથી સુખ મટી હુંઃખ પ્રકટે સંતોષે છે સુખ સદાય. ૪

છતી આંખ બે બંધ કરીને જપે લોભીએ સુખથી જાપ,
છાનો છટકી જાય ધુતારો મારીને રૂપાની ધાપ,
ચોડી વાર કંટાળી જુએ તો સોનું રૂપું ત્યાં ન લખાય,
લોભથી સુખ મટી હુંઃખ પ્રકટે સંતોષે છે સુખ સદાય. ૫

આવી રીતે લોભી ગુમાવે લોભ મહીં ધન મોલકત જાન,
શાણા સમજી સમજાવે પણ તેને આવે જરી નવ સાન,
થાય જગતમાં કીર્તિ હલકી મૂરખ ને નાદાન ગણાય,
લોભથી સુખ મટી હુંઃખ પ્રકટે સંતોષે છે સુખ સદાય. ૬

લોભી જનની વૃત્તિ બગડે, દૂર જસે સંતોષ મિઠાશ,
મળે લાભ મન માન્યો તોએ તેમાં માને છે ચોછાશ.
હજાર બદલે લાખ મળે પણ જીવ જતાં સુધી ન ધરાય.
લોભથી સુખ મટી હુંઃખ પ્રકટે સંતોષે છે સુખ સદાય. ૭

નહીં ભોગવે સુખ હોય જે, છતાં સુખમાં માને હુંઃખ,
પોતે પામે સુખ નહીં તો પરને આપે ક્યાંથી સુખ ?
પરોપકારે પાઈ ન ખરચે, દેખી તીજેરી મલકાય,
લોભથી સુખ મટી હુંઃખ પ્રકટે સંતોષે છે સુખ સદાય. ૮

કરે ચોડી તીજેરી ઉપર જાણે મોટો ચોકીદાર,
દમડી માટે ચમડી આપે, નિદ્રા સુખે લે ન લગાર,
અંત સમે પણ જીવ રહે ત્યાં, પાછળ તીજેરી હુટાય,
લોભથી સુખ મટી હુંઃખ પ્રકટે સંતોષે છે સુખ સદાય. ૯

સંતોષી^૧ નર સદા સુખીઆ, ભલે ઝુંપડી માંહે વાસ,
સુકી ભાખરી ખાય સુખથી, નહીં ઘણાની રાખે આશ,
લોભી જનના રંગમહેલમાં આલું સુખ જરી ન જણાય,
લોભથી સુખ મટી હુંઃખ પ્રકટે સંતોષે છે સુખ સદાય. ૧૦

લોભી જનની આવીં ફળેતી દેખી નજરે હે નરનાર !
લોભમોહમાં નહીં ફસાશે, સંતોષે સુખીઓ સંસાર,
મહા સુખની માનો સાચી શિખામણુ આ અંતર માંહે,
લોભથી સુખ મટી હુંઃખ પ્રકટે સંતોષે છે સુખ સદાય. ૧૧



૧ આ સંખન્ધી એક કવિ લખે છે કે—

“ સંતોષામૃતવૃક્ષાનાં યત્સુખં શાંતચેતસામ્ ।
કૃતસ્તદ્દનલુબ્ધાનામિતશ્ચેતશ્ચ ધાવતામ્ ॥

ભાવાર્થ:—સંતોષરૂપી અમૃતથી વૃક્ષ થયેલા શાંત ચિત્તવાળા માણસને જે સુખ છે તે આમ તેમ હોડતા ધનાદિકનો લોભ કરનાર લોભી માણસને ક્યાંથી હોય ? ”

વળી અંગ્રેજીમાં કહ્યું છે કે “The happiest is he who wants the least. અર્થાત્ જેની વાંચ્છના ઓછામાં ઓછી હોય છે તે સુખીમાં સુખી માણસ છે. ”

તેજ પ્રમાણે મણિરત્નમાળામાં પ્રશ્નોત્તરીમાં જણાવ્યું છે કે—

કો વા દરિદ્રો હિ વિશાલવૃષ્ણઃ ।
શ્રીમાંશ્ચ કો યસ્ય સમસ્તિ તોષઃ ।

ભાવાર્થ:—દરિદ્રી કોણ છે ? જે માણસ ઘણા લોભી હોય તે. લક્ષ્મીવાળો કોણ છે ? જે માણસ સંતોષી છે તે. ”

તેનો નહીં ઉપાય છે.

ગજસ અગર હરિગીતની રાહ.

કદો ઘા પડે શસ્ત્રો તણા, તો મદમથી રૂઝાય છે;
પણ પ્રેમના જે ઘા પડે, તેનો નહીં ઉપાય છે. ૧

તનની પીંડા તત્કાળમાં, ઉપચારથી મટી જાય છે;
મનની પીંડા જે જાગી તો, તેનો નહીં ઉપાય છે. ૨

કકડા બદનના થાય તો, તે યુક્તિથી જોડાય છે;
કદો થાય કકડા જીગરના, તેનો નહીં ઉપાય છે. ૩

તનખા ઉડે જે આગના, પાણી થકી ખૂંજાય છે;
પણ વિરહ અગ્નિ જે ઉઠે, તેનો નહીં ઉપાય છે. ૪

જંકડાયલો જંજીરથી, છુટો બળેથી થાય છે;
સપડાય જે પ્રીતિપાશમાં, તેનો નહીં ઉપાય છે. ૫

જે વજૂ સમ સાંકળ તુટે, તો તે ફરી સંધાય છે;
આયૂષ દોરી જે તુટી, તેનો નહીં ઉપાય છે. ૬

નિશ્ચે સહુ જન માનજે, કુદરત તણા જે ન્યાય છે;
કર્મે લખી જે વેદના, તેનો નહીં ઉપાય છે. ૭

વ્યાધિ દવાથી જાય છે, તનમાં મહા સુખ થાય છે;
પણ બહેમ જે મનમાં પડ્યો, તેનો નહીં ઉપાય છે. ૮

અભિમાન.*

અભિમાન અંતરથી તબ્બે રાખી નિરંતર નમ્રતા.

હરિગીત છંદ

અભિમાન અવગુણ કારમે શિરોમણિ અવગુણમાં,
અભિમાન પ્રગટે અગ્નિ સૌ સદ્ગુણના નિવાસમાં;
અભિમાન પાણી ફેરવે યશ કીર્તિ ઉપર સર્વદા,
અભિમાન અંતરથી તબ્બે રાખી નિરંતર નમ્રતા. ૧

વિદ્યા તણી ગરમી ચડાવે મગજ માંહે નસનસે,
નિશો ચડાવે લક્ષ્મી ને શકિત તણે નિશદ્વિવસે,
ખુમારીમાં ચૂકાવી દે છે શાણપણ ને સભ્યતા,
અભિમાન અંતરથી તબ્બે રાખી નિરંતર નમ્રતા. ૨
અભિમાન સ્નેહીને તબ્બે, શત્રુને ઉભા કરે,
અણપ્રીત તિરસ્કાર તે પેદા કરે છે દીન પરે,

* અભિમાન સંબંધી શોભપ્રભાચાર્ય સિદ્ધરપ્રકરમાં કહે છે કે—

“ ઔચિત્યાચરણં વિલુંપતિ પયોવાહં નમસ્વાનિવ ।
પ્રધ્વંસં વિનયં નયત્યહિરિવ પ્રાણસ્પૃશાં જીવિતમ્ ॥
કીર્તિં કૈરવિળીં મતંગજઇવ પ્રોન્મૂલયત્યંજસા ।
માનો નીચઙ્વોપકારનિકરં હન્તિ ત્રિવર્ગં તૃણામ્ ॥

ભાવાર્થ:—વાયુ જેમ મેઘનો નાશ કરે છે તેમ અહંકાર સદાચરણનો નાશ કરે છે, સાપ જેમ જીવનો ક્ષય કરે છે તેમ અહંકાર મનુષ્યના વિનયનો ક્ષય કરે છે, હાથી જેમ કમળને ઉખેડી નાશ કરે છે તેમ અહંકાર કીર્તિનો નાશ કરે છે અને નીચ પુરુષ જેમ ઉપકારના સમૂહને હણે છે તેમ અહંકાર ધર્મ અર્થ અને કામ એ ત્રણ વર્ગને હણે છે.”

હૂબાવી દે છે તે દયા પ્રીતિ ક્ષમા ઉદારતા,
અભિમાન અંતરથી તજે રાખી નિરંતર નમ્રતા. ૩

મોટા બનાવી પ્રથમમાં છોટા બનાવે આખરે,
પ્રભુનામપદ વિસરાવીને તે હુંપદ શિખવે મુખ પરે,
બુદ્ધિ બનાવે તુચ્છ, ને સૌમાં બતાવે તુચ્છતા,
અભિમાન અંતરથી તજે રાખી નિરંતર નમ્રતા. ૪

નિંદા તણા ધંધો કરાવે, ગુણપ્રશંસા દૂર કરે,
અભિમાન કડવી ઝેર જેવી વાણી મુખ માંહે ભરે,
ઉઠાવી દે છે વચનમાંથી રસસુધા ને મધુરતા,
અભિમાન અંતરથી તજે રાખી નિરંતર નમ્રતા. ૫

અભિમાની આલ્યા સૌ મરી દુનિયા તણા ફીટકારમાં,
અભિમાની રાજ રાવણે કેવાં દોઠાં દુઃખ કારમાં !
દોઠા નહીં કંઈ ફાયદા, આવી પડી શિર આપદા,
અભિમાન અંતરથી તજે રાખી નિરંતર નમ્રતા. ૬

લક્ષ્મીથી નવ છલકાવવું, દુઃખથી નહીં મુઝાવવું,
નિદ્રા તણા સ્વપ્ના સમું સંસારનું સુખ માનવું,
છે આજ ને કાલે નથી, દુનિયાની એવી ચપળતા,
અભિમાન અંતરથી તજે રાખી નિરંતર નમ્રતા. ૭

અભિમાન એવો દુષ્ટ દુર્ગુણ દુઃખકારી બાણજે,
જરી અંગમાં કે અંતરે તેને નહીં પેસારજે,
અભિમાનથી છેટે વસો તેમાં મહા સુખ શાંતતા,
અભિમાન અંતરથી તજે રાખી નિરંતર નમ્રતા. ૮

અભિમાની મનને ઠપકો.*

—૦૦૫૨૦૦—

ગજલ. (મન મેલકો ધોયા નહીં—એ રાહ.)

ચેતન સમજ હરદમ લઈ આલમ તમાશા ખ્યાલમાં,
ખેલાન ખેલે આમ શું અભિમાનમદના તાલમાં? એ ટેક.

છોડે નહીં તું પદ અહમ્, દામે રહે દિલમાં ગરમ,
હૌનહોસ્ત આગે નવ નરમ, દેખ્યુંજ શું તેં દામમાં? એ૦ ૧

છે આજ ને કાલે નથી, દષ્ટાંત કહું શું હું કથી !
ભૂલો ભમે છે બ્રાન્તથી શિદ દામના વિશ્વાસમાં? એ૦ ૨

મદમસ્ત ભમ ધનથી ભલે, ખર્શી જાય દામજ જે પળે
તે વખત તારી શી વલે? વિચારી લે ને હાલમાં, એ૦ ૩

* અંગ્રેજ કવિ થોમસ ગ્રે કહે છે કે—

“The boast of heraldry, the pomp of power,
And all that beauty, all that wealth e'er gave,
Await, alike, the inevitable hour.

The paths of glory lead but to the grave!”

ભાવાર્થ:—વંશપરંપરાથી પ્રાપ્ત થએલા માનથી હૃલ્લવેલો ગર્વ,
ધોતાની શક્તિનો વૈભવ, શોભા અને સંપત્તિથી પામ્ત થયેલું સર્વસ્વ એક
સરખી રીતે મૃત્યુસમયની રાહ ભેગા કરે છે; ધનવાન ગમે તેવો કીર્તિ-
વાન હોય તોપણ મૃત્યુવશ થાય છે, અર્થાત્ મૃત્યુસમયે ધનવાનની સ્થિતિ
ગરીબની સ્થિતિ સમાન ભેવામાં આવે છે. મરણસમયે કાંઈ પણ સાથ
આવતું નથી.” વળી તેજ મતલબનું કખીરભક્ત કહે છે કે—

“ઇસ તન ધનકી કોન ખડાઈ? દેખત નયનમેં મીટી મીઠાઈ,
કહત કખીરા સુનો ભાઈ સાધુ આપ મુએ પીછે હુળ ગઈ દુનિયા.”

ક્રોધ. *

કરો નવ ક્રોધ અંતરમાં.

ગઝલ.

- કદી નવ ક્રોધને આણો, નિશાનો ભાઈ એ બાણો,
કરે નરનેજ દિવાનો, કરો નવ ક્રોધ અંતરમાં. ૧
- દશા પોતાની ભૂલાવે, જુદા દેખાવ બતલાવે,
બનાવી ભૂત ભરમાવે, કરો નવ ક્રોધ અંતરમાં. ૨
- વગર ટાઢે વગર તાવે શરીર આખુંજ કંપાવે,
શરીરમાં અગ્નિ સળગાવે, કરો નવ ક્રોધ અંતરમાં. ૩
- ભમર ઉંચાં ચડાવે છે, નયન રાતાં બનાવે છે,
નસો ખેંચી તણાવે છે, કરો નવ ક્રોધ અંતરમાં. ૪
- લવારો તે કરાવે છે, સુખે ગાળો કઢાવે છે,
પછી અંતે લડાવે છે, કરો નવ ક્રોધ અંતરમાં. ૫
- ભલે સામે સગો ભ્રાતા, ભલે હોતાત કે માતા,
રહે તે ખ્યાલ સૌ બતા, કરો નવ ક્રોધ અંતરમાં. ૬

* સોમપ્રભાચાર્ય સિંદૂરપ્રકરમાં કહે છે કે—

“યો મિત્ર મધુનો વિકારકરણે સંત્રાસસંપાદને ।

સર્પસ્ય પ્રતિવિમ્બમંગદહને સપ્તાર્ચિષઃ સોદરઃ ।

ચૈતન્યસ્ય નિષૂદને વિષતરોઃ સબ્રહ્મચારી ચિરં ।

સ ક્રોધઃ કુશલાભિલાષકુશલૈઃ પ્રોન્મૂલમુન્મૂલ્યતામ્ ॥

ભાવાર્થ:—પોતાના જીવના કલ્યાણની ઇચ્છામાં કુશળ પુરુષોએ ક્રોધને મૂળમાંથીજ કદીને ઉખેડી નાખવો જોઈએ, કારણ કે તે ક્રોધ ચિત્તનો વિકાર કરવામાં દારૂનો મિત્ર છે, ત્રાસ ઉત્પન્ન કરવામાં સાધનો પ્રતિબિંબરૂપ છે, શરીરને બાળવામાં અગ્નિનો ભાઈ છે, જ્ઞાનને નાશ કર-

ભલે હોયે સખંધી તે, ભલે હોયે વિરોધી તે,
 લડાઈ તે મચાવી દે, કરો નવ ક્રોધ અંતરમાં. ૭
 કદી હથિયાર જો પાસે, કરાવે ખૂન તે વારે,
 હૃદયનું ભાન ભૂલાવે, કરો નવ ક્રોધ અંતરમાં. ૮
 ભૂલાવે જ્ઞાન જ્ઞાનીનું, ચૂંકાવે ધ્યાન ધ્યાનીનું,
 પછાડે પાત્ર પ્રીતિનું, કરો નવ ક્રોધ અંતરમાં. ૯
 ખસીને ક્રોધ દૂર જાયે, શું પસ્તાવો પછી થાયે !
 પછી શું થાય પસ્તાયે ? કરો નવ ક્રોધ અંતરમાં. ૧૦
 ખુરી વાણી ન ભૂસાયે, કરેલાં કૃત્ય નવ જાયે,
 મહા હુંઝા ક્રોધની માંહે, કરો નવ ક્રોધ અંતરમાં. ૧૧
 હૃદયથી ક્રોધ નાસે જ્યાં સરે આરામ પાસે ત્યાં,
 મહા સુખશાન્તિ ભાસે ત્યાં, કરો નવ ક્રોધ અંતરમાં. ૧૨



વામાં વિષવૃક્ષો સાધર્મિક છે અર્થાત્ ઝેરસમાન છે.” વળી કહ્યું છે કે—

યો ધર્મ દહતિ દ્રુમં દવશ્વોન્મથ્નાતિ નીતિં લતામ્ ।

દંતીવેદુકલાં વિધુંતુદશ્વ ક્લિશ્નાતિ કીર્તિં તૃણામ્ ।

સ્વાર્થ વાસુરિવાંબુદં વિષટયત્યુલ્લાસયત્યાપદમ્ ।

તૃષ્ણાં ધર્મશ્વોચિતઃ કૃતકપાલોપઃ સ કોપઃ કથમ્ ॥

ભાવાર્થ:—જેણે કૃપાનો નાશ કર્યો છે એવો ક્રોધ કોઈ પણ પ્રકારે યોગ્ય નથી કારણ કે જેમ દાવાનળ વૃક્ષને બાળે છે તેમ ક્રોધ ધર્મને બાળીને ભસ્મ કરે છે, જેમ હાથી લતાને હાળેડી નાખે છે તેમ ક્રોધ નીતિને મૂળમાંથી હાળેડી છેદી નાખે છે, જેમ રાહુ ચંદ્રની કળાને કલેશ પમાડે છે તેમ ક્રોધ મનુષ્યોની કીર્તિને કલેશ લગાડે છે અર્થાત્ કીર્તિને એળ લગાડે છે, જેમ પવન પાણીનો નાશ કરે છે તેમ ક્રોધ સ્વાર્થનો નાશ કરે છે, અને જેમ ગરમી તૃષાને વધારે છે તેમ ક્રોધ આપત્તિને વધારે છે.”

પછી પૂછવાનું હોય શું ?

ગજલ અગર હરિગીતની રાહ.

આંખો મીંચી ડગલું ભરે, નવ કોઈની નસીહત ગમે,
ખાડા મહીં કુદી પડે, પછી પૂછવાનું હોય શું ? ૧

પાણી પીતાં ખેલાં ન પૂછે, જાત કે શી ન્યાત છે,
નીચ ઘેર જઈ પાણી પીધા પછી પૂછવાનું હોય શું ? ૨

શું શું લખ્યું છે લેખમાં, તે તે જરા વાંચ્યા વગર,
સહીઓ કરે કાગળ ઉપર, પછી પૂછવાનું હોય શું ? ૩

પર પુરૂષથી ચારી કરે, એકાંતમાં રંગે રમે,
પોકળ પ્રકાશે જે સમે, પછી પૂછવાનું હોય શું ? ૪

કંઈ હાસ્ય ને વિવાદથી રોષે ભરાઈ મિત્રથી,
ઘાયલ કરે તે શસ્ત્રથી, પછી પૂછવાનું હોય શું ? ૫

પાપી પિતા પરણાવી દે, નિજ બાળ કન્યા વૃદ્ધને,
રંડાય કન્યા આખરે, પછી પૂછવાનું હોય શું ? ૬

વિચારોએ નવ પાપ કરતાં, ઘાતકી નિર્દય બની,
હુઝો પછી આવી પડે, પછી પૂછવાનું હોય શું ? ૭

ખેલાં પેછો જો કામ કરતાં, તો ન પસ્તાવું પડે,
નસીહત મહાં સુખની ખરે, પછી પૂછવાનું હોય શું ? ૮

દીપાવો પુસ્તકાલયને.

ગઝલ.

- દીપાવો પુસ્તકાલયને, ખરી હિતકારી સંસ્થા છે,
મદદ આપી યથાશક્તિ દીપાવો પુસ્તકાલયને. ૧
- ખોલાવે છે સદા બુદ્ધિ, કરાવે જ્ઞાનની વૃદ્ધિ,
બધું છે પુસ્તકાલયમાં, દીપાવો પુસ્તકાલયને. ૨
- જુદાં જુદાં ઘણાં પત્રો તમોને તે પૂરાં પાડે,
સ્થિતિ દુનિયાની સમજાવે, દીપાવો પુસ્તકાલયને ૩
- હજારો પુસ્તકો સારાં તમોને વાંચવા આપે,
નીતિનો બોધ દર્શાવે, દીપાવો પુસ્તકાલયને ૪
- ભલે ને રાજદારી હો, સુધારક કે સ્વધર્મી હો,
બધાને તેજ સંતોષે, દીપાવો પુસ્તકાલયને. ૫
- ભલે હો સ્માર્ત કે વૈષ્ણવ, ભલે ઇસ્લામી કે જૈની,
સદા સમ દષ્ટિ રાખે છે, દીપાવો પુસ્તકાલયને. ૬
- ભલે પુરુષ કે સ્ત્રી હો, ભલે મોટા ભલે નાના,
બધાનું હિત સંભાળે, દીપાવો પુસ્તકાલયને. ૭
- તિમિર અજ્ઞાનનું ટાળી, કરે અજવાસ અંતરમાં,
હૃદય શુદ્ધિ સમર્પે છે દીપાવો પુસ્તકાલયને. ૮
- બને છે પાળ કંકરની, બને ટીંપે ટીંપે સરવર,
મળી સૌ તેમ હે સજ્જન ! દીપાવો પુસ્તકાલયને ૯
- મદદ આપી કરો સંગીન, કરો ચક્રતી પ્રતિ દિન દિન,
મહા સુખદાયી સંસ્થા છે, દીપાવો પુસ્તકાલયને. ૧૦

ચોરી.*

ચોરી કદી કરવી નહીં, કરવી ન સંગત ચોરની.

હરિગીત છંદ.

વિશ્વાસ કોઈ ચોરનો રાખે નહીં આ વિશ્વમાં,
વિશ્રામ તેને બે ઘડીનો દે નહીં ઘરવાસમાં,
કોઈ જરી નવ ખાતરી પૂરેજ તેની જાતની,
ચોરી કદી કરવી નહીં, કરવી ન સંગત ચોરની. ૧

સૌ કામમાં સૌ કામમાં જુઠી વાણી મુખથી ઉચરે,
જુઠી વાતમાં ને વાતમાંથી ભેદ કૂટે આખરે,
જુઠાની સાથે વાત સાચી મારી જાયે તેહની,
ચોરી કદી કરવી નહીં, કરવી ન સંગત ચોરની. ૨

ધંધે લગાડે કે નહીં, નાણું નહીં ધીરે જરી,
નવ ભાગ ભાગીદાર રાખે, કે ન રાખે નોકરી,

* સોમપ્રભાચાર્ય સિંદૂરપ્રકરમાં કહે છે કે—

परजनमनः पीडाक्रीडावनं वधभावना-

भवनमवनिव्यापिव्यापल्लताघनश्रद्धलं ।

कुगतिगमने मार्गः स्वर्गापवर्गपुरार्गलम्

नियतमनुपादेयं स्तेयं नृणां हितकांक्षिणाम् ॥

ભાવાર્થ:— હિતની ઇચ્છા રાખનાર પુરૂષોને ચોરીનું કૃત્ય ગ્રહણ કરવા યોગ્ય નથી, કારણ કે ચોરી પારકા જનના મનના સંતાપનું ક્રીડાવન છે, હિંસાના ચિન્તવનનું ધર છે, પૃથ્વીમાં વ્યાપી રહેલી આપદાઓ રૂપી લતાઓનું મેઘમંડળ છે, અને તે કુગતિમાં જવાનો માર્ગ છે, સ્વર્ગ અને મોક્ષરૂપ નગરને ભ્રંગણ સમાન છે અર્થાત્ સ્વર્ગમોક્ષના દ્વારને બંધ કરનાર છે.”

નવ માલ તેને કોઈ સોંપે, શાખ બે ન બદામની,
ચોરી કદી કરવી નહીં, કરવી ન સંગત ચોરની. ૩

ચોરે પ્રથમમાં પાઈ ને ચોરે પછીથી રૂપિયો,
પછી હાથ મારે માલનો મોટી કરે છે ચોરીઓ,
ઘર ફાડતાં શિખે પછી મતિ થાય પાપી તે તણી,
ચોરી કદી કરવી નહીં, કરવી ન સંગત ચોરની. ૪

અંતેજ એ પકડાય છે, સરકાર પૂરે કેદમાં,
બે હાથને બાંધે કસી, બેડી જડે બે પાયમાં,
પછી માર ફટકાનો પડે, પીડા મહા એ મારની,
ચોરી કદી કરવી નહીં, કરવી ન સંગત ચોરની. ૫

દુનિયા મહીથી જાય નિકળી, પાયમાલી થાય છે,
સ્નેહી સગાં સર્વે તબે, લોકોથી ધિક્કારાય છે,
છે ચોરની આવી દશા દુઃખદાયી ને ઊંચી ઘણી,
ચોરી કદી કરવી નહીં, કરવી ન સંગત ચોરની. ૬

પૈસો ટકે નવ ચોરીનો, ફૂટે ઘડો એ પાપનો,
દુઃખી થવું બે હોય કદો તો સંગ કરવો ચોરનો,
હલકાઈ ભાઈ છે નહીં, કદો હોય દોનતા દામની,
ચોરી કદી કરવી નહીં, કરવી ન સંગત ચોરની. ૭

ચોરી તણા દુર્ગુણને ધિક્કાર દે જે માનવી
તે માનવી ધંધે ચડે છે, સ્નેહી રાખે જાળવી.
ખરી થાય પ્રાપ્તિ સૌ મહા સુખ શાન્તિ ને વિશ્રામની,
ચોરી કદી કરવી નહીં, કરવી ન સંગત ચોરની. ૮



વ્યભિચાર નિષેધ આવની *

અથવા

કામાન્ધ પુરૂષનાં દશ્ય.

છેદો સદા વ્યભિચારને વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે.

હરિગીત છંદ.

વ્યભિચારીનાં દશ્યો જુઓ દુનિયા મહીં કેવાં બને !

પરિણામ કેવાં લોગવે નર વિષયરસના કારણે !

વ્યભિચાર છે હુંઃખકાર, તેનો હૃદયમાં નવ ખ્યાલ છે,

છેદો સદા વ્યભિચારને, વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૧

વિષયનાં લક્ષણ—

શાણા બને બહુ ઉપરથી પણ મૂળ પાતાળે વસે,

વાતો કરે તે એકથી પણ દષ્ટિ છૂપી ક્યાં ધસે !

વિષયી હૃદય ચોરે અરે ! નિત્યે હૃદયમાં પાપ છે,

છેદો સદા વ્યભિચારને, વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૨

* કામાન્ધ પુરૂષ સંબન્ધી સંસ્કૃત કવિ લખે છે કે—

“ દિવા પશ્યતિ નોલ્લકો કાકો નક્તં ન પશ્યતિ ।

અપૂર્વઃ કોઽપિ કામાન્ધો દિવા નક્તં ન પશ્યતિ ॥

ભાવાર્થ:—ધ્રુવડ દિવસે દેખતો નથી, કાગડો રાત્રે દેખતો નથી, પરંતુ અપૂર્વ કામાન્ધ પુરૂષ તો દિવસે અને રાત્રે પણ દેખી શકતો નથી, અર્થાત્ કામી પુરૂષ સદાય આંધળો છે. ”

મણિરત્નમાળામાં પ્રશ્નોત્તરીમાં કહ્યું છે કે “વિષાદ્વિષં કિં વિષયાઃ સમસ્તા ।

દુઃખી સદા કો વિષયાનુરાગી । ઝેરથી પણ અધિક ઝેર કયું ? સઘળા

૧૮૦-૨ સચિત્ર કાવ્યસરિતા.

વાંચો- “વ્યભિચારી સેવાભાવી યુવકનું દશ્ય.”



કહી તેમ કરતાં મૈત્રી જામી કોઈ વિધવાથી અરે,
સાથે ફરે ણની ભાઈ ભગિની દંભ એવો આદરે,
તે દંભમાં ને દંભમાં કેં ગર્ભપાતો થાય છે. દુક-૬

નવ શાન્તિ હૃદયે ભાસતી, ભય સાથ મન ભ્રાન્તિ વિષે,
યોજે રતિરસરંગની રચના મચી દિવસે નિશે,
નવ ભાન ઠરતું સ્થાન, વિપચી વિષયમાં ગુલતાન છે,
છેદો સદા વ્યભિચારને, વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૩

નવ કામ ઉકલે નાચ કદાંચે, કામ ઠરો નવ ખેસતો,
સુખ સત્યને છેદી ઉપાયો સ્વપ્નસુખના યોજતો,
નવ સ્વપ્નસુખ તે સુખ છે, મૃગજળ સમો તે ભાસ છે,
છેદો સદા વ્યભિચારને, વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૪

વ્યભિચારી સેવાભાવી યુવકનું દશ્ય—

વ્યભિચારી કદો બે હોય સેવાભાવી દંભી હૃદયમાં,
સેવા નિમિત્તે આવશે યુવતિ તણા સહવાસમાં,
કેશોન્નતિની વાતમાં નિજ સાધનાજ સધાય છે,
છેદો સદા વ્યભિચારને વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૫

વિષયો છે તે. સદા દુઃખી કોણ છે ? વિષયમાં નિરંતર પ્રીતિવાળો છે તે.
વળી સોમપ્રભાચાર્ય સિંદૂરપ્રકરમાં કહે છે કે—

“કામાર્તસ્યજતિ પ્રબોધયતિવા સ્વર્ચી પરસ્ત્રી ન યો ।
દત્તસ્તેન જગલ્યકીર્તિપટહો ગોત્રે મષીકૂર્ચકઃ ।
ચારિત્રસ્ય જલાંજલિર્ગુણગણારામસ્ય દાવાનલઃ ।
સંકેતઃ સકલાપદાં શિવપુરદ્વારે કપાટોદઘઃ ॥

ભાવાર્થ:—જે કામી પુરુષ પોતાની સ્ત્રીને બોલાવતો નથી અને
ચારકી સ્ત્રીનો ત્યાગ કરતો નથી તે દુનિયામાં અપકીર્તિનો ઢોલ વગડાવે
છે, કુળને કાળું મેશનું કલંક લગાડે છે, ચારિત્રનો નાશ કરે છે, ગુણના
સમૂહ રૂપ બાગને આગ લગાડે છે, સર્વ આપત્તિઓને સળવાનો
એકાંત વાસ છે અર્થાત્ તેને સર્વ આપત્તિઓ મળે છે, અને મોક્ષના
સિંદૂરમાં બંધ બારણારૂપ છે અર્થાત્ તેના માટે મોક્ષનાં બારણું બંધ છે.”

કહો તેમ કરતાં મૈત્રી જામી કોઈ વિધવાથી અરે,
 સાથે ફરે બની ભાઈભગિની, દંભ એવો આદરે,
 તે દંભમાં ને દંભમાં કેં ગર્ભપાતો થાય છે,
 છેદો સદા વ્યભિચારને વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૬

વ્યભિચારી હિસ્તીરિયાના વૈદ્યનું દશ્ય—

યુવાન ને સુંદર સ્ત્રીઓના સાધવા સંસર્ગને
 હિસ્તીરિયાના રોગના ધન્વંતરી કોઈ બને,
 કો દદિ આવે ઘેર ને કો દદિને ત્યાં જાય છે,
 છેદો સદા વ્યભિચારને વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૭

સ્ત્રી ભાન ભૂલી જાય છે હિસ્તીરિયાના રોગમાં,
 ખસો જાય વસ્ત્રો અંગથી તે તાણુના તોફાનમાં,
 શોધી સમય ને લાગ રાખી મદદ કરવા ધાય છે,
 છેદો સદા વ્યભિચારને વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૮

તે તાણુથી પટકાતી સ્ત્રીને પકડો રાખે હાથથી,
 વળો પાય પકડે હાથ પકડે વિષયના વિકારથી,
 કહો પાસ જો નવ કોઈ તો પૂરો છૂટ ત્યાં લેવાય છે,
 છેદો સદા વ્યભિચારને વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૯

વ્યભિચારી વિદ્યાર્થીનું દશ્ય—

કોલેજનો વિદ્યાર્થી યુવક હોય જો વિષયી અરે,
 વિદ્યાર્થિનીનો સંગ કરવા ગુપ્ત યુક્તિ આદરે,
 વિધ વિધ જહાનાં શોધો કાઢી વાત કરવા ચહાય છે,
 છેદો સદા વ્યભિચારને, વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૧૦

શીકાર શોધી કાઢવા પછી જળ ત્યાં પથરાય છે,
છેદો સદા વ્યભિચારને વ્યભિચારીને ઘિઝ્કાર છે. ૩૧

સંતાનઅર્થી તરૂણીઓને લોળવી ચાતુર્યથી,
સંતાનપ્રાપ્તિના જપાવે જપ છાની રીતથી,
એ જપમાં ને જપમાં સ્ત્રીઓ ભલી સપડાય છે,
છેદો સદા વ્યભિચારને વ્યભિચારીને ઘિઝ્કાર. ૩૨

લક્ષ્મીશૃંગારનું દશ્ય—

વળી કોઈ તો યુક્તિ રચે છે લક્ષ્મીના આડંબરે,
નિજ વાસમાં લક્ષ્મી અને લક્ષ્મીશૃંગારીને લેગી કરે.
પછી લક્ષ્મીમાં શૃંગારરસનું પૂર્ણ મિશ્રણ થાય છે,
છેદો સદા વ્યભિચારને વ્યભિચારીને ઘિઝ્કાર છે. ૩૩

પ્રભુને બનાવી સ્વામી પોતે પત્ની પ્રભુની તે બની,
શૃંગારલક્ષ્મી આદરે આશક અને માશૂકની,
પછી લક્ષ્મી મટી શૃંગારરસના ગુપ્ત રાસ રમાય છે,
છેદો સદા વ્યભિચારને વ્યભિચારીને ઘિઝ્કાર છે. ૩૪

વ્યભિચારી ડોક્ટરનું દશ્ય—

વ્યભિચારી ડોક્ટર જો કદી તો ડોળ સદ્ગુણીનો કરી,
કારણ વિના સ્ત્રીનાં તપાસે ફેફસાં બે ફરો ફરી,
મૂઠી નળી વળી હૃદય જોશે, આમ પેચ રમાય છે,
છેદો સદા વ્યભિચારને વ્યભિચારીને ઘિઝ્કાર છે. ૩૫

ભાઈ સમો ડોક્ટર ગણી કાયા બતાવે સ્ત્રીજનો,
કુદૃષ્ટિ જ્યાં ડોક્ટર તણી, વિશ્વાસ શું પછી તેમનો !

ભોળી બિચારી દર્દિ સ્ત્રીને હેતુ નવ સમજાય છે,
છેદો સદા વ્યભિચારને વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૩૬

વ્યભિચારી શ્રીમંતનું દશ્ય—

કદૌં વિષયોં જો શ્રીમંત તો વેશ્યાગૃહો માંહે ફરે,
ગીતગાન મદિરાપાનમાં પૈસા ઉઠાવે રાતરે,
નિજ નારી આંસુ નાખતી તેની દયા નવ ખાય છે,
છેદો સદા વ્યભિચારને વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૩૭

વસુ ગ્રહણ કરવા ઉપરથી ખડુ પ્રેમ દર્શાવાય છે,
શબ્દો મધુર મુખથી ઝરે પણ ઝેર મન મોઝાર છે,
અંતે ઉતારે કૂપ માંહે એવી વેશ્યાનાર છે,
છેદો સદા વ્યભિચારને વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૩૮

મન શુદ્ધ રાખો ખાળી નાખો વૃત્તિ પાપી કર્મની,
સુખ ભોગવો નિજ રમણી સંગે કેલિ કરી રતિરંગની,
તે લક્ષ્મી રૂપે સુખ દે, આરામનું એ ધામ છે,
છેદો સદા વ્યભિચારને વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૩૯

વ્યભિચારી રાજનું દશ્ય—

રાજ કદૌં જો હોય વિષયી ભોગ રૈયતના મળે,
યુવાન સ્ત્રીઓ ડરી બિચારી ખહાર જરી નવ નીકળે,
લાચાર નિર્બળ હોય તેની લાજ ત્યાં લૂટાય છે,
છેદો સદા વ્યભિચારને વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૪૦

ઉપાડી ચાલે દૂત તેના ગુપ્ત કારસ્થાનમાં,
ધન્ય ન પૂરે ત્યાં સુધી રાખે પૂરી એ મહેલમાં,

અંતે કરે છે ભ્રષ્ટ સ્ત્રીને ત્રાસ વર્તાવાય છે,
છેદો સદા વ્યભિચારને વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૪૧

આવી રીતે પૂરી કરી મનકામના બળ બુલમથી,
છોડી મુકે એકાંત સ્થળમાં દુષ્ટ છાની રીતથી,
બિચારી તે લાચારીથી ઘર શોધીં ઘેરે જાય છે,
છેદો સદા વ્યભિચારને વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૪૨

વિષથી મરાયા કઠક રાજા બાદશાહી સૌ ગઈ,
નૃપ રાવણે દુર્યોધને વળીં કીચકે પીડા થઈ.
પરનારથી વ્યભિચાર તે તરવાર કેરી ધાર છે,
છેદો સદા વ્યભિચારને વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૪૩

વિશ્વાસ પામે નાશ, કેા નવ પાસ રાખી મર્મ દે,
અપકીર્તિ જામે લોક માંહે ધિક્ક મુખથી સૌ વદે,
નવ સ્નેહ રાખે કેાઈ તેથી, સ્નેહીંથીજ તજાય છે,
છેદો સદા વ્યભિચારને વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૪૪

કુદરતનાં દશ્યો—

રે વિષયોં નર જુઓ જરા આંખો ઉઘાડીને તમે !
કુદરત બહુ દશ્યો બતાવી બોધ દે છે સૌ સમે,
રસઅંધ પ્રાણી છે હુંઃખી એવોજ કુદરત ન્યાય છે,
છેદો સદા વ્યભિચારને વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૪૫

ફેલાવીં ચંદ્રિકા ભૂમિ પર ચંદ્ર ગગને શોભતો,
દેખી સુધાકરમુખ ગગને ઘેલું પંખી ચકોર તો,

તજી નારી ઇન્દુ પાસ નાશી મરણના વશ થાય છે,
છેદો સદા વ્યભિચારને, વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૪૬

સુવર્ણ સમ વિદોર્ધા કાન્તિ દીપજ્યોતિની અરે,
ખડુ હર્ષમાં આવી પતંગો આસપાસે સૌ ફરે,
પછી ત્યાં ધસે છે સુખ દેખી, અગ્નિ માંડિ ફસાય છે.
છેદો સદા વ્યભિચારને, વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૪૭

ભાનૂદયે વિદોર્ધાને કાસારમાં મૃદુ પદ્મને,
ભમતા ભ્રમર તહિં આવી ઝેસે, વાસઅંધા તે બને,
રાત્રે ફસાયે કોશ માંડે વાસનાથી મરાય છે,
છેદો સદા વ્યભિચારને, વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૪૮

મૃદુ કર્ણપ્રિય ખુશકાર મધુરા રાગધ્વનિ થાતાં જરી,
નાદાંધ બનીને સર્પ ડોલે ભાન તજી નિકટ સરી,
અંતે ફસાયે નાદ માંડે પાશમાં પીડાય છે,
છેદો સદા વ્યભિચારને, વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૪૯

મૃગજળ નિહાળી સર બરાબર રમ્ય દેખાવે વને,
રખડી મરે છે અંતમાં હરિણો બુઝો જળકારણે,
આવો બરે જગ માંડિ સૌ પરનારનો દેખાવ છે,
છેદો સદા વ્યભિચારને, વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૫૦

સુખકાન્તિ દેખી બ્રાન્તિ થાયે, શાન્તિ નવ હૃદયે વસે,
અવલોર્ધા મિથ્યા સુખ નર તેમાં ફસાયે છે રસે,
રસમાં અને રસમાં અરે તે દુઃખથી ઘેરાય છે,
છેદો સદા વ્યભિચારને, વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૫૧

સારાંશ—

ઉત્તમ મનુષ્યવતાર છે આ વિશ્વ વિષે સર્વથી,
શિદ્ધ હૃદ્દશા કરવી અરે હાથે કરી વ્યભિચારથી ?
શીલગુણના પંથે મહા સુખશાંતિનો નિધાન છે,
છેદો સદા વ્યભિચારને વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. પર

તેનો નહીં કંઈ ન્યાય છે.

(ગજ્ઞ અગર હરિગીતની રાહ.)

- હુટકાટ હુટારો કરે તો ન્યાય તેનો જેલ છે,
રાજા હુટી લે દેશ તો તેનો નહીં કંઈ ન્યાય છે. ૧
- કદી ખૂન જો ખૂની કરે તો ફાંસીએ લટકાય છે,
સંગ્રામમાં લાખખો મરે તેનો નહીં કંઈ ન્યાય છે. ૨
- કદી એક જો ગુન્હો કરે તો ન્યાતમાં દંડાય છે,
અપરાધી સઘળા હોય તો તેનો નહીં કંઈ ન્યાય છે. ૩
- જુગાર ખેલે કોઈ તો પોલીસ પકડી જાય છે,
ઘોડાની શરતો જે રમે તેનો નહીં કંઈ ન્યાય છે. ૪
- લઈ વેશ જૂદા જે ઠગે શિક્ષા જ તેને થાય છે,
પોલીસ છૂપી જો ઠગે તેનો નહીં કંઈ ન્યાય છે. ૫
- અર્જીયા તણા ખે ભાગ છે, નિર્જાળ જુઓ પીડાય છે,
વેઠે ગરીબ રીખાય છે તેનો નહીં કંઈ ન્યાય છે. ૬
- ખરી વાતનો જ્યાં ખાર છે દાર્મિક ફાવી જાય છે,
સામું મહાસુખ જો કહે તેનો નહીં કંઈ ન્યાય છે. ૭

ગુન્હેગાર કેણુ ? માશૂક કે આશક ?



ગઝલ.

કરી જો દષ્ટિ પ્રીતિથી, કરી જો પ્રીતિ અંતરથી,
 હૈંધું અંતર પ્રીતિમાં તો, નહીં છૂટાય સનજનથી. ૧

પ્રતિજ્ઞા પ્રેમની પોતે ન લીધી હોય તોયે શું !
 ન લીધું કે ન દીધું છે વચન હાથેજ તોયે શું ! ૨

ગુંથાયાં મન પરસ્પર જો રસિકથી તે ન છૂટે છે,
 ભલે દુનિયા ભમાવે છે છતાં પ્રીતિ ન તૂટે છે. ૩

વડોલઆજ્ઞા ઉઠાવીને ભલે માશૂક તરછોડે,
 ખરો આશક ખોળા સંગે રતિ પ્રીતિ નહીં જોડે. ૪

ભલે સ્નેહી ભમાવે કે ખોળા પંથે ચડાવે તે,
 અવર મોહિની જતલાવે છતાં તેને ન ભાવે તે. ૫

વડોલ કે સ્નેહોના ડરથી ગ્રહે જો અન્યને કરથી.
 નહીં તે તો ખરો આશક, પ્રીતિ શી ખાંધવી પરથી. ૬

ભલે માનો નહીં માનો કરે જે આમ દુનિયામાં,
 ખરે તે પાત્ર શિક્ષાને અદલ ઈનસાફ છે આમાં. ૭

નહીં માશૂકની ભૂલ છે, નહીં માશૂકસ્નેહીની,
 મહા સુખ એમ માને છે ખરેખર ભૂલ આશકની. ૮



હૃદયની એકતા

અથવા

અમારી એ ખુશાલી છે.

ગઝલ.

- પરસ્પર પ્રેમથી મળવું, પરસ્પર પ્રેમથી રમવું,
પરસ્પર હેતથી હસવું, અમારી એ ખુશાલી છે. ૧
- જીગર જોડાય જ્યાં સાથે, સ્વરૂપ એકજ બનાવી દે,
ભલે હો દેહથી જુદા, અમારી એ ખુશાલી છે. ૨
- ભલે હો જાતથી જુદા, ભલે હો ધર્મથી જુદા,
નહીં જ્યાં ભેદ અંતરમાં, અમારી એ ખુશાલી છે. ૩
- ઝરે જ્યાં વાણિરસ ઝરણું, દિસે જ્યાં શુદ્ધ નિર્મળતા,
ભલે છાંટા ઉડે ચોગમ, અમારી એ ખુશાલી છે. ૪
- ભલે ચર્ચાય સિદ્ધાંતો, ભલે કદી હોય મત જુદા,
નહીં જો ભેદ અંતરમાં, અમારી એ ખુશાલી છે. ૫
- વિસામો વાતનો સાચો, વિસામો થાકનો પાકો,
મળે આરામ મળવાથી, અમારી એ ખુશાલી છે. ૬
- દુઃખીને જ્યાં દિલાસો છે. સુખીની જ્યાં ન ઈર્ષ્યા છે,
નિખાલસ સાચી મૈત્રી જે અમારી એ ખુશાલી છે. ૭
- ભલે સાક્ષર નિરક્ષર હો, અમારી કે ફકીરી હો,
જહાં સમભાવ સાદાઈ, અમારી એ ખુશાલી છે. ૮
- વહે સ્વાતંત્ર્યની લહરી તદન નિર્દોષ અંતરથી,
નહીં જ્યાં સ્વાર્થની વૃત્તિ, અમારી એ ખુશાલી છે. ૯

પરસ્પર સૌ સખંધીમાં, હૃદયની એકતા જ્યાં છે,
મહા સુખ શાંતિ વાસો ત્યાં, અમારી એ ખુશાલી છે. ૧૦



કહો એ દોસ્ત કે દુશ્મન ?

ગઝલ.

પ્રીતિનો રાખી આડંબર મુખેથી પીરસે સાકર,
ભરેલું ઝેરથી અંતર ! કહો એ દોસ્ત કે દુશ્મન ? ૧

નહીં હુંઃખમાં ખબર પૂછે, મરણ પછીં પોક તે મૂકે,
સગો બની શીર શું કૂટે ! કહો એ દોસ્ત કે દુશ્મન ? ૨

મળે ભે રાજ્યસિંહાસન, લડાઈનું કરે છે મન,
બને શત્રુ કુટુંબીજન ! કહો એ દોસ્ત કે દુશ્મન ? ૩

રમે ભેડે સદા બેશી, હૃદયમાં તેજનો દેખી,
દગો દે પેટમાં પેશી, કહો એ દોસ્ત કે દુશ્મન ? ૪

બની દેશી ડિટેકટીવ જન ફસાવે દેશી બંધુજન,
કરાવે બેડીનું બંધન ! કહો એ દોસ્ત કે દુશ્મન ? ૫

મહા યોગિ બની ધ્યાની કરે બગ મચ્છની હાની,
બુઝો રીંત કેવી ઠગવાની, કહો એ દોસ્ત કે દુશ્મન ? ૬

સગાઈ સ્વાર્થની જગમાં, ઘણા મિત્રો મહા સુખમાં,
ન પૂછે ભાવ સંકટમાં, કહો એ દોસ્ત કે દુશ્મન ? ૭



દોરંગી દુનિયા આમ છે.

ગઝલ અગર હરિંગીતની રાહ.

દુનિયાનો કેવી છે ગતિ, સમજાવવી મુશ્કેલ છે,
 તેને ન ફરતાં વાર શી ! દોરંગી દુનિયા આમ છે. ૧

વેપારી કાવે દાવમાં, લોકો કહે હુશિયાર છે,
 કાવે ન તો કુંભાર છે, દોરંગી દુનિયા આમ છે. ૨

પણ એકમાં ઉંચો કરે, પણ લાભ ને ન જણાય છે,
 પટકી નીચે નિંદા કરે, દોરંગી દુનિયા આમ છે. ૩

મોટો મળે દરબાર જ્યાં ગીત રાજનાંજ ગવાય છે,
 કેવી ટીકા પછી થાય છે, દોરંગી દુનિયા આમ છે. ૪

જ્યાં સુધી હોદ્દા ઉપર છે ત્યાં સુધી સાત સલામ છે,
 હોદ્દો ગયે નવ કો નમે, દોરંગી દુનિયા આમ છે. ૫

કાવ્યો નહીં ને કામમાં ડાહ્યો ભલે ને હોય છે,
 મુરજો બનાવે દુનિયા, દોરંગી દુનિયા આમ છે. ૬

કાળનો કુતરી ને મરે બધું ગામ મળવા જાય છે,
 કાળ મરે તો કો નહીં, દોરંગી દુનિયા આમ છે. ૭

મિત્રો મળે નવ દુઃખમાં, નવ કોઈ પાણી પાય છે,

પુત્રધર્મ.

સેવા માતપિતાની નિત્ય કરવી
સાચા પૂરા ભાવથી.

શાર્દૂલવિક્રીડિત વ્રત.

શાસ્ત્રો પૂજ્ય પવિત્ર તીર્થ^૧ સરખાં માતાપિતાને ગણે,
સેવા તેમની પુણ્યદાયી જગમાં, પાપાદિ પીડા હણે,
માનો દેવ સમાન દેવો મૂરતિ ભક્તિ અનુરાગથી,
સેવા માતપિતાની નિત્ય કરવી સાચા પૂરા ભાવથી. ૧

તેઓના ઉપકારની ગણતરી કોઈ શકે શું કરી ?
દૃષ્ટિમાંથી અમીસુધારસ તણી ચાલે સરિતા સરી,
તેઓના પ્રીતિભાવની જગતમાં કો દિશ સીમા નથી,
સેવા માતપિતાની નિત્ય કરવી સાચા પૂરા ભાવથી. ૨

રાખી ઉઠરની મહીં શ્રમ સહી, પાળી પ્રીતિરાગથી,
આપે છે જગ માંહિ જન્મ જનની અંગે પૂરા કષ્ટથી
પાળે છે સ્તનપાનથી પળપળે સુવાડો આરામથી,
સેવા માતપિતાની નિત્ય કરવી સાચા પૂરા ભાવથી. ૩

પોતાની દરકાર તે નવ કરે, ચિંતા ધરે બાળની,
કેવાં લાડ લડાવો પાલન કરે ઘેલી અધીરી બની,

૧ મહાનિર્વાણતંત્રમાં કહ્યું છે કે—

“ માતરં પિતરં ચૈવ સાક્ષાત્પ્રત્યક્ષદેવતામ્ ।

મત્વા ગૃહી નિષેવેત સદા સર્વપ્રયત્નતઃ ॥

ભાવાર્થ:— ગૃહસ્થે માતપિતાને સાક્ષાત્ પ્રત્યક્ષ દેવતા માની તેમની નિરન્તર સર્વ પ્રયત્નથી સેવા કરવી. ”

પોતાનું હુંઝ તે નહીં મન ગણે, નિદ્રા ન લે સુખથી,
 સેવા માતાપિતાની નિત્ય કરવી સાચા પૂરા ભાવથી. ૪

આવી રીત ઉછેરતી શિખવતી ભાષા મુખે બોલતાં,
 હસ્તો બે પકડી ધીમે પગથકી તે શિખવે ચાલતાં,
 ચોંપે છાતીનો સાથ તે હર ઘડી, માને અતિ પ્રાણથી,
 સેવા માતાપિતાની નિત્ય કરવી સાચા પૂરા ભાવથી. ૫

હુંઝે બાળ પીંડાય તો હુંઝી બને, ઉદાસ મુખે રહે,
 તેને ચેન નહીં, નહીં કળ વળે, કાયા ભલી સુકવે.
 આવી લાગણી અન્ય કોણ ધરશે નિઃસ્વાર્થ ને સ્નેહથી ?
 સેવા માતાપિતાની નિત્ય કરવી સાચા પૂરા ભાવથી. ૬

મોટા આમ બનાવીને પરિશ્રમે વિદ્યા ભણાવે ભલી,
 આપીને વ્યવહારજ્ઞાન જગનું ધંધે લગાડે વળી,
 ચંથે આમ ચડાવી જીંદગી તણા આશિષ દે સુખથી,
 સેવા માતાપિતાની નિત્ય કરવી સાચા પૂરા ભાવથી. ૭

આ આભાર તણા નહીંજ બદલો વાળ્યો વળે કો સમે,^૧
 ઓછી છે ગણતાં બધા જીવનમાં સેવા કરો જે તમે,
 નિત્યે હાજર તેમના ચરણમાં રહેવું ચહી ચિત્તથી,
 સેવા માતાપિતાની નિત્ય કરવી સાચા પૂરા ભાવથી. ૮

૧. મનુસ્મૃતિમાં કહ્યું છે કે—

“યં માતાપિતરૌ ક્લેશ સહેતે સંભવે નૃણામ્ ।

ન તસ્ય નિષ્કૃતિઃ શક્યા કર્તુ વર્ષશતૈરપિ ॥

ભાવાર્થ:—છોકરાને જન્મ આપી ઉછેરવામાં માતાપિતાને જે દુઃખ સહન કરવું પડે છે તેનો બદલો છોકરાઓ સેકડો વર્ષો સુધી સેવા કરનાર થી પણ વાળી શકતાં નથી.”

ઠારો આંતરડી સુખે ઘડપણે, સંતોષ સૌ આપવો,
 શાંતિ સર્વ પમાડોં આકરોં કરી દુઆ લલી મેળવો,
 અંતે મેળવશે મહા સુખ તમે તેઓની આશિષથી,
 સેવા માતપિતાની નિત્ય કરવી સાચા પૂરા લાવથી. ૬



ગુરુભક્તિ.*

આભાર ના ગુરુ તણો ભૂલવો કદાપિ.



વસંતતિલકા વૃત્ત.

માળાપ જન્મ જગ અંદર આપનાર,
 વિદ્યા લણાવી ગુરુ જ્ઞાનથી તારનાર,
 ઉદ્ધારોં જીંદગી કરે સુખોં બોધ આપી,
 આભાર ના ગુરુ તણો ભૂલવો કદાપિ. ૧

* સોમપ્રભાચાર્ય સિંદૂરપ્રકરમાં કહે છે કે—

“ વિદલયતિ કુબોધં बोधयत्यागमार्थम् ।
 सुगतिकुगतिमार्गौ पुण्यपापे व्यनक्ति ।
 अवगमयति कृत्याकृत्यमेदं गुरुर्यो ।
 भवजलनिधिपोस्तं विना नास्ति कश्चित् ॥

ભાવાર્થ:—આ ભવરૂપી સાગર તરવા માટે નાવ સમાન ગુરુ વિના
 ખીન્ને કોઈ નથી, કારણ કે ગુરુ દુષ્ટ બોધના સંસ્કારો દૂર કરે છે અને
 સિદ્ધાંતોના અર્થને સમજાવે છે, સુગતિ ઉત્પન્ન કરનાર પુણ્ય અને કુગતિ
 ઉત્પન્ન કરનાર પાપ એવું સમજાવવાની બુદ્ધિ પ્રકટ કરે છે અને અમુક કૃત્યો
 કરવા યોગ છે ને અમુક કૃત્યો કરવા યોગ્ય નથી એવો ભેદ સમજાવે છે.”

શુદ્ધિ કરી હૃદયની, ભૂમિકા સુધારી,
રોપે નીતિનું બિજ અંદર હિતકારી,
દુર્ગુણને દૂર કરે મૂળથી ઉથાપી,
આભાર ના ગુરૂ તણો ભૂલવો કદાપિ. ૨

વિદ્યાબળે સદુપદેશનું સિંચી પાણી
વાડી પ્રપ્રુદ્ધિત કરે સુનીતિલતાની,
આપે મધુર ક્ષણ સાર ગુરૂ પ્રતાપી,
આભાર ના ગુરૂ તણો ભૂલવો કદાપિ. ૩

ભાનું સમાન કરી જ્ઞાન તણો પ્રકાશ,
અજ્ઞાનતિમિર કરે હૃદયેથી નાશ,
બુદ્ધિ કરે નિરમળી કરી દૂર પાપી,
આભાર ના ગુરૂ તણો ભૂલવો કદાપિ. ૪

રસ્તો સદાય નિજ ધર્મ તણો બતાવે,
તત્ત્વાર્થ શુદ્ધ સહુ શાસ્ત્ર તણા ભણાવે,
આભારની હદ નહીંજ શકાય માપી,
આભાર ના ગુરૂ તણો ભૂલવો કદાપિ. ૫

સેવા કરો ગુરૂ તણા ચરણે નમીને,
આજ્ઞા ઉઠાવી શિર, આશિષ લો ભણીને,
આપે મહા સુખ સુઆશિષ કષ્ટ કાપી,
આભાર ના ગરૂ તણો ભૂલવો કદાપિ. ૬

દયા ધર્મનું મૂળ છે.*

શિખરિણી વૃત્ત.

સદા જગતે જાણો નિજ જીવ સમા જીવ સરવે,
જણાશે અન્યોનાં સુખ હું:ખજ જે તે અનુભવે.
હું:ખે હું:ખી છો તો હું:ખર્થી પર આત્મા હું:ખી દિસે,
સ્થિતિ તેવી જાણો સમ સકળ આત્મા જગ વિષે. ૧

દયા ખી સ્થાપો ને હૃદયલૂંમિમાં બાંધવ તમે,
નીતિપાણી સિંચો ફળદ્રુપ લૂંમિને હર સમે,
સ્ફુરી અંકુરાદિ સળળ મૂળ નાખી તરૂં બને,
કદી ના વિનાસે સજડ બની જામે તન મને. ૨

સ્વભાવે વિકાસે પછી સકળ ધર્મોમિ હૃદયે,
સુખાનંદે પામો ગુણ ફળ સુધા પુણ્ય સમયે.

* મણિરત્નમાળામાં કહ્યું છે કે “કા સ્વર્ગદા પ્રાણમૃતામહિંસા ।
ભાવાર્થ:—પ્રાણીને સ્વર્ગ આપનાર કોણ છે ? અહિંસા. અર્થાત્ કોઈ જીવની
મનથી, વચનથી અને કાયાથી હિંસા કરવી નહીં કારણ કે અહિંસા દરેક
પ્રાણીને સ્વર્ગ પામવાનું સાધન છે.” “આત્મવત્સર્વભૂતાનિ ય: પश्यति स
पश्यति । ભાવાર્થ:—જે માણસ સર્વ પ્રાણીને પોતાના આત્મા સમાન
જુએ છે તેજ જુએ છે. અર્થાત્ સર્વ પ્રાણીઓને પોતાના આત્મા સમાન
ગણવા લેઈએ.”

તુલસીદાસ કવિ કહે છે કે “દયા ધર્મકો મૂલ છે, પાપ મૂલ અભિ-
માન, તુલસી દયા ન છાંડીએ જળતક ઘટમે પ્રાન.”

વળી કહ્યું છે કે “અહિંસા પરમો ધર્મસ્તથાહિંસા પરો દમ: । અહિંસા
પરમં દાનમહિંસા પરમં તપ: ॥ ભાવાર્થ:—અહિંસા ઉત્તમ ધર્મ છે, ઉત્તમ
દમ છે, ઉત્તમ દાન છે અને ઉત્તમ તપ છે.

સદા સત્ય સ્થાયિ ગુરુવર મુખે જે કર્યો ગયા;

“પ્રતિ કાળે વિશ્વે સખળ મૂળ છે ધર્મનું દયા.” ૩

તજ દયા તમે પાપ ના કરો.

લલિત વ્રત.

સુઅવતાર આ માનવી તણે કઠણ પામવો જગતમાં ઘણો,
સફળ તે થવા પુણ્ય આદરો, તજ દયા તમે પાપ ના કરો. ૧
પલક એકમાં રાય રંક છે, વસુપતિ વળી દીન થાય છે,
ખલકખેલ આ ચિત્તમાં ધરો, તજ દયા તમે પાપ ના કરો. ૨
ધનપતિ બની ગર્વમાં રહી ગરીબ જાતને પીકશે નહીં,
ગરીબ જીવને ઠારીને ઠરો, તજ દયા તમે પાપ ના કરો. ૩
મદદ દાન દો દીનને તમે ખરચીને વસુ દુઃખના સમે,
ધન સુકાર્યમાં નિત્ય વાપરો, તજ દયા તમે પાપ ના કરો. ૪
જીવનમાં કદી કૂર ના થશે, દુઃખી થતા જીવો જોઈ ના હસો,
જીવ અનાથનાં દુઃખને હરો, તજ દયા તમે પાપ ના કરો. ૫
અખળ પ્રાણીને હસ્તમાં ધરી, જીવ ન લો બની ઘાતકી અરિ,
તનની વેદના અંતરે ધરો, તજ દયા તમે પાપ ના કરો. ૬
પશુ અખોલતાં ના શકે કહી “જરી તમે મને મારશે નહીં,”
રમત કારણે પ્રાણ ના હરો, તજ દયા તમે પાપ ના કરો. ૭
હૃદયની મહીં નમ્રતા ગ્રહો, સદગતિ મહા સુખ જો ગ્રહો,
જીવ દયાજ એ ધર્મ છે ખરો, તજ દયા તમે પાપ ના કરો. ૮

કલા કૌશલ્ય.

ઉઠ જાગ હુન્નરવીર હે

પોકાર ધર તું કાનમાં.

હરિગીત છંદ.

લાંબો સુતો તું સ્હોડ તાણી ઉંઘ આણી શું અરે?

ઝટ ઉઠ હુન્નર જાગ ! તારું ખોઈ ખેઠો સૌ ખરે !

શિદ થાય છે બેલાન આવા ઉંઘના રસપાનમાં ?

ઉઠ જાગ હુન્નરવીર હે પોકાર ધર તું કાનમાં ! ૧

જો ને કળાકૌશલ્ય ભૂમિથી નષ્ટ તારું સૌ થયું,

જે જ્ઞાનથી તું શોભતો તે જ્ઞાન તારું કયાં ગયું ?

શુભાવૌ બેસે માલમૌલકત ઉંઘમાં બેલાનમાં,

ઉઠ જાગ હુન્નરવીર હે પોકાર ધર તું કાનમાં ! ૨

રે જાગ ને તું જાગ ! સૌને મુખને દેખાડ ને !

ઝટ એક વારે જો ભૂમિ ! આંખો જરા ઉઘાડ ને !

ગુલતાન દિસે શું અરે તું સ્વપ્નના ગીતતાનમાં ?

ઉઠ જાગ હુન્નરવીર હે પોકાર ધર તું કાનમાં ! ૩

કેવી દશા તારી બની સાવધ બનીને જો જરી !

જો ને ભૂમિ ઉત્સાહના તું અશ્વપર સ્વારી કરી !

તારા વિના પડી ખોટ મોટી લક્ષ્મીના નિધાનમાં !

ઉઠ જાગ હુન્નરવીર હે પોકાર ધર તું કાનમાં. ૪

જાહોજલાલી લક્ષ્મી વિદ્યા પામ તારી પ્રથમની !

કર ને કળાકૌશલ્યનો ઉદ્ધાર તું જાગૃત બની !

તારા વિના નિસ્તેજ લાગે સર્વ હિન્દુસ્થાનમાં !

ઉઠ જાગ હુન્નરવીર હે પોકાર ધર તું કાનમાં ! ૫

તુજ મિત્ર જો યૂરોપ ને જાપાન આદિ દેશના !

જાગૃત સદા ઉમંગી ને ઉત્સાહી કેવા છે ઘણા !

ભૂમિખાળતું પોષણ કરી રાખે સદા સુખધામમાં,

ઉઠ જાગ હુન્નરવીર હે પોકાર ધર તું કાનમાં ! ૬

તુજ મિત્ર માફક થા તું જાગૃત બાળને પંપાળ ને !

સંભાળીને ભૂમિખાળકોને ઉઘમે વળગાડ ને !

સર્વે મહા સુખમાં વસાવી તું રહે આનંદમાં !

ઉઠ જાગ હુન્નરવીર હે પોકાર ધર તું કાનમાં. ૭



આર્યભૂમિ માટે પ્રભુપ્રાર્થના.

એવો દિવસ આર્યભૂમિ ભલી આ

ક્યારે પ્રભુ પામશે ?



શાર્દૂલવિકીરિત વ્રત.

નિદ્રામાંથી ઉઠી ભૂમિ સજ થઈ, કાચારી સુસ્તિ તણ,

પોતાની સ્થિતિ લે વિચારી મનમાં શુદ્ધિ શરીરે સણ,

એસે હિમ્મત ધારી, હુન્નરકળાકાર્યે પ્રવૃત્તિ વસે,

એવો દિવસ આર્યભૂમિ ભલી આ ક્યારે પ્રભુ પામશે ? ૧

સારો સંપ સજે કુસંપ તણે, વિચારમાં સુધરે,

પ્રત્યે નિજ હોય તે નિશ્ચિને હસ્તે ઉમંગે ધરે,

વિદ્યાશાસ્ત્ર શિખે, કળા અનુભવે, બેસે નહીં આળસે,
એવો દિવસ આર્યભૂમિ ભલી આ કયારે પ્રભુ પામશે ? ૨

પામે હુન્નર સાર આર્ય સઘળા વૃદ્ધિ કરી બુદ્ધિમાં,
જેથી ભૂમિ બિચારી હુન્નરબળે વાસો કરે સિદ્ધિમાં,
દેશે શ્રેષ્ઠ કળા બહુ થઈ રહે રે દિવસે દિવસે,
એવો દિવસ આર્યભૂમિ ભલી આ કયારે પ્રભુ પામશે ? ૩

ઉદ્યોગે ન ધરે તમા પરતણી, પોતે પૂરો થઈ પડે,
પામે દેશ વિશેષ માન જગમાં, દૃષ્ટિ સફૂની ચડે,
રાત્રિદિવસ આર્ય સૌ ડુબી રહે ઉદ્યોગરંગે રસે,
એવો દિવસ આર્યભૂમિ ભલી આ કયારે પ્રભુ પામશે ? ૪

હિન્દુસ્થાન વિદેશો વસ્તુ હરખી દામે કદી ના ગ્રહે,
દેશી માલ સજે સદા તન પરે, દેશી સદાચે ચડે,
જેથી આર્યભૂમિ થકી કદી જરા ના દામ એકે ખસે,
એવો દિવસ આર્યભૂમિ ભલી આ કયારે પ્રભુ પામશે ? ૫

રાખે દેખી મતિ નહીં રતિ કદી, નેત્રે વસે નમ્રતા,
સર્વે બાંધુ સમાન દુઃખસુખમાં માને સહુ સર્વદા,
આર્યો સર્વ દરેકનાં હૃદયને દેશાભિમાને કરે,
એવો દિવસ આર્યભૂમિ ભલી આ કયારે પ્રભુ પામશે ? ૬

કાપે કલેશ, તજે મહા કપટને, વિશ્વાસ તોડે નહીં,
ન્યાયે કામ કરે મહા મત દઈ નિઃસ્વાર્થ રૂપે રહી,
લક્ષ્મી સાથ ભૂમિ મહા સુખ મહીં આનંદરંગે હસે,
એવો દિવસ આર્યભૂમિ ભલી આ કયારે પ્રભુ પામશે ? ૭

નવીન વર્ષ માટે પ્રભુ પ્રાર્થના.



સૌ ઉત્કર્ષ વિશેષ હર્ષ ઇશ આ
વર્ષે તું વર્ષાવળે.



શાદ્દલવિકીડિત વ્રત.

ત્રાતા ! તાત તમામ તું જગતનો, તું તૃપ્ત તૃષ્ણા કરે,
પાળે પ્રાણી પ્રીતે પ્રભુ પળ પળે, પ્રેમી પૂરે સૌ પરે,
આણીને અનુરાગ અર્જ ઉરમાં આ અલ્પ ઉતારળે,
સૌ ઉત્કર્ષ વિશેષ હર્ષ ઇશ આ વર્ષે તું વર્ષાવળે ! ૧

આનંદી અતિશે સુઝતુ અમને આ ઇશ તું આપળે !
ચોપાસે ફરતેજ ફાલ ફળ તું ફૂલાદિ ફૂલાવળે !
વર્ષામાં વરસાવી વારિ સઘળે સૌ શાન્તિ ફેલાવળે !
સૌ ઉત્કર્ષ વિશેષ હર્ષ ઇશ આ વર્ષે તું વર્ષાવળે ! ૨

દુઃખાદિ કરી દૂર દિશ દશથી સૌ શાન્તિ શાન્તિ કરી,
ખ્યાલો પા પરિપૂર્ણ સુખપયનો તું પ્રેમ પૂરો ધરી !
આધિ વ્યાધિ ઉપાધિ કેરી અવધિ હે ઇશ તું આણળે !
સૌ ઉત્કર્ષ વિશેષ હર્ષ ઇશ આ વર્ષે તું વર્ષાવળે ! ૩

કાપી કૃમતિ સુમતિ અતિ દઈ પાપી મતિ ટાળળે !
સુવિચાર બહુ વળી વિમળ સૌ વિશ્વેશ તું આપળે !
કૃપાવંત કૃપા કરી કરમનાં કષ્ટો કળે કાપળે !
સૌ ઉત્કર્ષ વિશેષ હર્ષ ઇશ આ વર્ષે તું વર્ષાવળે ! ૪

ત્રાતા તાત પ્રસાર સંપ અતિશે સર્વે સ્થળે સર્વદા !

સ્નેહે રાખ સહુ જનો કપટ ને સૌ કલેશ કાપી સદા !

શત્રુ દેશ સતાવતા સકળ જે તે સઘ સંહારજે !

સૌ ઉત્કર્ષ વિશેષ હર્ષ ઇશ આ વર્ષે તું વર્ષાવજે ! ૫

પ્રાણી માત્ર તમામ રાત્રિ દિવસે રે રક્ષણે રાખજે !

સર્વેની મનકામના સુખદ હે ધાતા પૂરી પાડજે !

દેજે શાન્તિ સહુ મહા સુખ સદા આ સ્તુતિ સ્વીકારજે !

સૌ ઉત્કર્ષ વિશેષ હર્ષ ઇશ આ વર્ષે તું વર્ષાવજે ! ૬

નૂતન વર્ષાભિનંદન પત્ર.

ગરુડ.

સદા સિદ્ધિ વસો સદને, સરસ્વતી વાસ હો વદને,
વસો લક્ષ્મી સદા ભુવને, વરસ નૂતન મુખારક હો. ૧

વસો આરોગ્ય સૌ બંદને, વસો કરુણા અંभी નયને,
વસો સૌ શુદ્ધતા હૃદયે, વરસ નૂતન મુખારક હો. ૨

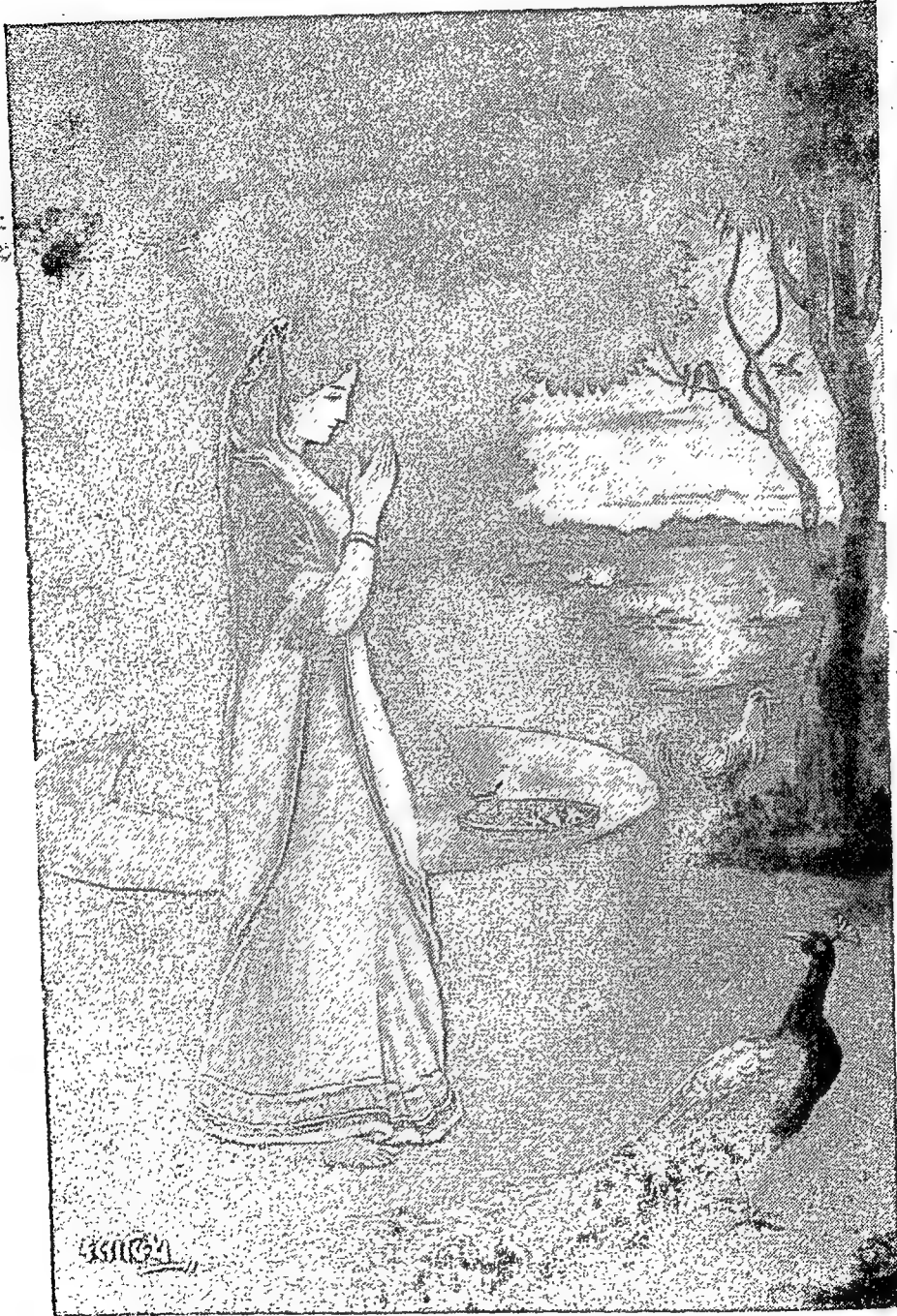
હજો સ્વાતંત્ર્ય ને શક્તિ, હજો ભૂમિ માતની ભક્તિ,
સ્વરાજ્યે હો પ્રભ રમતી, વરસ નૂતન મુખારક હો. ૩

હજો કુટુંબની વૃદ્ધિ, ખીલો ઉદ્યોગ સમૃદ્ધિ,
સ્વદેશી હો સદા ખુદ્ધિ, વરસ નૂતન મુખારક હો. ૪

પ્રભુ દીર્ઘાયુષી રાજે, કૃપાની વૃદ્ધિ વરસાવે,
મહા સુખ એ સદા માગે, વરસ નૂતન મુખારક હો. ૫

૨૦૩-૨ સચિત્ર કાવ્યસરિતા.

વાંચો સામેનું કાવ્ય- “નૂતનવર્ષાભિલાષા અને પ્રાર્થના.”



હે વિશ્વેશ ! તું રાખ આર્યભૂમિને ઉત્કર્ષ ને હર્ષમાં,
પામે નષ્ટ તમામ કષ્ટ ભૂમિથી આ ઝેસતા વર્ષમાં.
ભૂમિ કાર્ય સ્વતંત્રતાથી કરવા શક્તિ શરીરે સજે,
એવો દિવસ આ નવા વરસમાં વિશ્વેશ તું આપજે. દુક-૧

નતન વર્ષાભિલાષા અને પ્રાર્થના.

એવો દિવસ આ નવા વરસમાં
વિશ્વેશ તું આપજે.

શાદ્દલવિકીડિત વૃત્ત.

હે વિશ્વેશ ! તું રાખ આર્યભૂમિને ઉત્કર્ષ ને હર્ષમાં,
પામે નષ્ટ તમામ કષ્ટ ભૂમિથી આ બેસતા વર્ષમાં.
ભૂમિ કાર્ય સ્વતંત્રતાથી કરવા શક્તિ શરીરે સજે,
એવો દિવસ આ નવા વરસમાં વિશ્વેશ તું આપજે. ૧

લક્ષ્મી દેવીની દષ્ટિ હો અમીલરી વેપારના કાર્યમાં,
પામે સહાય સદાય આ અવનિમાં ઉત્કર્ષના માર્ગમાં,
પામે નાશ અરે ખુરી અવદશા લાચાર બેકાર જે,
એવો દિવસ આ નવા વરસમાં વિશ્વેશ તું આપજે. ૨

કોમી ઝેર વિવાદ વાદ ઝગડા વિનાશ પામે સહુ,
સર્વેનાં દિલ સાફ થાય સઘળે શુદ્ધિ પ્રવર્તે બહુ,
બ્રાતૃભાવ વસે પરસ્પર વળી દ્રેષી મતિને તજે,
એવો દિવસ આ નવા વરસમાં વિશ્વેશ તું આપજે. ૩

બ્યાધિને પરિતાપ જાય તનથી કાયા નિરોગી રહે,
માતૃભક્તિનું રક્ત સૌ નસનસે વેગે પ્રજામાં વહે,
બુદ્ધિમાન મહા પુરૂષ પ્રકટી સુસંપ વર્તાવજે,
એવો દિવસ આ નવા વરસમાં વિશ્વેશ તું આપજે. ૪

ભૂમિખાળ ગળવૌ દે વદૌં સુખે “ વંદે ભૂમિમાતરમ્ ”
 માગે ઇશ્વર પાસ સ્તુતિ કરીને “ કુર્યાત્ સદા મંગલમ્ ”
 પામી આમ પ્રજા મહા સુખ નવા વર્ષે પ્રભુને ભજે,
 એવો દિવસ આ નવા વરસમાં વિશ્વેશ તું આપજે. ૫

હૃદયની આશિષ.

શિખરિણી વૃત્ત.

વસો દીર્ઘ સ્થાયિ નિશદિવસ સિદ્ધિ સદનમાં !
 વસો દીર્ઘ સ્થાયિ નિરમલ કરુણા નયનમાં !
 વસો દીર્ઘ સ્થાયિ અતિ વિમળ ખુદ્ધિ વદનમાં !
 વસો દીર્ઘ સ્થાયિ અધિક સુખશાન્તિ બદનમાં ! ૧

વિનાસો શત્રુ સૌ ! હુંઃબકર બળો આધિ મનની !
 વિનાસો વિદ્વો સૌ ! સહુ દૂર હજે વ્યાધિ તનની !
 થજે કર્માદિ સૌ નિરમૂળ ! ઉપાધિ દૂર થજે !
 મહા સુખાનંદે જયજયથૌ પુષ્પાંજલિ હજે ! ૨

સન્નિમિત્રમંડળઆનંદ.

રાગ સીહાનો કાનરો.

શાન્તિ વિકાસતી આજ પ્રસંગે,
નીતિ સુધારસ અંતર રંગે, શાન્તિ૦ ૧

પ્રીતિ પરસ્પર કેવી છવાઈ!
જેવી વશી રહી પંકજભૂંગે, શાન્તિ૦ ૨

આલો પરસ્પર સંપસરિતા,
મિત્ર તરે સહુ એક તરંગે, શાન્તિ૦ ૩

ભાઈ સમાન જણાય સગાઈ,
માન ઘડાઈ જણાય ન અંગે, શાન્તિ૦ ૪

ધાર્મિક નૈતિક આર્થિક ચર્ચા
વાદ વિનોદ કરાય ઉમંગે, શાન્તિ૦ ૫

કાવ્ય નીતિરસનાં ઉચરાયે,
ગાન ગવાય સતાર મૃદંગે, શાન્તિ૦ ૬

આશ પૂરે પ્રભુ દીનદયાળુ !
મંડળ ગાય મહા સુખ સંગે, શાન્તિ૦ ૭

મનહર કથન શતક.*



મનહર છંદ.

૧. ખરી વાતનો ખાર.

કસુર ઠાકોર તણી કઢાય ન નોકરથી,
 કાઢે તો તે જાય મરી, લોગ એ નોકરનો;
 ધણી કરે વ્યભિચાર, બોલી શકે નહીં નાર,
 બોલે તો પડે છે માર દંડના પ્રહારનો;
 અબુધને દેતાં બોધ અબુધ કરે છે ક્રોધ,
 પછી થાય છે વિરોધ, બોધ નહીં કામનો;
 કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ,
 દુનિયાની રીત કેવી ખાર ખરી વાતનો !

૨. આકીન બડા કે દેવ ?

દેવની મૂર્તિ છે એક, ભક્તિ કરે છે અનેક,
 પણ જેને જેવી ટેક તેને તેવું ફળ છે;
 આકીનથી દેવ રીઝે, આડંબર થકી ખીજે,
 દિવ્ય ગતિ દેવની જે આકીન આધીન છે;

* પ્રાચીન વખતમાં રાજ મહારાજાઓના દરબારમાં ભાટ ચારણ વીગેરે એવા કવિઓ જુદા જુદા પ્રસંગે રાજના હૃદયને રંજન કરવા પ્રસંગને અનુસરતા રસનાં કવિત બોલતા હતા. હાલ પણ કોઈક સ્થળે રજવાડાઓમાં તેવાં કવિત બોલાય છે. તે કવિતની પદ્ધતિને અનુસરીને આ કથન શતકની રચના કરવામાં આવી છે.

આકીનથી કરો સેવ, હાજરીમાં રહે દેવ,
 આકીનની પાડો ટેવ, ફળ તે દેનાર છે;
 કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય બુઝો
 આકીન બડા કે દેવ કહો ભાઈ કોણ છે ?

૩. ચમત્કાર ત્યાં નમસ્કાર.

જેની ચાલે હકુમત તેનો ઠરે ખરો મત,
 બાકી ઠરે છે મમત, હાજી હાજી થાય છે;
 હોય છે અમલદારી ત્યારે નમે નરનારી,
 ભાવ પુછે ન લિખારી જ્યારે ઘેર જાય છે;
 ભાઈ ભાઈ કહે જ્યારે ખોલ એકે ન ઉચારે,
 ટુંકારો દેવાય ત્યારે હુંકારો ભણાય છે;
 કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય બુઝો
 ખરે જ્યાં જ્યાં ચમત્કાર ત્યાં ત્યાં નમસ્કાર છે.

૪. વાવે તેવું લણે.

પાપથી નરકવાસ, જેમાં સુખનો ન ભાસ,
 પુણ્ય થકી સ્વર્ગવાસ, દુઃખ ઉપાધિ ખસે;
 વઢો શબ્દ જેવા જેવા, પડવા પડે છે તેવા,
 માને માન, સેવે સેવા, ગાળે ગાળ મળશે;
 આમ્રફળ આવે આંખે, બુવાર બુવારસાંઠે,
 ખાવળે કંથેરકાંટે કેરી નહીં પાકશે;
 કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય બુઝો
 ભૂમિ માંહે જન જેવું વાવે તેવું લણશે.

૫. હૈયે તે હોઠે.

મીઠાશ કે કડવાશ હોય જે હૃદયવાસ,
 વાણી માંહે તેનો ભાસ પ્રસંગે જણાય છે;
 છાનું રહે મન નહીં, રહે ન દબાઈ જઈ,
 બકી વળે ઉઘ મહીં, જાહેર તે થાય છે;
 કાચ તણો રંગ જેવો પ્રકાશ પડે છે તેવો,
 અંતરનો રંગ એવો મુખમાં છવાય છે;
 કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
 હૈયે તેવું હોઠે આવે, છુપું ન રખાય છે.

૬. દાઝયા ઉપર ડામ.

ચોમાસામાં પગ ખસે, લોક જોઈ જોઈ હસે,
 હાડ ભાગે પીડા વસે, પણ હાંસી થાય છે;
 ભાર તો ભરાય માથે, માર ખાય ખાંને હાથે,
 ગાળ પણ તેની સાથે, વેઠીઆ પીડાય છે;
 આગ બળે અંગ મહીં, અંતરની શાન્તિ નહીં,
 લોક સૌ દિલાસા દઈ દુઃખ દઈ જાય છે;
 કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
 બળતાને બાળવો તે દાઝયા પર ડામ છે.

૭. નવરો નખોદ વાળો.

નહીં હોય જ્યારે કામ, જવું સુઝે પરકામ,
 નિદાની વાતો તમામ ધીમે ધીમે નીકળે;
 ન્યાતમાં મચાવે ઝંગ, અપમાં પડાવે ભંગ,
 ઢાળી નાળે જપરંગ, દુશ્મનમાં તે મળે;

મારે કોઈને લડાવી જુઠું જુઠું સમજાવી,
નવરાની ટેવ આવી, આલે પંથ અવળે;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
નવરો નખોદ વાળે, બુદ્ધિ ખુરી ઉકલે.

૮. મારે તેની તરવાર.

પૂરે પૂરો ધનવાન, તોએ નહીં આપે દાન,
શા કામનો તે નિધાન ? ફેગટ ફીકર છે;
હોય જમીન તો ઘણી, ખેતી ન કરે તે તણી,
જમીન તે શા કામની ? વિદોટીનો માર છે;
પાસે હોય કારીગરી, ઉદ્યમ ન કરે જરી,
વેઠ કારીગરી તણી કર્યા ખરાબર છે;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
મારે તેની તરવાર, ન તો મિથ્યા સાર છે.

૯. હાથે તે સાથે.

જાણો જાણું તે જવાનું, કોઈ નથી રહેવાનું,
ધન ઘર વસવાનું અહીં ટકનાર છે;
પાપ પુણ્ય સાથ આવે, પાપ નર્ક ખતલાવે,
પુણ્ય સુખ ઉપજાવે, સ્વર્ગ જે દેનાર છે;
વૃથા જીંદગી ગુમાવે, અંતે બુદ્ધિ સુઝી આવે.
ઠીક મોટું ચિતરાવે, પુણ્ય શું થનાર છે ?
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
કર્તું હાથે તેજ સાથે નક્કી આવનાર છે.

૧૦. સોખત તેવી અસર.

તાંબા તણા સંગ વડે સોનું કીંમતમાં ઘટે,
 તાંબુ સોનાની સંગતે મોંઘું પરખાય છે;
 દુધમાં જો પાણી ભળે, પાણી દુધ તુલ્ય બને,
 પાણીમાં જો દુધ મળે, પાણી તે મનાય છે
 ગુણી જન સંગ થકી ગુણો આવે સારા નક્કી,
 દુર્જનની સંગતથી ગુણો સારા જાય છે;
 કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
 સોખત તેવી અસર માનવીમાં થાય છે.

૧૧. બળીઆના બે ભાગ.

પાપી પારધી જંગલે જઈને મૃગયા રમે,
 સિંહ વાઘ સુખે ભમે, હરણ હણાય છે;
 અતિશય નમ્ર લાગે કાષ્ટ જુઓ લોહ આગે,
 થોડી આગ કાષ્ટ બાળે, લોહ ન બળાય છે;
 મોટા આગે આગે ધસે, છોટા પડી પાછા ખસે,
 જઈ જુઓ ખેલ અને તમાશા જ્યાં થાય છે;
 કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
 બળીઆ તણા બે ભાગ હમેશાં ગણાય છે.

૧૨. ખોદે તે પડે.

સુખી દેખી ઝેર કરે દ્રેષી જન બીજા પરે,
 બીજો બચે, પોતે મરે, ઝેર પોતાને ચડે;
 વૃક્ષો ખીલે વર્ષાકાળે, જવાસા સુકાઈ ચાલે,
 ખાર પોતાતણાં સાલે, જઈ જુઓ વગડે;

તેની આંખે ધૂળ પડે, આંખો રાતી ચોળ બને,
ધૂળ ઉછાળી ગગને સૂર્ય સામે જે લડે;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
વિશ્વ વિષે જે જે જન ખાડો ખોદે તે પડે.

૧૩. તલમાંથી તેલ નીકળે.

કોકિલ મધુર ગાય, પ્રિય સંભળાય રાગ,
સદા કા કા શબ્દો કાગ કડવા ઉચરશે;
સજ્જનની વાણી ખરી સંતોષ ને અમીલરી,
કડવું કથન જરી મુખે ન નીકળશે;
દુર્જનના મુખે ઝેર ઝરે ઉપજાવે વેર,
સુધા સમ નહીં વેણ મુખમાંથી ઝરશે;
કહે મહાસુખ સુખો કથન કથાય જુઓ
તલમાંથી તેલ આવે, ઘૃત ન નીકળશે.

૧૪. સંપ ત્યાં જંપ.

કુસંપીના ઘર મહીં પ્રતિ દિને જંપ નહીં,
ગાળાગાળી અહિં તહિં લડાલડી થાય છે;
કુસંપ જે રાજ્ય વિષે પ્રજા નવ સુખી દિસે,
નાના મોટા સૌ અતિશે દુઃખથી પીડાય છે;
ઘરમાં જે હોય સંપ ભીડ તણો થાય ભંગ,
રાજ્ય મહીં હોય સંપ શત્રુ ડરી જાય છે;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
સંપ તહાં જંપ સદા વિશ્વમાં જણાય છે.

૧૫. પથ્થર ઉપર પાણી.

અબુધને દેતાં શિખ ઉલટો કરે છે રીસ,
 ગાળ આપી વહે ધિછલ, એવો એ હેવાન છે;
 પારધી કરે શિકાર, શિખ દેતાં તેને સાર,
 ઉલટો કરે અપાર, એવોજ મિબજ છે;
 હઠીલો ન હઠ છોડે, હઠમાં મારવા દોડે,
 કહી કોઈ માથું ફેાડે તોએ નહીં સાન છે;
 કહે મહાસુખ સુણો આવા માનવીને શિખ
 પથ્થર ઉપર પાણી રેડવા સમાન છે.

૧૬. ચડે તે પડે.

ભણેલો પુરૂષ ભૂલે, જોષી જોષ પણ ચુકે,
 અભણ પુરૂષ મુખે ભૂલી શું જનાર છે ?
 ડુબતા જનને તારે તારા નદીના કિનારે,
 માલ તાણી લાવે આરે, એવો કારભાર છે;
 એવા તારા નદી સરે કદાપિ તે ડુબી મરે,
 પાણી જે દેખીને ડરે શિદ્ધ ડુબનાર છે ?
 કહે મહાસુખ સુણો ઘોડે જે ચડે તે પડે
 ઘોડે ન ચડે તે કહો ક્યાંથી પડનાર છે ?

૧૭. વાંદરાને નિસરણી.

મૂળ પોતે ગાંડા ભાઈ, વળી તેને ભાંગ પાઈ
 પછી જુઓને ભવાઈ કેવી તેની થાય છે !
 ફૂલનો ન મળે પાર, કેા મળે ફૂલાવનાર,
 જુઓ ફૂલણનો ઠાઠ, ફૂલી કેવો જાય છે !

વાણી જેની ગાળવાળી, વળી તેણે હોળી ભાળી,
જુઓ પછી ગાળો ભારી કેવી ઉચરાય છે !
કહે મહાસુખ સુણો ગુણી જન નક્કી આ તો
વાંદરાને નિસરણી મળ્યા ખરાખર છે.

૧૮. પ્રમદા બુદ્ધિ પાનીએ.

દુનિયાની એવી ફહાણી ભણીગણી હોય નારી
તોયે સાચા દિલવાળી વિશ્વાસુ ન માનીએ.
ભભાવનાર ને મળે ભ્રમથી ભભાવી ભમે,
ફસાવે છે પ્રેમખળે, શંકા નવ આણીએ,
જ્યારે નારી સાડી સજે જુએ કોર પાની પરે
ફરી ફરી ઠીક કરે, બુદ્ધિ આ પ્રમાણીએ,
કહે મહાસુખ સુણો અપવાદ બાદ સુકી
જગતમાં જણાય પ્રમદાબુદ્ધિ પાનીએ.

૧૯. મોં એટલા સ્વાદ.

કોઈ દુધ દહી ચાહે, કોઈ ચાથી ખુશ થાયે,
કોઈ પકવાન માંહે ઇચ્છા રાખે જમવા;
કોઈ સૂત્રફેણી ચહે, કોઈને મોદક ગમે,
બાસુદી રીઝી કે જમે ઇચ્છા પૂરી પાડવા;
સૌને ને એકમાં સ્વાદ કંદોઈ માંડીને હાટ
જુદી જુદી લઈ જાત બેસે નહીં વેચવા;
કહે મહાસુખ સુણો સૌને જે ભાવે તે જમે,
મોં એટલા સ્વાદ નક્કી માનવીના માનવા.

૨૦. પડતા ઉપર પાડુ.

ઠાંસી ભરે ખટારાને, બળદ પરાણે તાણે,
 માર મારી બિચારાને શિદ પીડા કરવી ?
 પીડ હોય પેટ મહીં, ભૂત આવ્યું એમ કહી,
 મરચાંની ધૂણી દઈ આપદા શી આપવી ?
 ભારી તો પડાવી લેવી, દમડી ન એક દેવી,
 માર મારી શિદ એવી વેદના વધારવી ?
 કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જીઓ
 પડતા ઉપર પાડુ કદી નહીં મારવી.

૨૧. દુકાળમાં અધિક માસ.

આવકમાં નહીં ફાવે, દુઃખે જીવન નિભાવે,
 છોડીનું લગન આવે, હાથ રહે તાણમાં;
 થાય ખોટનો વેપાર, લખે હુંડી દેણદાર,
 આપે નહીં લેણદાર, દેવાળું એ ભીડમાં;
 દુકાળના ગ્રીષ્મકાળે સૂર્યતાપ કાયા બાળે,
 કાલેરા તેવામાં ચાલે, લોકો પડે ત્રાસમાં;
 કહે મહાસુખ સુણો તે તે બધા દુઃખત્રાસ
 લાગે જાણે આવ્યો માસ અધિક દુકાળમાં.

૨૨. વખત વખતની છાંયડી.

કોઈ સમે ઘર માંહે ગાનતાન બહુ થાય,
 કોઈ સમે હાથ હાથ શબ્દો ઉચ્ચરાય છે;
 લિક્ષા લેવી પડે કદી 'આપો આપો' મુખે વદી,
 કદાપિ દાતાર બની દાન તો દેવાય છે;

છાયા કદી વૃક્ષ તળે રહે નવ એક સ્થળે,
સદા કાળ પળ પળે જુઓ બદલાય છે;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
વખત વખત તણી છાંયડી જણાય છે.

૨૩. ધૂળ ઉપર લીંપણ.

મેશ જેવી નારી કાળી થવા ઇચ્છે તે રૂપાળી,
નહાય મણુ સાળુ ઘાલી, કાળાશ ન બાય છે;
બોધ કરે છે પુરાણી ટોળી માંહે ધૂતારાની,
માને નહીં તેની વાણી, ઉલટો ધૂતાય છે;
ખાંજરે રમે કુનાર, ખાંજરે પૂરીને માર
મારે તેનો ભરથાર, પાંસરી ન થાય છે;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
ધૂળ ઉપર લીંપણ કદી ન લીંપાય છે.

૨૪. આંધળા આગળ આરશી.

નહીં હોય જેને જ્ઞાન આપે તેને ગ્રંથ હાથ,
ઉંઘાડી પુસ્તકપાન એ શું વાંચનાર છે ?
પડી રહે સ્ત્રીઓ સાથે, લડાઈ શું તે ન બાણે,
એવા હથીઆર બાંધે, એ શું લડનાર છે ?
બહેરા માનવીની આગે સુરભેર વાળ વાગે,
સુર કયાંથી કાને લાગે ? શું સાંભળનાર છે ?
કહે મહાસુખ સુણો આ તો તમે નક્કી માનો
આંધળા આગે આરશી ધરવા સમાજ છે.

૨૫. જાત ઉપર ભાત પડે.

ગુરુ કદી સુખ માટે કડવાં કથન ભાળે
 સુપાત્ર તો ગુણ રાખે, કુપાત્ર જુઓ લડે;
 પોલાદ પીતળ પર ચળકાટ નવ ટકે,
 અચળ કનક પરે ઓપ ચડાવ્યો ચડે;
 કાગ પોપટને પાળી પઢાવો બંને સંભાળી,
 પોપટ શિખે છે વાણી, કાગને ન આવડે;
 કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
 જાત પર ભાત પડે, બાકી બધું બગડે.

૨૬. અધૂરો ઘડો છલકાય.

સર નદી વર્ષાકાળે પાણી થકી પૂરાં મહાલે,
 જુઓ શિયાળે ઉનાળે પૂર નાશી જાય છે;
 સાગર સમાન રહે, નહીં કદી વધે ઘટે,
 ધારે તો એ નાશ કરે, એવો બળવાન છે;
 અદ્ય જ્ઞાની પળપળે આવડે તે બોલી વળે,
 પૂર્ણ જ્ઞાની કોઈ સમે બોલી ન ફૂલાય છે;
 કહે મહાસુખ સુણો પૂરો નવ છલકાય,
 પ્રતિ દિવસે અધૂરો ઘડો છલકાય છે.

૨૭. સખુરીનાં મીઠાં ફળ.

હોય બહુ દૂર વાસ જલ્દી જતાં ચડે શ્વાસ,
 પાણી છુટે પડે ત્રાસ, દેહ દુઃખી થાય છે,
 ધીમે ધીમે એક ચાલે ચાલવાથી છેદું ભાગે,
 પગે નહીં થાક લાગે, વાસે તે જવાય છે;

ધુન્ધવણ ઉતાવળે, શાના સાટે શું શું કરે,
ધીમે ધીમે ખુદ્ધિળળે વિચારી કરાય છે,
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જીવ્યો
સખુરીનાં ફળ મીઠાં સર્વદા ચખાય છે.

૨૮. જેની હોય વગ તેનો પેસે પગ.

વગ જેની દરબાર ભલે હોય તે ગમાર,
ખુરશી મળે તે ઠાર, ભાઈ કહેવાય છે;
વગ વિનાનો વિદ્વાન ચડે જો કચેરીદાર
સિપાઈના ધપ્પા ખાય, અપમાન થાય છે;
ભાઈ જરા તસ્દી લઈ દરબારે જીવ્યો જઈ,
અનુભવ થશે સહી સત્ય કે અસત્ય છે;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જીવ્યો
જેની હોય વગ તેનો પગ પેશી જાય છે.

૨૯. પાણી પહેલાં પાળ ખાંધવી.

ભવિષ્યનું પરિણામ વિચારી કરવું કામ,
પગ દેવો જોઈ ઠામ, આગે દષ્ટિ રાખવી;
પ્રજા સુખે પાળવાને, શત્રુને સંહારવાને,
દેશ સદા ખચવાને, રાજા રાખે જાળવી;
કમાણી યુવાની તણી ઘડપણમાં કામની,
ભવિષ્યનું સુખ ગણી કમાણી ખચાવવી;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જીવ્યો
સરોવર તણી પાળ પાણી પહેલાં ખાંધવી.

૩૦. સત્તા આગળ શાણપણ કામનું નથી.

વકીલ દલીલ કરે ખરી તોએ ખોટી ઠરે,
 ખરેખરું ઠરે અરે વેણ ન્યાયાધીશનું;
 ચૂક અધિકારી કરે, પડે કારકુન પરે,
 ભલો તે બિચારો મરે, ચાલે નહીં તે તણું;
 ધણીમાં ન મળે પાણી, શાણી તેની ધણીઆણી,
 ધણી આગે શાણી વાણી ફૂડાપણ નકામનું;
 કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય બુઓ
 સત્તા આગે શાણપણ નહીં કંઈ કામનું

૩૧. ઇનસાફને હાથ પગ નથી.*

ફોજદાર ચોર આણે, પૂરે તેને કેદખાને,
 ગુનોહ સાબીત માને, કરે ફરીઆદને;
 કચેરીમાં કામ ચાલે, માજિસ્ટ્રેટ માફી આલે,
 ચોર છુટો સુખે મહાલે કાયદાના કારણે;
 વિવાદ તે તણો થાય, ગ્રંથ ન્યાયના ભેવાય,
 ન્યાયાધીશ આપે ન્યાય, “ કેદ કરો ચોરને; ”
 કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય બુઓ
 એવી રીતે હાથ પગ નથી ઇનસાફને.

* એવી રીતે હાથપગ વગરના પ્રાણીને જેમ ગળડાવીએ તેમ તે ગળડી શકે તેવી રીતે ઇનસાફની અદાવતોમાં કાયદા એના એજ હોવા છતાં નીચલી કોર્ટમાં શિક્ષા પામેલા આરોપીઓ ઉપલી કોર્ટમાં છુટી નય છે અને એનાથી ઉપલી કોર્ટમાં પાછા શિક્ષા પામે છે તેથી ઇનસાફને હાથ પગ વગરનો કહેવામાં આવે છે.

૩૨. વચ્ચે આડી રાત તેની શી વાત ?

ખેસે ગાડીમાં રાતરે મુંબઈથી વડોદરે,
 વચ્ચે ઇંટોલામાં મરે, ટ્રેન બળી જાય છે;^૧
 ચોરી ચકલે બંધાય, ગીત લક્ષ્મીનાં ગવાય,
 વરતું ત્યાં મૃત્યુ થાય, હાય હાય થાય છે;
 દીન ગાદી ખેસવાનો આનંદમાં ગાળવાનો
 થઈ પડે આપદાનો, ભૂપતિ પીડાય છે;^૨
 કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
 વચ્ચે આડી રાત તેની વાત ન કરાય છે.

૩૩. કપાળે કપાળે જુદી મતિ.

કોઈ ઘોડા પર સ્વારી કરવા ચહે છે ભારી,
 કોઈ ચહે ઘોડાગાડી અંદર ખિરાજવા,
 કોઈ સુખ બહુ માને ધન લેણું કરવાને,
 કોઈ માને ખાનપાને ગાનતાને ખર્ચવા;
 કોઈ માને લડવામાં, કોઈ હુન્નર કળામાં,
 કોઈ માને કવિતામાં, કોઈ વિદ્યા ભણવા;
 કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
 કપાળે કપાળે જુદા જુદા મત જાણવા.

૧ સન ૧૯૦૬ માં રાત્રે મુંબઈથી ઉપડી અમદાવાદ જતી મુસાફર ટ્રેન ઇંટોલા સ્ટેશને બીજી ટ્રેન સાથે અથડાતાં આગથી એકદમ બળી ગઈ હતી જેમાં સેંકડો માણસો બળી મર્યા હતાં.

૨ મહુર્મ શહેનશાહ ઐઝવર્ડને સન ૧૯૦૧ માં રાન્યાસિપેકના દિવસેજ દૈવયોગે ઉદરવ્યાધિ થવાથી રાન્યાસિપેકની ક્રિયાઓ મુલતવી રહી હતી અને પોતાને પીડા ભોગવવી પડી હતી.

૩૪. ઢાલ હોય તો આડી ધરાય.

રાજકાજના સમાજે વિદ્યા હોય છે જો પાસે
 છટાદાર સુઝવાજે ભાષણ અપાય છે;
 કવિ તણી સભા મહીં વિદ્યા હોય પિંગળની,
 મુખે નવ રસ તણી કવિતા રચાય છે;
 હોય છે જો તરવાર શત્રુને કરાય ઠાર,
 પાસે જો ન હથીઆર માર તો ખવાય છે;
 કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
 પાસે ઢાલ હોય તો તો આડી તે ધરાય છે.

૩૫. ઉજડ ગામમાં એરંડો પ્રધાન.

ટોળી જ્યાં અભણ તણી, અક્ષર આવડે નહીં,
 એકડો જે જાણે લખી તેમાં તે વિદ્વાન છે;
 નાનાં નાનાં જુઓ ગામ વસે જેમાં ખેતીકાર,
 તેમાં મુખી મતાદાર ગામના દિવાન છે;
 બાગ તણાં ઝાડ જહીં દેખાય છે એકે નહીં,
 જુઓ એવી ભૂમિ મહીં આવળને માન છે;
 કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
 ઉજડ ગામમાં ખરે એરંડો પ્રધાન છે.

૩૬. પગ તળે રેલો ને પારકી વાત કરવી.

ઝેરી વેરી વ્યભિચારી જુગારી ને દુરાચારી
 આપે સૌને શિખ ભારી “ ખુરી ચાલ છોડવી; ”
 જુહું મુખથી ઉચરે, ચોરી કરી ધન હરે,
 સૌને ઉપદેશ કરે “ ચીજ નહીં ચોરવી; ”

હુગુણની ખાણ ખરી, સદ્ગુણ મળે ન જરી,
શાને હાથ લાંબા કરી શિખામણ આપવી?
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
પગ તળે રેલો અને પરવાત કરવી.

૩૭. જેની પાસે દામ તેને સૌ કરે સલામ.

હોય પૂરો ગુણવાન પણ જો ન હોય દામ
જુઓ તેનો નહીં ભાવ ગામમાં પુછાય છે;
જેની પાસે નહીં દામ ભત્રિજો ન કરે કામ,
ભાણો કરે અપમાન, સગાથી તબ્બય છે;
પૈસાવાળા સૌ પૂજાય, લલે હોય મૂર્ખરાય,
ખમા ખમા બહુ થાય, સહુ ગુણ ગાય છે;
કહે મહાસુખ સુણો જેની પાસે હોય દામ
કરે તેને સૌ સલામ, પૈસો વખણાય છે.

૩૮. ભલાની ભલાઈ અને ખરાની ખરાઈ.

કુલટા સુખે ચહે છે, દુઃખે પતિને તલે છે,
દુઃખ મહીં ભાગ લે છે સુશીલ જે ખાઈ છે;
સ્નેહ સજ્જન સંભાળે, દુઃખસમે સુખ આલે,
દુર્જન છોડીને ચાલે, એવી એ સગાઈ છે;
ઉદાર જે લેણદાર છોડે દુઃખી દેણદાર,
નીચ જન કરે ઠાર, ખીજે એ કસાઈ છે;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
ભલાની ભલાઈ અને ખરાની ખરાઈ છે.

૩૯. આખો લાડુ મોંમાં ન પેસે.

પાંચ ઘોડે સાથે ચડી સ્વારી ન કરાય કદી,
 એક પછી એક પછી સુખેથી ચડાય છે;
 પાંચ સાત વિદ્યાપાઠ મુખે ન કરાય સાથ,
 એકે એકે સાત આઠ પાઠ તો શિખાય છે;
 દૂર ગામ એકદમ જતાં ઉડી જાય દમ,
 ધીમે ધીમે વિના શ્રમ પંથ સૌ કપાય છે;
 કહે મહાસુખ આખો લાડુ મોંમાં નવ પેસે,
 કકડે કકડે તે તો જુક્તિથી જમાય છે.

૪૦. ચોરાનું નખોદ ન જાય.

પ્રમુખ સભાની માંહે જુદા જુદા બદલાયે,
 એક ખસે બીજે આવે, ચુંટણી કરાય છે;
 તડમાં તડાધિપતિ કદાપિ જો જાય ખરી
 બીજે આવે તેની વતી, કામ ધાર્યું થાય છે;
 ચોરાનો મુખી જો મરે તેમાં પીડા કોને અડે ?
 પંચ જેને ઉભો કરે મુખી એ નિમાય છે;
 કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
 ગામે ચોરાનું નખોદ કદી નહીં જાય છે.

૪૧. હાથનાં કર્યા હૈયે વાગે.

ગયા ભવ માંહે પાપ કર્યા હોય જે અમાય
 આપે કષ્ટ પરિતાપ, કાયા રહે દુઃખમાં;
 દરેક પ્રસૂતિટાણે અબળા બચે પરાણે,
 અંતે પુત્રના બહાને મરે સુવારોગમાં;

અનાજ શેકીને વાવે, ફળ તેથી કયાંથી આવે ?

દાણા બીજના ગુમાવે, ભૂલ સુઝે અંતમાં;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય બુઝો
હાથનાં કરેલાં વાગે હૈયે પરિણામમાં.

૪૨. આડે લાકડે આડો વેહ.

સજ્જન સમજે સાને, નીચ જન અપમાને,
અબુધ બુધેથી માને, કામ પાર સૌ પડે;
બુઠા સાથે બુઠી જીલે, સાચા સાથે સાચી પ્રીતે,
ફેાજદાર એવી રીતે ચોર શોધી પકડે;
આડી રીતે સવળાથી, સીધી રીતે અવળાથી,
એવી રીતે ચાલવાથી બાજી બધી બગડે;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય બુઝો
સુથાર પાડે છે વેહ આડો આડે લાકડે.

૪૩. આંગળીથી નખ વેગળા તે વેગળા.

પોતાના છોકરા પરે માતા કેવું બહાલ ધરે,
શોકના તો ટળવળે ભુખે બિચારા ભલા;
છોકરાં ભાણેજ ભલે ઘર મહીં રહે જમે,
મૂડી છોકરાંને મળે, નબળા કે સખળા;
પોતાનું જો સગું આવે ખાનપાન થાય ભાવે,
પારકાનું સગું લાગે જાણે વળગી બલા;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય બુઝો
સદા આંગળીથી નખ વેગળા તે વેગળા.

૪૪. તરતો તારે અને ડુબતો ડુબાડે.

સદા ભણતો ભણાવે, રસ્તો શાળાનો બતાવે,
રખડતો રખડાવે, શિખવે છે રમતો;
ચોર ચોરી શિખવે છે, કેપ્રી કેપ્રી બનાવે છે,
સજ્જન તો બોધ દે છે છોડવા કુસંગતો,
શાહુકાર સાચવે છે, વટ ખરો બતાવે છે,
દેવાળીઓ શિખવે છે દેવાળું ઉઘવતાં;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય બુઝો
સદા તરતો તારે ને ડુબાડે છે ડુબતો.

૪૫. ટટું મારે તેજ કંપે.

આવે ચોર લુટવાને, હઠે નહીં કોઈ જહાને,
મારવાથી નબળાને સખળા વેરાય છે;
એક નાના ફટાયાથી લડી તેને હરાવ્યાથી
મોટા રજવાડા આથી પાછા હઠી જાય છે;
લાંચ લેવાના ગુન્હાથી કારકુનો દંડવાથી
અધિકારી ત્રાસ પામી સીધા દોર થાય છે;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય બુઝો
ટટું મારે તેજ કંપે હુનિયાનો ન્યાય છે.

૪૬. દયા ડાકણને ખાય.

એક વાર પાઈ ચોરે દયા કરી તેને છોડે,
વધે પછી થોડે થોડે, રૂપીઓ ચોરાય છે;
દુષ્ટ જન ગુન્હો કરી છુટો બને કરગરી,
લાગ સાધી સામો ફરી માત્વાને ધાય છે;

હુઃખી દેખી ઠગારાને ઘરમાં ઉતારો આલે,
 હુઃખીઓ તે દાટ વાળે, ચોરી નાશી જાય છે;
 કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
 વિશ્વે આવી રીતે દયા ડાકણને ખાય છે.

૪૭. પારકી આશ સદા નિરાશ.

પિજળીના દીવા કરી રોશની જમાવે ખરી,
 તાર તુટી જાય જરી અંધાઈ છવાય છે;
 નળદારે પાણી આવે, પાણી લેવું ઠીક ફાવે,
 નળ જ્યારે બંધ થાયે તરસે મરાય છે;
 ગાડી મળવાની આશે બેસાઈ દોડતાં ભાસે
 ગાડી સીટી મારી નાસે લોકો રહી જાય છે;
 કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
 જગમાં પારકી આશ સદાય નિરાશ છે.

૪૮. અકર્મીનો પડીઓ કાણો.

કર્મે ને ગરીબી હોયે પૈસો કોઈ આપે તોએ
 છાની રીતે લઈ જાયે ચોર કરી ચોરીઓ;
 રાજા આગે રંક માગે, રાજા રીઝી મહેલ આપે,
 મહેલ માંહે આગ લાગે કર્મે ને અભાગીઓ;
 કર્મમાં ને હોય સુખ આવે લક્ષ્મી સતસુખ,
 કર્મમાં ને હોય દુઃખ સુખી નહીં દુઃખીઓ;
 કહે મહાસુખ સુણો ન્યાતના જમણવારે
 જુઓ નીકળે છે કાણો અકર્મીનો પડીઓ.

૪૯. આગ લાગે ત્યારે કુવો ખોદવો.

ન વિચારે પ્રથમથી, કામ કરે મમતથી,
પસ્તાય છે પાછળથી, દુઃખી દશા થાય છે;
શત્રુ લશ્કરના બળે આવી ગામ ઘેરી વળે,
સજ થવું છેલ્લી પળે, તેથી શું જતાય છે ?
ધન માલને ગુમાવે, ભાન નહીં જરી લાવે;
વૃદ્ધ વયે સાન આવે, દુઃખ નહીં જાય છે;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ

આગ લાગે ત્યારે કુવો ખોદે શું થનાર છે ?

૫૦. રાજાને ગમી તે રાણી છાણાં વીંછતી આણી.

મોટા જન જે જે ખોલે ઠરે તે તે સોના તોલે,
પુસ્તક નજીવાં ખોલે, પણ ઠરે કીમતી;
સરકાર આહે જેવા કાયદા ઘડાય તેવા,
હોય ગમે તેવા એવા ઠરે ન્યાયપદ્ધતિ;
જેને જે પસંદ પડે પ્રસન્ન તે તેના વડે,
ભલે લોકો ખડખડે, દુનિયા છો નિંદતી;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ

રાજાને ગમી તે રાણી આણી છાણા વીંછતી.

૫૧. ઠામ તેવી ઠીકરી ને મા તેવી ઠીકરી.

જાત જેવી બીજ તણી જાત તેવી ફળ તણી,
કરી ભૂમિમાં વાવણી ભલે કરો ખાતરી;
રાજબીજ જે છે નર, ધસે છે તે સિંહ પર,
બીજાં કંપે થર થર, બની જાય બકરી;

જેવી માળાપની ચાલ તેવી શિખે તેનાં બાળ,
 ઘર છે ખરી નિશાળ અવળી કે પાંસરી;
 કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય બુઝો
 ઠામ તેવી ઠીકરી ને માતા તેવી દીકરી,

પર. જે ચડે દરબાર તેનાં જાય ઘરબાર.

ઠુંચણ વખતે ભાઈ માને નહીં ઘર માંડી,
 પછી કરીને લડાઈ કોરટમાં ધાય છે;
 વકીલ હિંમત આપે, કેસ કોરટે ચડાવે,
 ફાવે તેટલો લાંબાવે, ફેલી સહુ ખાય છે;
 થાય છે ખેહાલ હાલ, બની જાય પાયમાલ,
 કમાણીને મૂડીમાલ બીલમાં વળાય છે;
 કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય બુઝો
 ચડે દરબાર તેનાં ઘરબાર જાય છે.

પૃ. ઉલટો ચોર કોટવાળને દંડે.

ચોર ચોરી કરનાર બની મોટો શાહુકાર
 સામી કરે ફરીઆદ કચેરીના બારણે;
 બાળ બહુ લાતો મારી પછી રહે છે પોકારી,
 માયેં માયેં ખુમ પાડી નાસી આવે આંગણે;
 બોધ દેતાં કુલટાને બોધ કુલટા ન માને,
 ઉલટી તે અપમાને લગાડે કલંકને;
 કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય બુઝો
 અન્યાયે ઉલટો ચોર દંડે કોટવાળને.

૫૪. દગા નહીં કીસીકા સગા.

પૈસા પ્રપંચે કમાઈ ધીરે વ્યાજથી લોભાઈ,
 પૈસા જાય તે ઘલાઈ વ્યાજ સાથે મૂળગા;
 દોરી જાય પંથ આડે, મિથ્યા સુખ તે પમાડે,
 હલકા અંતમાં પાડે, દગા દુઃખે અળગા;
 સહુનું પોકળ ફેાડે, મ્હોંકાણુ સહુની માંડે,
 કાકા મામાને ન છોડે પાપ પ્રપંચો દગા;
 કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જીવ્યો
 દુષ્ટ દુઃખદાયી દગા નહીં કીસીકા સગા.

૫૫. ફરે તે ચરે ને બાંધ્યો ભૂખે મરે.
 ખેતી કરે જે ચોમાસે પાક તેનો સારો થાશે,
 ખેડે નહીં તે વિમાસે, ધાન પાકે ન કશું;
 નોકરી વ્યાપાર કામ કરે તે કમાય દામ,
 ખેશી રહે ઘરઠામ દેખે નહીં તે વસુ;
 કરે છે જે વિદ્યાભ્યાસ વિદ્વાન બને તે ખાસ,
 આળસે જે કરે વાસ જાણે ન અક્ષર શું;
 કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જીવ્યો
 ફરે તે ચરે ને બાંધ્યો ભૂખે મરે આળસુ.

૫૬. ટીંચે ટીંચે સરોવર ભરાય.

મળી નાનાં રજકણો બનાવે છે મોટાં રણો,
 પાર નહીં ધૂળ તણો, જમાવ શો થાય છે!
 શિલાઓ મળીને સંગ રચે ગિરિવર અંગ,
 ઉંચાઈમાં ગિરિશૃંગ ગગનમાં જાય છે;

પાળ બને કાંકરાથી, વસ્ત્ર બને તાંતાણાથી,
પૈસે પૈસો મળવાથી બળનો પૂરાય છે;
કહે મહાસુખ સુણે કથન કથાય બુઝો
ટીંપે ટીંપે સરોવર સર્વદા ભરાય છે.

૫૭. મિત્ર ને સ્ત્રીની પરીક્ષા સંકટસમયે થાય છે.

પાસે પૈસો હોય જ્યારે મિત્રો ઘણા આવે ત્યારે,
કહે ખમા ખમા ભારે, ગુણ ગીતે ગાય છે;
નમે પ્રતિ દિને નારી પાણી સાટે દુધ લાવી,
પૂરા પ્રેમે ખવરાવી ધણી પોતે ખાય છે;
જ્યારે રંક દશા થાય મિત્ર એકે ન દેખાય,
નારી પિયરમાં જાય, સ્નેહી તણ જાય છે;
કહે મહાસુખ સુણે કથન કથાય બુઝો
મિત્ર ને સ્ત્રીની પરીક્ષા દુઃખસમયે થાય છે.

૫૮. વિદ્યા એજ ખરું ધન છે.

વિદ્યા ખુટાડી ન ખુટે, લુટારા કદી ન લુટે,
છાની રીતે રહે મુખે, નહીં તે ચોરાય છે;
વેપારે વધે છે જર, ખાદ તેમ ખરેખર,
નાણાં મળે તોએ કર જવા તણે થાય છે;
વિદ્યાધનનો વેપાર લાવે ખાદ ન લગાર,
વધે વાપરે અપાર, આખ્યાથી ન જાય છે;
કહે મહાસુખ સુણે કથન કથાય બુઝો
વિદ્યા એજ ખરું ધન વિશ્વમાં ગણાય છે.

૫૯. જીલ ઝેરી તો મુલક વેરી.

રટે મુખે પ્રભુનામ મળે તેને સુખધામ,
 આપે પ્રભુ સૌ આરામ, દુઃખ દૂર જાય છે;
 વદે જીલ શાણી વાણી, બોલ બોલે માપી માપી,
 લોક ચશ ગાય ગાજી, જગતે તે પંકાય છે;
 જીલ જો ઉચરે ગાળ સામી પડે છે પસ્તાળ,
 વિશ્વ વિશે સદા કાળ સૌથી ધિક્કારાય છે;
 કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જીઓ
 જીલ ઝેરી તો મુલક વેરી નક્કી થાય છે.

૬૦. પથ્થર સાથે રત્ન પછાડવું.

પુત્રી હોય વિદ્યાવાન હોય સારી ગુણવાન
 લગ્ન કરો લઈ દામ મૂરખની સાથ તે,
 સાંભળીને રંક ભંગી તણી વાણી નવરંગી
 આપો ઘોડા હાથી જંગી ગણીને ઈનામ તે,
 બુદ્ધિ નહીં બોલવાને વાંચી લખી નવ જાણે,
 આપો શાસ્ત્રો વાંચવાને જોઈ એનો ઠાઠ તે,
 કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જીઓ
 પથ્થરની સાથે રત્ન પછાડ્યા સમાન તે.

૬૧. વાર્યું ન કરે તે હાર્યું કરે.

સુખમાં ન માને બોધ, ઉલટો કરીને ક્રોધ
 માંડે સહુથી વિરોધ, પ્રભુ સ્મરે ન જરી;
 જ્યારે વૃદ્ધ વય થાય પીડાય પીડાથી કાય
 ત્યારે પૂરો તે પસ્તાય, થાય તેને ખાતરી;

આપે શિખ લણવાને, શિખ નહીં ઉર આણે,
મોટી વયે પછી માને શિક્ષા તે ખરેખરી;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
વાર્યું ન કરે તે હાર્યું કરે પસ્તાવો કરી.

૬૨. વિનાશકાળે વિપરીત બુદ્ધિ.

દીવેલ જે પાત્ર મહીં બળે દીવો સ્થિર રહી,
પ્રકાશ આપે છે સહી, શાન્ત તે જણાય છે;
જે સમે દીવેલ ઘટે કુદાકુદ દીવો કરે,
લાંબો પહોળો બહુ બને પછી ઓલવાય છે;
જ્યારે મૃત્યુ પાસ આવે જન અભિમાન લાવે,
ફૂલ બહુ બતલાવે, પછી મરી જાય છે;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
નાશ કાળે વિપરીત બુદ્ધિ નક્કી થાય છે,

૬૩. ન બોલ્યામાં નવ ગુણ.

સરખા બે બોલનાર ત્યારે થાય તકરાર,
એક કરે ન ઉચાર બીજે બંધ થાય છે,
નહીં બોલવાથી મુખે માથું કંઠ નહીં દુખે,
મુખ જીભ રહે સુખે, નિરાંતે ઉંઘાય છે,
પેટની ન વાત જાય, લડાઈ ન લાંબી થાય,
ઝગડાનો આવે પાર, ગુણ લોક ગાય છે,
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
ન બોલ્યામાં નવ ગુણ એ રીતે ગણાય છે.

૬૪. સાપ ગયા ને લીસોટા રહ્યા.

ધન્વંતરી હોય નામ, પણ નહીં તેવાં કામ,
 ગુણ નહીં પણ આમ નામ તો ગણાય છે;
 જનોઈની ક્રિયા રહી, ખરી કાશી^૧ ઉડી ગઈ
 પાછા વળે દોડી જઈ, કાશી એ મનાય છે;
 જાગીરી દેસાઈ તણી, સુખાગીરી સુખા તણી
 કાળથી તણાઈ ગઈ, નિશાનીમાં નામ છે;
 કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
 સાપ ગયા પણ તેના લીસોટા જણાય છે.

૬૫. પહેલી પૂજા દેવની ને પછી પૂજા પેટની.

પ્રીતિ થકી અતિથિને પ્રથમથી જમાડીને
 પોતે જમવું પછી તે નિશાની વિવેકની;
 મોટાને પ્રથમ આપી પછી પોતે પીવું પાણી,
 શોભા આમ કરવાથી વધે નિજ જાતની;
 સર્વોપરી દેવ સહી, સેવ તેની કરી ખરી,
 અન્ન ધરો મુખ મહીં, ફરજ એ આપણી;
 કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
 પહેલી પૂજા દેવની ને પછી પૂજા પેટની.

૧ પ્રાચીન કાળમાં બ્રાહ્મણો પોતાના છોકરાને જનોઈ આપી કાશી ભણવા સારૂ મોકલતા હતા અને ભણી રહ્યા બાદ તેના મામા તેને ત્યાંથી તેડી લાવી પરણાવતા હતા, હવે કાશી ભણવા જવાની નિશાનીમાં જનોઈ દીધા પછી છોકરાને હાથમાં દંડ આપી ચકલે ઉભો રાખે છે, છોકરે ત્યાંથી જાણે કાશી ભણવા જતો હોય તેમ દોડીને નાસી જાય છે, પછી તેના મામા પાછળ જઈ તેને ત્યાંથી ઉંચકીને ઘર તેડી લાવે છે.

૬૬. સપુતથી સુખ અને કપુતથી દુઃખ.

શાણે પુત્ર દિનરાત સેવે નિજ માત તાત,
કહે જે જે પિતામાત રસ્તે તે તે જાય છે,
કદી નહીં લોપે આણુ, કામ કરે આપી માન,
પુત્રો આવા કુળવાન દીવા કહેવાય છે,
કુપુત્ર મારે છે માર, માળાપને ન આરામ,
કરે સદા તકરાર, લડી જુદા થાય છે,
કહે મહાસુખ સુણે માળાપને દુનિયામાં
સપુતથી સુખ અને કપુતથી દુઃખ છે.

૬૭. દાતાર ને સોમનો વરો સરખો.

દાતાર ઉદારતાથી ન્યાતવરો કરવાથી
જશ પામે સ્નેહી સાથી આપે ખરી સહાયતા,
કરખી કસર કરે માલ ઉલટો બગડે,
ફરી તે કરવો પડે, લોકો ફરે નિંદતા,
દાતારનું સદા વધે, સોમનું જમણુ ઘટે,
ફરી જમણું બગડે, મુકે પછી મમતા,
કહે મહાસુખ સુણે કથન કથાય જુઓ.
દાતાર ને સોમ તણો વરો સરખો સદા.

૬૮. છોકરાંથી છાશ નહીં પીવાય.

બકરી વાઘની સાથ કદાપિએ નહીં થાય,
કદી જો લડવા જાય પ્રાણ તેનો જાય છે;
કવિજન સભા મહીં માન પામે કાવ્ય કહી,
અભણુ જો બોલે જઈ હાંસી તેની થાય છે;

શિલા દસ મણુ તણી પુરૂષ ખસેડે સહી,
ખાળ થકી કદી નહીં જરા ખસેડાય છે;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
છોકરાંથી છાશ નહીં કદાપિ પીવાય છે.

૬૯. લોહખાણુ થકી શખ્દખાણુ ખરાખ છે.

જતાં દુશ્મનની આગે કદાપિ ને શસ્ત્ર વાગે
શસ્ત્રધા મલમપાટે જલ્દીથી રૂઝાય છે;
લડાઈ જ્યાં સમ સામે નીચ શખ્દો તણી જામે
શખ્દધાવ ઘણો સાલે, મટી નવ જાય છે;
વેરખીજ વાવનાર, સંપ જંપ હરનાર,
વિશ્વમાંહે એવી ગાળ સર્વદા ગણાય છે;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
લોહખાણુ થકી શખ્દખાણુ તો ખરાખ છે.

૭૦. ઉગતાને સહુ માને.

રંક સ્થિતિ જ્યારે ભાસે મિત્રો નહીં આવે પાસે,
સ્નેહ તોડી સહુ નાસે, તજ દઈ જાય છે;
જ્યારે સ્થિતિ સારી લાગે સ્નેહીની ધમાલ જાગે,
દુધ મળે પાણી સાટે, ગુણ સહુ ગાય છે;
જ્યારે આકાશે સવારે સૂર્ય ઉગી તેજ મારે
નમી નરનાર ત્યારે વંદી ખુશ થાય છે;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
ઉગતાને સહુ માને દુનિયાનો ન્યાય છે.

૭૧. રહે આપથી નહીં તો જાય સગા આપથી.

મન ખરું નહીં આલે, શું શું ખોલે શું શું આલે,
 મૂળ નારીનું પાતાળે, માને નહીં મારથી;
 સાસરામાં પિયરનું, પિયરમાં સાસરાનું
 ખોટું એવું કાઢી ખડાનું જર રમે ચારથી,
 છોડીને આવે છે તાવ જાણે એવું તેનો તાત,
 પણ હોય ગર્ભપાત પીડાય એ પાપથી,
 કહે મહાસુખ સુણે કથન કથાય બુઝો
 રહે આપથી નિકર જાય સગા આપથી.

૭૨. શેરના માથે સવા શેર.

બકરીથી જીતે ગાય, વાઘ થકી હારી જાય,
 વાઘ દેખી સિંહરાય ડરી નાશી જાય છે;
 ફટાચાથી દરબાર, દરબાર થકી રાય,
 રાય થકી મહારાજ બળીઆ મનાય છે;
 ‘કોઈ નહીં હું સમાન’ એ ન આલે અભિમાન,
 બળીઆથી બળવાન પૃથ્વીમાં ઘણાય છે;
 કહે મહાસુખ સુણે કથન કથાય બુઝો
 શેર માથે સવા શેર દુનિયાનો ન્યાય છે.

૭૩. અક્કલ બડી કે ભેંસ ?

મતિ અતિ ખીલે જ્યારે ચલાવીએ તેવી આલે,
 ગાડી ગિરિમાં દોડાવે ખોદી ગુફા સાંકડી;
 ફોજને કંપાવે કળે, ભૂમિથી ગગને ચડે,
 હાંકે હીકમતબળે ગામ એકે લાકડી;

લેંશ અતિ ખીલે જ્યારે નાસે દોડે બાળુ ચારે,
 ઝાડ સાથે માથું મારે, માથું ફેડે છે લડી;
 કહે મહાસુખ સુણો હકીકત જાણી લઈ
 કહો કરી વિચાર લેંશ કે અછલ જડી ?

૭૪. ઠાંકણીમાં પાણી લઈને બુડી મરવું.

ભાઈ જડા મુછવાળા, વ્યસની ને કેફવાળા,
 બાળ જેના પાડે ચાળા ખોલી ધિક્ક ધિક્ક છે;
 ભાઈમાં ન મળે જ્ઞાન, અછલમાં તે હેવાન,
 નારી લણેલી વિદ્વાન જેહની અધિક છે;
 ખોલવામાં બહુ લવે, કરવામાં પાછો હઠે,
 જાય નાશી અણી સમે એવી જેને ખીક છે;
 કહે મહાસુખ સુણો એવા મોટા મુછાળાને
 ઠાંકણીમાં પાણી લઈ બુડવું એ ઠીક છે.

૭૫. ઉજળું એટલું દુધ નહીં.

શોભા ઇંદ્રવણી તણી નારંગીથી ચારગણી,
 પણ કડવાશ ઘણી અંદર તે ફળની;
 ફણીધર તણો મણિ શોભા શિરે જેની ઘણી,
 લેવા જતાં મણિ ગણી ખીડા આવે ડાંખની;
 ઉપરની શોભા ખોટી ભલે દેખાવમાં મોટી,
 ગ્રાહક થવું કસોટી કરી તેના ગુણની;
 કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય બુઝો
 ઉજળું એટલું દુધ ખીવું નવ તે ગણી.

૭૬. બળીઆ સાથે બાથ ન ભીડવી.

બાથ બાવળીઆ સાથ ભીડે વાગે કાંટા હાથ,
ત્યારે ભીડવાને બાથ શિદ્ધ મતિ કરવી ?
બળ વિના વાઘ સાથે લડવાથી પ્રાણુ જાયે,
ત્યારે સામે લડવાને શિદ્ધ હામ ધરવી ?
અક્ષર લખી ન જાણે વિક્રાનની ભૂલ કાઢે,
પછી માન ખુચે ત્યારે શિદ્ધ ભૂલ કાઢવી ?
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
કદાપિ બળીઆ સાથે બાથ નહીં ભીડવી.

૭૭. આપ સુઆ વિના સ્વર્ગે ન જવાય.

ખીજે સુખે પાઠ પઢે શિદ્ધ તે પોતાને ચડે ?
શ્રમ વિના ન આવડે, કદી ન ભણાય છે;
નિજ પેટ મહીં ભુખ અન્ન મુકે પરમુખ,
તેથી કદી ભુખદુઃખ પોતાનું ન જાય છે;
ભણવાનું હોય દ્વિલ, શ્રમ પોતે લે નહીં જ,
ખીજે ભણે તેમાં નિજ ભલું શું થનાર છે ?
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
આપ સુઆ વિના કદી સ્વર્ગે ન જવાય છે.

૭૮. કરે કરનારો જાય પાણુ કર ન જાય.

કસાઈ કુકર્મી અરિ જો કે જાય પોતે મરી,
તેનાં કુકર્મની છરી જરી ન ઘસાય છે;
મરે ગમે તેવો પ્રાણી ભલે રંક રાય રાણી,

તેના કામની નિશાની કદી ન ભુસાય છે;
 રાજા નાખે પ્રજા પરે કર તેને જે જે ગમે,
 રાજા જો કે દેહ તજે કર તો લેવાય છે;
 કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
 કર કરનારો જાય કર નવ જાય છે.

૭૯. ગયો વખત ફરી આવતો નથી.

સુણો બાળજનો તમે ! સમો આ લણ્યાનો વહે,
 લઘુ વૃક્ષ વાળ્યું વળે, વડું ન વળાય છે;
 લઘુ વય શ્રમ લઈ કેળવો સૌ વિદ્યા દઈ,
 લઘુ વય ફરી નહીં જરી મળનાર છે;
 મોટી વયે ન લણાય, લવ બધો વૃથા જાય,
 અંતમાં પસ્તાવો થાય, દુઃખ દિલે થાય છે;
 કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ,
 ગયેલો વખત ફરી નહીં આવનાર છે.

૮૦. ઢાહી સાસરે ન જાય ને ઘેલીને શિખામણ દે

પોતે રાય ચોર મહીં, ચોરી કરે તેને પછી,
 સમજાવે બોધ દઈ “ચોરી શીદ આદરે ?”
 પાપી પોતે કરે પાપ, પાપનું ન રાખે માપ,
 પાપીને દે બોધ આપ “પાપભાર શું ભરે ?”
 અકરીથી ડરી મરે, પૂરો ભયભિત બને,
 બોધ કરે બીકણને “વાધ થકી શું ડરે ?”
 કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ,
 ઢાહી સાસરે ન જાય બોધ ઘેલીને કરે.

૮૧. કરણી તેવી પાર ઉતરણી.

કરવાથી વિદ્યાદાન પાળવાથી રંકપ્રાણ,
 માનજો તે અવસાન સ્વર્ગની નિસાણી છે;
 રંક તણા જીવ હણી, મુખથી અસત્ય લાણી,
 પાપ કરો તે તો ખરી રીત નર્ક તણી છે;
 સુકર્મનાં સારાં ફળ, યુરા તણાં યુરાં ફળ,
 આવે સદા તેવાં ફળ જેવી જ વાવણી છે;
 કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય બુઝો,
 જેવી કરણી જ તેવી પાર ઉતરણી છે.

૮૨. ચડતી પડતી ચાલી જાય છે.

કોઈ સમે દાવ ફાવે વેપારમાં નફો લાવે,
 કોઈ સમે ખાદ આવે, એમ સદા થાય છે;
 કોઈ સમે હાય હાય ઘર માંહે ઉચરાય,
 કોઈ સમે લગ્ન થાય, ગાયન ગવાય છે;
 શુકલ પક્ષે કળા ચડે, ચંદ્ર ખીલે કળા વડે,
 પાછી કૃષ્ણ પક્ષે પડે, એવો તેનો ન્યાય છે;
 કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય બુઝો,
 ચડતી પડતી પ્રતિ દિને ચાલી જાય છે.

૮૩. ઓપડ ગળ્યું ન હોય.

શાણા શિખામણ આપે ચોરી નહીં કરવાને,
 ચોર શિખ નવ માને, કરે સદા ચોરી તે;
 પકડાય, માર ખાય, જ્યારે કેદમાં પૂરાય,
 ત્યારે પૂરો તે પસ્તાય, શિખ માને સારો તે;

ખહેલાં જાણે ઝેરવાળી શિખામણુ લાગે ખારી,
 કિન્તુ દુઃખ હરનારી, સદા સુખકારી તે;
 કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ,
 ઓષડ ગળ્યું ન હોય પણ ગુણુકારી તે.

૮૪. નેવાનાં પાણી મોલે ન ચડે.

ઉદ્ધારતું મન ખરે સાગર સમાન રહે,
 * ગમે તેવું કોઈ વહે પેટમાં સમાય છે;
 નદીઓ મળે અનેક સાગર ન રહે એક
 તેમ દાતારની ટેક નવ બદલાય છે;
 કુલટા રમે છે કોડે, પ્રેમ જોડે અને તોડે,
 સતી શીલ નહીં છોડે ભલે દુઃખ થાય છે;
 કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ,
 નેવા તણાં પાણી કદી મોલે નહીં જાય છે.

૮૫. ઉતાવળા સો ખાવરા ધીરા સો ગંભીર.*

ઝાડ તુટે તાણુવાથી, વધે નહીં ખેંચવાથી,
 ધીમે ધીમે વધવાથી વૃક્ષ બની જાય છે;
 ફળ ઉતાવળ કરે પાકે નહીં પણ સડે,
 ધીમે ધીમે શાન્તિ વડે પરિપક્વ થાય છે;
 એક સાટે ચાર લાવે, શાને બદલે શું આવે,
 કાળ બમણો ગુમાવે, નફો ન પમાય છે;
 કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ,
 ઉતાવળા સો ખાવરા ધીરા સો ગંભીર છે.

૮૬. અતિ લોભ તે પાપનું મૂળ.

હાથ અંદર સમાય ફળ તેટલાં લેવાય,
કદાપિ બે વધુ મહાય, ચારે સૌ વેરાય છે;
માપ કરતાં બે આવે પાણી વધારે તળાવે,
નવા સાથે જીનું બચે, ખાલી સર થાય છે;
મિતાહાર થકી નક્કી દેહ સુખી રહે ટકી,
અધિક આહાર થકી જીવ ગભરાય છે;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જીઓ,
અતિ લોભ તે પાપનું મૂળ તો મનાય છે.

૮૭. ફૂલ નહીં તો ફૂલની પાંખડી.

પાસે બે ન હોય સારું દાન દેવા રૂપાનાણું
રંક તણા સુખ સારૂ પાઈ દાન આપવી;
ઘણાથી ન પ્રભુ રીઝે, થોડા થકી નવ ખીજે,
જેવી જેની શ્રદ્ધા દિસે તેવી ગતિ બાણવી;
મોટા હાર દામ દઈ લેવા બે ન બેગવાઈ
થોડાં છુટાં ફૂલ લઈ દેવસેવા કરવી;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જીઓ,
ફૂલ નહીં તો ફૂલની પાંખડી ચડાવવી.

૮૮. કુવામાં હોય તો હવાડામાં આવે.

જ્ઞાન નહીં જરી મળે ભાષણ તે કેમ કરે?
વિદ્વાન જે જ્ઞાન ધરે ભાષણ તે આપશે;
દામ નહીં પાસ ખોટો, ખાવા અન્ન તણો તોટો,
માગે લેણદાર મોટો, ક્યાંથી કહો લાવશે?

કુવામાં ન ભાસે પાણી, કોસ પાસે પાણી જાણી,
કહો ક્યાંથી ખેડુ પાણી કોસમાં મેળવશે ?
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ,
પાણી કુવામાં હોય તો હવાડામાં આવશે.

૮૯. પાણી પીધા પછી ઘર પૂછવું.

હસ્તાવેજ કરી આપી સહી આપી હાથ કાપી,
પછી વક્રીલને લાવી સલાહ પુછાય છે;
મારે નિજ પાલકને, ગુણ તેના નવ ગણે,
તેની જ્યારે ખંપ પડે દુઃખચારી થાય છે;
વિચારી નહીં લગાર સુખમાંથી કાઢે ગાળ,
પછી કરીને વિચાર ઉરમાં પસ્તાય છે;
કહે મહાસુખ સુણો આવાં કૃત્ય માની લેજો,
પાણી પીધા પછી ઘર પુછવા સમાન છે.

૯૦. વખાણી ખીચડી દાંતે વળગે.*

વખાણ્યાથી ઘરનાર વિદ્યાર્થી કિંકર બાળ
વિશેષ ભવિષ્યકાળ લડી વઢીને ઠગે;
શરમ ન રાખે રતિ, કૂદ્યાં રહે વખાણુથી,
માન રાખતાં તે નથી નગરમાં કો જગે;
સરસ વખાણ્યાં તાજાં ભોજન ગરમ આઝાં
સુખે સ્વાદ થકી ખાતાં દહાય અતિ સળગે;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ,
અહોનિશ વખાણી ખીચડી દાંતે વળગે.

૯૧. નળજો પુરૂષ રાંડ પર શૂરો.

નારીમાં ન બુદ્ધિ મળે, પતિ કહે રીસ ચડે,
 રીસ કાઢે બાળ પરે, એવી તેની રીસ છે;
 વિદ્યારથી પાઠ પઢે, કદી જોન મુખે ચડે,
 પુસ્તક પછાડ્યા કરે, એવોજ મિજાજ છે;
 કદી ગાડીવાન પરે ખીજી શેઠ રીસ કરે,
 રીસમાં હેવાન મંરે, એવા ગાડીવાન છે;
 કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ,
 નળજો પુરૂષ રાંડ પર શૂરો હોય છે.

૯૨. ઝાઝી કીડીઓ સાપને તાણે.

એક બે કાંટાને કોઈ ગણે નહીં પંથ માંડી,
 કાંટા તણી વાડ જોઈ સહુ દૂર જાય છે;
 જળખિંદુ તણી કંઈ શક્તિ દુનિયામાં નહીં,
 પણ જળપૂર મહીં નગરો તણાય છે;
 એક નર થકી જરી નહીં ધૂળે કદી અરિ,
 નરફોજ થકી ડરી શત્રુ હાર ખાય છે;
 કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ,
 ઝાઝી કીડીઓ સાપને તાણે એવો ન્યાય છે.

૯૩. ડુંગરા દૂરથી રળિયામણા.

વાઘ વરૂ વિકરાળ દૂરથી દિસે છે સાર,
 પાસેથી તે ભીતિકાર પ્રાણ લઈ જાય છે;
 ચંદ્ર ને સૂર્ય આકાશે તારા દૂર દિવ્ય ભાસે,
 આવે જો પૃથ્વીની પાસે ઉત્પાત થાય છે;

ગિરિ જુઓ જઈ પાસે મહાન શિલાઓ ભાસે,
શિકારી પ્રાણીના ત્રાસે ભયથી ધ્રુજાય છે;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ,
કુંગરા દૂરથી રળિયામણા દેખાય છે.

૯૪. એક હાથે તાળી ન પડે.

દેશના સુધારા મહીં એકનું ન ચાલે કઈ,
ઘણા જન લેગા થઈ કરે તે મનાય છે;
જુઓ ભાઈ આજકાલ વાંચો સભાના હેવાલ
વધુ મતથી નિકાલ કામના કરાય છે;
દરખાસ્ત એક તણી ટેકા વિના ટકે નહીં,
ટેકા મળે ત્યારે જરી કાગળે લખાય છે;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ,
એક હાથે તાળી કદી નહીં પડનાર છે.

૯૫. ન જાને જાનકીનાથ પ્રભાતે કિં ભવિષ્યતિ.

ભ્રમર કમળવાસે રહે પ્રભાતની આશે,
રાત રહી પદ્મપાશે મરી પૂરો થાય છે;
નહીં હોય દુઃખ નસે, સુખમાં શરીર વસે,
સાપ આવી રાત્રે ડસે, પ્રાણ ઉડી જાય છે;
વાત કોઈ ભવિષ્યની જગ મહીં જાણે નહીં,
ફેરફારી પળ મહીં નજરે દેખાય છે;
કહે મહાસુખ સુણો “ન જાને જાનકીનાથ !
પ્રભાતે કિં ભવિષ્યતિ” કથન કથાય છે.

* હે જાનકીનાથ ! સવારે શું થવાનું છે તે હું જાણતો નથી.

૯૬. ગધેડા ઉપર અંખાડી.

આપે જંગલીને રાજ જે ન જાણે રાજકાજ,
છોડી રાજખીજ ખાળ રાજના લાયક જે,
ઝુંપડી ખે બદામની, શોભા નહીં ઘાટ તણી,
સોના થકી દ્વાર મઢી દામ ખરચાય જે,
શ્વાન વસ્ત્ર થકી ભારી સારી રીતે શણગારી
સુવર્ણના મનહારી હાર ખેરાવાય જે,
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
ગધેડા પર અંખાડી મુકયા ખરાખર તે.

૯૭. ઠોકર વાગે ત્યારે સમજાણ આવે.

જીવ હોય જ્યારે સુખે રતિ મતિ નવ સુઝે,
જીવ પડે જ્યારે દુઃખે આવે હૃદયે મતિ;
ઘરનું ન રાખે ભાન, આસપાસ ચોરી થાય;
જ્યારે પોતાનું ચોરાય હાથ ઘસે વળતી;
યુવાનીના તોર મહીં ઇશ્વરને ગણે નહીં,
સ્મરે પ્રભુ જ્યારે ખરી આવે જરા નમતી;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ,
ઠોકર વાગે છે ત્યારે સમજ આવે અતિ.

૯૮. આહાર એવો ઓડકાર.

વઢો મુખે જેવી વાણી છાપ તેવી પડવાની,
ખુરાની ખુરી નિશાની, સાર થકી સાર છે;
પુણ્ય થકી સ્વર્ગધામ, પાપ થકી નર્કઠામ,

કર્યું હોય જેવું કામ તેવું તો થનાર છે;
 લક્ષણ તણો આહાર ખોટો લાવે ઓડકાર,
 કસ્તુરીનો ખુશકાર સાર આવનાર છે;
 કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય બુઝો
 પેટમાં જેવો આહાર એવો ઓડકાર છે.

૯૯. ખેસવાની ડાળ ભાગવી નહીં.

જેના વડે શાન્તિ થઈ આપદા સઘળી ગઈ
 ચહાવું ખુરં તેવું નહીં, પ્રીતિ પૂરી રાખવી;
 કૃતદ્વી ન થવું કદા, કૃતરી રહેવું સદા,
 આવે ભલે ને આપદા બુદ્ધિ ન બગાડવી;
 ડાળ પર પોતે ચડે, કાપે તે કુહાડી વડે,
 ડાળ સાથે પોતે પડે, પીડા હાથે પામવી;
 કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય બુઝો
 કોઈ કાળે ખેસવાની ડાળ નહીં ભાગવી.

૧૦૦. એકડા વિના સો મીઠાં નકામાં.

લક્ષર છે બળવાન, પણ ન જો આગેવાન
 કુવામાં પડે તમામ; હાર પૂરી ખાય છે;
 સુંદરી શોભામાં સારી, સર્વ અંગ મનોહારી,
 પણ શીલ માંહે ખામી, શોભા મારી જાય છે;
 કવિતા અમકવાળી, અડઅનુપ્રાસવાળી,
 પણ જો ન ભાવવાળી, નકામી દેખાય છે;
 કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય બુઝો
 એકડા વિના સો મીઠાં નકામાં ગણાય છે.

ભૂલશો નહીં.

ગજલ અગર હરિગીતની રાહ.

- ઉપકારકો સજ્જન કરે સંકટ સમે જો તમ પર,
ઉપકારનો બદલો કદાપિ વાળવો ભૂલશો નહીં. ૧
- બદલો કદાપિ નવ વળે, તેવો સમય કદી નવ મળે,
કિન્તુ તમારા હૃદયથી ઉપકારીને ભૂલશો નહીં. ૨
- કદી કોઈને આપો વચન, તો પાળવું નિશ્ચે કથન,
કદી પાળતાં હુંઃબ થાય તો પણ વચન તે ભૂલશો નહીં. ૩
- દેવું કીંધું જો કોઈનું તો આપવું સંતોષથી,
બારીકી શોધી કાયદાની આપવું ભૂલશો નહીં. ૪
- કદી કોલ પુનર્લગ્નનો વિધવાથી કીધો પ્રેમમાં,
તો લગ્ન કરવું તે પ્રમાણે પ્રેમને ભૂલશો નહીં. ૫
- શ્રીમંત મોટા જો બનો ભાગ્યોદયે દુનિયા મહીં.
તો પોષવા નિરાશ્રિતોને હૃદયથી ભૂલશો નહીં. ૬
- બુદ્ધિ અને શક્તિ મહીં બળવાન બહુ કદી જો બનો
આ દેશનો ઉદ્ધાર કરવા હૃદયથી ભૂલશો નહીં. ૭
- બાહોશ ધારાશાસ્ત્રી કે બાહોશ ડોક્ટર જો બનો,
દષ્ટિ કૃપાની દૈન પરે દર્શાવવા ભૂલશો નહીં. ૮
- રાબ મહા સુખી હો કદી તો ગર્વમાં નવ મહાલતા,
બહાલી પ્રજાને નિત્ય પ્રેમે પાળવા ભૂલશો નહીં. ૯

કરશે નહીં.

ગજલ અગર હરિગીતની રાહ.

- જે કામ મનહર ઉપરથી, પણ દુઃખદાયી ભૌંતરમાં,
પરિણામ હુંઃખમય લાવવાને કામ તે કરશે નહીં. ૧
- વય જ્ઞાનને બુદ્ધિ તણું એવાં કળેડાં જે દિસે,
તે વર અને કન્યા તણું લગ્નો કદી કરશે નહીં. ૨
- અંકાય કીંમત મિત્રથી સારી નઠારી જગ મહીં,
જે મિત્રથી કીંમત ઘટે તે મિત્ર કદી કરશે નહીં. ૩
- જુગાર સમ સટો ખરે, સૌ લાવ ઘડી ઘડીમાં ફરે,
લોહી ઉકાળે પણ પળે, સટો તમે કરશે નહીં. ૪
- માશૂકથી મ્હોળત થઈ તો પાળવી આખર સુધી,
નથી તેમ કરવા શક્તિ તો મ્હોળત તમે કરશે નહીં. ૫
- શત્રુનું બળ જોયા વિના લડવાની ઇચ્છા થઈ રહી,
નવ શસ્ત્ર પાસે યુદ્ધનાં તો યુદ્ધ કદી કરશે નહીં. ૬
- વિમાસવું જેથી પડે, જે હૃદયને ડંખે અરે,
ને હૃદય જેની ના કહે તે કામ કદી કરશે નહીં. ૭
- નૈતિક બળ જો હોય તો સાચા સુધારા હાથ લો,
જો દંભ કરવો હોય તો તે કામ કદી કરશે નહીં. ૮
- મૃગજળ પીવા હરણો ધસે, રખડી મરે તરસે અરે,
જેમાં મહા સુખ સાચું નવ છે કામ તે કરશે નહીં. ૯

ડરશો નહીં.

ગઝલ અગર હરિગીતની રાહ.

- હુનિયાર્થી ડરવું હોય તો તે કામ કદ્યો કરવું નહીં,
કદ્યો કામ કરવું ધાર્યું તે તો લોકથી ડરશો નહીં. ૧
- વિદ્ધો ઉભાં હુનિયા કરે, ઉપાધિઓ ઘેરી વળે,
જો હોય શક્તિ સહન કરવા વિદ્ધથી ડરશો નહીં. ૨
- સૌ બોલવું તો સહેલ છે પણ વર્તવું મુશ્કેલ છે,
મુશ્કેલીની પરવા નહીં તો કોઈથી ડરશો નહીં. ૩
- વિધવાનો સંગે લગ્ન કરવા કોઈ હીંમત જો કરે,
તો ન્યાતની કે જાતની પરવા કરી ડરશો નહીં. ૪
- સાક્ષી તરીકે ન્યાયના દરબારમાં જાવું પડે,
સાચી જુથાની આપવા દરબારમાં ડરશો નહીં. ૫
- વેઠે રીંખાતા વેઠોઆ દેખી દયા દર્શાવજો,
તે વેઠમાંથી તેમને છોડાવવા ડરશો નહીં. ૬
- લગ્નો અઘટતાં થાય ને કન્યા અરે વેચાય જ્યાં,
હીંમત ધરી રીવાજ તેવા તોડવા ડરશો નહીં. ૭
- કેં ધર્મના ખડાના નીચે પાખંડ જે ખેલાય છે,
તે ખડાર લાવી તોડવા કદ્યોએ તમે ડરશો નહીં. ૮
- નીડર થવું જો હોય તો સુખલોગ દેવા શીખવું,
હુંઃખમાં મહા સુખ માનવું ને મૃત્યુથી ડરશો નહીં. ૯

બનશો નહીં.

ગઝલ અગર હરિગીતની રાહ.

- કુમારિકા કે વિધવાથી પ્રેમથી જોડાઈને
જો વચન દીધું લગ્નનું તો બેવફા બનશો નહીં. ૧
- પોતાનું જોખમ ટાળવા આગળ કદી તમને કરે,
તેવા સમે તેના તમે હથિયાર રૂપ બનશો નહીં. ૨
- દરખાસ્ત કદી વિરોધની મૂકાય જો પરિષદ મહી
ડરોને સલાથી મૌનની મૂત્તિ સમા બનશો નહીં. ૩
- જ્યાં હાસ્ય ને વિનોદરસની ખૂબ ચર્ચા થાય છે,
ત્યાં કે બનાવી જાય તો તેવા સમે બનશો નહીં. ૪
- કદી દૈવયોગે વ્યસનો મંડળમાં તમે આવી ચડ્યા,
તો કાળુ રાખી મન ઉપર વ્યસની તમે બનશો નહીં. ૫
- ભાઈ સમી પ્રીતિ ઉપરથી રાખો કે વતે રમા,
ફંદે ફસાવે તો સમે વ્યભિચારી કદી બનશો નહીં. ૬
- છે ક્રોધ અવગુણ કારમે તો ભાન ભૂલાવે અરે,
સહસા કરાવે કર્મ તે, ક્રોધી કદી બનશો નહીં. ૭
- કદી સ્નેહ કીધો કેાઈથી તો શુદ્ધ અંતર રાખજો,
પણ સ્વાર્થની જો તક મળે તો સ્વારથી બનશો નહીં. ૮
- સ્વીકારી સેવા જે તણી તેની કરો ભક્તિ ખરી,
હુંબ કે મહા સુખમાં ભલે હો બેવફા બનશો નહીં. ૯

ચુકશે નહીં.

ગજલ અગર હરિગીતની રાહ.

- અભ્યાસ મોટી વય મહીં કરવો મહા મુશ્કેલ છે,
શિશુવય સદા અભ્યાસની, તે તક તમે ચુકશે નહીં. ૧
- વરસાદ ને નક્ષત્ર પર ખેતી તણા આધાર છે,
ખેડી ભૂમિ બી વાવવાની તક તમે ચુકશે નહીં. ૨
- મૈત્રી કીંધી બે કોઈથી તો પાળવી તે હૃદયથી,
સંકટ પડે તો સહાય દેવાને તમે ચુકશે નહીં. ૩
- માતાપિતા પાલન કરી ઉછેરીને મોટા કરે,
બે તક મળે ઘડપણ મહીં સેવાનો તો ચુકશે નહીં. ૪
- મછવા તરે નવ ઓટમાં, ભરતી મહીં ભુઓ તરે,
જલું હોય બે મછવા મહીં ભરતી તમે ચુકશે નહીં. ૫
- શુભેચ્છકો સદ્બોધ દે હિત આપણું દર્શાવવા,
વિચાર કરવો તે ઉપર પણ સમયને ચુકશે નહીં. ૬
- દુશ્મન અને વેપારની પોંઠ કો સમે આવી ચડે,
આવી ચડે તો લાભ લેવાનો સમય ચુકશે નહીં. ૭
- દુનિયા કહે “ ચુક્યો અણી તે સો વરસ જીવે સહીં,”
બચવાની તક આવી મળે તો તે તમે ચુકશે નહીં. ૮
- લક્ષ્મી મહા સુખ હોય તો દીનના તમે બંધુ બનો,
સુખી જીવગીને સદ્ગુણ કરવાને તમે ચુકશે નહીં. ૯

પડશો નહીં.

ગઝલ અગર હરિગીતની રાહ.

- વિચાર કરવા બુદ્ધિ છે, ઉપયોગ કરવો બુદ્ધિનો,
કૂવો નિહાળી દૃષ્ટિથી દીવો લઈ પડશો નહીં. ૧
- કદ્દો અંધકારે કે પડે, પણ હાથમાં દીવો દિસે,
હુનિયા દિવાનો માનશે, દીવો લઈ પડશો નહીં. ૨
- પતિ પત્ની ને બે ભાઈના કંકાસના ઝગડા મહીં
બે પક્ષને સમજાવવા વચ્ચે તમે પડશો નહીં. ૩
- આજે રીંસાયેલાં અને કાલે હસી સંપે વસે,
સમજી સગાઈ તેમની વચ્ચે તમે પડશો નહીં. ૪
- અંશુલ ચાહો અન્યનું તો અશુભ પોતાનું બને,
એ રીત ખાડો ખોદીને તેમાં તમે પડશો નહીં. ૫
- રાજા મહારાજા લડે ત્યાં ગરીબ માર્યા જાય છે,
પીડાય વચ્ચે જે પડે ખટપટ મહીં પડશો નહીં. ૬
- પંચાતીઆ પંચાતથી પરવારી નથી ઘર બેસતા,
ખાળક ભૂખે રીખાય છે પંચાતમાં પડશો નહીં. ૭
- સ્વાતંત્ર્ય ને શક્તિ મહીં પરદેશ સૌ આગળ ધસે,
ઠરેછો તમે જો તેવું તો પાછળ તમે પડશો નહીં. ૮
- પામી મહા સુખ લક્ષ્મીને અભિમાનથી નવ મહાલશો,
અભિમાનથી ચડશો નહીં તો દુઃખમાં પડશો નહીં. ૯

પ્રેમમાં પડશો નહીં.

ગઝલ અગર હરિગીતની રાહ.

- જો પ્રેમને નિભાવવા જીગર નહીં આખર સુધી,
તો કોઈથી આ જગત માંહે પ્રેમમાં પડશો નહીં. ૧
- ધા પ્રેમનો બહુ કારો છે, નવ ઔષધે રૂઝાય છે,
પૂરી કસોટી કર્યા વિના કદી પ્રેમમાં પડશો નહીં. ૨
- કૃતિ અજળ છે સૌ કામની, પ્રીતિ કરાવે કામ એ,
અંધા બનાવે પ્રેમ જે તે પ્રેમમાં પડશો નહીં. ૩
- જ્યાં શુદ્ધ સાચું હૃદય ત્યાં દૈવી પ્રભા તે પ્રેમમાં,
તે શુદ્ધિ વિના અન્ય સ્થળમાં પ્રેમમાં પડશો નહીં. ૪
- નવ પ્રેમ વેચાતો મળે, નવ પ્રેમનો વેપાર છે,
જે પ્રેમ વેચાતો મળે તે પ્રેમમાં પડશો નહીં. ૫
- અંકાય કીંમત પ્રેમની ત્યાં શુદ્ધિ હેડી જાય છે,
કીંમતી ભલે તે પ્રેમ હો, તે પ્રેમમાં પડશો નહીં. ૬
- મૃગજળ સમા આભાસથી મિથ્યા નહીં દોરાવવું,
તરસે મરે કુરંગ એવા પ્રેમમાં પડશો નહીં. ૭
- બેલાન કામ બનાવીને બુદ્ધિ નસાડે સામટી,
કુપંથમાં લઈ જાય છે, તે પ્રેમમાં પડશો નહીં. ૮
- કેવાં પતંગો મોહ પામી દીપક પર પટકાય છે,
મિથ્યા મહા સુખ મોહ એવા પ્રેમમાં પડશો નહીં. ૯

પાણી નહીં.

ગઝલ અગર હરિગીતની રાહ.

- રંગે સુશોભિત અશ્વ ને દેખાવમાં સુંદર લલે,
કિન્તુ નહીં કૈં કામનો જે અશ્વમાં પાણી નહીં. ૧
- મનહર લલે ને હાર છે, કારીગરી ભરપૂર છે,
પણ મુદ્ય નવ અંકાય છે જે મોતીમાં પાણી નહીં. ૨
- સરવરકિનારે ઘાટ છે, રચના રચેલી લબ્ય છે,
પણ તે બધું છે વ્યર્થ જે સરવર મહીં પાણી નહીં. ૩
- તરવાર ઉપરથી બહુ વૉજળી સમી ચળકે લલે,
કિન્તુ ન આવે કામ તે જે ધારમાં પાણી નહીં. ૪
- કરવી મુસાફરી રણ મહીં જ્યાં પાણીનાં સાધન નહીં,
તરસે ખરે જીવ જાય છે જે સાથમાં પાણી નહીં. ૫
- પણિહારી ઘરથી જાય ફૂલે પાણી ભરવા હોંશથી,
નિરાશ પૂરી થાય જે ફૂલ મહીં પાણી નહીં. ૬
- ભડકા ભયંકર અગ્નિના ઘર બારને ઘેરી વજ્યા;
અગ્નિ નહીં ખૂઝાય છે જે છાંટવા પાણી નહીં. ૭
- છા ને લલે મુછ વાંકડી, મૂર્તિ લલે ને ફાંકડી,
તે મર્દ પણ નામર્દ છે જે મર્દમાં પાણી નહીં. ૮
- પાણી વિનાની જીવગી ધુળધાણી સમજે સજ્જનો !
ઉડી મહા મુખ જાય છે જે જીવનમાં પાણી નહીં. ૯

પ્રાસ્તાવિક કાવ્યો.*



જીવનનો આરામ.

(હરિગીત)

જ્યાં દુઃખી દરદીને દિલાસો દિલથી દેનાર છે,
જ્યાં દુઃખી જનની આંખનાં આંસુ અરે દહોનાર છે;
જ્યાં દુઃખી જનની હૃદયલેદક વાતનો વિશ્રામ છે,
ત્યાં ત્યાં જીગરને ઠારનારો જીવનનો આરામ છે.

પાપનું પરિણામ.

(હરિગીત)

આંખો લિંબવી આંસુથી ચેતન અરે શાને રહે ?
જો દુઃખી કરીએ અન્યને તો દુઃખ લોગવવું પડે.
વારા પછી વારોજ આવે, એજ કુદરત ન્યાય છે,
છાનો રહે ! છાનો રહે ! ભાવી ન મિથ્યા થાય છે.

આંધશ્રદ્ધાનું પરિણામ.

(હરિગીત)

આ જગતમાં જ્યાં સિદ્ધ સાધક એકઠા બે થાય છે,
ત્યાં ખેલ કેવા નજરખંધીના બુચો ખેલાય છે ?
શ્રદ્ધા તણા બંધાવી પાટા તે બનાવે આંધળા,
સપડાય છે આખર ગિયારા માણસો ભોળા ભલા.

* મારી અમૃતસરિતા નામની નવલકથાના બંને તરંગોના-ભાગોના પ્રકરણોના મથાળે પ્રકરણનું રહસ્ય ટુંકામાં પ્રદર્શિત કરવા જે પ્રાસંગિક છુટક છુટક કાવ્યો મુકેલાં છે તે અત્રે પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવ્યાં છે.

ઉગતાને છેદવું.

(હરિગીત)

નિરોગી રુહેવા ને ચડો તો ઉગતાને છેદને,
મૂળ શોધી કાઢી રોગનું, તે બીજને સંહારને.
સડી આંગળી તો કાપવી હીંમત ધરીને અંતરે,
નહિં તો સડો આગળ વધીને જીવ લે છે આખરે.

અદૃશ્ય ભાવી.

(હરિગીત)

કોટી ઉપાયો આદર્યાથી કામ ને ન સધાય છે,
નિમિત્ત ને આવી રહ્યું તો કામ પૂરું થાય છે,
કોણે કર્યું, સાથી થયું, પરિણામથી નેવાય છે,
પણ કોઈ આગળથી કહેનારા નહીં દેખાય છે.

નવચેતન.

(હરિગીત)

ઈચ્છા થઈ ને કામની તે કામ જ્યારે થાય છે,
ત્યારે હૃદય વિકાસ પામે, હર્ષ ત્યાં ઉભરાય છે;
ઉત્સાહ આવે નવનવો, યુક્તિ નવી ચોબાય છે,
આ તન બદન ને મન મહીં ચેતન નવું રેડાય છે.

કર્મગતિ.

(હરિગીત)

અવધિ અરે આવી રહે જ્યારે ઉપાધિ વ્યાધિની,
ત્યારે મળે સંયોગ સીધા વૃષ્ટિ વરસે શાંતિની,

આવી મળે અનુકૂળતા અણધારી ચારે પાસથી,
એવી ગતિ છે કર્મની, ત્યાં ચાલતી બુદ્ધિ નથી.

પસ્તાવો.

(હરિગીત)

યુવાનીના ઉભરા મહીં અકુશ જો શીરે નહીં,
સોખત મળી નબળીજ તો આ જીવંતી જગડે સહી;
સુખમાં કઈ સુએ નહીં પણ દુઃખ જ્યારે થાય છે,
અક્કલ સુએ તેને પછી ને ભૂલ સૌ સમજાય છે.

નિરંકુશતાનું પરિણામ.

(હરિગીત છંદ.)

ઉપાશ્રયો મનહરણ જ્યાં રહેવા તણા નિવાસ છે,
યુવાન સ્ત્રીઓનો જહાં પરિચય અને સહવાસ છે,
સ્વાદિષ્ટ ગોચરો જ્યાં મળે, ત્યાં વહેમ દુનિયા ખાય છે,
જો મન ઉપર કાળું નહીં તો પતિત સાધુ થાય છે.

કુદરતની ગતિ.

(દોહરો)

ભેદ છુપા કુદરત તણા નહિ કોથી સમજાય,
અવળું પણ સવળું પડે, સવળું અવળું થાય.

ભક્તિશૃંગાર રસ.

(હરિગીત)

શૃંગારરસ ને ભક્તિરસ બે સાથ જ્યાં જોડાય છે.
જનતા ભલી લોળી બિચારી ફંદમાં સપડાય છે;

દધ્ધ નામ ભક્તિતનું ભલું પછી કામ છુટથી થાય છે,
શૃંગારરસ ત્યાં ધર્મના ખડાના નીચે પોષાય છે.

સ્વાર્થ.

(હરિગીત)

જ્યાં સ્વાર્થને કોઈ ઉપાયે સાધવાનો સ્વાલ છે,
ત્યાં ન્યારી કે અન્યારી કૃત્યોનો નહીં કે જ્યાલ છે;
લખનારની છે સંમતિ કે હૃદયનો ઉકળાટ છે ?
સુખી કે દુઃખી છે તે અરે તેનો નહીં ઉચ્ચાટ છે.

લાલચનું પરિણામ.

(હરિગીતા)

જે માણસો નિજ લોભની લાલચ મહીં લપટાય છે,
વિચાર તે કરતા નથી કે કૃત્ય કેવાં થાય છે;
અંતર સ્વરૂપ સમજે નહીં ને ઉપરથી હરખાય છે,
જ્યારે ક્રોધેતી થાય છે ત્યારે પૂરો પસ્તાય છે.

દુનિયાની ટીકા.

(ગરુડ)

ભલે ને હોય તે રાજા, ન દુનિયા કોઈને છોડે,
બુઝે તેવી કરે ટીકા, ન દુનિયા કોઈને છોડે.
ભલે ને હોય સંસારી, ભલે ને હોય સંન્યાસી,
ગંધાની તે કરે ટીકા, ન દુનિયા કોઈને છોડે.

અમર્યાદાનું પરિણામ.

(દોહર)

જ્યાં સુધી હૃદમાં રહે પાપ અને અન્યાય,
ત્યાં સુધી દુનિયા મહીં વાત નહીં ગચ્છાય.
પણ જ્યારે તે જાય છે છોડીને હૃદ ખડાર,
ત્યારે ઢાલ પીંટાય છે જાણે સૌ નર નાર.

અભિમાનનું પરિણામ

(હરિગીત)

અભિમાનનો નીશો ગ્રહે ત્યાં ભાન ઉડી જાય છે,
આચાર ને વિચાર છોડી પાપને પોષાય છે;
જ્યારે ઘડો નિજ પાપનો પરિપૂર્ણ રીત ભરાય છે,
ત્યારે પુટી તે જાય છે, આખર ફળેતી થાય છે.

ભાગ્યભેદ.

(દોહર)

ભેદ કદી નિજ ભાગ્યનો પ્રથમથી નવ પરખાય,
સાં નરસું એ બધું પરિણામે સમજાય.

સ્ત્રીની દુર્દશા.

(હરિગીત)

ભોળી બિચારી ભામિનીની કેવી સ્થિતિ થાય છે ?
ભેદી પ્રપંચો આદરીને કેવી ભરમાવાય છે ?
ભરથાર જ્યાં વ્યભિચારના રસ્તા તરફ દોરાય છે,
ત્યાં ભામિનીના ભોગ સમજે પ્રાણ અંતે જાય છે.

સ્રીની પરાધીનતા.

(દોહરો)

ભોળી ભલી ભામિનીને, ભરમાવે ભરથાર,
અવળા રસ્તે દોરીને જીવન કરે ખુવાર;
સદ્ગુણી નારી સોંપડી ગુણની નવ દરકાર,
હીરાની કીંમત નહીં તે નરને ધિક્કાર.

દુનિયાની અસ્થિરતા.

(હરિગીત)

આકાશ નિર્મળ સ્વચ્છ જ્યાં નવ અભ્ર એક જણાય છે,
ઘડી એકમાં વાદળ છવાઈ વૃષ્ટિ મોટી થાય છે;
દુનિયા તણા આ રંગ એવા પળ પળે પલટાય છે,
કુદરત તણી કૃતિ એવી છે કે કોઈથી ન કળાય છે.

ખંત અને જીગર.

(હરિગીત)

વિચાર મનમાં ઉદ્ભવેલા વાતમાં ઉભરાય છે,
ઉદ્ગાર તેના જો કદી વર્તન મહીં મુકાય છે;
પછી ખંતથી ને જીગરથી જો કાર્ય આરંભાય છે,
તો જાણજો પરિણામ સાફ, એજ કુદરત ન્યાય છે.

દગા નહીં ક્રીસીકા સગા.*



હરિગીત છંદ.

શાને રહે છે મેનકા ? હુંઃખથી રહે કઈ નહિ વળે,
સંભાર તારાં પાપ જે કરતી હતી તું પણ પળે.
મેના મટી બની મેનકા, બની અપસરા સમ સુંદરી,
પણુ શ્યામ અંતર નહિ મટયું, તેનીજ આ શિક્ષા ખરી. ૧

સપડાવી સરિતા બાળકી, આવી દયા નહિ અંતરે,
તારા પ્રયત્ને વીરબાળા બળે મરી ગઈ આખરે.
આ પાપ છોડે નવ તને, જખી નહીં દે બેસવા,
બુદ્ધિ તને તેવી સુઝી, એ પાપનાં ફળ ચાખવા. ૨

સોખત કરી બુલબુલ તણી, બુલબુલ નહીં તારૂં થયું,
વેચી તને યુક્તિ રચી બુલબુલ પછી ઉડી ગયું.
જેવું કર્યું તેં અન્યનું, તેવું બન્યું તુજ જાતનું,
ફળ ઉદય આવ્યું આ ઘડી તત્કાળ તારા પાપનું. ૩

જો રહાય તું સુખી થવા તો બોધ લે તુજ હુંઃખથી,
કરતી રહે મન વચન ને કાયા થકી તું પાપથી.
પરિપૂર્ણ પશ્ચાતાપથી તુજ પાપ બાળી શુદ્ધ થા,
હુંઃખથી છુટી સુખી થવા ઉપાય એ છે સર્વથા. ૪

* આ કાવ્યમાં જણાવેલું પાત્ર કોણ છે અને તેની આવી દુઃખ સાથી થઈ છે તે જાણવાને ઇન્તેજર વાચકને મારી અમૃતસરિતા નામની નવલકથાના પ્રથમ તરંગનું ૩૭ મું પ્રકરણ (પૃષ્ઠ ૩૭૮.) વાંચવાથી સમજશે.

નિર્દોષને સપડાવતાં સપડાય પોતે પાશમાં,
 નહિ પાપ છોડે આ અગર નિશ્ચે ખીંજ અવતારમાં.
 ઘડીં બે ઘડીના રંગથી ચિત્તે નહીં જરૂં રાચવું,
 ન દગો સગો છે કોઈનો નિશ્ચે મહાસુખ માનવું. ૫

પ્રભાતિયું.*

(રાગ—જળકમળ છોડી જા તું બાળા—એ રાહ.)

ઉઠ જાગ ને ઉઠ જાગને, પાચે પ્રભુને લાગ ને,
 બે હાથ જોડી લાગ ને,
 સંભારીને આભારને માફી પ્રભુની માગ ને —એ ટેક.
 જો ને દશા તુજ શયનમાં, નિદ્રા ભરી છે નયનમાં;
 છે ભાન કયાં તુજ બદનમાં, નિદ્રા અરે સૌ ત્યાગ ને. ઉઠ૦ ૧
 જો જો રવિકિરણ સરે, પંખી ઉડી કેલી કરે,
 પક્ષો વિકાસે સરવરે, પુષ્પો ખીંલે જો બાગને. ઉઠ૦ ૨
 પંખી મુખે અમૃત ઝરે, અમૃત સરિતા જો સરે,
 ઉર્મિ તરંગે શી તરે ! સાંભળ મધુરા રાગને. ઉઠ૦ ૩
 આનંદદાયક સમયને જાવા તું દે છે શીદ ને ?
 ઉઠી મહા સુખ પામ ને, ચેતન અરે ઉઠ જાગ ને ! ઉઠ૦ ૪

* મારી અમૃતસરિતાના ખીંજ તરંગના ૩૦ મા પ્રકરણમાં (પૃષ્ઠ ૩૫૭) આ કાવ્ય છુપા ભેદનો પડદો ઉપાડી લઈ અમૃત અને સરિતા જે પતિપત્ની તરીકે છે તેમનો આશ્ચર્યજનક મેળાપ કરાવે છે.

ભક્તિ કે કાયરતા ? *

(પ્રભાતિયું - જળકમળ છોડી ન તું ખાળા - એ રાહ)

હે ચતુર સદ્ગુણી સુંદરી ! આ ભક્તિ ક્યાંથી આદરી ?

આ ભક્તિ ક્યાંથી આદરી ?

વૈરાગ્ય માર્ગે સંચરી, સંસાર શું ગઈ વિસરી ? એ ટેક.

સૌભાગ્યવતી તુજ જીંદગી, પ્રભુની કૃપા તે માનવી,

આ સર્વ શું ભૂલી ગઈ ? આંખો ઉઘાડી જો જરી. હે ચતુર ૧

વિચાર કર તું પ્રથમમાં, શો ધર્મ તારો જગતમાં ?

ખાજી ગુમાવીશ મમતમાં, ગઈ પણ નહીં આવે ફરી. હે ચતુર ૨

સ્વામીની ભક્તિ સ્વાર્મોસેવા, સ્વાર્મો નિજ સુખ માનવું,

સ્ત્રીને પતિ સાક્ષાત દેવા, શાસ્ત્રવાણી આ ખરી. હે ચતુર ૩

સ્વામી ભલે દુઃખદાયી હો, દુઃખીઓ ભલે કે રોગી હો,

ભોગી ભલે કે ભોગી હો, સતિને સદા તે ઇશ્વરી. હે ચતુર ૪

ઘરકામ તું ભૂલી ગઈ, પર કામમાં રાચી રહી,

સેવા પતિની નવ ગમી, દરકાર પતિની નવ કરી. હે ચતુર ૫

પતિભક્તિ વિસારી દઈ પ્રભુભક્તિમાં ફળી ગઈ,

પતિદુઃખથી છુટી થઈ, પતિભક્તિ લાગી આકરી. હે ચતુર ૬

આ ભક્તિ પ્રભુ સ્વીકારશે કે ન્યાય શો તે આપશે ?

પરિણામ કેવું આવશે ? વિચાર કર પ્રભુથી ડરી. હે ચતુર ૭

* આ કાવ્યના પાત્રના ખુલાસા માટે અમૃતસરિતાના પ્રથમ તરંગનું ૧૧ મું પ્રકરણ (પૃષ્ઠ ૭૭) વાંચવું.

પતિભક્તિ સાચી માનવી, આકૃત શીરે ઉપાડવી,
 ભક્તિ પ્રભુ તે માનશે, લેશે અરજ ઉર તાહરી. હે ચતુર૦ ૮
 સુખ દુઃખનો માલીક તું, આ જગતને દરકાર શું ?
 તું માન કે નહિ માન તું શિક્ષા મહાસુખની ખરી. હે ચતુર૦ ૯

ધર્મનું રહસ્ય

અથવા

સર્વમાન્ય નીતિ,

હરિગીત છંદ.

જે ધર્મમાં નિજ જન્મ પામ્યો ધર્મ તે નિજ માનવો,
 તે ધર્મને વળગી રહી સંતોષ તેમાં રાખવો;
 સિદ્ધાંત તેના સર્વ સમજી તત્ત્વ તેનો જાણવો,
 નિજ ધર્મને નવ છોડવો પરધર્મને નવ નિંદવો. ૧

નિંદા તણા ઝગડા તજી તત્ત્વાર્થ સમજી ચાલવું,
 તત્ત્વાર્થ નિંદામાં ગયા, નિંદા તણું એં ખાળવું,
 સૌ શાસ્ત્રમાં છે એક નીતિ,^૧ ભેદ કંઈ નવ રાખવો,
 નિજ ધર્મને નવ છોડવો પરધર્મને નવ નિંદવો. ૨

૧ આ સંબંધી એક સંસ્કૃત કવિ લખે છે કે—

“અહિંસા સત્યમસ્તેયં શૌચમિન્દ્રિયનિગ્રહઃ ।

દાનં દયા દમઃ ક્ષાન્તિઃ સર્વેષાં ધર્મસાધનમ્ ॥

ભાવાર્થઃ—અહિંસા, સત્ય, ચોરી ન કરવી, પવિત્રતા, ઇન્દ્રિયનિગ્રહ,
 પરોપકાર, દયા, મનનું દમન તથા ક્ષમા એ નવ ગુણો સર્વ મનુષ્યોને
 ધર્મનાં સાધન છે.”

સૌ શાસ્ત્ર માગે સ્વર્ગને, નવ કોઈ માગે નરકને,
 શીલ શુદ્ધ વૃત્તિ સર્વ માગે, કો નહીં વ્યભિચારને,
 સૌ સત્ય માગે, બ્રુઠ ત્યાગે, ભેદ ક્યાં પછી ભાળવો ?
 નિજ ધર્મને નવ છોડવો પરધર્મને નવ નિંદવો. ૩

નિર્મળ હૃદય માગે સદ્, માગે નહીં કો કપટને,
 સર્વે વખાણે નમ્રતા, નવ કો ચહે અભિમાનને,
 સંતોષ માગે, લોભ ત્યાગે, ફેર ક્યાં પછી માનવો ?
 નિજ ધર્મને નવ છોડવો પરધર્મને નવ નિંદવો. ૪

સૌ શાસ્ત્ર માગે સંપને નિવારીને કુસંપને,
 સૌ રાજભક્તિને ચહે ધિક્કારી રાજદ્રોહને,
 ચાહે દયા તજી કૃરતા તો મમત શામાં સમજવો ?
 નિજ ધર્મને નવ છોડવો પરધર્મને નવ નિંદવો. ૫

વૈષ્ણવ ભલે હો સ્માર્ત કે કદૌ જૈન કે કદૌ દીન હો,
 તત્ત્વાર્થ સૌના એક દિસે, ધર્મઝગડો ક્યાં કહો ?
 મિથ્યા કરી નિંદા પરસ્પર શિદ્ધ ઝગડો બાંધવો ?
 નિજ ધર્મને નવ છોડવો પરધર્મને નવ નિંદવો. ૬

છે પંથ બ્રુદા જગતમાં ઉદ્દેશ સૌનો એક છે,
 છો ને ભલે પંથો બ્રુદા, શું પંથથી મુશ્કેલ છે ?
 સીધી નજર રાખી નિરંતર પંથ પ્રેમે કાપવો,
 નિજ ધર્મને નવ છોડવો પરધર્મને નવ નિંદવો. ૭

નિજ પંથ છોડી અન્ય પંથે જો જવા શંકા કરી
 ભૂલા પડાશે આખરે, રખડી મરાશે ફરી ફરી,

દુઃખી થવા હાથે કરી નિજ પંથને શિદ્ધ ભૂલવો ?
નિજ ધર્મને નવ છોડવો પરધર્મને નવ નિંદવો. ૮

પાળે નહીં નિજ ધર્મને પરધર્મની ટીકા કરે,
તત્ત્વાર્થ^૧ તો સમજે નહીં, વ્યવહાર ખોટો આદરે,
અગડા મચાવી હાથથી શિદ્ધ ધર્મ હલકો પાડવો ?
નિજ ધર્મને નવ છોડવો પરધર્મને નવ નિંદવો. ૯

મોટી સલાઓ મેળવી શાસ્ત્રાર્થ મોટા ઉચરે,
બહુ જ્ઞાન ને ભાષાળળે ભંડાર કીર્તિનો ભરે;
આવી રીતે અગડા કરી શિદ્ધ કલેશને પેસારવો ?
નિજ ધર્મને નવ છોડવો પરધર્મને નવ નિંદવો. ૧૦

નવ ધર્મ કીધો પુણ્ય ઠેલી પાપને પેસારવા,
નિજ ધર્મ કીધો જીવને ભવસાગરેથી તારવા,
અવતાર આવો માનવીનો કઠણ છે ફરી આવવો,
નિજ ધર્મને નવ છોડવો પરધર્મને નવ નિંદવો. ૧૧

૧ આ સંબંધી એક સંસ્કૃત કવિ લખે છે કે—

“ યથા ચરચંદનમારવાહી । મારસ્ય વેત્તા ન તુ ચંદનસ્ય ।
એવં હિ શાસ્ત્રાણિ વહૂન્યધીત્ય । ચાર્થેષુ મૂઢાઃ ચરવદ્વહન્તિ ॥

ભાવાર્થ:—જેમ ગર્દભ સુખડનો ભાર ઉપાડે છે એમ તે પોતાની પીઠ ઉપર ભાર ભર્યો છે એમ જાણે છે પણ સુખડ ભરેલી છે એમ સમજતો નથી તેમ ઘણાં શાસ્ત્રોને ભણીને તેના અર્થને નહીં સમજનારાઓ ગર્દભની માફક કેવળ ભારજ ઉપાડે છે. ”

નિવૃત્તિ રાખી ચિત્તની સૌ દ્વેષને છોડી દઇ,
 દુર્ગુણથી ડરતા રહી પ્રભુભક્તિ કરવી મન મહી,
 ધર્મે મહા સુખ પામશો, તે પૂર્ણ પ્રેમે પાળવો,
 નિજ ધર્મને નવ છોડવો પરધર્મને નવ નિંદવો. ૧૨

શાર્દૂલવિક્રીડિત વ્રત.

ધર્યો ને નિજ ધર્મવૃદ્ધિ કરવા, ને ધર્મ ઉદ્ધારવા,
 ધર્યો ધાર્મિક જ્ઞાતિભાઈ કરવા, ધર્યો નીતિ સ્થાપવા,
 ધર્યો ને જન તારવા ભવ થકી, ને તારવા આત્મને,
 તો નિરંતર ધર્મશિક્ષણ તમે આપો શિશુ બાળને. ૧૩

શિષ્યે સૌ વ્યવહાર બાળ ઘરમાં માતાપિતાસંગમાં,
 દેખે તેવું કરે શિષ્યે અનુસરે ધર્મોદ્ધિ સૌ કાર્યમાં,
 પોતાનું ઘર તે સદા પ્રથમ છે શાળા ખરી ધર્મની,
 માતાશિક્ષક છે ખરો હર ઘડી રીતિ બતાવે ઘણી. ૧૪

તત્ત્વો સૌ સમજાવીને રમતમાં સદ્બોધ આપો તમે,
 બીજા જ્ઞાનની સાથ ધર્મ શિખવો આનંદથી સૌ સમે,
 દર્શાવો નિજ ધર્મને અનુસરી સૌ રીતિ પ્રીતિ ભરી,
 તેથી ધર્મની સ્થાપના હૃદયમાં સ્થાયી સ્થપાશે ખરી. ૧૫

જે સંસ્કાર પડેજ શિશુ વયમાં તે તે કદી ના ખસે,
 પામે તે જ વિકાસ મોટી વયમાં, વિચાર તે તે વસે,
 માટે બાળક ધર્મજ્ઞાન મનથી પામે મહા સુખથી,
 તેવાં સાધન સર્વ પૂર્ણ કરવાં ઉત્સાહ ને બંતથી. ૧૬

નીતિ કક્ષાટક.*

શાર્દૂલવિકીડિત વૃત્ત.

કક્ષા ! ક્રોધ કરો કદી ન, કરશો કર્મો કુડાં ના કરે,
 ખખખા ! ખાર ખરાખ ખોટી ખલતા ખંતે ખસેડો ખરે,
 ગગ્ગા ! ગર્ક બની નહીં ગરવમાં ગા ગુણુ ગુરૂ તણા,
 ઘઘઘા ! ઘાટ ઘડો નહીં અઘટતા રે ઘાતકી થૈ ઘણા. ૧
 ચચચા ચાડીં ન ચોરીં ચાહીં ચિતમાં ચિંતા ચુરો ચિત્તની;
 છછછા ! છોડીં છિનાળું છેક છર ને છાંડો છટા છેલની;
 જજજા ! જાણીં જગેશ જપીં જપ ને જે જાળવે જગીંને;
 ઝઝઝા ! ઝેરીંજ ઝંગ ઝેર ઝગડામાં ના મરો ઝૂરીંને. ૨
 ટટ્ટા ! ટાળીં કુટેવ ટાપટીંપ ને ટેવો સુટેવો ટકી;
 ઠઠઠા ! ઠેલીં ઠગાઈ ઠેઠ, ઠર તું રે ઠીક ઠામે નકી;

* અંગ્રેજી લેખક એડીસન લખે છે કે—“The exercise of virtue is not only an amusement for the time it lasts, but that its influence extends to those parts of our existence which lie beyond the grave, and that our whole eternity is to take its colour from those hours which we here employ in virtue or in vice, the argument redoubles upon us, for putting in practice this method of passing away our time. ભાવાર્થ:—સદ્વર્તન, ન્યાં સુધી ચાલે છે ત્યાં સુધી, આનંદ તથા સુખ આપે છે એટલુંજ નહીં પરંતુ મૃત્યુ પછીની સ્થિતિ અર્થાત્ નિરાકાર સ્થિતિ પર તેના પ્રભાવનો પ્રકાશ પડે છે અને બીજા ભવમાં અમર આત્મા અત્રે આ ભવમાં સત્કર્મ વા દુષ્ટ કર્મ કરવામાં ગુમાવેલા સમય પર આધાર રાખે છે, તો આપણે આવા પ્રકારની અર્થાત્ સુકૃત કરવામાં આપણા વખતને ગુન્નરવાની રીતિને અનુસરવું એ બમણું અગત્યનું છે.”

ડહા ! ડોળ ડુખાવીં ડહાપણુ ધરો ડંસો નહીં ડંસથી,
 ઢઢા ! ઢાંગ ડુઢંગ ઢુષ્ટ ઢળને ઢોળો મતિઢાળથી. ૩
 તત્તા ! તિરસ્કાર તુચ્છ, તનથી તોફાન ત્યાગો કળે,
 થથથા ! થંડક થાપ થાન થિર થૈ થોભાવીં જુસ્સો થળે;
 દદા ! દિલ દયાર્થી દાન દઈ દો દુઃખો દૌનોનાં હરો;
 ધધધા ! ધર્મીં બનો ધરી ધરમને ધ્યાને ન ધાસ્તિ ધરો. ૪
 નન્ના ! નિર્મળ બે કરી નયનને નીચાં નમાવો તમે,
 પપપા ! પૂર્ણ પવિત્ર પુણ્ય પકડો, પાપો નહીં પો સમે;
 ફફફા ! ફૂલો ફૂલાઈથી ફૂલમળ ફૂલ્યા ફૂલ્યા ના ફરો;
 બબબા ! બોલ બૂરા બૂરા નવ બકો, તે બંધ બહીને કરો. ૫
 ભભભા ! રે ભગવાનભક્તિ ભાંતરે ભાવે ભલા ભાવળે;
 મમમા ! મૂળથી મદપાન મનથી માની મળ મેલળે;
 ચચચા ! ચુવતીયારીંયોગનોં ચરે ના ચોજના ચોજળે;
 રરા ! રોષથી રાજ્યરાગ હ્રદયે રાચી રમી રાખળે. ૬
 લલલા ! લાલ ન લાંચ લોભથી લહો, લજ્જા ધરો લોકની;
 વવવા ! વાણીં વિચારીં વિમળ વળી વહોલી વહોને ધણી;
 શશશા ! શાણપણે કરો શ્રવણ સૌ શુભેચ્છની શિખને;
 સસસા ! સંપ સદા સહુથી સજવો સંહારીં કુસંપને. ૭
 હહહા ! હિત ચહી સુહુન્નર કરો હૈયે ધરો હામને,
 છોટો કુરીંતિ, સુનીંતિ પ્રીંતિ ગ્રહી ધારો સુરીંતિ મને,
 કક્કાને નથી કાન કાંઈ સુણવા, છે શિખ તેને નહીં,
 કિન્તુ બોધ દઉં મહાસુખ તને હપે ભરાઈ સહી. ૮



પૂર્ણમાની ચાંદનીમાં ગરબો.

ગરબી ૧ લી.

આને રમીએ ઉદ્ધાસે.

સખી પૂર્ણ પ્રપ્રુહિત ચંદ્ર, રાત્રિ સરસ ભાસે,
શશી શાન્તિકર સુખકંદ, શીતળ વદન હાસે,
વહે વાયુલહરી કઈ મંદ, સુરભિ સરસ વાસે,
અહા સ્નેહી અહીં સખીવૃંદ, રમીએ રસઆસે. ટેક.

ચંદ્રિકા ચંદ્રથી કેવી સરી છે ! ભૂમિકાને કેવી શ્વેત કરી છે !

હૃદયમાં શાન્તિ ઠરી છે રે, આને રમીએ ઉદ્ધાસે. ૧

શૌચલની સાડી સને નિજ અંગે, જેથી શોભે તન વિધવિધ રંગે,

ઈશ્વરી તેજ તે સંગે રે, આને રમીએ ઉદ્ધાસે. ૨

તારા મહીં શશી લોચન લોભે, તરૂંમહીં ચંદનથી ચિત્ત થોભે,

સ્ત્રીગુણમાં શીલ શોભે રે, આને રમીએ ઉદ્ધાસે. ૩

કેમળ પુષ્પ દીપે છે સુવાસે, પદ્મે સરોવર મનહર ભાસે,

શોભે સ્ત્રી શૌચળપ્રકાશે રે, આને રમીએ ઉદ્ધાસે. ૪

હસવું નહીં ઘણું કોઈજ કામે, વિચારી ખોલ વદો સહુ ઠામે,

દષ્ટિ ધરો ભૂમિ સામે રે, આને રમીએ ઉદ્ધાસે. ૫

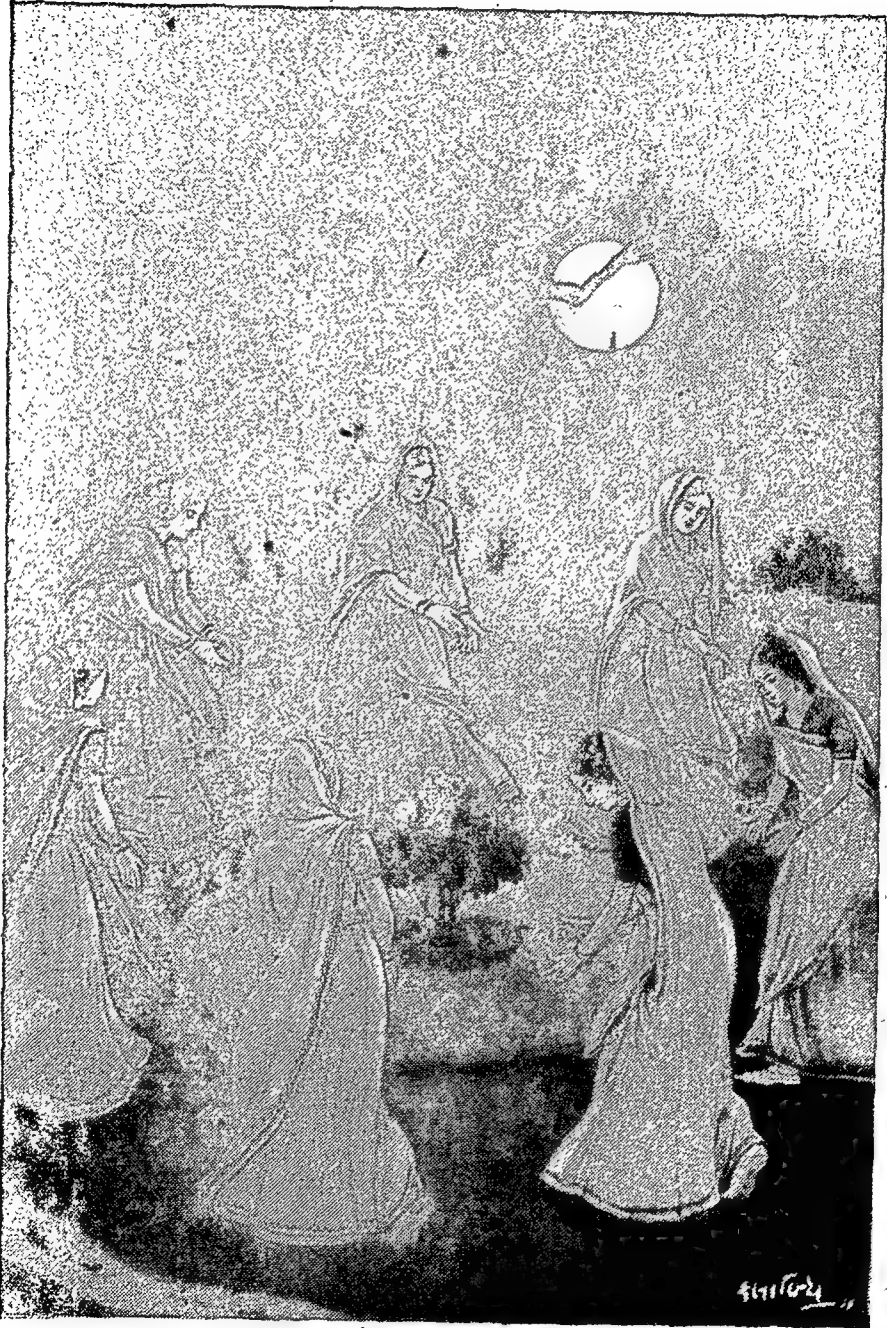
નમ્રતા દિલ ને દષ્ટિમાં રાખો, નમ્ર વચન સદા મુખથી ભાખો,

અભિમાનને દૂર નાખો રે, આને રમીએ ઉદ્ધાસે. ૬

એક બીજથી હળી મળી ચાલો, સંપ છે શાન્તિસુધારસપ્યાલો,

કુસંપનું મુખ ખાજો રે, આને રમીએ ઉદ્ધાસે. ૭

વાંચો સામેનું કાવ્ય- “પૂર્ણિમાની ચાંદનીમાં ગરબો.”



ચંદ્રિકા ચંદ્રથી કેવી સરી છે! ભૂમિકાને કેવી શ્વેત કરી છે!
હૃદયમાં શાન્તિ ઠરી છે રે, આજે રમીએ હલ્લાસે. ૬૪-૧

ખાલી તરો ન અજ્ઞાનતરંગે, વિદ્યા ગ્રહણ કરો અધિક ઉમંગે,
ધર્મના જ્ઞાનની સંગે રે, આજે રમીએ ઉદ્ધાસે. ૮
નીતિથી ગત ભવપાપ વિનાસે, સ્હાય કરે પ્રભુ આ ભૂમિવાસે,
તેમાં મહા સુખ ભાસે રે, આજે રમીએ ઉદ્ધાસે. ૯

ગરબી ૨ જી.

સખી ચાલો આજે નિશાળે.

(ગાડી આવી ગુજરાત— એ રાહ.)

સહુ લેવાને વિદ્યાદાન, સખી ચાલો આજે નિશાળે,
ખડુ ભણવાને વિદ્યાજ્ઞાન, સખી ચાલો આજે નિશાળે. એ ટેક.
વિદ્યા કલ્પલતા સમી, વાંચિછત ફળ દેનાર,
બુદ્ધિ નિર્મળ તે કરે, સુધારે મનના વિચાર, સં ૧
વિદ્યા એ લક્ષ્મી ખરી, ચોરી તે ન શકાય,
લુટારા ન લુટી શકે, દેખી નવ નજરે દેખાય, સં ૨
ખરચે તે ખૂટે નહીં, ઉલટી વધતી જાય,
એવી વિદ્યાલક્ષ્મી છે, શોભાવે છે મન ને કાય, સં ૩
વિદ્યા હૌનખેની વળી નિરાધારઆધાર,
લો ખેનો વિદ્યા સદા, સુધરે જેથી આ સંસાર, સં ૪
વિદ્યા કીર્તિ જગ મહીં ફેલાવે ચોપાસ,
ભ્રાંતિ મનની દૂર કરે, આપે અચળ મહા સુખવાસ, સં ૫

ગરબી ૩ જી.

પાઠ સત્યનો ભણીએ.

(રઘુપતિરામ હૃદયમાં રહેજો રે— એ રાહ.)

ચાલો બેનો પાઠ સત્યનો ભણીએ રે. એ ટેક.
 સત્ય સાથે પ્રભુ છે પ્રતાપી રે, દૃઢ રાખે છે સ્હાયતા આપી રે,
 નહીં સાચને આંચ કદાપિ, ચાલો બેનો ૧
 સત્યથી મન શાંત રહે છે રે, નહીં ચિંતા હૃદયને દહે છે રે,
 આકૃત દેખીને દૂર વહે છે, ચાલો બેનો ૨
 હરિશ્ચંદ્રને આકૃત આવી રે, કરી પૂરી કસોટી સતાવી રે,
 નહીં આકૃત સત્યથી ફાવી, ચાલો બેનો ૩
 સત્યવાદી જગતને ભાવે રે, તેના પર સહુ પ્રેમ બતાવે રે,
 સત્ય વિશ્વાસપાત્ર બનાવે, ચાલો બેનો ૪
 જુઠા જનને જગત ધિક્કારે રે, પાસે તેને ન કોઈ બેસારે રે,
 હુંઃખમાં કોઈ તેને ન સંભારે, ચાલો બેનો ૫
 જુઠા જનનું સદા મન ધડકે રે, સેજ ડરથી તેનું ચિત્ત ચમકે રે,
 તેનું હૃદય બળે આગભડકે, ચાલો બેનો ૬
 સત્યવાદીની હસમુખી કાંતિ રે, તેને લેશ નહીં ભયબ્રાંતિ રે,
 તેના હૃદયને છે નિત્ય શાંતિ, ચાલો બેનો ૭
 બેનો જુઠની ટેવ ન સેવો રે, પાડો સત્ય વચનની ટેવો રે,
 લેશો તેથી મહા સુખમેવો, ચાલો બેનો ૮

ગરબી ૪ થી.

અરજ અમે કરીએ કર જોડી વંદીએ.

(આ વાંસલડી—એ રાહ.)

પ્રભુ સુખદાતા ! અરજ અમે કરીએ કર જોડી વંદીએ,
 પ્રભુ લાવી દયા, માફ કરો અમ પાપ મુખે એ માગીએ—એ ટેક.
 પરિપૂર્ણ અમે સૌ જન પાપી, નિશ્ચિન આજ્ઞા તમ ઉથાપી,
 પ્રભુ તેની માફી દો આપી, પ્રભુ સુખદાતાં ૧
 વર્ણો દ્વેષ ક્રોધ કીધા ભારે, અભિમાન તજ્યો નવ કો વારે,
 બહુ પસ્તાવો એ અત્યારે, પ્રભુ સુખદાતાં ૨
 મોહો માયામાં મગ્ન થઈ, મિથ્યા સુખ માંહે વૃત્તિ ગઈ,
 તમ નામ પવિત્ર વિસારી દઈ, પ્રભુ સુખદાતાં ૩
 સૌ કીધાં કપટ કુકર્મ ઘણાં, નવ કરવા માંહે રાખી મણા,
 લોભે મચી અગણિત જીવ હણ્યા, પ્રભુ સુખદાતાં ૪
 નિંદા કરવા રસના દોડી, પ્રભુનામ સુખદ મનથી છોડી,
 હવે સ્તવન કરીએ પ્રીતિ જોડી, પ્રભુ સુખદાતાં ૫
 ભવસાગર આ પૂરો ખારો, જડતો નથી અમને કિનારો,
 કરે ગ્રહી કિનારે ઉતારો, પ્રભુ સુખદાતાં ૬
 શિર પાપ તણો ભારો ભારે, નવ પુણ્ય કીધાં આ જન્મારે,
 પ્રભુ બહારે આવો આ વારે, પ્રભુ સુખદાતાં ૭
 નવ છુટવાનો છે કો આરો, ધૂળધાણી થયો આ જન્મારો,
 પ્રભુ અમને પામરને તારો, પ્રભુ સુખદાતાં ૮
 લઈ ધ્યાન મહીં સ્થિતિ હુંઃખચારી, સૌ પાપ અમારાં નિવારી,
 ગતિ મહા સુખદાયી દો સારી, પ્રભુ સુખદાતાં ૯

નીતિઆનંદ અથવા વસંતપૂર્ણિમા.

રાગ હોરી.

પધારી આ વસંતકુમારી, સખી જો !

પધારી આ વસંતકુમારી. એ ટેક.

રમીએ ઉલાસે અતિ સુખઆશે ઉર ઉમંગ પ્રસારી !

સુખમય ચંદા ગતિ ધારી મંદા દિવ્ય રહી તેજ મારી !

શું જોવા કીંડા આ પધારી ?! પધારી આ વસંતકુમારી. ૧

મનહર આર અતિ દિવ્ય વ્રીડાવસ્ત્ર સરસ અંગ ધારી,

જ્ઞાન સુચિત્રથી ભરપૂર વિદ્યાજ્ઞાનની મુકી કિનારી,

સજો સાડીં એવી શ્રીકારી ! પધારી આ વસંતકુમારી. ૨

સંપસુરંગે હળી મળી સંગે મેળવીને સ્નેહવારી

પરસ્પર છાંટી સખી રંગ અંગે, અંગ લિન્નવો અપારી,

સહ અન્ય જ્ઞાંતિ વિસારી, પધારી આ વસંતકુમારી. ૩

નિશદિન રક્ષા કરે આપણી જે દુઃખનિધિમાંથી તારી,

ક્ષિતિપ્રતિ વ્રાતા પ્રભુ શાંતિદાતા તેનીં સ્તુતિ સૌ ઉચારી,

કરો ગીત આનંદકારી, પધારી આ વસંતકુમારી. ૪

તાલ પુરાવો સહ ગીત સાથે સદ્વ્રતની તાળીં મારી,

મહા સુખ સંગે સરો નીતિપથે આ રસ હૃદયે ઉતારી,

કરો નીતિઆનંદ ભારી, પધારી આ વસંતકુમારી. ૫

સાસરે જતી સખીને સખીની શિખામણ.

નીતિ તું અંતર ધરજે.

ગરબી. (માનની, માનની, માનની—એ રાહ.)

ધરજે ધરજે ધરજે રે, સખી !

નીતિ તું અંતર ધરજે. એ ટેક.

દષ્ટિ દિલે નમ્રતા પ્રસારી,

સાડી તું સંપની સજજે રે, સખી૦ ૧

સસરાસાસુથી જરા ન લડતી,

દ્રેષી મતિથી દૂર ખસજે રે, સખી૦ ૨

આજ્ઞા તું લોપીશ નહીં પતિની,

પતિસેવા નિત્ય કરજે રે, સખી૦ ૩

નિશદ્દિન સંગે વિચારી વદજે,

કદી ન દિલ દુઃખવજે રે, સખી૦ ૪

ભણી ગણેલી સદ્ગુણી શાણી,

તેની સંગતમાં વસજે રે, સખી૦ ૫

કદાપિ કારણ વિના ગૃહેથી,

ખેની ન ખહાર નિકળજે રે, સખી૦ ૬

પરઠામે ગીત ગાયન કરવા,

સ્ત્રીઓ મળી ન નિસરજે રે, સખી૦ ૭

સ્વધર્મ ખેની નહીં તજીશ તું,

પ્રભુ નિરંતર સ્મરજે રે, સખી૦ ૮

ભણી ગણેલી તું સદ્ગુણી,

શિક્ષા ન મારી વિસરજે રે, સખી૦ ૯

સદા મહા મુખ શાંતિ માંહે,

પ્રભુપ્રતાપથી ઠરજે રે, સખી૦ ૧૦

લગ્નોત્સવ પ્રસંગે સ્ત્રીઓનો આનંદ.

ધોળ ૧ હું.

કંચનલાલ પરણે છે.

આવો બેનો મળી ગીત ગાઈએ,

માનો પ્રભુનો મોટો ઉપકાર, આનંદ અપાર,

કંચનલાલ* પરણે છે. ૧

લગ્ની કંકુત્રીઓ પરદેશમાં,

સગાં સ્નેહી તેડાવ્યાં અનેક, બાકી નહીં એક, કંચન૦ ૨

હરજો માત પિતા બેન ભાઈઓ,

હરજો સ્નેહી સંબંધી તમામ, હરજો વળી ગામ, કંચન૦ ૩

આવ્યા મંડપે રાજદરબારીઓ,

આવ્યા શ્રેષ્ઠ મોટા શાહુકાર, વળી સરદાર, કંચન૦ ૪

મુખે સાજનની શોભા શી ગાઈ એ !

પિતા સર્વને દે આવકાર, કરે સત્કાર, કંચન૦ ૫

વાવત વાગે છત્રીએ પ્રકારનાં,

વળી વિધ વિધ નૃત્યો થાય, ગવેયા ગાય કંચન૦ ૬

સોજન વાગે છે ગગનમાં ગાજે છે,

સોજનનાદ સુખી મેઘસાય, ખરે શરમાય, કંચન૦ ૭

મિત્રદારે કેવાં મિત્રો મિતર્યા !

દિલે મનદર સંમ બેસે, કેવો છે ઉમંગ, કંચન૦ ૮

* આ ગાયને પાંદે કે નામ લેવા ને નામ ગોળીને ચીવ ગાત.

દીવા કેવા પ્રકાશે આ માંડવે !

જાણે તારામંડળ આવ્યું આંહિ, એવી છે નવાઈ, કંચન૦ ૯
કેવા ઘોડા હાથી ઝુલે આંગણે,
જાણે ઠાઠ રાજનો જણાય, પિતા મલકાય, કંચન૦ ૧૦
આપ્યો પ્રભુએ દિવસ મહા સુખનો,
લગ્નઉત્સવ ઉજવાય ઘેર, ઘણા હૃષીર. કંચન૦ ૧૧

ઘોળ ૨ જું.*

આલ્યા વરવા વરરાજ.

ખેનો ! સાહેલીઓ લઈ સંગમાં,
આલો સોળ સજી શણગાર, વરઘોડા મોઝાર,
આલ્યા વરવા વરરાજ. ૧

હાથી ઘોડા અનેક વરઘોડામાં,
સામેલા જાણે રાજકુમાર, શોભા મનોહાર, આલ્યા૦ ૨
ડંકો ગાજે છે સ્વારીની આગળે,
ફરકે ગગનમાં કેવાં નિશાન, સૌને આપે જાણ, આલ્યા૦ ૩
વચ્ચે વચ્ચે વાજતો વાગે છે,
કેવા થાય અવાજ મધુર, મીઠા લાગે સૂર, આલ્યા૦ ૪
સાજન આગળ રચના રચી કેવી !

નાટકકારો કરે નાટારંગ, આલે સાજન સંગ, આલ્યા૦ ૫
આવ્યા સાજનમાં રાજદરબારીઓ,
આવ્યા નગરવાસીઓ તમામ, મુકી ઘરકામ, આલ્યા૦ ૬

ફૂલવાડી ખીલેલી છે ફૂલથી,

જાણે બાગ ખીલ્યો મનોહાર, શોભા શી અપાર, ચાલ્યાં ૭

શોભે કુંવરનો ઘોડો કલંગી આ,

કચ્છદેશથી લાવ્યા આ ઠાર, બહુ મુલદાર, ચાલ્યાં ૮

સોના રૂપા ને જરીથી શણગાર્યો છે,

કેવો દિસે છે ભપકાદાર, ચાલે છટાદાર, ચાલ્યાં ૯

શોભે કુંવર લાડકડો ઘોડા પરે,

નિરખે આખા નગરના લોક, મળ્યા થોકે થોક, ચાલ્યાં ૧૦

પાછળ ગુણવંતી નારીઓ ગાય છે,

નામણુ દીવો લીધો માએ હાથ, ઘણા હર્ષ સાથ, ચાલ્યાં ૧૧

કેવાં મંગળ ગીત ગવાય છે !

મહા સુખ આનંદ અપાર, વરતે જયજયકાર, ચાલ્યાં ૧૨



ધોળ ૩ જું.^૧

પદ્માવતી પરણે છે.

આજે લગ્નનો ઉત્સવ આવીઓ,

શાણુ ગુણવંતરાયના* ઘેર, ઘણા હર્ષભેર,

પદ્માવતી* પરણે છે. ૧

આખા નગરમાં રંગ રંગાયો છે,

શોભે પાટનગર* સારી પેર, મનોહર શહેર, પદ્મા ૨

૧ કન્યાપદ્મવાળી સ્ત્રીઓએ આ ગીત ગાવાનું છે. * આ શબ્દોના બદલે આ સ્થળે જે જે પોતાનાં નામ હોય તે તે નામ ગોઠવીને ગીત ગાવું.

મંગળ ગીત ગવાય આનંદમાં,

સ્ત્રીઓ ગાય મુખે ઘેર ઘેર, આનંદની લહેર, પદ્મા૦ ૩

જન આવી છે સુવર્ણપૂરથી,*

કેવા વેવાઈ છે શ્રીમંત, મહા ગુણવંત ! પદ્મા૦ ૪

લાંબા સરકારી મંડળ જનમાં,

સાથેસ્નેહી મિત્રો બુદ્ધિવંત, સાજન છે અનંત, પદ્મા૦ ૫

જોઈ ઠાઠ વેવાઈની જનનો,

લોકો હરખે છે અંતર માંહિ, જાણે શી નવાઈ, પદ્મા૦ ૬

પિતા ગુણવંતરાય* હરખે ઘણા,

માતા મલકે છે લક્ષ્મીબાઈ* નિરખીને જમાઈ, પદ્મા૦ ૭

ચોરીમંડપ કેવો શોભી રહ્યો !

જાણે ઇન્દ્રાપુરી બની સાર, શોભા શી અપાર ! પદ્મા૦ ૮

રાજે મધ્યમાં મનહર* વરરાજ,

પાસે પદ્માવતી પતિ સાથ, ગ્રહીને હાથ, પદ્મા૦ ૯

આજે કેવું શોભે છે આ દંપતી,

ઈંદ્ર ઇંદ્રાણી કાંતા કાંત, નહીં જરા બ્રાંત, પદ્મા૦ ૧૦

મંગળકેરા કરે છે જાયાપતિ,

શાસ્ત્રી ઉચરે છે આશિષલોક, હરખે છે લોક, પદ્મા૦ ૧૧

નોખત ગાજે છે વાજાંત્ર વાગે છે,

સહુના પ્રભુએ પૂર્યા મનકોડ, ઘણું જીવો જોડ, પદ્મા૦ ૧૨

અમરવેલી વધો નિજ વંશની,

કાંત કાંતા રહો હસમુખ, પામો મહા સુખ, પદ્મા૦ ૧૩

વરકન્યાને મંગળ આશીર્વચન.*

શાદ્ધર્મવિકીરિત વૃત્ત.

૨ ૯ ૯ ૧

સંવત્ લોચન ખંડ ખંડ વસુધા, ને શુક્લ વૈશાખમાં,
 ને એકાદશીં તિથિ વાર શનિએ, આ શુભ મુહૂર્તમાં,
 આને કંચનલાલ સંગ પરણે પદ્માવતી સ્નેહથી,
 શોભે ચોરીં મહીં અહા વરવધૂ, નેત્રો ઠરે જોડથી. ૧
 પામો પ્રેમ પરસ્પરે પ્રતિ પળે સંપૂર્ણ જાયાપતી,
 પૂરે સૌ મનકામના પ્રભુ વળી આપે સદા સન્મતિ,
 રિદ્ધિ સિદ્ધિ વસો સદા સદનમાં વૃદ્ધિ હજો વંશની,
 પામો દહર સદાય સાગર તણી પામો સુકીર્તિ ઘણી. ૨
 શ્રી બાહુબળનું મહા બળ હજો હસ્તે સુકાર્યકમે,
 લક્ષ્મીદેવીં પ્રસન્ન હો પ્રતિ દિને સંસારના ઉદ્યમે,
 વિદ્યાદેવીં સરસ્વતી વદનમાં સ્થાયી સદાયે વસો,
 દુષ્ટર્માદિ તમામનો ક્ષય હજો સૌ શત્રુ દૂરે ખસો. ૩
 આધિ વ્યાધિ ઉપાધિનો લય હજો આરોગ્ય પામો અતિ,
 રક્ષા તેત્રીંસ કોટિ દેવનીં હજો, સુખી રહો દંપતી,
 દીર્ઘાયુષ અખંડ શાન્તિ અરપે ત્રાતા કૃપાળે પરમ,
 એવી આશિષ છે મહાસુખ તણી કુર્યાત્ સદા મંગલમ. ૪

૭ આ કાવ્યમાં પહેલાં ત્રણ ચરણમાં લખેલો દ્વિસ અને વરકન્યાનાં નામોની રચના કરેલી છે. એવો નિયમ છે કે કાવ્યમાં અંકનો ક્રમ અવળો મુકાય છે. આમાં સંવત્ ૧૯૨૨ છે એટલે ૨૯૯૧ પ્રમાણે રચના કરી છે. કાવ્યમાં બનતા સુધી એકના બદલે તે અંકની સંજ્ઞા દર્શાવતા શબ્દો મુકાય છે. જેમકે વસુધાથી એક, ખંડથી નવ અને લોચનથી બે સમન્વય છે માટે સંવત્ ૧૯૨૨ માટે તે સંજ્ઞાઓ-શબ્દો ગોઠવી, કાવ્યમાં રચના

સખીનો સાથ શોધતી પાણિયારી.

ચાલ પાણી ભરવા.

ગરબો.

(મથુરામાં ખેલ ખેલી આવ્યા હો કહાન—એ રાહ.)

નીર નિર્મળ નીતરેલાં, હે ઝેન !

ચાલ પાણી ભરવા. એ ટેક.

સરવર તીર પર ઘાટ બહુ સુંદર,

શોભા શી તેની ઝનોખી ! હે ઝેન ! ચાલ પાણી ભરવા,

નીર નિર્મળ નીતરેલાં, હે ઝેન ! ૧

આવે શી સુંદર પવનની લહરી !

કેવાં તરંગો ઉછાળે ! હે ઝેન ! ચાલ પાણી ભરવા,

નીર નિર્મળ નીતરેલાં, હે ઝેન ! ૨

લહરીની સંગે આવે રસાળી

પદ્મોની કેવી સુગંધિ ! હે ઝેન ! ચાલ પાણી ભરવા,

નીર નિર્મળ નીતરેલાં, હે ઝેન ! ૩

પ્રાતઃસમય છે, મનહર રચના !

ખંખી ગીત બોલે મધુરાં ! હે ઝેન ! ચાલ પાણી ભરવા,

નીર નિર્મળ નીતરેલાં, હે ઝેન ! ૪

મહા સુખ શાંતિ સરવર તટ પર,

આનંદ કેવો પ્રભાતે ! હે ઝેન ! ચાલ પાણી ભરવા.

નીર નિર્મળ નીતરેલાં, હે ઝેન ! ૫



કરી છે તે પ્રમાણે જે સાલ, જે માસ, તિથિ, વાર, નામ વીગેરે હોય તે વૃત્તના માપ પ્રમાણે ગોઠવી બાકીનાં જે ચરણો છે તેનો ઉપયોગ કરવો. જે તેમ ન બને તો બાકીનાં ચરણો બોલવાથી ચાલશે.

શરત્પૂર્ણિમા.

ગરબી. (સખીઓ નિજ નિજ નીતિ—એ રાહ.)

સુખકર વિલુએ આપી શરદ્વપુનમવિભાવરી રે,
આવે મંદાનિલ સુરભિ સ્પર્શી તરુહાર,
પુલકિત કરતા તનને આધિ અંતરની હરી રે,

ચંદ્ર ગગન ખીલી રહ્યો ! વદન વિમળ શોભિત !
જાણે નિર્મળ જળ વિષે સરસ કમલ પ્રપુલ્કિત !
શર્શી કંઈ રિમત કરે નિજ શિષ કરી ભૂમિ ભણી રે !
ગુણમય શીત સ્વભાવકળા વિકાસિત થાય.
હૃદયે છાપ પડે છે શીત સ્વભાવકળા તણી રે ! ૧

જ્યાં જ્યાં દિસે ચંદ્ર ત્યાં ચંદ્રિકા પણ સાથે !
સ્વપ્ન વિયોગ નહીં સહે વશી રહે સંગાથે !
કર દિશ સર્વ પ્રસારે શાન્તિ આપે સર્વથા રે !
જાણે કર મહિં ધરો ફેરવતો કાન્તિપ્રકાશ !
પામે હુંઃખ પોતે તો ધરતી ચંદ્રિકા વ્યથા રે ! ૨

ચંદ્ર ચંદ્રિકાના ગુણે તિમિર મળે ન લગાર !
સદ્ગુણોના ગુણથી સદા મન સદ્ગુણી થનાર,
પામે છે સુધા સમ રસ વિશેષ વનસ્પતી રે !
જગ મહીં ચંદ્ર ચંદ્રિકા રહે પ્રકાશિત આમ !
જેથી રમતો મહા સુખ માંહિ રહે જ્યોતિષ્મતી રે ! ૩

પતિવ્રત.*

સગ્ધરા વ્રત.

રાજા શોભે પ્રજાથી, કુસુમ પરિમલે, દિન ભાનુથી ભારે,
વાડી વેલીલતાથી, કમળ ઉદકથી રમ્ય લાગે વધારે,
પાણી પન્ને, શશીથી રમણીય રજનિ દીપતી દિવ્ય દિસે,
શોભે છે તેમ નારી પતિવ્રત ગુણથી સર્વદા વિશ્વ વિષે, ૧

* ધાર્મિક તેમજ સામાજિક દૃષ્ટિએ સ્ત્રીઓના સર્વ સદ્ગુણોમાં શીલગુણ સર્વથી શ્રેષ્ઠ ગણાય છે. તે ગુણને લીધે તેમના તરફ માનની લાગણી ઉત્પન્ન થાય છે અને તેમના શબ્દો ઉપર શ્રદ્ધા બેસે છે. તે ગુણના અભાવે બીજા સદ્ગુણો હોવા છતાં પણ તેમની પ્રતિષ્ઠા નીચા દરજ્જાની ગણવામાં આવે છે; અને ઉચ્ચ પ્રકારની કેળવણી લીધેલી હોય, તોપણ તે ગુણના અભાવે લોકો તેમના મુખ ઉપર જો કે નિંદા કરતા નથી તોપણ હૃદયથી તેમની તરફ સાધારણ રીતે તિરસ્કારની લાગણીથી જુએ છે. તેમનો ઉપદેશ કાંઈ પણ અસર કરી શકતો નથી. માટે સ્ત્રીઓમાં શીલ ગુણની આસ આવશ્યકતા છે. તે સંબંધી ભર્તૃહરિ કવિ કહે છે કે—

“ ऐश्वर्यस्य विभूषणं सुजनता शौर्यस्य वाक्संयमो ।

ज्ञानस्योपशमः श्रुतस्य विनयो वित्तस्य पात्रे व्ययः ।

अक्रोधस्तपसः क्षमा प्रभवितुर्धर्मस्य निर्व्याजता ।

सर्वेषामपि सर्वकारणमिदं शीलं परं भूषणम् ॥

ભાવાર્થ:— સંપત્તિનું ભૂષણ સુજનતા, શૌર્યનું થોડું ખોલવું તે, જ્ઞાન શાન્તપણું, વિદ્વત્તાનું વિનય, ધનનું પાત્ર જોધને દાન કરવું તે, તપઃ અક્રોધ, મોટાઈનું ક્ષમા, ધર્મનું નિષ્કપટ છે, અને એ સર્વનું ભૂષણ તથા ઉપર દર્શાવેલાં સર્વ ભૂષણના કારણરૂપ જે શીલ છે તેજ ઉત્તમોત્તમ ભૂષણ છે. ” વળી મણિરત્નમાળામાં કહ્યું છે કે “ કિં ભૂષણાદ્ભૂષણમસ્તિ શીલમ્ અર્થાત્ ઉત્તમમાં ઉત્તમ ભૂષણ શું છે ? શીલ. ”

આત્મા માંહે ક્ષમા તે વીર પુરુષ તણું છે અલંકાર ભારે,
આનંદી સૌ કવિતા રસમય કવિનાં, ધર્મીનાં છે દયા રે;
વક્તાનાં વાક્યવાણી, સરસ કનકનાં રંગકાન્તિ અપાર,
તેજસ્વી તેમ સ્ત્રીનાં પતિવ્રત જગતે છે અલંકાર સાર. ૨

તારામાં શ્રેષ્ઠ સૌથી મનહરણુ શશી, ગિરિમાં મેરૂ દિસે,
ધેનુમાં કામધેનુ, સકળ ખગ મહીં હંસે છે દિનનિશે,
શોભે ચંદન તરૂંમાં, પશૂ મહિં ગજ ને પ્રાણીમાં માનવી છે,
સ્ત્રીગુણે તેમ જગતે પતિવ્રત ગુણ એ શ્રેષ્ઠ સૌથી અતિ છે. ૩

પામે દાને દારદ્રી સકળ સુખ સદા સ્વર્ગ માંહે વધારે,
માતાપિતાનીં સેવાથી તનય સુખ લે, વૃદ્ધ સૌ ધ્યાન ધારે,
આત્મા, દિલે ધર્યાથી સકળ જીવદયા, સુખ લે સ્વર્ગધામે;
સ્વર્ગે સૌ તેમ નારી પતિવ્રત ગુણથી સૌ મહા સુખ પામે. ૪*

* સોમપ્રભાચાર્ય સિંદૂરપ્રકરમાં કહે છે કે—

“ હરતિ કુલકલંકં હંપતે પાપપંકમ્ ।

સુકૃતમુપચિનોતિ શ્લાઘ્યતામાતનોતિ ।

નમયતિ સુરવર્ગં હંતિ દુર્ગોપસર્ગમ્ ।

રચયતિ શુચિશીલં સ્વર્ગમોક્ષૌ સલીલમ્ ॥

ભાવાર્થ:— શુદ્ધ શીલ કુળના કલંકને દૂર કરે છે, પાપરૂપ કાલને કાઢી નાખે છે, સુકૃતને વધારે છે, પ્રશંસાને વિસ્તારે છે, દેવતાઓને નમાવે છે, ઉપાધિને હાળે છે, અને લીલા માત્રમાંજ સ્વર્ગ અને મોક્ષને રચે છે અર્થાત્ સ્વર્ગ અને મોક્ષને આપે છે. ”

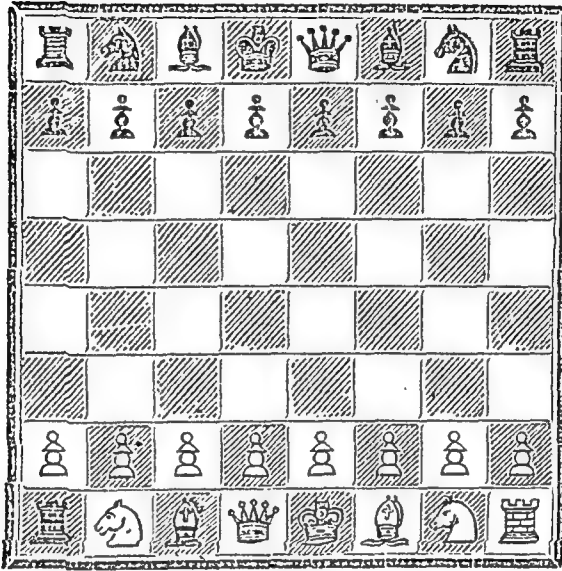


વાંચો સામેનું કાવ્ય- “શતરંજ કાવ્ય.”

ગાજ ગા શતરંજ બુદ્ધિગંધી રંગે રસિકો રમો,
ગાજ ચોસઠે સ્થાનવાળી મુખોને મ્હોરાં પછી ગોઠવો. ૬૬-૧

શતરંજ કાવ્ય.

શાદ્દંધવિકીડિત વૃત્ત.



ખાજી આ શતરંજ બુદ્ધિબળની રંગે રસિકો રમો,
ખાજી ચોસઠ સ્થાનવાળોં મુકોંને મ્હોરાં પછી ગોઠવો;
છેડે હાથી, નજીક અશ્વ મુકોંને, પાસે મુકી ઉંટને,
રાજાને જમણા સ્થળે, વજીરને ઢો સ્થાન ડાબા સ્થળે. ૧

આગે લશ્કર આઠ પાયદળનું સીધી રીંતે ગોઠવો,
સામે આમ તમામ લશ્કર મુકી સંગ્રામને આદરો;
હાથીની ગતિ છે સીધી રમતમાં, ને વક્ર સૌ ઉંટની,
સીધી ને વળોં વક્ર છે વજીરની આઠે દિશા તે તણી. ૨

આવ્યાથી નિજ માર્ગમાં નડતરો થાલે ગતિ સર્વની,
આલે આગળ તે નહીં તહિં થકી પાછે રહે તેમની,

સર્વે હાથી વજીર ને ઉંટ સદા ઉભા રહીને સ્થળે
 દેખાડે નિજ જોર માર્ગ મહિં કેા જ્યાં સુધી વચ્ચે નડે. ૩

અશ્વો મારી ફલંગ અષ્ટ સ્થળમાં ચાલે સદા યુદ્ધમાં,
 તે બે સ્થાન સીધા કુદી વળી પડે બાબુ પરે સ્થાનમાં,
 ખ્યાદાની ગતિ સીધી છેક હળવી, બાબુ પરે ના વળે,
 પાછા તેહ હઠે નહીં કદી જરા, અછેક સ્થાને ચડે, ૪

દેખાડે નિજ જોર વક ગતિએ આગે સદા એમની,
 ચાલે એકજ સ્થાન તે હર દિને, દે જોર પાછે નહીં.
 આઠે બાબુ અછેક સ્થાન રમતાં રાજ સદાચે ખસે,
 ચાલે એકજ વાર અશ્વગતિએ જ્યાં સુધી રહે ના પડે. ૫

મારે શત્રુ તમામ પ્રાણી બળથી જે જે જગે જોર દે,
 રાજ મારી શકે નિરાશ્રિત જીવો, આશ્રિતને ના અડે,
 હાથીથી, ઉંટથી, અને વજીરથી સંહારતાં રાયને
 મહોર જે વચમાં અરિતાણું નડે તે મહોર ના જોર દે. ૬

મારે તે નવ કોઈને જરી વળી, ચાલી શકે તે નહીં,
 રાજને મરતો અરિબળ થકી બેશી બચાવે તહીં,
 રાજ જે નિજ પ્રાણીને રણ મહીં પાસે રહી જોર દે,
 સુખે પ્રાણી મરાય તે ભય વિના બેથી કદી જો મરે. ૭

હાથીથી, ઉંટથી, અને વજીરથી સંહારતાં રાયને,
 મહોર જે નિજ માર્ગમાં પડી રહે આશ્રિત મારેજ તે.
 ખ્યાદા જો કદી આઠ સ્થાનજ ચડે તો રૂપ બીજું ધરે,
 જે મહોરા તણું સ્થાન હોય અરિનું તે સ્થાનનું તે બને. ૮

આજ આ શતરંજ આમ રસિકો ખેલો મહા સુખથી,
કિન્તુ ભૂપતિ મારશે નવ કદી સંગ્રામમાં જોરથી,
ઘેરી આઠ દિશા થકી બહુ બજેરાજ કરો મહાત તે,
જે જે મહાત કરે ઠરે વિજયિતે, હારે બને મહાત જે. ૯
દોહરો.

આજ આ શતરંજના છે બે સાર પ્રકાર,
જોરી ને નાજોરી છે, રમતાં હર્ષ થનાર, ૧૦
નાજોરી રમતાં જીવો મરાય છે આશ્રિત,
જોરી રમતાં આજ આ મરાય નિરાશ્રિત. ૧૧

વિવેચન—ભારતવર્ષની બહુ આખી દુનિયાની રમતગમતની જે જે બાજીઓ છે તેમાં શતરંજ બાજી સૌથી શ્રેષ્ઠ પદ ધરાવે છે. ચોપાટ પત્તાંબાજી વીગેરે એવી જે જે બાજીઓ છે તેની હારજીતનો પ્રશ્ન પાસાના દાવ પડવા ઉપર, પત્તાં આવવા ઉપર વીગેરે એવા પ્રાપ્ત થતા સંયોગો ઉપર આધાર રાખે છે કે જેમાં કર્મવાદનો અંશ સમાયેલો છે પરંતુ આ શતરંજબાજી કેવળ બુદ્ધિબળ ઉપર અર્થાત્ પુરુષાર્થ ઉપર જ અવલંબીને રહેલી છે, ને તેજ કારણથી તેને બુદ્ધિબળની બાજી કહેવામાં આવે છે. આ બાજી તર્કશક્તિ ખીલાવી યુદ્ધકળાનું શિક્ષણ આપે છે, કારણ કે આ બાજીમાં બે રાજાનું યુદ્ધ હોય છે, બંને પાસે હાથી ઘોડા ઉંટ અને પ્યાદાનું લશ્કર હોય છે. તે લડાયક બળ વડે બંને રાજા નિયમાનુસાર સામ સામા લડે છે. લશ્કરમાં મારજીડ થઈ કાપા કાપી થાય છે, પરંતુ રાજાને નહીં મારતાં તેને ક્રોધ કરવામાં આવે છે. સામા ઉપર હુમલો કરવો, પોતાના ઉપર હુમલો થતો હોય તેમાંથી બચાવ કરવો, સામાના લશ્કરને મારવું અને પોતાનું બચાવવું એમ અનેક પ્રકારની યુક્તિઓ આ બાજીમાં રચવાની હોય છે તેથી આ બાજીને દુનિયાના તમામ દેશો એકે અવાજે વખાણી રહ્યા છે. આ કારણથી આ બાજી કયા વખતમાં અને કયા દેશમાં જન્મ પામી વીગેરે હકીકત જાણવાની વાચક-

વર્ગને સ્વાભાવિક રીતે જાણાસા ઉત્પન્ન થાય તે માટે ઉપર લખેલા કાવ્યની સમજીત આપતા પહેલાં તેના ઇતિહાસનો આછો ખ્યાલ આપવો ઉચિત ધારૂં છું.

ઇતિહાસ— શતરંજ બાજી સંબંધી કેટલીક ઐતિહાસિક માહિતી અલીગઢ નિવાસી બાપુ પ્યારેલાલ જમીનદારે જાહેરેતફરીહ (આનંદનો સાર) એ નામનું પુસ્તક સન ૧૮૯૯માં ઉર્દુ ભાષામાં પ્રસિદ્ધ કરેલું છે તેમાં જુદી જુદી રમતો સંબંધી વિદ્વતા ભરેલા લેખો લખેલા છે તેમાં શતરંજ સંબંધી પણ ઇતિહાસ આપેલો છે તેમાંથી મળી આવે છે; તે જણાવે છે કે—

“આ શતરંજબાજી હિન્દુસ્થાનમાં ઉત્પન્ન થયેલી છે. તેનું સંસ્કૃત નામ ચતુરંગ છે. ચતુરંગ એટલે જેને ચાર અંગ છે એવી બાજી. હિન્દુસ્થાનમાં પ્રાચીન વખતમાં લશ્કરમાં ખાસ પાયદલ, ઘોડા, ઉંટ અને હાથી એમ ચાર બળવાળાં અંગ જેવામાં આવતાં. આ બાજીમાં પણ તેજ ચાર બળ જેવામાં આવે છે, રામચંદ્રજીના સમયમાં પણ આ બાજી રમાતી હતી એવું વાલ્મિકી રામાયણમાંથી પણ મળી આવે છે. મહાભારતમાં પણ તેનું વર્ણન છે. ભવિષ્યપુરાણમાં જણાવ્યું છે કે વ્યાસજીએ રાજા યુધિષ્ઠિરને શતરંજ રમતાં શીખવ્યું હતું. આ બાજી સંબંધી ચતુરંગકેરલી, ચતુરંગપ્રકાશ વીગેરે સંસ્કૃત ભાષામાં પુસ્તકો પણ છે. ગૌતમ ઋષિએ તે બાજી કેવી રીતે રમવી તેના નિયમો પણ ઘડેલા છે. સરસ્વતી કુંડાભરણ પુસ્તકમાં ઘોડાને બાજીમાં દરેક ખાનામાં ખેલાવવા સંબંધી સારી રીતે લખેલું છે. રાવણ યુદ્ધનો વધારે શોખીન હોવાથી વારંવાર લડાઈ કરી સંહાર કરતો તે જોઈ તેની રાણી મંદોદરીએ યુદ્ધકુશળ વિદ્વાનોને ભેગા કરી આ પ્રકારની યુદ્ધની બાજીની રચના કરી.

આ બાજી ધરાનના (પરશીઆ) બાદશાહ નવસેરવાનને જદા સૈદામાં હિન્દુસ્થાનમાંથી કેટલીક ભેટો મોકલવામાં આવી હતી તેમાં આ બાજી પણ ભેટ તરીકે હતી, ત્યાંથી તે અરબસ્થાનમાં ગઈ. ત્યાં

તેનું નામ ચતુરંગ બદલાઇ શતરંજ પડ્યું. “ચતુરંગ” શબ્દમાં “ચ” અને “ગ” એ બે અક્ષરો છે પરંતુ તે બે અક્ષરો અરબી ભાષામાં નથી તેથી “ચ” ને બદલે “શ (શીન)” અને “ગ” ને બદલે “જ (જીમ)” નિયમ પ્રમાણે ફેરવાઇ શતરંજ શબ્દ બન્યો અને તે ઉપરથી ત્યાંની લૌકિક ભાષામાં શતરંજ શબ્દ થયો. આ બાબતે અરબસ્થાનમાંથી મૂર લોકો સ્પેનમાં લઇ ગયા અને ત્યાંથી ફ્રાન્સમાં અને નવમા સૈકામાં ઈંગ્લેંડ ગઇ.” એ પ્રમાણે બાબુ પ્યારેલાલે જણાવેલી હકીકતનો સાર છે.

ઉપરના ઇતિહાસની પુષ્ટિમાં નેલ્સનના એન્સાઇકલોપીડી-આના છઠ્ઠા ભાગમાં (Nelson's Encyclopædia Vol. VI) પૃષ્ઠ ૪૧ ઉપર શતરંજ (chess) સંબંધી લખતાં જણાવ્યું છે કે “History—The weight of authority leans in favour of India as being the birth-place of the game. From India it found its way, according to Sir William Jones, in the 6th century into Persia. The Arabians then acquired it on taking possession of Persia in the 7th century, and through them it came into Europe before the 11th century.”

અર્થાત્ આ બાબતની જન્મભૂમિ હિન્દુસ્થાન છે એમ માનવું વધારે પ્રમાણુ ભૂત જણાય છે. સર વીલીયમ નેન્સના જણાવ્યા પ્રમાણુ છઠ્ઠા સૈકામાં તે હિન્દુસ્થાનમાંથી ઇરાનમાં આવી. પછી આરબ લોકોએ સાતમા સૈકામાં ઇરાનનો કબજો લીધો તે સાથે તે અરબસ્થાનમાં આવી અને તેમની મારફત અગીઆરમા સૈકાના પહેલાં તે યુરોપમાં દાખલ થઇ.

એ પ્રમાણુ ઇતિહાસ જણાવી હવે ઉપરના શતરંજ કાવ્યનો ભાવાર્થ સમજાવી સાથે નીચે પ્રમાણુ આપવામાં આવે છે—

શતરંજ કાવ્યની સમજૂતી.

[શત્રુનું લશ્કર]

હા	અ	ઉં	રા	વ	ઉં	અ	હા
પા	પા	પા	પા	પા	પા	પા	પા
ક	ख	ग	घ	च	छ	ज	झ
ज	ट	ठ	ड	ढ	ण	त	थ
द	घ	न	प	फ	ब	भ	म
य	र	ल	व	स	ह	क्ष	ज्ञ
પા	પા	પા	પા	પા	પા	પા	પા
હા	અ	ઉં	વ	રા	ઉં	અ	હા

[પોતાનું લશ્કર]

ટુકવાર સમજૂતી—(૧) ઉપર ચિત્રમાં બતાવ્યા પ્રમાણે ચોરસ ચોસઠ સ્થાન (squares) વાળા ચિતરેલા પાટીઆ (chess-board) ઉપર આ શતરંજ બાજી (chess) બે માણસથી રમાય છે; રમતાં ભૂલ ન થાય તેવા હેતુથી એકી અને એકી સ્થાન જુદા રંગનાં હોય છે અગર તેમાં કોઈ પ્રકારની નિશાની હોય છે. રમવાનાં એકંદર મ્હોરાં-રમકડાં (chessmen) ડર હોય છે તેમાં અકેકના ભાગ સોળ સોળ આવે છે. આ પ્રમાણે સોળ સોળનાં બે સરખાં લશ્કર બની રહે છે. જોળખાઈ શકે તેટલા માટે બંને લશ્કરના રંગ જુદા જુદા હોય છે. લશ્કરની અંદર એક રાજા (king), એક વજીર (queen), બે ઉટ (bishops), બે અશ્વ (knights), બે હાથી (rooks or castles) અને આઠ પાયદલ (pawns) હોય છે. આ પ્રમાણે બીજા લશ્કરનાં મ્હોરાં હોય છે. બે છેડે બે

હાથી, હાથીની પાસે અશ્વો, અશ્વોની પાસે ઉંટ અને બાકી રહેલા વચ્ચેના બે સ્થાનમાં રમનારના જમણા સ્થાને રાજા અને ડાબા સ્થાને વજીરને ગોઠવવો.

(૨) આ પ્રમાણે ગોઠવેલાં આઠ મ્હોરાંની આગળના આઠ સ્થાનમાં આઠ પાયદલ ગોઠવવાં. આ રીતે સામી બાજુના લશ્કરનાં મ્હોરાં ગોઠવી બાજુ રમવી શરૂ કરવી. (અંગ્રેજ લોકો પ્રતિપક્ષના રાજાને રાજાની સામેના અને વજીરને વજીરની સામેના સ્થાનમાં ગોઠવે છે પણ બંને બાજુની સમાનતાના સિદ્ધાંત પ્રમાણે તે બરાબર નથી,) સ્પષ્ટ રચના સમજાય તે માટે ઉપરના ચિત્રમાં મ્હોરાંનાં નામ ગુજરાતી અક્ષરોમાં ટુંકામાં લખી બતાવ્યાં છે અને મધ્યમાં જે બાજુબોધ અક્ષરો મુક્યા છે તે રમતની સમજાવતી માટે છે.

હાથીની ચાલ હમેશાં ચારે બાજુ સીધી ગતિમાં (forward, backward and laterally) હોય છે; દાખલા તરીકે ક સ્થાને હાથી હોય તો તે એકદમ ચાલી જ અથવા ચ સ્થાને આવી શકે, ચ થી જ અને જ થી જ સ્થાનમાં પણ જઈ શકે.

ઉંટની ચાલ ચારે બાજુ વાંકી (diagonally) હોય છે; ચ સ્થાને ઉંટ હોય તો તે ઘ સ્થાને જઈ શકે અને ચાંથી જ સ્થાને પણ આવી શકે.

વજીરની ગતિ સીધી અને વાંકી બંને હોય છે એટલે તે હાથી અને ઉંટ પ્રમાણે ચાલી શકે છે.

(૩) આ ત્રણેમાંથી કોઈ પણ પોતાના માર્ગમાં હરકત આવવાથી આગળ વધી શકે નહીં; ચ સ્થાને હાથી છે અને ઢ સ્થાને ડુંધ મ્હોર હોય તો હાથી ઢ સ્થાન સુધી આવી શકે, પરંતુ તેને ઝાળંગીને તેનાથી આગળ જવાય નહીં. આ પ્રમાણે ઉંટ અને વજીરનું પણ સમજવું.

આ ત્રણે જ્યાં સુધી પોતાનો માર્ગ ખુલ્લો હોય ત્યાં સુધી પોતાનું જોર બતાવી શકે છે અર્થાત્ શત્રુના નડતા નિરાશ્રિત (જોર વગરના)

મ્હોરાને તે જગાએ આવી મારી શકે અને પોતાના મ્હોરાને ખચાવી શકે છે; વ સ્થાને પોતાનું ઉંટ છે અને જ સ્થાને શત્રુનો નિરાશ્રિત અશ્વ હોય તો ઉંટ અશ્વને મારી તે સ્થાને બેસી શકે પરંતુ તેજ ચાલમાં આગળ પાછળ જઈ શકે નહીં અર્થાત્ જ સ્થાને મારી જ સ્થાને બેસી શકે નહીં. કદાચ તે જ સ્થાને પોતાનો અશ્વ હોય તો અને તેને મારવાને જ સ્થાને શત્રુનો ઉભો રહેલો હાથી આવતો હોય તો ઉંટ હાથીથી અશ્વને મરવા દેશે નહીં, કારણકે જો હાથી અશ્વને મારે તો ઉંટ હાથીને મારે પરંતુ (જેરી બાજીના નિયમાનુસારે) તે હાથી તે અશ્વને મારી શકે નહીં અને એમ કહેવાય કે તે અશ્વને ઉંટની શેહ છે મતલબ કે જોર છે. આ પ્રમાણે વજીર તેમજ હાથીનું પણ સમજવું. (નાજેરી બાજીમાં મારી શકાય, તેનો ખુલાસો છેવટમાં સમજાશે).

(૪) અશ્વની ગતિ અઢી ધરતી ગણાય છે એટલે સીધાં બે સ્થાન અને ત્રીજું બાજુ પરનું (એક બે ને અઢી એમ બોલવાની રીઠી છે અર્થાત્ એક બે અને ત્રણ), પ સ્થાને અશ્વ હોય તો તે જ સ્થાન સુધી કુદી તરતજ બાજુ પર જ અગર હ સ્થાનમાં એકજ ચાલે આવી શકે. આ પ્રમાણે પ સ્થાનનો અશ્વ ગ, ચ, જ, હ, રાજની આગળના પાયદલના સ્થાનમાં, ઉંટની આગળના પાયદલના સ્થાનમાં, ર અને ટ, આવા આઠ સ્થાનમાં વચ્ચે પડેલાં રમકડાંને ઓળંગી કુદી શકે. જેમ ઉંટ, હાથી અને વજીર જોર ખતાવી શકે છે તેમ અશ્વ પણ જોર દર્શાવી શકે છે અર્થાત્ તે આઠ સ્થાનમાં પડી રહેલાં શત્રુનાં નિરાશ્રિત મ્હોરાને મારી શકે અને પોતાનાં મ્હોરાંનું રક્ષણ કરી શકે. જે જે રમકડાં જેના જોરમાં હોય છે તે તે તેની શેહમાં છે અગર તેના જોરમાં છે એમ બોલવાનો ચાલ છે.

પાયદલની ગતિ આગળ સીધી (forward) હોય છે, પરંતુ તે એકજ ચાલે એકજ સ્થાન ચાલી શકે છે. બાજુ પર તેમજ પાછળ ચાલી શકે નહીં. આપણું ઘ સ્થાનનું પાયદલ ટ સ્થાને આવી શકે

પરંતુ જ, દ, ય, ર, લ, ન અને ઠ સ્થાનમાં જઈ શકે નહીં, તેમજ તેનાથી એકદમ એકજ ચાલે સ્થાનમાં પહોંચી શકે નહીં. તેજ પ્રમાણે શત્રુનું ઠ સ્થાનનું પાયદલ ન સુધી આવી શકે અને આસપાસ કોઈ પણ સ્થાને જઈ શકે નહીં.

(૫) આ છતાં પણ જોર આપવાની પાયદલની શક્તિ વિચિત્ર છે. પ્રથમ દર્શાવ્યા પ્રમાણે હાથી, અશ્વ, ઉંટ અને વજીર જે સ્થાને પોતે જઈ શકે તે સ્થાને જોર આપી શકે છે પરંતુ પાયદલ પોતાની ચાલના સ્થાનમાં જોર ન દર્શાવતાં પોતાની આગળનાં એ (૩૫૫ જમણી) વક્ર સ્થાનમાં (diagonally-ઉંટની માફક પણ માત્ર એકજ ધર) વક્ર ગતિએ જોર બતાવી શકે છે; આપણું જ સ્થાનનું પાયદલ હ અને જ સ્થાનમાં જોર દેખાડી શકે પરંતુ ખીણ કોઈપણ જગાએ જોર આપવા અશક્ત છે; તેજ પ્રમાણે શત્રુનું ત સ્થાનનું પાયદલ વ અને મ સ્થાનમાં જોર બતાવી શકે, પરંતુ ખીણ કોઈ પણ સ્થાને બતાવી શકે નહીં.

રાજા પોતાના સ્થાનની આઠે બાજુએ પાસેની દરેક જગાએ ચાલી શકે છે પરંતુ તેનાથી એક સ્થાનથી વધારે આગળ વધાય નહીં. ત સ્થાનનો રાજા છ, જ, ઙ, ઘ, ઙ, મ, મ, વ, અને જ સ્થાનમાં જઈ શકે, તેથી આગળ એકજ ચાલે ખસી શકે નહીં. હાથી, અશ્વ, ઉંટ, અને વજીર પ્રમાણે રાજા પણ પોતાની ગતિથી જોર આપી શકે છે; વિશેષમાં ત્યાં સુધી શત્રુ તરફથી રાજાને રોક (check) પડી નથી મતલબ કે મારવાને (capture) જોર દર્શાવવામાં આવ્યું નથી ત્યાં સુધી રાજા અશ્વની માફક અહીં વળતી ગતિએ પણ જોર બતાવી શકે પણ એકજ વખત અહીં જ જઈ શકે છે. મ સ્થાને શત્રુનો વજીર અને પોતાના ઉંટ આગળનું પાયદલ આગળના હ સ્થાનમાં છે, હવે રાજાને મારવાને વજીરને વચ્ચે રાખી હરકત નથી, આ પ્રમાણે વજીર આવે તો રાજાને શેહ પડી શકે છે અને આ શેહ ટાળવાને રાજાને તે સ્થાનથી ખસેડવો જોઈએ અથવા તે

વચ્ચે કંઈ પણ મ્હોરું મુકી શેહમાંથી મુક્ત કરવો જોઈએ; આપણે જોઈએ છીએ કે રાજાને ખસવાનો માર્ગ નથી, અને મરતો બચાવવો તો જોઈએ, નહીં તો મ્હાત-કેદ (checkmated) થયો ગણાય; વચ્ચે કંઈ મ્હોરું મુકવું જોઈએ, માટે આપણા અશ્વ આગળનું પાયદલ ક્ષ સ્થાનમાં મુકવાથી રાજા વજીરની શેહમાંથી મુક્ત થશે. વચ્ચે મુકવાને મ્હોરું ન હોય અને રાજાને ખસવાનો માર્ગ હોય તો રાજા ખસવો જોઈએ; આપણા રાજા આગળનું પાયદલ સ સ્થાનમાં છે, થ સ્થાને શત્રુનું ઉંટ છે, સ સ્થાને ખેઠેલા શત્રુનો અશ્વ છે તે એકદમ કુદી થ સ્થાનના ઉંટની શેહમાં હ સ્થાને ખેશી આપણા રાજાને શેહ દે છે; હવે રાજાને ખસવા શિવાય બીજો ઉપાય નથી, નહીં તો મ્હાત થાય. ખસવાને ફક્ત રાજાની આગળનું સ્થાન ખાલી છે (આગળનું પાયદલ ઉપર સ સ્થાનમાં જવાથી) તેથી તે સ્થાનમાં રાજાને ખસેડી બચાવવાનો ઉપાય છે; આમ ખસેડવાથી રાજા શેહમાંથી મુક્ત થાય; ઉપર દર્શાવ્યા પ્રમાણે અને આ પ્રમાણે રાજાને પડેલી શેહ ટાળવી જોઈએ. આ બેમાંથી જ્યારે એક પ્રકારનો બનાવ અને ત્યારે રાજાને શેહ પડી ચૂકી એમ કહેવાય, અને આવી જ્યારે શેહ પડી ચૂકે ત્યારે રાજા અશ્વ પ્રમાણે અઠી ઘર જોર આપતો બંધ રહે.

(૬) જે મ્હોરું જે જે સ્થળે જોર આપી શકે છે તે તે સ્થળે સામા પક્ષનું જે મ્હોરું નિરાશ્રિત કે આશ્રિત હોય તેને તે મારી શકે છે. પરંતુ રાજા ફક્ત નિરાશ્રિત અર્થાત્ જોર વગરનાં મ્હોરાંને મારી શકે, આશ્રિતને કોઈ પણ પ્રકારે અડી શકતો નથી. જે કદાપિ આશ્રિતને મારવા બંધ તો જોર આપનાર રાજાને મારી નાખે તે ભયથી રાજા આશ્રિતને મારી શકતો નથી.

બાજી રમતાં કોઈ કોઈ પ્રસંગે હાથી, ઉંટ, અને વજીરને પોતાની ગતિ વડે રાજાને મારતાં કદાચ રાજાનું એકાદ મ્હોરું વચ્ચે આવી પડી અડચણ કરતું હોય તો તે મ્હોરું ઉઠી શકે નહીં અર્થાત્ જોર આપી શકે નહીં; અને તે અર્દબમાં છે અથવા ઉઠી શકતું નથી. (Interpose)

એમ બોલવાનો રીવાજ છે. ઘ સ્થાને આપણો રાજા છે, મ સ્થાને શત્રુનો હાથી, પ સ્થાને આપણું પાયદલ, હ સ્થાને આપણું ઉંટ અને જ સ્થાને શત્રુનો અશ્વ છે, કદાચ પ સ્થાને પાયદલ ન હોય તો મ સ્થાનનો હાથી રાજાને મારી શકે, પરંતુ તે પાયદલ વચ્ચે પડી રહીને રાજાને મરતો બચાવે છે; આ પાયદલના જોરમાં હ સ્થાને ઉંટ છે, તો શત્રુનો જ સ્થાનનો અશ્વ તે પાયદલના જોરમાં પડી રહેલા ઉંટને મારી શકે, કારણ કે જો પાયદલ અશ્વને મારવાને બળ તો રાજા મરી બળ, પરંતુ રાજા મરવો જોઈએ નહીં, માટે પ સ્થાનનું પાયદલ જોર આપી શકે નહીં તેમજ ત્યાંથી ખસી પણ શકે નહીં, કારણ કે ખસે તો પણ રાજા માર ખાય. કદાચ ખસવાથી રાજા ન મરતો હોય તો સુખે ખસી શકે પરંતુ જોર દર્શાવી શકે નહીં; જો આપણો વજર વ સ્થાનમાં હોય તો શત્રુના રાજાની આગળનું પાયદલ જો ખસીને ઘ સ્થાનમાં આવે તો રાજાને કોઈ પણ પ્રકારે હરકત આવે નહીં, અને તેથી શેહ પણ પડે નહીં, પરંતુ તે પાયદલ ગ અને ચ સ્થાનમાં જોર આપી શકવા અશક્ત છે કારણ કે જો તે સ્થાનમાં કોઈને મારવા બળ તો રસ્તો સીધો થવાથી વજર રાજાને મારી નાખે, પરંતુ રાજા મરવો જોઈએ નહીં; માટે રાજાને શેહ ન પડે તેવી રીતે પાયદલ અથવા કોઈ પણ મ્હોર આવી શકે પરંતુ જોર આપી શકે નહીં.

બાજી રમતાં નાના પ્રકારની મુશ્કેલી પડે છે પરંતુ “રાજા કદી મરવો જોઈએ નહીં” એ નિયમ ધ્યાનમાં રહે તો વિના હરકતે શંકા દૂર કરી બાજી રમી શકાય; દાખલા તરીકે ક સ્થાને શત્રુનો રાજા છે, પ સ્થાને આપણો રાજા છે, મ સ્થાને આપણો હાથી છે; તે હાથી ખસીને રાજાને શેહ દેવાને જ સ્થાને આવે છે; શેહમાંથી મુક્ત કરવાને શત્રુનો અશ્વ કુદીને ગ સ્થાનમાં આવે છે, આથી હાથીની શેહ ટળી પરંતુ તેજ અશ્વથી આપણા પ સ્થાને પડેલા રાજાને શેહ પડે છે; ઉપર દર્શાવવામાં આવ્યું છે કે વચ્ચે પડેલું કંઈ પણ મ્હોર જોર દર્શાવી શકે નહીં, તે નિયમાનુસારે આપણા

રાજાને તે વચ્ચે પડેલો અશ્વ શેહ આપી શકે નહીં પરંતુ “ રાજા કદી મરવો જોઈએ નહીં ” એ નિયમ લક્ષમાં રાખીએ તો તરત વિચાર આવશે કે તે અશ્વથી પ્રથમ આપણો રાજા મરે છે માટે રાજા મરતો બચાવવો જોઈએ. આવો જ્યારે પ્રસંગ બને ત્યારે વચ્ચે આવેલું કંઈ પણ અર્દબવાળું મ્હોરું માત્ર રાજાને શેહ (counter attack) આપી શકે. રાજા મરવો જોઈએ નહીં એ મુખ્ય નિયમ ધ્યાનમાં રાખવો.

(૭) આવી રીતે વચ્ચે આવેલું કોઈપણ મ્હોરું માત્ર રાજાને મરતો બચાવે છે, તે કોઈને મારી શકતું નથી. તેમજ જોર પણ દર્શાવી શકતું નથી. રાજાના જોરમાં પડી રહેલું મ્હોરું કદાચ શત્રુના એ મ્હોરાથી મરતું હોય તો તે એ મ્હોરામાંથી એકનાથી મરી શકે. પ સ્થાને પોતાનો રાજા છે અને ફ સ્થાને પોતાનું હાથ છે, ઠ સ્થાને શત્રુનો અશ્વ અને મ સ્થાને શત્રુનો હાથી હોય તો હાથી અથવા અશ્વ એ બેમાંથી એક રાજાના જોરમાં રહેલા ફ સ્થાનના ઉટને બીન ધાસ્તીથી મારી શકે, હાથી અથવા અશ્વને રાજા મારી શકે નહીં. કારણ કે જો હાથી ઉટને મારે અને રાજા હાથીને મારવા આવે તો અશ્વ રાજાને મારી શકે, જો કદાચ અશ્વ ઉટને મારે અને રાજા અશ્વને મારવા આવે તો હાથી દોડી આવી રાજાને મારી શકે, પરંતુ રાજા મરવો જોઈએ નહીં; માટે નિયમાનુસારે હાથ મરાય, અને રાજાથી અશ્વ અગર હાથીને મારી શકાય નહીં.

(૮) રમતાં શત્રુના હાથી હાથ અને વજીરને પોતાની ગતિથી આપણા રાજાને મારવા જતાં કદાચ શત્રુનું જે એક મ્હોરું વચ્ચે પડી રહી શેહ દેતાં અટકાવતું હોય તે ગમે તે આશ્રિત અગર નિરાશ્રિતને મારવા શક્તિવાન છે, અને તેના ઉઠવાથી હાથી હાથ અથવા વજીર, રાજાને શેહ આપે. આ શેહ ‘ઉડંત શેહ’ (Discovered check) કહેવાય છે; જ સ્થાને આપણો રાજા હોય, જ સ્થાને શત્રુનો વજીર હોય અને વચ્ચે ફ સ્થાને પણ શત્રુનો અશ્વ હોય, ઠ સ્થાને આપણો હાથી હોય

અને ઘ સ્થાને આપણું પાયદલ હોય તો ક સ્થાનનો અશ્વ ઘ સ્થાનના પાયદલના જોરમાં પડી રહેલા ઠ સ્થાનના હાથીને નિર્ભયપણે મારી શકે કારણ કે તે અશ્વના ઉઠવાથી તે જગા ખાલી પડવાથી માર્ગ સીધો થવાથી જ સ્થાનના વજીરની રાજીને શેહ પડે છે, માટે ઘ સ્થાનનું પાયદલ, હાથીને મારીને તે સ્થાનમાં આવેલા અશ્વને મારી શકે નહીં, કદાચ મારવા જાય તો તે પહેલાં વજીર રાજીને મારી શકે, પરંતુ રાજી મરવો જોઈએ નહીં અને એકી વખતે બે ચાલ ચલાવી શકાય નહીં, માટે ક અથવા ણ સ્થાનમાં પડી રહેલું ગમે તે મ્હોઈ કોઈ પણ આશ્રિત મ્હોરાને ધાસ્તી વિના મારી શકે.

કોઈ પ્રસંગે બાજીનાં ઘણાં મ્હોરાં મરી જવાથી ઠેઠ ઉપરના સ્થાને પાયદલ ચડે છે, ત્યારે તે સ્થાનમાં જે મ્હોઈ ગોઠવવામાં આવતું હોય તે મ્હોઈ તે પાયદલ પોતાનો ભોગ આપી બની શકે છે. આપણા હાથી આગળનું પાયદલ ચ, દ, જ, ક એમ અકેક સ્થાન વધીને શત્રુના હાથીના સ્થાને ચડી રહ્યું હોય તો તે પાયદલને દૂર કરીને આપણે તે જગાએ આપણો હાથી (મરી ગયો હોય તો જ) બનાવી શકીએ. તેમ બીજું કોઈ પાયદલ વધી વધીને રાજીના સ્થાને આવે તો વજીર બને, કારણ કે રાજી મરતો નથી તો કરીને ક્યાંથી આવી શકે ? માટે તે જગાએ વજીરનો વિશેષ લાભ આપ્યો છે.

(૯) આવી રીતે એક પછી એક એમ ચાલ ચાલી રાજીને શેહ આપી કોઈ પણ રીતે ચાલી શકે નહીં એવી રીતે સપડાવી મ્હાત-કેદ કરવો. બાજી પરથી દરેક મ્હોઈ લઈ લેવાથી અને તેમને નીચેની રચના પ્રમાણે ગોઠવવાથી મ્હાત કરવાની સ્પષ્ટ યુક્તિ સમજાશે:—

પ સ્થાને આપણો રાજી, ચ સ્થાને શત્રુનો હાથી, ચ સ્થાને શત્રુનો અશ્વ, લ સ્થાને આપણું પાયદલ, જ સ્થાને શત્રુનું ઉંટ, ન સ્થાને શત્રુનો બીજો અશ્વ, ઘ સ્થાને શત્રુનું ઉંટ, ઢ સ્થાને આપણો વજીર, ક અને ઘ સ્થાને આપણા બે અશ્વ, જ સ્થાને શત્રુનો વજીર, હ સ્થાને

આપણું ઉંટ અને ચ સ્થાને શત્રુનું પાયદલ છે, આ પ્રમાણે આટલાં મ્હોરાં ગોઠવેલાં છે (૨૫૪ સમજ પડે એજ માટે ફક્ત આટલાં ગોઠવવાં હીક છે). આપણે જોઈએ છીએ કે રાજાને ક્યાંહિ પણ અસવાનો માર્ગ નથી, જ્યાં જાય ત્યાં માર ખાય છે; જ સ્થાને જાય તો જ સ્થાનવાળું ઉંટ મારે, સ સ્થાનમાં જાય તો જ સ્થાનનો અશ્વ મારે, જ સ્થાને જાય તો જ સ્થાનનું ઉંટ મારે, ઢ સ્થાને આવે તો જ સ્થાનનું ઉંટ, થ સ્થાનનો હાથી તેમજ જ સ્થાનનો અશ્વ મારે, અને ઠ સ્થાને આવે તો જ સ્થાનનું ઉંટ મારે; જે સ્થાને રાજા ઉભો છે તેજ સ્થાન માત્ર નિર્ભય છે; હવે જો ચ સ્થાનનું પાયદલ ખસેડી ઢ સ્થાનમાં મુકવામાં આવે તો રાજાને શેહ પડે, રાજાને અસવાનો કોઈ પણ પ્રકારે માર્ગ નથી, શેહમાંથી મુક્ત થવાનો ઉપાય નથી; શેહ દેનાર પાયદલ, ઉંટ, હાથી અને વજીર એ ત્રણેના જોરમાં છે તેથી તેને મારી પણ શકાય નહીં, માટે રાજા પાયદલથી મ્હાત થયો કહેવાય. આમ જે રાજા મ્હાત થાય તે પ્યાદમ્હાત સમજવો. જે મ્હોરાની (marked pawn) શેહ દેવાથી રાજા મ્હાત થાય તે વડે તે મ્હાત થયો એમ ગણાય છે. રાજાને કદાપિ મારવો જોઈએ નહીં, મરતો હોય તો આગળથી જણાવવું કે રાજાને શેહ પડે છે. આ પ્રમાણે જે મ્હાત કરે તેણે જીત મેળવી કહેવાય.

રમતમાં જે રાજા કદાપિ પાસપાસે આવી શકે નહીં, કારણ કે પાસે આવનાર રાજા બીજા રાજાથી મરી જાય; ર સ્થાને આપણો રાજા છે, જ સ્થાને શત્રુનો રાજા છે, અને જ અને જ સ્થાને આપણાં જે હાથી છે; જ સ્થાનનો હાથી થ સ્થાનમાં આવી શત્રુના રાજાને શેહ આપે છે; દ અને ઘ સ્થાન શિવાય દરેક જગાએ રાજાને હાથીની શેહ પડે છે, જો હવે દ કે ઘ સ્થાને રાજા ખસે તો આપણો રાજા તેને મારે, પરંતુ રાજા મરવો જોઈએ નહીં, તેથી તે આવી રીતે મ્હાત થાય. અચવાને તેમજ બીજા કોઈ પણ કારણથી રાજા રાજા પાસે આવી શકે નહીં.

બાજી શરૂ કરતાં પ્રથમ વખતે દરેક શતરંજ રમનાર એકી વખતે બે અગર ચાર ચાલે ચાલે છે પરંતુ એક મહોરાની બે ચાલ ચાલી શકાય નહીં. એવો ચાલ છે કે હાથી, રાજા અને વજીરની આગળનાં પાયદલ પ્રથમ એકજ ચાલે બે સ્થાન ચાલી શકે છે. એક વાર ચાલ ચાલ્યા પછી બે સ્થાન ચડી શકે નહીં. જોર તો બતાવે છે તેજ, વિશેષ નહીં.

(૧૦-૧૧) આ બાજી બે પ્રકારની છે. એક જોરી અને બીજી નાજોરી. ઉપર જે જે વિવેચન કર્યું તે જોરીનું સમજવું. જોરી બાજીમાં નિયમાનુસારે માત્ર નિરાશ્રિત રમકડાં મારી શકાય પરંતુ નાજોરીમાં આશ્રિત તેમજ નિરાશ્રિત બંને મારવાને કોઇપણ પ્રકારનો બાધ નથી. માર મારી માર બાવો એવું નાજોરીમાં વારંવાર બને છે કારણ કે આશ્રિતને મારવાથી આશ્રય આપનાર કુદીને મારી શકે; આ નાજોરીમાં અતિશય બુદ્ધિ ચલાવવી પડે છે કારણ કે શત્રુનાં મહોરાં મારવાં, પોતાનું રક્ષણ કરવું, અને રાજાને મહાત કરવો, આવી મુખ્ય ત્રણ વસ્તુઓ સાચવવી પડે છે. સારી રીતે શતરંજ રમનાર એમ પણ શરત કરી શકે છે કે અમૂક ચાલમાં અમૂક સ્થાને અને અમૂક મહોરાથી રાજાને મહાત કરવામાં આવશે.

જોરી બાજી રમવામાં ઘણા દિવસો વહી જાય છે કારણ કે ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે આશ્રિત (જોરવાળાં) મહોરાંને મારી શકાતાં નથી અને તેમને માર્યા શીવાય સામાના રાજ્યમાં ઘુસવાને માર્ગ મળતો નથી તેમજ રાજાના રક્ષણાર્થે બાંધેલો કિલ્લો તોડી શકાતો નથી, જેથી લિત્ત લિત્ત યુક્તિઓ કરવા છતાં પણ બાજી પૂરી કરવામાં ઘણો વખત ચાલ્યો જાય છે, આ કારણથી ઘણાખરા નાજોરી બાજીજ રમે છે. આમાં આશ્રિતોને મારવાની છુટ હોવાથી કિલ્લા તોડી શકાય છે અને તે કિલ્લા તોડવામાં પોતાનાં મહોરાંનો પણ ભોગ આપવો પડે છે. આમ સામ સામી મારા મારી કરવાના પ્રસંગે ઘણાં મહોરાં મરી જાય છે અને થોડાં મહોરાંથી રમવાનો પ્રસંગ

આવે છે અને બુદ્ધિપૂર્વક ચાલાકીથી રાજાને મહાત કરવાનો પ્રસંગ જન્મીથી આવે છે. અને કોઇ કોઇ વખતે તો એક પક્ષને રાજા શીવાય બીજું મહોરું રહેતું નથી. તે પ્રસંગે તેને અરધી હાર થઇ ગણાય છે. અને કોઇ વખતે તો બંને પક્ષના રાજાની સાથે અકેક મહોરું રહે છે અર્થાત્ બંનેનાં મળીને ચાર મહોરાં રહે છે ત્યારે તે રમત ચામ્હોરી (Drawn) થઈ કહેવાય છે અર્થાત્ બંને પક્ષની સરખી થઇ ગણાય છે.

બાજી રમનારાઓએ એટલું ધ્યાનમાં રાખવાનું છે કે આ બાજી સંબંધી કેટલીક વખત રીતરીવાજની નાની બાબતોમાં પ્રાંતિક ફેરફાર જોવામાં આવે છે. જેમ કે કોઇ કોઇ લોકો રાજા, વજીર અને હાથી આગળનું પાયદળ પહેલી ચાલે એ ધર સાથે ચલાવે છે, કોઇ એવા સખ્ત હોય છે કે રાજા મારી શકે પણ પોતાની મેજે ચાલી શકે નહીં કારણ કે ચાલે તો એટલો નબળો પડ્યો કહેવાય, વળી કોઇ એમ રમે છે કે છેવટે રાજાની સાથે એક મહોરું હોય છે તો તેને ગાંડુ બનાવે છે એટલે કે તે બીજાને મારે પણ તેને કોઇ મારે નહીં. વળી યુરોપીયનો બાજી ગોઠવવામાં સરખાપણું રાખતા નથી. રાજાને રમનારના જમણા હાથે અને વજીરને ડાબા હાથે ગોઠવવાને બદલે રાજાની સામે રાજા અને વજીરની સામે વજીર ગોઠવીને રમે છે. વળી તેઓ પ્યાદુ આઠે ધર ચડી રહે ત્યારે તેને તે સ્થાનનું મહોરું નહીં બનાવતાં ગમે તે બનાવે છે. એમ લિત્ત લિત્ત રીત રીવાજ જોવામાં આવે છે માટે અજાણ્યા સાથે રમતાં પહેલાં રમનારાઓએ તેવી ચાલો સંબંધી આગળથી સમજીત કરી બાજી રમવી શરૂ કરવી જોઈ આગળ ઉપર તકરારનું કારણ નહીં મળતાં શાંતિથી રમત પૂરી કરી શકાય. આ એકજ એવી નિર્દોષ બાજી છે કે જે રાજા, શ્રીમંત, સંસારી, ત્યાગી, પતિપત્ની વીગેરે નાનાં મોટાં યુવાન વૃદ્ધ સ્ત્રી પુરુષો દુનિયાની ટીકાને પાત્ર થયા સીવાય શાંતિપૂર્વક રમી શકે છે.

૩૦૪-૨ સચ્ચિત્ર કાવ્યસરિતા.

સ્વર્ગસ્થ સૌ. શાન્તા મહાસુખભાષી.



જન્મ—વિક્રમાર્ક ૧૯૪૫ના આગ્રો સુદ ૬
અવસાન—૧૯૯૨ના દ્વિતીય ભાદરવા સુદ ૧૦

સદ્ગત જીવનસાથી સૌ. શાન્તાને

અંજલિ.*

(ગઝલ)

સ્મરણમાંથી નથી ખસતી, હૃદયથી તે નથી ખસતી,
જગર ખળતું રહે હરદમ, સ્મરણમાંથી નથી ખસતી. ૧

ઘડી પહેલાં પૂરે પૂરી હતી આનંદો જે મૂર્તિ,
હૃદય હા બંધ પડવાથી પલકમાં તે ઉડી ચાલી! ૨

બની પૂરેપૂરી શાન્તા, હવે બોલાવી નવ બોલે,
પૂછું શું પ્રશ્ન શાન્તાને! મળે ઉત્તર હવે ક્યાંથી? ૩

જીવનસાથી! શું સંભારે? પ્રસંગો યાદ લાવું શું?
હૃદય ઉભરાય ઉઢેગે, હૃદયને કળ નથી પડતી ૪

બન્યો સહવાસ જીવનનો ખરે સૌ સ્વપ્નવત્ આખર,
હવે સંભારી રડવાનું, ફરી તે મૂર્તિ ક્યાં દેખું? ૫

જીવનના સાથીને શાન્તા! મુકી રડતો ઉડી ચાલી,
જીવનનું જે મહા મુખ તે લઈ સાથે ઉડી ચાલી. ૬

સદાનો વિયોગી સહવાસી મહામુખ.

* મારી પત્ની સૌ. શાન્તા તા. ૨૬-૯-૩૬ની રાત્રે દસ વાગે એકદમ હૃદય-માં ગભરામણ થવાથી માત્ર ૨૦ મીનીટમાં જ હૃદય બંધ પડવાથી દેવગત થઈ છે. સાંસારિક, સામાજિક, ધાર્મિક આદિ કામમાં સહકાર અને મદદ આપનાર જીવનનો સાથી હમેશને માટે ગુમાવ્યો છે. ભારી પ્રબળ છે.

સચિત્ર કાવ્યસરિતા

વૈરાગ્ય તરંગ*

* પ્રથમ આવૃત્તિ અને આ ત્રીજી આવૃત્તિ વચ્ચેના સમયમાં મારા જીવનમાં ઘણો ફેરફાર થયેલો હોવાથી મારા અંતઃકરણમાં પણ ઘણો ફેરફાર થાય એ કહી શકાય છે. એ સમયમાં મારા હૃદયમાંથી એક પછી એક એમ ઘણાં રનેહી જનોનાં અકાળ સમયે અવસાન થવાથી માંડે હૃદય ભેદાયેલું રહી મન ગત સ્મરણમાં પડી પાછળનાં ચિતારો દૃષ્ટિ આગળ ધરી હૃદયમાં વિરક્ત ભાવનું સ્ફુરણ કરાવે એ સ્વાભાવિક છે અને તે સમયમાં જે જે કાવ્યો લખાયેલાં છે તે તે મારા ખિન્ન હૃદયનો ઉલ્લેખ છે અને તેવાં કાવ્યોને આ વૈરાગ્ય તરંગમાં દાખલ કરેલાં છે. આ કાવ્યોમાં મન શું, હૃદય શું, મોહ શું, પ્રેમ શું, માયા શું, સ્મરણ શું, સુખદુઃખ શું, કાયા શું, આત્મા શું, વીગેરે અનેક પ્રકારનાં તર્કની ભાવનાનો પ્રકાશ દૃષ્ટિગોચર થાય છે, અને તે પ્રકાશનાં કિરણો વાયકવર્ણને લાગણીનું ભાન કરાવે છે અને પરિણામે હૃદય ઉપર હડી અસર કરે છે. ભાવનાનું સ્પષ્ટીકરણ કરવા કેટલાંક કાવ્યોની નીચે ખુલાસો કરવામાં આવ્યો છે, તેમજ કેટલાંક કાવ્યોની સાથે ચિત્રો પણ મુકવામાં આવ્યાં છે.

Recollection.

So word by word, and line by line,
 The dead man touched me from the past,
 And all at once it seemed at last
 The living soul was flashed on mine,
 And mine in this was wound, and whirld
 About empyreal heights of thought
 and came on that which is, and caught
 The deep pulsations of the world.

—(*Tennyson.*)

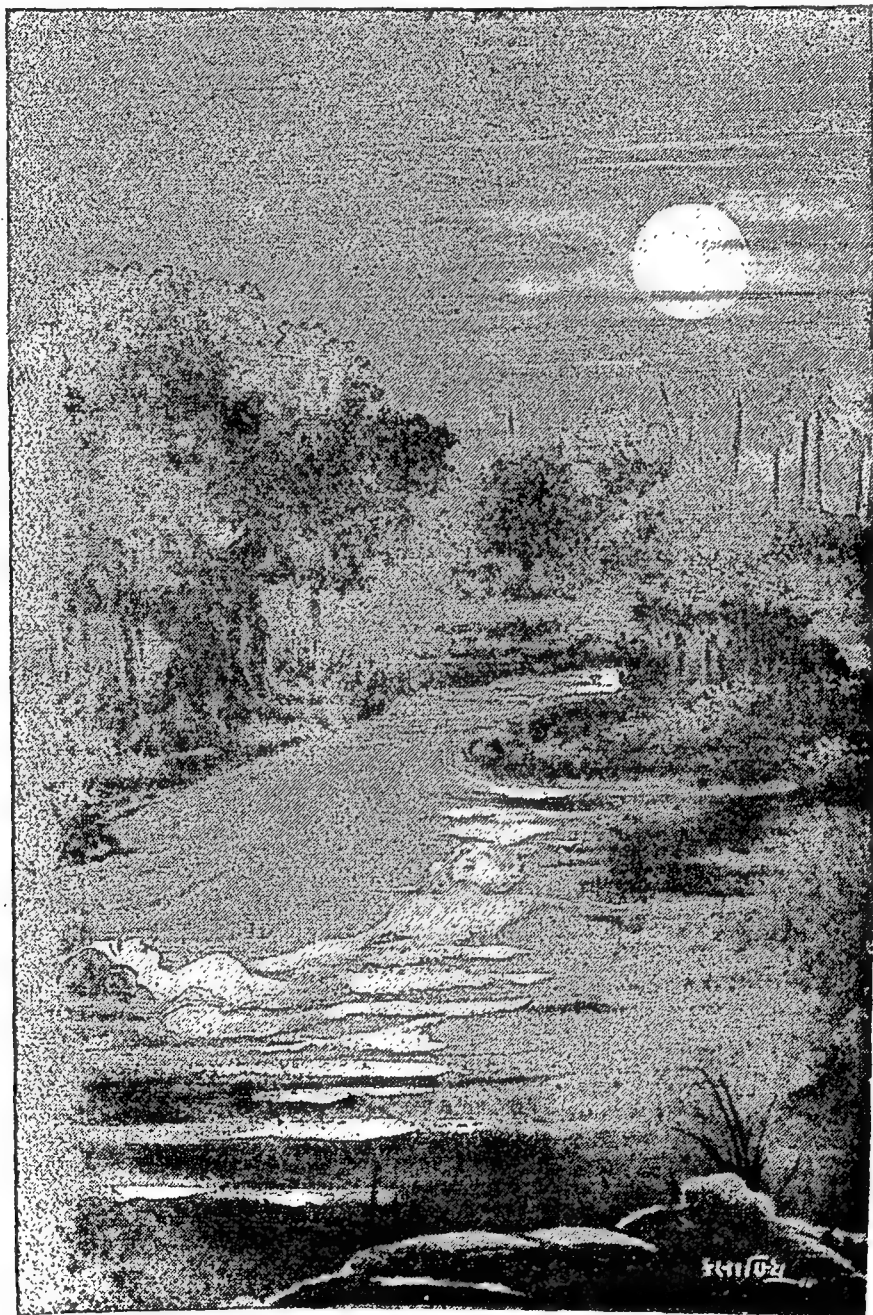
Human Life.

Like as the damask rose you see,
 Or like the blossom on the tree,
 Or like the dainty flower in May,
 Or like the morning of the day,
 Or like the sun, or like the shade
 Or like the gourd which Jonas had;
 E'en such is man; whose thread is spun,
 Drawn out, and cut, and so is done.
 The rose withers, the blossom blasteth;
 The flowers fades, the morning hasteth;
 The sun sets, the shadow flies;
 The gound consumes,—and man he dies!

—(*Simon Wastell.*)

૧૬-૨ સચિત્ર કાવ્યસરિતા.

લાંચો સામેનું કાવ્ય- “સરોવરકિનારે ચંદ્રોદય
અથવા રાત્રિ સાથે ચંદ્રની જળકીડા.”



શર્વરીકામિની મસ્ત જની શી ! કૌમુદીકામથી કેવી વિકાસે !
કેવી કરે શશી આ જળકીડા રંગભૂમિ રચીને સરવાસે !
શર્વરી સુંદરી આનન હાસે !

ત્યાં હું વ્રીંડાથી જરી નીચું ભાળું,
તોડી પછી શર્મ તહિથી ચાલું. ૯૧

સમાધાન અને અન્ય સ્ફુરણ—

ટાળી સરિતા સહુ મારીં બ્રાન્તિ,
દિલે પ્રકાશે સહુ શાન્તિ શાન્તિ,—
રે રે અહા ! ભેરવસાહ આવે !
ક્યાંથી અહા ગીત અનિલ લાવે ? ૧૦૨

આનંદ પામે મમ કણું ભારે,
કિન્તુ નહીં લોચન સ્થિર ઠારે,
ઉંચે ન ક્યાંહી.—શું ચકોર હા હા !!
કેવું ધસે ચંદ્ર ભણી અહા હા !! ૧૧૩

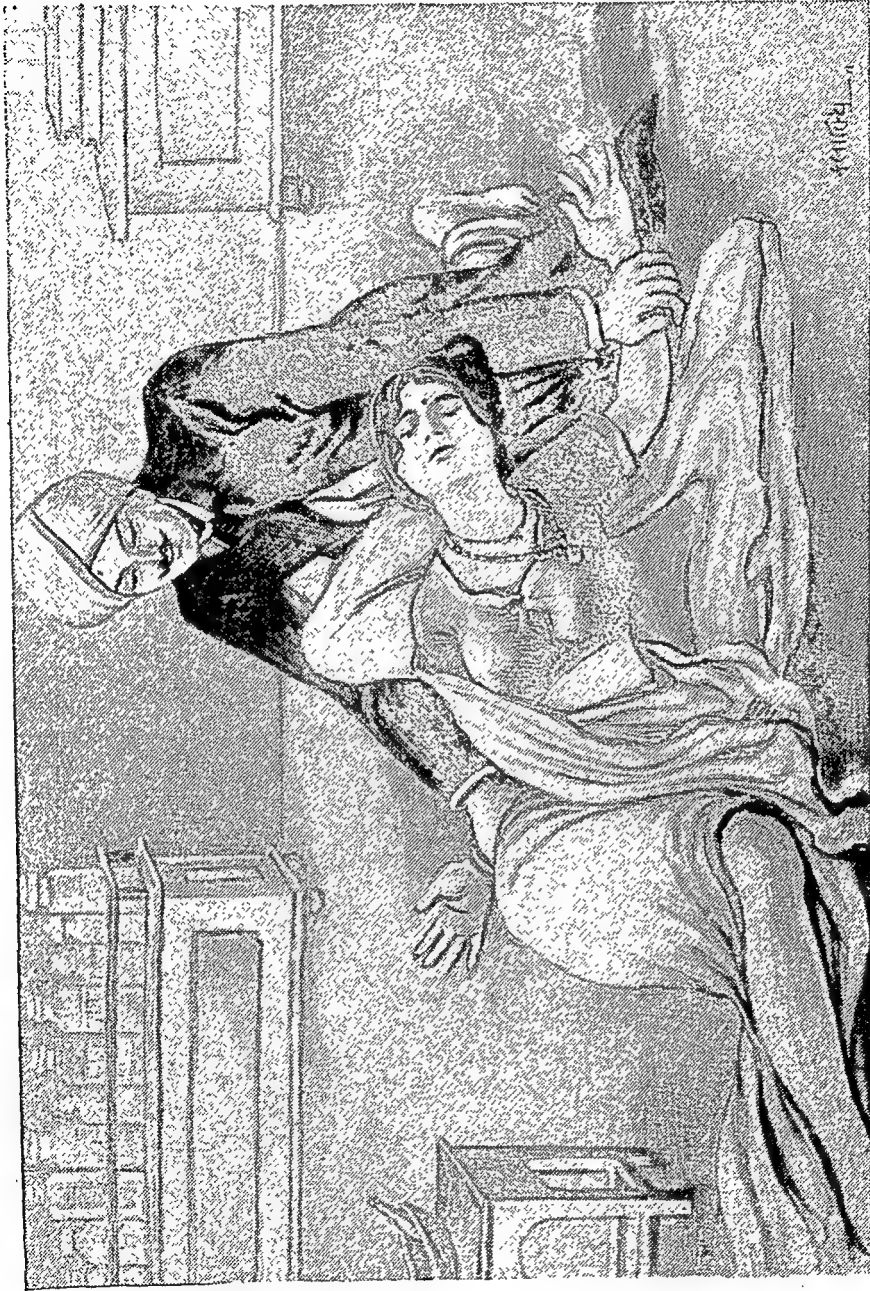
ચકોરને—

આકાશમાં ક્યાં તું ચકોર ભાસે ?
પ્રિયા તજી શું શર્શી પાસ નાસે ?

૧ કોઇ પ્રસંગે પવનનો સપાટો એકદમ પ્રવાહ સામે એવો આવે છે પ્રવાહની સપાટી ઉપરનાં તરંગો જરા અટકી પડતાં હોય તેવું લાગે છે, માથી જાણે પોતાના સમુદ્રપતિને મળવા જતી નદીની, પવનલહરી સામી મળા મશ્કરી કરે છે, જેથી નદી લગ્નથી શરમાઇ જરા નીચું જુએ છે અને પછી જરા શરમ તોડીને ચાલતી થાય છે.

૨ ઉપર પ્રમાણે નદીનો પ્રત્યુત્તર મળવાથી શંકાનું સમાધાન થાય છે એટલામાં ભેરવપક્ષીનો સાદ કાને પડવાથી લક્ષ બદલાઇ તે તરફ જાય છે અને તે ક્યાં જાય છે તેના વિચારે ઉત્પન્ન થાય છે.

૩ ભેરવનો તપાસ કરવા માટે આકાશમાં દૃષ્ટિ કરવામાં આવે છે તો ભેરવ દૃષ્ટિએ નહીં પડતાં ચકોરપક્ષી નજરે પડે છે.



તે તાણથી પટકાતી સ્ત્રી । પકડી રાખે હાથથી, વળી પાય પકડે હાથ પકડે વિષયના વિકારથી,
કદી પાસ ને નવ કાઈ ના પૂરી છૂટ ત્યાં લેવાય છે. દુક-૬

વાંચો- “સચિત્રાં હીરોરિયાના વૈદ્યનું દશ્ય”

૧૮૨-૩ સચિત્ર કાવ્યસરિતા.

વાંચો પાછળ- “વ્યભિચારી વિદ્યાર્થીનું દશ્ય.”



કોલેજનો વિદ્યાર્થી યુવક હોય ને વિષયી અરે,
વિદ્યાર્થીનીનો સંગ કરવા શુભ્ત યુક્તિ આદરે,
ત્રિવિધ ખડાનાં શોધી કાઢી વાત કરવા ચહાય છે. દુક-૧૦

ને વાતમાં ફાવી ગયો તો વાત છુટથી થાય છે,
અભ્યાસનાં પુસ્તક મહીં શૃંગારરસ શોધાય છે,
શૃંગારરસના પાઠમાં અલિનયકલા ચર્ચાય છે,
છેદો સદા વ્યભિચારને વ્યભિચારીને ધિષ્ઠાર છે. ૧૧

અલિનયકલામાં અવયવોના ભેદ સમજાવાય છે,
નાયક અને વળી નાયિકાનાં પાત્ર ત્યાં જોવાય છે,
દુષ્યંત સંગ શકુન્તલાનો ખેલ પછી જોવાય છે,
છેદો સદા વ્યભિચારને વ્યભિચારીને ધિષ્ઠાર છે. ૧૨

ભાનુ સમી સૌ અસ્ત પામે હોય જે કે' સન્મતિ.
નાના નહીં તે સૂર્યસમ, ફરી ઉદય પામે રવિગતિ,
નિર્મૂળ આ તો થાય છે ફરી ભાસ નવ દેખાય છે.
છેદો સદા વ્યભિચારને વ્યભિચારીને ધિષ્ઠાર છે. ૧૩

વ્યભિચારી સાક્ષરનું દશ્ય—

વ્યભિચારી સાક્ષર* હોય તો વર્તન ચલાવે સાક્ષરી,
એકાંત મીઠલસ ગોઠવે રસરંગની ચર્ચા કરી,
પછી ચાલી અંતરના અવાજે વિષયરસ પીવાય છે.
છેદો સદા વ્યભિચારને વ્યભિચારીને ધિષ્ઠાર છે. ૧૪

જ્યાં પ્રેમ ત્યાં નહિ ભિન્નતા ત્યાં સર્વથા છે એકતા,
એ સાક્ષરોની ક્રીડસુક્રી રતિરંગ રસમાં રેડતા,

* કહું છે કે “ કિં વિવિધા કિં તપસા કિં યોગેન શ્રુતેન ચ । કિં વિવિ-
ક્તેન મૈત્રેન સ્ત્રીભિર્યદ્ય મનો હતસ્ ॥ જેનું મન સ્ત્રીઓએ હરણ કર્યું છે
તેમને વિદ્યાથી શું ? તપથી શું ? યોગ અને શાસ્ત્રથી શું ? તેમજ વૈરાગ્ય
અને મૌનથી પણ શું ? અર્થાત્ કામ ઉત્પન્ન થવાથી ઉપર જણાવેલી તમામ
વસ્તુઓ દબાઈ જાય છે. ”

આ એકતાની પ્રીત્સુપ્રીમાં દેહસંધિ સધાય છે,
છેદો સદા વ્યભિચારને વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૧૫

વ્યભિચારી કાન્તિવાદીનું દશ્ય—

વ્યભિચારી જો કદી કાન્તિવાદી હોય દંભી શિરોમણી,
વિધવા સ્ત્રીઓ સંગે મળે પ્રીતિ ભાઈબેન સમી ગણી,
પણ લાગ ફાવે બેનને તે દંભી પરણી જાય છે,
છેદો સદા વ્યભિચારને વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૧૬

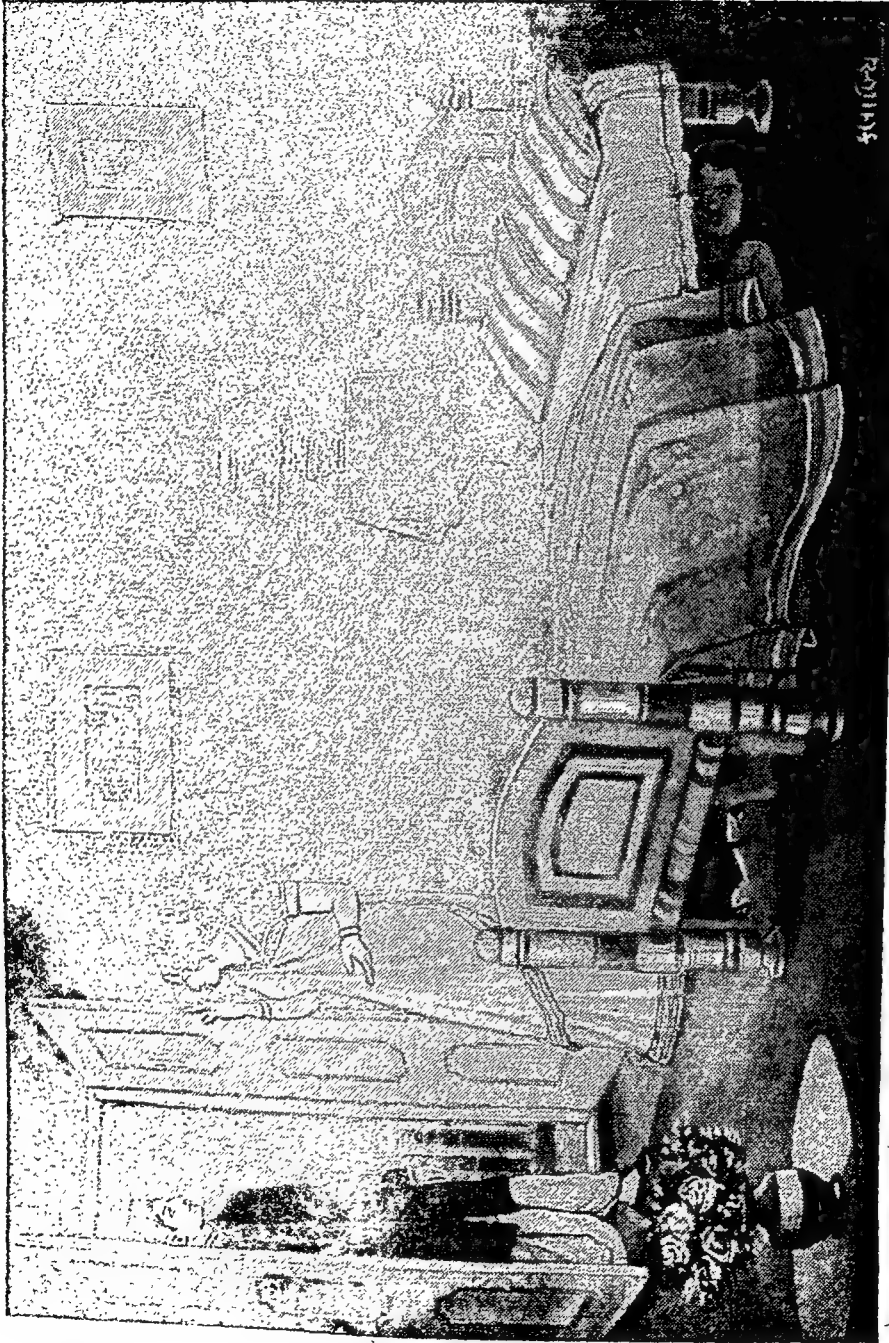
સામાન્ય પરિણામ—

સુખે અસત્ય અમાપ છે, તે પાપથી ડરતો નથી,
રે રે વિષયરસ કારણે સૌ યોજતો રચના મથી,
નિજ દુષ્ટ કર્મો દાટવા જાણે અસત્ય ઉપાય છે !
છેદો સદા વ્યભિચારને, વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૧૭

માતાપિતાથી તે ન લાજે કોઈ આવા કર્મથી,
બ્રાતા ન ધ્યાને ધારતો, ડરતો નહીં જગશર્મથી,
સન્મિત્રની શિખ સ્વદય નવ હૃદયે કદી સમજાય છે,
છેદો સદા વ્યભિચારને, વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૧૮

છે પ્રથમ તેમાં દામ, નવ કદી દામ વિના કામ છે,
વ્યભિચારમાં સપડાવનારા કામ સાથે દામ છે,
ગિરિ રમ્ય નિરખી દૂરથી તહિં સુખ લેવા ધાય છે,
છેદો સદા વ્યભિચારને, વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૧૯

ગુમાવી બેસે માલ મિલકત, પાયમાલ બની રહે,
અવસાનમાં તેથી તબયે જે મહીં તે સુખ લહે,



કપાળિય

પર ઘર જઈ પર નાર સંગે પ્રેમથી રંગે રમે, શી દુર્દશા તેની બને ને પતિ પ્રવશે તે સમે !
નીચ કમ્મ સર્વે દાટવા દુઃખદ રથળે સંતાય છે.

ટુક-૨૭

વાંચો આગળ ટુક ૨૭મી- “પરનારવરપ્રવેશનું પરિણામ.”

હેવાન તેહ ગમાર તોએ કામઅંધ ચહાય છે,
 છેદો સદા વ્યભિચારને, વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૨૦
 નવ પાસ વસુ, વ્યભિચારરસ નવ જંપ આપે ચિત્તમાં,
 કયાંથી ધસે મન અદ્વય શુભ કાર્યે કદી ઉદ્યોગમાં ?
 અંતે અરે અતિ દુષ્ટ તેનો ચોરી એ ઉપાય છે,
 છેદો સદા વ્યભિચારને વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૨૧
 અંકુર સ્ફુરે છે કુમતિની વેલનાં વિષયરસે,
 વિસ્તાર રસથી પામીને કાલી રહે નિશદ્વિવસે,
 સદ્ભાવના બળી જાય ને સદ્બુદ્ધિ તરૂં સૂકાય છે,
 છેદો સદા વ્યભિચારને, વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૨૨

સામાન્ય દૃશ્યો અને દુર્દશા—

હેવાન સમ ભમતો ભટકતો નીચ સ્થાને સ્થાનમાં,
 સંકેત સ્થળમાં મહાલતો અભિસારિકાના તાનમાં,
 હુંઝસાગરે સુખ માનતો તે મગ્ન મિથ્યા થાય છે,
 છેદો સદા વ્યભિચારને વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૨૩
 સંકેત સ્થળ ભયકાર તે ગણી રમ્ય જાણે વાસ છે,
 કીડારતિની આદરે, મિથ્યા વિલાસાલાસ છે,
 નીચ સ્થાનમાં સુખ માનવાને કયાં અરે શરમાય છે ?
 છેદો સદા વ્યભિચારને, વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૨૪
 જઈ જંગલે ખંડેરમાં તરૂંવૃંદમાં જ્યાં ભય વસે,
 કઈ જીર્ણ ગૃહમાં કેલિ માટે રાત્રિ ને દિવસે ધસે,
 કાયા પડી રહે અંધકારે વિષયકેહી પીડાય છે,
 છેદો સદા વ્યભિચારને, વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૨૫

ગૂમાવી ખેસે સમય મિથ્યા માત્ર મળવા પર રમા,
તત્પર દિસે સાધેલ પળ, જો કે રમાને નવ તમા,
અપમાન નવ ગણનાર તે, નિજ જાતનું નવ માન છે,
છેદો સદા વ્યભિચારને, વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૨૬

પર ઘર જઈ પર નાર સંગે પ્રેમથી રંગે રમે,
શી દુર્દશા તેની અને જો પતિ પ્રવેશે તે સમે,
નીચ કર્મ સર્વે દાટવા દુઃખદ સ્થળે સંતાય છે,
છેદો સદા વ્યભિચારને, વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૨૭

પક્ષાકરે પણ વાસ તેનો, મર્મ પક્ષમાગ્રેથી દે,
ઉઘાનની એકાંત માંહે વિષથી નર લમતો મદે,
આહારપાણી વિણ દુઃખી પણ તેનું તેને તાન છે,
છેદો સદા વ્યભિચારને, વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૨૮

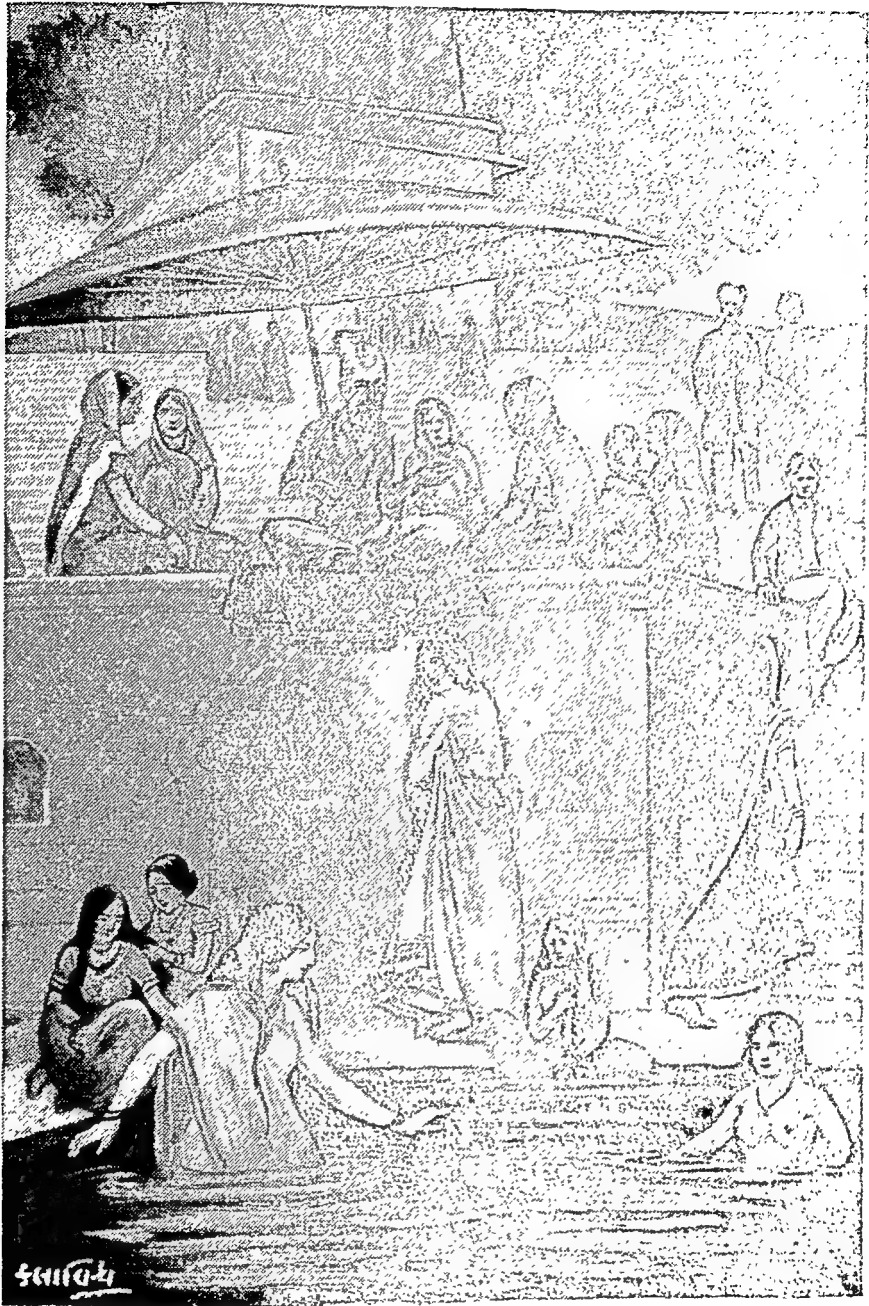
દેવાલયે પણ ઉપરથી બહુ ભાવ આણી જાય છે,
વંદે પ્રભુને હસ્ત જોડી, નમો નમો ગુણ ગાય છે,
કિન્તુ અરે મન દૃષ્ટિ બે પરનારનો મુખ ઉપર છે,
છેદો સદા વ્યભિચારને, વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૨૯

વ્યભિચારી ધર્માત્માનું દશ્ય—

વળો ધર્મના જહાના નીચે વ્યભિચાર કોઈ આદરે,
ધરો દંભ મોટો યોગિનો ભોળી સ્ત્રીઓને છેતરે,
આવા ઠગારા બગસમા પણ જગતમાં પૂજાય છે.
છેદો સદા વ્યભિચારને વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૩૦

યુવાન સ્ત્રીઓનો કરે સત્કાર હસતા મુખથી,
આશીષ આપે નમ્રતાથી ને મધુરા શબ્દથી,

વાંચો- “વ્યભિચારી ધર્માત્માનું દશ્ય;” તથા બીજાં.



પંદ્રાકરે પણ વાસ તેનો, મર્મ પદ્માગ્રેથી દે,—
 દેવાસયે પણ હપરથી બહુ ભાવ આણી નય છે,—
 ધરી દંભ મોટો યોગિના ભોળી સ્ત્રીઓને છેતરે,—
 શીઘર શોધી કાઢવા ખજી નળ ત્યાં પથરાય છે.

વાંચો- “વ્યભિચારી ડોક્ટરનું દર્શન.”



કારણુ વિના સ્ત્રીનાં તપાસે ફેફસાં બે ફરી ફરી,
મૂકી નળી વળી હૃદય ભેશે, આમ પેથ રમાય છે,
કુદૃષ્ટિ જ્યાં ડોક્ટર તણી, વિશ્વાસ શું પછી તેમનો ?

પરમાનંદ*

અથવા

દિલ દિલગીરી કરતો નહીં.



ગઝલ.

(મનમેલકો ઘોયા નહીં અંગુલ કીયા સો કયા ભયા ?—એ રાહ.)

તન ! રહે આનંદમાં, દિલ દિલગીરી કરતો નહીં,
 મ ને ભલે આફત પડે, ખુશ તેથી થા તું મન મહીં. એ ટેક.

આ દેહના નિજ પાપના જે દંડ વળગ્યા છે ઘણા,
 ફટકા પડે તે દંડના તેમાં નવાઈ શી કહી ? ચેતન. ૧

આફત પડે છે જેટલી શિક્ષા ઘટે છે તેટલી,
 જે દુઃખથી શિક્ષા ટળી તે દુઃખ નવ ગણવું કંઈ, ચેતન. ૨

* ભારતીય દર્શનકારો ને કે કેટલીક બાબતમાં એક બીજાથી જુદા જુદા મત ધરાવે છે પરંતુ પ્રત્યેક કર્મવાદનો સ્વીકાર કરે છે; કર્મવાદ વિષે બધા એક મત છે, અર્થાત્ મનુષ્ય જે કર્મ કરે છે તેનું ફળ તે મેળવે છે. આજ કારણથી આપણે દુનિયામાં ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારની સ્થિતિ ભોગવતાં મનુષ્યાદિ પ્રાણીઓ જોઈએ છીએ; કોઈ રાજા, કોઈ શ્રીમંત, કોઈ ગરીબ, કોઈ નિરોગી, કોઈ રોગી, કોઈ આંધળો, કોઈ રોગી શ્રીમંત, કોઈ ગરીબ નિરોગી એમ અનેક પ્રકારનાં સુખી ને દુઃખી મનુષ્યાદિ દૃષ્ટિગોચર થાય છે.

એ સંબંધી ભારતીય દર્શનો પૈકી કોઈનો વિરોધ નથી. કર્મનું ફળ એવું હોય છે કે રાજા મહારાજા કે મોટા દેવી પુરોહિતને પણ તે છોડવું નથી. તે ભોગવવા માટે પુદ્ગળ-દેહ રૂપી કારાગૃહમાં જન્મ લઈ રહેવું પડે છે. જ્યારે કર્મોનાં બધાં બંધન તુટી જાય છે ત્યારેજ આત્મા પુદ્ગળના કારાગૃહમાંથી મુક્ત થાય છે કે જે સ્થિતિને મોક્ષ કહેવામાં આવે છે. પછી તેને જન્મ લેવાનું રહેવું નથી. આ મુક્ત આત્માને જૈનમત પ્રમાણે અનંત

આ દંડ દૂર કરવા અરે પ્રભુધ્યાન જ્ઞાની તો ધરે,
 કોઈ સમાધિ આદરે, કો તપ કરે કાયા દહી, ચેતન. ૩
 સુનાર સુખે જંગલે તેવા ફફીરીભેળ લે,
 ધૂણી ધખાવે જંગલે ઘરખારને છોડી દઈ, ચેતન. ૪
 આકૃત તને છૂટો કરે તુજ દંડમાંથી આખરે.
 તો દુઃખથી શાને ડરે? ઉર હરખતું હીંમતગ્રહી, ચેતન. ૫
 શિક્ષા પૂરી જ્યારે થશે તુજ પાસ મુક્તિ આવશે.
 આ જન્મ મૃત્યુ દૂર જશે, સુખ અન્ય એવું કયાં અહીં? ચે. ૬
 કર સર્ગી પ્રભુને પદપદે, આનંદો રહે તું આકૃતે,
 જે છે મહા સુખ અચળ તે છૂપાયું છે તેમાં જઈ, ચેતન. ૭

જ્ઞાનમય, અનંત દર્શનમય, અનંત ચારિત્રમય અને અનંત આનંદમય માનવામાં આવે છે.

આ ઉપરથી સમજી શકાશે કે આ દુનિયામાં જે સુખ અને દુઃખ છે તે પુણ્ય અને પાપના કર્મોનું પરિણામ છે અને તે દરેક પ્રાણીને ભોગવવું પડે છે. પાપનાં કર્મોના ઉદય થવાથી દુઃખની શરૂઆત થાય છે અને આત્મા પીડાય છે અર્થાત્ આત્મા પાપનું ફળ ભોગવે છે. જ્યારે આત્મા પાપનું ફળ ભોગવી રહે છે ત્યારે તે દુઃખમાંથી મુક્ત થાય છે અને તેને તે કર્મનું ફળ કરીને ભોગવવાનું રહેતું નથી. અર્થાત્ જે જે દુઃખ ભોગવવાં પડે છે તે તે દુઃખ કર્મોના ક્ષય કરી તેમાંથી મુક્ત કરે છે એટલે કે દુઃખ આત્માને કર્મ રહિત બનાવે છે. આત્મા જ્યારે કર્મ રહિત બને છે ત્યારે મોક્ષને પામે છે. આ ઉપરથી ખ્યાલ આવશે કે દુઃખજ મોક્ષનો રસ્તો બતાવે છે. આજ હેતુથી સાધુ સંન્યાસી, ફકીર, વીગેરે વૈરાગી લોકો મહા તપ કરી કાયાને હરેક પ્રકારે કષ્ટ આપે છે અને તેમાંજ આનંદ માને છે, માટે જે દુઃખ ઉત્પન્ન થાય તેથી દિલગીર નહીં થતાં તેને મોક્ષનું સાધન માની સુખ તરીકે ગણી આનંદમાં રહેવું. આ પ્રમાણે આ કાવ્યનો ભાવ છે.

દરકાર છે.

ગજ્ય અગર હરિગીતની રાહ.

- આનંદ ને વિલાસમાં દિનરાત્રિ ગાળે જ્યાં સુધી,
તુજ કામનું નવ ભાન છે, આત્માનીં ક્યાં દરકાર છે ? ૧
- દુષ્કર્મમાં મતિ સંચરે છે, મગ્ન થઈ મલકાય છે,
પરિણામ એનું આવશે શું ? તેનીં ક્યાં દરકાર છે ? ૨
- ગત ભવ તણા શુભ કાર્યથી આ ભવ મહીં સુખ ભોગવે,
તો આવતા ભવનાં સુખોની કેમ નવ દરકાર છે ? ૩
- આલસ ઉપર તું કર નજર, કોઈ નિરોગી રોગી છે,
કારણ તપાસી કાઢવાને કેમ નવ દરકાર છે ? ૪
- કો મહેલમાં, કો ઝુંપડીમાં, રાય ને કો રાંક છે,
આ ભેદનું મૂળ શોધવાને કેમ નવ દરકાર છે ? ૫
- અભિમાન મનથી છોડી દે, દુઃખી ઉપર વિચાર કર,
તો જ્યાલ ભવનો આવશે જેની નહીં દરકાર છે. ૬
- વાવેજ તેવું ઉગશે કુદરત તણા એ ન્યાય છે,
કુદરત તને શિદ છોડશે તેની ન ભે દરકાર છે ? ૭
- દુષ્કર્મને છોડી દઈ સત્કર્મનું ખી વાવ ને,
કૃણ મિષ્ટ મધુરાં ગ્રાખવાની ભે તને દરકાર છે. ૮
- દુઃખી થઈશ દુષ્કર્મથી, સત્કર્મ કર તું હર દિને,
સાચું મહા સુખ પામવાને ભે તને દરકાર છે. ૯

માયા મહી.

ગજલ અગર હરિગીતની રાહ.

માયાની આ જાળમાં સુખ સાચું ઉડી જાય છે,
જીવ જાળમાં સપડાય છે, એવી કૃતિ માયા મહી. ૧

માયાર્થી દૂર ખસવા અરે કોઈ મહા યોગી બને,
કાયા રહે છે મઠ મહી પણ હૃદય છે માયા મહી. ૨

મનને કુદાવે ઠામ ઠામે, સ્વપ્ન બતલાવે ઘણાં,
આરામમાં નવ ખેસવા દે, શક્તિ એ માયા મહી. ૩

અંતર પટે જે સ્નેહ જામ્યો તે નહીં ભૂસાય છે,
ખેંચાઈ આવી મન અરે વસી જાય છે માયા મહી. ૪

સ્નેહી તણાં સુખ દુઃખથી સુખ દુઃખ ઉત્પન્ન થાય છે,
હસીને રડાવે દુઃખથી, એવી કળા માયા મહી. ૫

માયા તણા આ રંગ ખોટો એમ દુનિયા આ કહે,
પણ માની સાચો રંગ તે રંગાય છે માયા મહી. ૬

મૃગજાળ સમી માયા અરે સર્વત્ર મિથ્યાલાસ છે,
તોપણ સરોવર માનીને મન ધાય છે માયા મહી. ૭

આખર અવસ્થા થાય પણ માયાર્થી મન છુટે નહીં,
મરતાં સુધી મનવાસનાઓ વર્ષી રહે માયા મહી. ૮

પરભવ બગાડે આ રીતે સાચું મહા સુખ છીનવી,
દુઃખ સાગરે નાખે અરે એવી કળા માયા મહી. ૯

પરવા નથી.

ગજ્જ અગર હરિગીતની રાહ.

- અવસાન પામે છે હજારો માનવી દુનિયા મહીં,
લેદાય છે નવ જીગર ને તે જાણવા પરવા નથી. ૧
- નથી દોષ તેમાં જીગરનો, જીગર બિચારું શું કરે ?
મરનારને નવ જાણનારા જીગરને પરવા નથી. ૨
- મરનારમાં યુવાન કે યુવતિ લલે હો ભૂપતિ,
ખેંચાય નવ વૈલવ થકી તે જીગરને પરવા નથી. ૩
- પણ એક વસ્તુ એવી છે કે જે થકી ખેંચાય છે,
ખાકી બધી દુનિયા મહીં આ જીગરને પરવા નથી. ૪
- એ વસ્તુ નિર્મળ સ્નેહ છે, સંધાયું જીગર સ્નેહથી,
તો સ્નેહી વિના અન્ય જનની જીગરને પરવા નથી. ૫
- એ સ્નેહીના અવસાનથી અંતર બહુ ચીરાય છે,
આંસુ વહાવે આંખથી નિજ સુખની પરવા નથી. ૬
- સંભારી મહોબત સ્નેહીની, સંભારી સોબત સ્નેહીની,
કલ્પાંતથી મન બદલ બાળે, દેહની પરવા નથી. ૭
- સંભારી તેની જીંદગી, ચિતાર લાવે સ્મરણમાં,
તે મૂર્તિ વિના અન્ય જનની મૂર્તિની પરવા નથી. ૮
- માન્યું મહા સુખ સ્નેહમાં તે સ્નેહ બાળે હૃદયને,
છે સ્નેહ એવો હુંઃબદ તેને કોઈની પરવા નથી. ૯

જઘશ શું તું મને છોડી* !



ગઝલ.

કહું મુખથી તને શું શું ! નહીં રસના મુખે ચાલે,
 હૃદય ઉભરાય છે શોકે, જઘશ શું તું મને છોડી ! ૧
 ખુટે શિદ્ધ આંસુ આંખેથી ? ખુટે શિદ્ધ શોક અંતરથી ?
 ધીરજ શાને રહે હૃદયે ? જઘશ શું તું મને છોડી ! ૨
 કહાં શોધીશ હું તુજને ? મળે ક્યાંથી ફરીને તું ?
 અરે આ શું સમય છેલ્લો ? જઘશ શું તું મને છોડી ! ૩
 હૃદયની ડોની આગે હું કહોંશ મુખથી અરે સ્નેહી ?
 અરે તું તો ઉડી જાયે ! જઘશ શું તું મને છોડી ! ૪
 સ્મરું શું શું પ્રથમનું હું ? કપાઈ જાય અંતર આ !
 બન્યું હા સ્વપ્નવત્ સર્વે ! જઘશ શું તું મને છોડી ! ૫
 કૃષિત કાયા બની કેવી ! નહીં રૂધિરખિન્દુ છે !
 પૌડાયે હાડપિંજરમાં ! જઘશ શું તું મને છોડી ! ૬
 હસંતું મુખ તે છે ક્યાં ? ગયા શબ્દો મધુર મુખના !
 હવે નિરાશ આશામાં ! જઘશ શું તું મને છોડી ! ૭
 ક્ષમા કરજે મહામુખને, કહું હું શું બહુ તુજને !
 ટુંકામાં સર્વ માની લે, જઘશ શું તું મને છોડી ! ૮



* આ કાવ્યમાં ગરજના બિઝાને પહેલા પોતાના સ્નેહી જન પ્રત્યે નિરાશાથી ઘેરાયેલા ચિંતાતુર તેના સ્નેહી જનના હૃદયાર છે.



વાંચો નામેનું કાવ્ય- “સ્મશાન પથારી છે અંતે.”

ગયા મોટા, ગયા નાના, સહુ જ ને જીવું જીવાનું,
રહે શાને? રહે છોનો, સ્મશાન પથારી છે અંતે. ૬૬-૨

સ્મશાન પથારી છે અંતે.*

ગજડ.

- કરે શિદ આમ તું સ્નેહી ? ભરે શિદ આંખ આંસુથી ?
હૃદય ભેદાય છે માંડ ! સ્મશાન પથારી છે અંતે. ૧
- ગયા મોટા, ગયા નાના, સહુ જે જાયું જવાનું,
રહે શાને ? રહે છાનો, સ્મશાન પથારી છે અંતે. ૨
- સહુ ગત વાત વિસારી હૃદય કર વજના જેવું,
રહે છાનો પ્રિય સ્નેહી ! સ્મશાન પથારી છે અંતે. ૩
- સ્મરણ નવ કાંઈ તું હૃદયે, બને છે તે તું દેખી લે,
નહીં કંઈ આપણું ચાલે, સ્મશાન પથારી છે અંતે. ૪
- ગુણો તારા ન ભૂલાયે, નહીં બદલો વળાયો છે,
ગણી લે જે ગમે તુજને, સ્મશાન પથારી છે અંતે. ૫
- ઘણી ભૂલો હશે ભારી, ક્ષમા દેજે મને સ્નેહી !
હવે હું જાઉં છું છોડી, સ્મશાન પથારી છે અંતે. ૬
- હૃદય શિદ આમ તું બાળે ? ન ભાંચી કોઈને કોડે,
જવાનું સર્વને સાચું, સ્મશાન પથારી છે અંતે. ૭
- વદન લિન્દળ્યું આંસુએ ! નહીં કર આમ સ્નેહી તું !
રહે છાનો મહાસુખ તું ! સ્મશાન પથારી છે અંતે. ૮

રડાવે સ્નેહ અંતરનો.*



ગઝલ.

- નથી શાંતિ જરા હૃદયે, નથી કળ ચિત્તને પડતી,
ભૂલી શું જાઉં હું સ્નેહી ? રડાવે સ્નેહ અંતરનો. ૧
- લિંબયેલું પૂરા સ્નેહે અરે માંડે હૃદય કોમળ,
બને શિદ્ધ વજના જેવું ? રડાવે સ્નેહ અંતરનો. ૨
- પડ્યો પટ સ્નેહનો હૃદયે, હૃદય તન્મય બનેલું છે,
હૃદયથી કેમ તે છૂટે ? રડાવે સ્નેહ અંતરનો. ૩
- વિસાર્યું વિસરે નવ કૈં, સ્મૃતિમાં સૌ ચડી આવે.
ચડીને તે હૃદય બાળે, રડાવે સ્નેહ અંતરનો. ૪
- હૃદય બાળ્યું નથી બળતું, કૃતિ તે સર્વ કુદરતની,
નહીં કૈં માંડે ચાલે છે, રડાવે સ્નેહ અંતરનો. ૫
- ગયા મોટા ગયા નાના, સહુ જે બાળ્યું બવાનું,
બધું સમજું છતાં સ્નેહી ! રડાવે સ્નેહ અંતરનો. ૬
- સમય અવસાનનો કેવો ! મરણની છે કૃતિ કેવી !
“હતું” “ન હતું” કરી દે છે ! રડાવે સ્નેહ અંતરનો. ૭
- થવાનું તે થશે સ્નેહી ! પ્રભુ શરણે તું સુખી થા,
વચન છેલ્લું મહાસુખનું, રડાવે સ્નેહ અંતરનો. ૮



* આ કાવ્યમાં માંદગીના ગિછાને પડેલા સ્નેહી જનના આખરના ઉદ્ધારનો તેના સ્નેહી જનનો પ્રત્યુત્તર છે.

પછી શાને રડે છે તું?*

ગજલ.

જગતમાં સર્વ જાણું તે જવાનું સત્ય છે ચેતન !
 હૃદયમાં આવું જાણું છે પછી શાને રડે છે તું ? ૧.
 વિધિના લેખ નવ જાણે, થવાનું હોય તે થાયે,
 ઉદય ને અસ્ત ચાલે છે, પછી શાને રડે છે તું ? ૨.
 કમળ જે ને હસે કેવું ખીલી રંગે પ્રભાતે હા !
 રડે સંધ્યા સમે જે તું, પછી શાને રડે છે તું ? ૩.
 તને શિખ આમ દે કુદરત, છતાં તું કેમ નવ સમજે ?
 'થયું' 'ન થયું' નહીં થાશે, પછી શાને રડે છે તું ? ૪.
 વૃથા તું નેત્ર લિંબવે, વૃથા શોકાખિમાં ફૂળે,
 થશે નવ ચિત્તનું ધાર્યું, પછી શાને રડે છે તું ? ૫.
 ન આંસુથી ફરી આવે, નહીં ઉદ્વેગથી આવે,
 ગયું તે તો ગયું સાચું, પછી શાને રડે છે તું ? ૬.
 જગત છે સ્વપ્ન તુલ્યે આ, સમજ એવી તું જાણે છે,
 છતાં ગત વાત સંભારી પછી શાને રડે છે તું ? ૭.
 ગાણી લે એક આ નિદ્રા હતી લીધી રમી સ્વપ્ને,
 ઉઠી આદ્યુંજ તે સ્વપ્નું, પછી શાને રડે છે તું ? ૮.
 હૃદય ભ્રાન્તિ કરી દૂરે મહા સુખ શાન્તિ તું ધર ને,
 ગયું પાછું નહીં આવે, પછી શાને રડે છે તું ? ૯.

* પોતાના સ્નેહી જનનાં મરણથી શોકાવેશમાં આવી, આંસુ નાખી, ભરેલું હૃદય ખાલી કરી, વૈરાગ્યના વિચારમાં ગર્ક બની, ચિત્તને શાંતવન આપવા પોતે પોતાના ચેતન પ્રત્યે ઉદ્વેગર કાઢે છે.

ગયું પાછું નહીં આવે.*

ગઝલ.

- ગયું મૃદુ પુષ્પ સુકાઈ! હવે ક્યાં તે ફરી પામું ?
કરું શું ડોરી ઉપાયો ? ગયું પાછું નહીં આવે. ૧
- રહી ગઈ વાસ તેની સૌ ! વિસારી શિદ્ધ વિસરે તે ?
અરે તેને કહાં શોધું ? ગયું પાછું નહીં આવે. ૨
- પ્રભાતે શું હસતું તે ખોલી અંગે રસે રંગે !
દશા કેવી હવે દેખું ? ગયું પાછું નહીં આવે. ૩
- વૃથા ચેતન ધરે ભ્રાન્તિ ! હવે શું દેખવાનું છે ?
સ્મરી શિદ્ધને રહે છે તું ? ગયું પાછું નહીં આવે. ૪
- સહુ રૂપ રંગ રસ આદ્યાં, રહ્યા આભાસ અંતરમાં,
સ્મરીને શું કરોશ ચેતન ? ગયું પાછું નહીં આવે. ૫
- લલે ઉદાસ તું રહેને, લલે ભર આંખ આંસુએ,
લલે ભ્રમ ભ્રાંતિભ્રમણામાં, ગયું પાછું નહીં આવે. ૬
- લલે ભણ મંત્ર તું મોહે, નહીં વાણંત્રથી ઉઠે,
નહીં જાગે, નહીં જાણે, ગયું પાછું નહીં આવે. ૭
- લલે દરકાર કર તેની, નહીં દરકાર તેને છે,
નહીં હાલે, નહીં ચાલે, ગયું પાછું નહીં આવે. ૮
- અરે સ્નેહી મહાસુખના, મળીશ ફરી કે રહીશ જ્યાં છે !
વૃથા ચેતન કરે તકો ! ગયું પાછું નહીં આવે. ૯

* આ કાવ્યમાં પોતાના સ્નેહી જનના મરણથી સખેદ બની તેનો સ્નેહી જન પોતાના મનને ધીરજ અને સંતોષ આપી આગ્રહપૂર્વક સમજાવે છે.

હૃદયની આ કહું કોને ?*

ગઝલ

વિચારું શું સ્મરી ચિત્તે ? ઉરે ઉભરાય ઉભરા હા !
 હૃદયમાં માર્ગ નવ લાસે ! હૃદયની આ કહું કોને ? ૧
 જરા અડતાં દુઃખી થાતું શરીર તે આજ અગ્નિમાં !
 ધૂંમાડા શા ઉડે ગગને ! હૃદયની આ કહું કોને ? ૨
 નિકળતી અગ્નિની જ્વાળા ! નિકળતા હાય ભડકા શા !
 અરે ! આ શું અહીં દેખું ? હૃદયની આ કહું કોને ? ૩
 ગઈ તુજ કાય બદલાઈ ! બળીને ખાખ થઈ ચાલી !
 ઉડી ગઈ રાખ આકાશે ! હૃદયની આ કહું કોને ? ૪
 અહા મુખહાસ ક્યાં દેખું ? ગયા ક્યાં સ્મિતઆનંદો ?
 બળી જાયે હૃદય મારું ! હૃદયની આ કહું કોને ? ૫
 અરે મૃદુ સાદ ક્યાં શોધું ? હવે ક્યાંથી સરે કોને ?
 ગયો ઉડી અરે રે ક્યાં ? ! હૃદયની આ કહું કોને ? ૬
 અહા સ્નેહી ! પ્રિય સ્નેહી ! હવે તુજને કહાં દેખું ?
 ખસે નવ ચિત્ર નેત્રોથી ! હૃદયની આ કહું કોને ? ૭
 કદી નવ સ્નેહના રંગે લિજાયાં હોત અંતર ખે,
 નહીં દુઃખી થતે અંતે, હૃદયની આ કહું કોને ? ૮
 રડાવે સ્નેહ અંતરનો, વિસાર્યો તે નહીં વિસરે,
 વિના તારા મહાસુખના હૃદયની આ કહું કોને ? ૯

* આ કાવ્યમાં મરણ પામેલા સ્નેહી જનના શવને સ્મરણપ્રવૃત્તિમાં બળતું દેખી ગત વસ્તુના સ્મરણથી ઘેરાઈ જઈ તેનો સ્નેહી અતિ કદાચ બની પોતાના દુઃખી અંતઃકરણનો અને સ્મરણનો ઉભરો બહાર કાઢે છે.

કરીને યાદ રડવાનું.*



ગજલ.

- ચડે છે શું નજર મારી ! નિહાળી ખેદ પામું છું,
શયનગૃહ આમ ભેદે શું ! કરીને યાદ રડવાનું. ૧
- સદા ભેતાં થતી શાંતિ, નહીં તે ત્યાં ! હવે અગ્નિ !
ઉઠે છે જવાળ તન માંહે ! કરીને યાદ રડવાનું. ૨
- પડેલાં વસ્ત્ર હું દેખું, અહા દેખી સ્મરું શું હું !
ચડે છે ચિત્ત ચિતારો, કરીને યાદ રડવાનું. ૩
- ગમત રમતો ઉડી ચાલી, રહી ગઈ માત્ર નિશાની,
નિશાની બાળોં નાખે છે, કરીને યાદ રડવાનું. ૪
- નજર તુજ પત્ર પર સરતાં હૃદય તુજ અક્ષરે દેખી,
હૃદય દુઃખાય, લેખક ક્યાં ? કરીને યાદ રડવાનું. ૫
- પવનલહરી શીતળ મંદા સરંતી શાંતિ કરતી જે
અગન સમ હાલ બાળે તે ! કરીને યાદ રડવાનું. ૬
- ગઈ ક્યાં તે શીતળ ચંદા ? ગઈ ક્યાં ચંદ્રિકા ચાર ?
વિના સ્નેહી દુઃખદ ભાસે, કરીને યાદ રડવાનું. ૭
- સહુ શું શું સ્મરીશ ચેતન ! નહીં કંઈ પાર તેનો છે,
ભૂલી જા સર્વ અંતરથી, કરીને યાદ રડવાનું ! ૮
- રડે વળશે નહીં કાંઈ, ગયું પાછું નહીં આવે,
મહા સુખ તું મુકી દેને કરીને યાદ રડવાનું. ૯



* આ કાવ્યમાં મરણ પામેલા સ્નેહી જનની સ્નેહસંબંધની વસ્તુઓ નજરે પડવાથી તેનું સ્મરણ થતાં હૈયું ભરાઈ આવવાથી આંસુ નાંખી સ્નેહી પોતાના દુઃખી અંતઃકરણના ઉદ્ગાર બહાર કાઢી મનને દિવાસો આપે છે.

‘થયું’ ‘ન થયું નહીં’ થાશે.*

ગઝલ.

ગયું સુખસ્વપ્ન ક્યાં ઉડી ? હવે શોધું કહાં ચેતન ?

કદી કર કેટી ઉપાયો, ‘થયું’ ‘ન થયું’ નહીં થાશે. ૧

સદા સંગે દિવસરાત્રી ‘મળ્યો’ ‘ન મળ્યો’ નહીં થાશે,

‘વશ્યો’ ‘ન વશ્યો’ બને ક્યાંથી ? ‘થયું’ ‘ન થયું’ નહીં થાશે. ૨

મળું હું ક્યાં હવે તુજને ? મળીશ તું ક્યાં હવે મુજને ?

જીગર ખેંચાય છે માફ ! ‘થયું’ ‘ન થયું’ નહીં થાશે. ૩

ભલે ભર આંખ આંસુએ, ભલે ભર અંગ ઉદ્દેગે,

ભલે ભમ બ્રાંતિભ્રમણામાં, ‘થયું’ ‘ન થયું’ નહીં થાશે. ૪

સખંધજ તેટલો તારો હશે ચિત્તે વિચારી લે,

લખ્યું ન ફરે લલાટે જે, ‘થયું’ ‘ન થયું’ નહીં થાશે. ૫

પરસ્પર સ્નેહની છાયા ‘પડી’ ‘ન પડી’ નહીં થાશે,

ગયેલું ક્યાં હવે શોધું ? ‘થયું’ ‘ન થયું’ નહીં થાશે. ૬

નજર ભરી પ્રેમની ચેતન ‘મળી’ ‘ન મળી’ નહીં થાશે,

રમે નજરે ! નહીં પામું ! ‘થયું’ ‘ન થયું’ નહીં થાશે. ૭

પરસ્પર મુખનાં વચનો ‘સર્યા’ ‘ન સર્યા’ નહીં થાશે,

હવે જઈક્યાં હું ખોલાવું ? ‘થયું’ ‘ન થયું’ નહીં થાશે. ૮

મહા સુખ દુઃખ કુદરતનાં, નહીં નિજ ધાર્યું થાવાનું,

કરે છે શોક મિથ્યા તું, ‘થયું’ ‘ન થયું’ નહીં થાશે. ૯

* આ કાવ્યમાં સ્નેહી જનના મરણથી દુઃખી બનેલા તેના સ્નેહીના નિરાશા સાથે શાંતવનના ઉદ્ગાર છે.

તને ધિક્કાર છે સંસાર !*

ગઝલ.

- રચ્યું તુજ નામ આ કોણે? થઈ ભૂલ નામ રચવામાં,
 દિસે વિપરિત સૌ કાર્યો! તને ધિક્કાર છે સંસાર! ૧.
- દિસે સંસાર ઉપરથી, અસાર વિશેષ અંદરથી,
 અહા ક્યાંનામ? ક્યાં ગુણો? તને ધિક્કાર છે સંસાર! ૨.
- બને છે મોહિની રૂપે, ફસાવે છે પછી પાશે,
 કપટ તારું અરે કેવું? તને ધિક્કાર છે સંસાર! ૩.
- ધરી અંગે અરે ક્યાંથી રીંતિ તેં ઝાંઝવાજળની? ૪
 રીંખાવે બ્રાન્તિમાં મિથ્યા! તને ધિક્કાર છે સંસાર! ૪
- મહા તું આશ બંધાવે પ્રથમમાં શી હૃદય માંહે!
 નિરાશામાં પછી ફેંકે, તને ધિક્કાર છે સંસાર! ૫.
- નિરાશામાં વળી કાંઈ વૃથા આશા કરાવે છે,
 કરાવી આમ હુલાવે, તને ધિક્કાર છે સંસાર! ૬.
- હૃદય કોઈ ભમે દુઃખમાં, હૃદય કોઈ રમે સુખમાં,
 અરે કેવી કૃતિ તારી! તને ધિક્કાર છે સંસાર! ૭.
- ક્ષણે એકે હસાવે છે, ક્ષણે એકે રડાવે છે,
 નહીં સ્થિર ઠામ ઠરવા દે, તને ધિક્કાર છે સંસાર! ૮.
- અચળ ગાહે મહા સુખ જો ખરે સંસાર ત્યાગી દે,
 અનુભવીઓ કહે જેથી તને ધિક્કાર છે સંસાર! ૯.

* આ કાવ્યમાં સંસારની માયાથી વેરાઈ નિરાશામાં આવેલા અને પ્રેમની પીડાથી ધાયેલ બનેલા દુઃખીજનના સંસારપ્રત્યે ધિક્કારના ઉદ્ગાર છે.
 ૧ ઝાંઝવાજળની = મૃગજળ. (વાંચો કાવ્ય “મૃગજળ” પૃષ્ઠ ૭૭)

નહીં તેમાં ફસાતો તું !

ગરબ.

- કમળ પાસે ભમે છે શું ? ફસાવી પ્રાણ લે અંતે,
 ભ્રમર ! રસ તે ચહે છે શું ? નહીં તેમાં ફસાતો તું ! ૧
- અરે રસમાં તણાયા જે પૂરા પાશે ફસાયા તે,
 ફસાયા જે વિનાશ્યા તે, નહીં તેમાં ફસાતો તું ! ૨
- પ્રભાતે તું વિલોકે છે કમળમાં ભુંગની હાલત !
 પછી તું કેમ ભૂલે છે ? નહીં તેમાં ફસાતો તું ! ૩
- તુમે રસને રમા જાણી, તમા ક્યાં છે રમાને જો !
 ગુમાવે પ્રાણ મિથ્યા તું, નહીં તેમાં ફસાતો તું ! ૪
- દયા હૃદયે મળે શાની ! હૃદય તો પાશ રૂપે છે,
 કૃતિ સંધ્યા સમે જોઈ, નહીં તેમાં ફસાતો તું ! ૫
- ભ્રમરને શું દઉં શિક્ષા, ભ્રમર સમ છે ગતિ તારી,
 અરે મન ક્યાં ધસે રસમાં ! નહીં તેમાં ફસાતો તું ! ૬
- ઉપરના રંગને દેખી નહીં તેમાં તું લોભાતો,
 ભીંતરના લેદને જાણી નહીં તેમાં ફસાતો તું ! ૭
- અનીતિ જ્યાં દિસે ચેતન ધરી ત્યાં હામ નવ જાવું,
 તણાયો કે પડીશ પાશે, નહીં તેમાં ફસાતો તું ! ૮
- પૂરે રસના તણાયો જો ભ્રમરને ધ્યાનમાં ધરજો,
 નહીં જેમાં મહા સુખ છે નહીં તેમાં ફસાતો તું ! ૯

હશે જેનું જ તે તેનું !

ગઝલ.

કહું હું શું તને ચેતન ? સમજ નવ અંતરે ઉતરે,
જગત રચના તું દેખી લે ! હશે જેનુંજ તે તેનું.

જગતમાયા તને ઘેરી લમાવે છે ભૂલાવે છે,
રીખાવે છે હૃદય અંતે, હશે જેનુંજ તે તેનું.

ગણે છે જેહ તું તારું નહીં તારું થનારું તે,
મથે છે આમ મિથ્યા તું, હશે જેનુંજ તે તેનું.

કરે છે ખેદ તું શાને ? જગતનો રંગ તેવો છે,
રમી સંગે તજે અંતે ! હશે જેનુંજ તે તેનું.

અહા પ્રીતિ હતી કેવી ! ધરી સ્મરણે પડે શોકે !
કરે તું આમ શા માટે ? હશે જેનું જ તે તેનું.

કળી લે કાય દષ્ટાંતે, નથી તારી થનારી તો
પછી શું અન્યનું ફેલેવું ! હશે જેનુંજ તે તેનું.

સ્મશાને ને સ્થિતિ તનની, મળે છે પંચભૂતે તે !
સ્વરૂપ તેનું ઉડી ચાલે ! હશે જેનુંજ તે તેનું.

હૃદય દીધું સજ્જ વાતે, હતો નવ ભેદ તે તે ક્યાં !
લવે મિથ્યા વૃથા તે તે ! હશે જેનુંજ તે તેનું.

સુખી છે તોય તું પોતે, દુઃખી છે તોય તું પોતે,
મહાસુખ સત્ય માની લે, હશે જેનુંજ તે તેનું.

તરે છે સત્ય અવસાને.*

ગઝલ.

વહે વિપરિત કેા મુખથી, નહીં ચિંતા કરીશ તેની,
પ્રભુભીતિ સદા ધરને, તરે છે સત્ય અવસાને. ૧

દિવસરાત્રિ પળે પળ છે પ્રભુદષ્ટિ જ સર્વત્રે,
પછી શું અન્યની આશા ! તરે છે સત્ય અવસાને. ૨

ભલે જળ કે મહા વનમાં, ભલે પાતાળ કે ગગને,
નજર સર્વત્ર તેની છે, તરે છે સત્ય અવસાને. ૩

નજરથી હર નવ કાંઈ, હૃદયના તર્ક તે જાણે,
પછી બાકી દિસે છે શું ? તરે છે સત્ય અવસાને. ૪

અરે શાને સુકાવે તન હૃદય ચિંતા ધરી ચેતન ?
ડરે શાને ? ધૌરજ ધરમન ! તરે છે સત્ય અવસાને. ૫

કનકને કેા મલિન કરવા ધમે અગ્નિ મહીં નાખી,
કનકકાન્તિ રહે તેવી, તરે છે સત્ય અવસાને. ૬

સ્મરી લે દ્રૌપદી સીતા, હરિશ્ચંદ્રાદિ ધર ધ્યાને,
બળે ચિંતા થકી શાને ? તરે છે સત્ય અવસાને. ૭

ભૌતિ દુનિયાનીં દૂર કર ને, પ્રભુડર મસ્તકે ધર ને,
પ્રભુ છે સત્ય જોનારો, તરે છે સત્ય અવસાને. ૮

સદા સર સત્યના પંથે, કરીશ ચિંતા નહીં અંગે,
મહા સુખ સત્યના સંગે, તરે છે સત્ય અવસાને. ૯

* આ કાવ્યમાં આકૃતમાં સપડાયેલા નિર્દોષ જનને આશ્વાસન છે.

વિધિઆધીન માનવ તું !

ગજલ.

વિદેશે કે સ્વદેશે તું ફરે જ્યાં જ્યાં જગત માંહે
 નશીબ આગે સદા ચાલે, વિધિઆધીન માનવ તું ! ૧
 નશીબનો યોગ તો સુઝે સહુ ઉદ્યોગ હિતકારી,
 નહીં તો ભોગ આળસનો, વિધિઆધીન માનવ તું ! ૨
 કળા, વિદ્યા, વસુ, બુદ્ધિ, સહુ ઉદ્યોગ ઉપાયો,
 સદા તે કર્મ આધારે, વિધિઆધીન માનવ તું ! ૩
 કરે કેા કોટિ ઉપાયો, ફળે તેમાંથી નવ કાંઈ,
 મુષક^૧ અહિભોગ અંતે જો વિધિઆધીન માનવ તું ! ૪

૧ મુષક = ઉંદર. અહિભોગ = સાપનો ભોગ. આ સંબંધમાં ભર્તૃહરિ
 કવિએ ઉદ્યોગવાદી ઉંદર અને કર્મવાદી સર્પ માટે નીચે પ્રમાણે કહ્યું છે.—

મમાશસ્ય કરણ્ડપીઢિતતનોર્મ્લાનેન્દ્રિયસ્ય ક્ષુધા ।
 કૃત્વાડઽઽહુર્વિવરં સ્વયં નિપતિતો નક્તં મુખે ભોગિનઃ ॥
 તૃપ્તસ્તપ્તિશિતેન સત્વરમસૌ તેનૈવ યાતઃ પથા ।
 લોકાઃ પશ્યત દૈવમેવ હિ નૃણાં વૃદ્ધૌ ક્ષયે કારણમ્ ॥

ભાવાર્થ:— સર્પ (કર્મવાદી) કરંડીઆમાં પૂરાયેલો હોવાથી તેનું શરીર
 પીડાતું હતું, તેની આશાઓ ભંગ થઈ ગઈ હતી, ભુખના દુઃખથી ઈન્દ્રિયો
 નરમ થઈ હતી; એવામાં રાત્રે કોઈ ઉંદર (ઉદ્યમવાદી) ખોરાકની શોધમાં
 તે કરંડીઆમાં કાણું પાડીને પોતેજ સાપના મુખમાં જઈ પડ્યો એટલે
 તે સાપ તેના માંસથી તૃપ્ત થઈ તરતજ ઉંદરે પાડેલા કાણામાંથી બહાર
 નિકળી ગયો. માટે હે મનુષ્યો ! માનવીના મુખદુઃખનું અને ચડતીપડતીનું
 કારણ દૈવ જ છે

દિસે અતિ દ્રવ્ય જો પુણ્યે લમે ઉદ્યોગ દષ્ટિમાં,
 અને ધનવંત અંતે તે, વિધિઆધીન માનવ તું ! ૫
 દુઃખે કાયા પોંડાયે પણ, થવાનું સાર જો કર્મે,
 દવાઉપચાર સૌ સુજે, વિધિઆધીન માનવ તું ! ૬
 થવાનું હોય છે જેવું સદા બુદ્ધિ સુજે તેવી,
 નહીં શોખ ઉતરે ધ્યાને, વિધિઆધીન માનવ તું ! ૭
 મહા સુખદુઃખનો હેતુ જગતમાં કર્મ^૧ નિશ્ચે છે,
 દિસે સૌ કર્મ આધારે, વિધિઆધીન માનવ તું ! ૮

હાહરો.

તજી સૌ ઉદ્યમ કામ ને સજી સૌ આળસવેશ,
 હસ્ત જોડી રહેવું સદા, નથી તે કાવ્યોદ્દેશ. ૯
 કાવ્ય સ્તવે નિશ્ચય કરી વિધિપ્રાણલય અપાર,
 જ્ઞાન કળા ઉદ્યોગનો છે કર્મે આધાર. ૧૦
 ઉદ્યમ આદિક ઉપરથી નિમિત્ત રૂપ બનનાર,
 કિન્તુ જોતાં સર્વનો છે કર્મે આધાર. ૧૧



૧ કર્મવાદ સંબંધમાં શુકનીતિમાં કહ્યું છે કે—

કર્મૈવ કારણઞ્ચાત્ર સુગતિં દુર્ગતિં પ્રતિ ।

કર્મૈવ પ્રાક્તનમપિ ક્ષણં કિં કોઽસ્તિ ચાક્રિયઃ ॥

અર્થાત્ પૂર્વ જન્મમાં જે કાંઈ કરવામાં આવે છે તે કર્મે કહેવાય છે, અને તે કર્મ કર્યા વગર કોઈ પણ પ્રાણી એક દાણ પણ રહી શકતો નથી. સાફ કે નરસું કાંઈ ને કાંઈ કર્મ કરે છે અને તે કર્મ સુખ અને દુઃખનું કારણ છે.

જીવનઆધાર આશા તું.*

ગદ્ય.

નહીં જો હોત તું હૃદયે કરત શું પ્રાર્થા આ લોકે ?

રહે તુજ સર્વ આધારે, જીવનઆધાર આશા તું. ૧

હું:ખે પણ સુખની પ્રાપ્તિ તણા અર્થે રહે સુખી !

ગતિ અકળિત છે તારી, જીવનઆધાર આશા તું. ૨

* આશા માટે એક સંસ્કૃત કવિ લખે છે કે—

“ જીર્યન્તિ જીર્યતઃ કેશા દન્તા જીર્યન્તિ જીર્યતઃ ।

જીવનાશા ઘનાશા ચ જીર્યતોઽપિ ન જીર્યતિ ॥

ભાવાર્થ:—કેશ અને દાંત વૃક્ષાવસ્થા થતાં જીર્ણ થાય છે પરંતુ ઘનની આશા અને જીવવાની આશા જીર્ણ થતી નથી. વાસ્તવિક રીતે દરેક અવયવ જેમ જીર્ણ થાય છે તેમ આશા પણ જીર્ણ થવી જોઈએ પણ તેમ નહીં થતાં તે તે તેવી ને તેવી રહે છે તેથી પરિણામ એ આવે છે કે આશામાં ને આશામાં આયુષ્ય પૂરું થાય છે અને કાંઈ પણ પરમાર્થ કે ધર્મનું કામ કરી શકાતું નથી અને જીવન પૂરી થાય છે. આ માટે અંગ્રેજ લેખક એડિસન (Addison) કહે છે કે “The silk-worm, after having spun her task, lays her eggs and dies. But a man can never have taken in his full measure of knowledge, has not time to subdue his passions, establish his soul in virtue, and come to the perfection of his nature, before he is hurried off the stage.” ભાવાર્થ:—તંતુકૃમિ (રેશમ બનાવનાર કીડો) પોતાનું રેશમ બનાવવાનું કામ પરિપૂર્ણ કરી ઇંડાં મૂકી મૃત્યુવશ થાય છે પરંતુ માણસ આ દુનિયામાંથી ચાલ્યો જાય છે તે પહેલાં પોતે જે જે જ્ઞાન મેળવવાને શક્તિમાન છે તે તે કદાપિ ગ્રહણ કરી શકતો નથી. પોતાના મનોવિકાર ઉપર અંકુશ રાખી શકતો નથી, પોતાની જાતને નીતિના પંથમાં દોરી શકતો નથી અને પરિપૂર્ણતાના સાક્ષ્યને મેળવી શકતો નથી.

જશે આ રાત્રિ અંધારી, ફરી ભાતું ઉદય થાશે,
 પડેનિદ્રા મહીં દુનિયા, જીવન આધાર આશા તું. ૩
 ધરે જે જન્મ તે જાયે, મરણ છે સર્વના શિરે,
 છતાં ધીરજ રખાવે છે, જીવનઆધાર આશા તું. ૪
 જીવું આજે, જીવીંશ કાલે, વિચારે જીંદગી ચાલે,
 મરણને એમ વિસરાવે, જીવનઆધાર આશા તું. ૫
 કરે જો તું નહીં આવું જગતમાં કેા જીવત સુખે ?
 હુંઃખે પીડાત ચિંતાથી, જીવનઆધાર આશા તું. ૬
 છતાં રીંત એક છે તારી મને વિપરિત લાગે તે,
 નહીં શોભે તને જો કે જીવનઆધાર આશા તું. ૭
 થશે સુખપ્રાપ્તિ હુંઃખ જશે, વસાવીં તેવીં ઉર બ્રાન્તિ,
 હુંઃખી અંતે કરે, જો કે જીવનઆધાર આશા તું. ૮
 ભ્રમર પક્ષે પડી રૂહે છે રવિઉદયે ઉડીંશ માની.
 મરણ શરણે કરે, જો કે જીવનઆધાર આશા તું. ૯
 કરીંશ હમણાં કરીંશ કાલે, કરીંશ માસે કરીંશ વર્ષે,
 કઈં નવ કામ કરવા દે જીવનઆધાર આશા તું. ૧૦
 સમે આવા ખરે આશા નડે છે વિઘ્ન રૂપે તું.
 નિરાશા રૂપ પકડે છે, જીવનઆધાર આશા તું. ૧૧
 વૃથા તું ઝાંઝવાજળ સમ નહીં રખડાવ બ્રાંતિમાં,
 મહા સુખ સત્ય દે હરદમ, જીવનઆધાર આશા તું. ૧૨

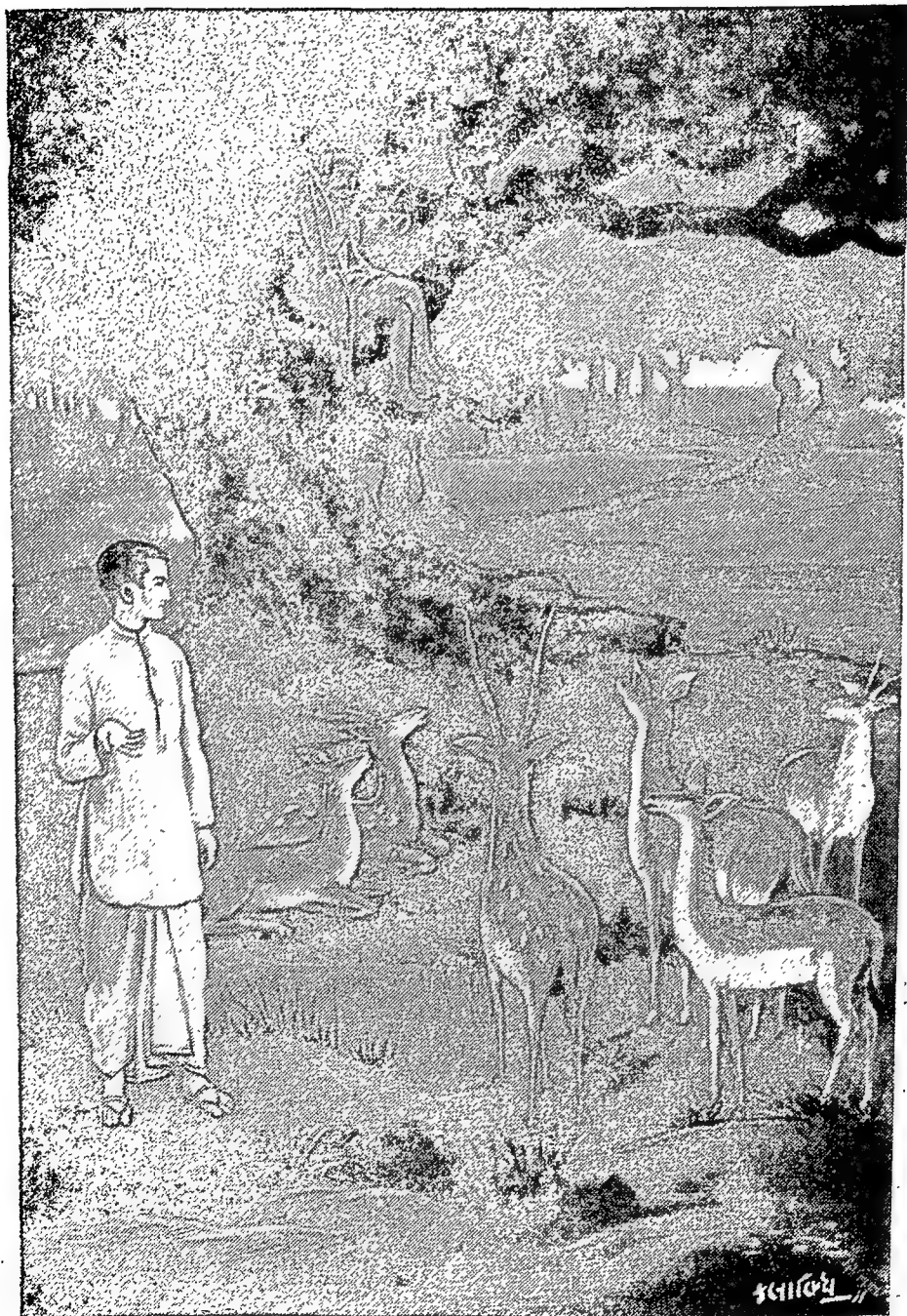
રાગદ્વેષ છે.

ગજ્ઞ અગર હરિગીતની રાહ.

- માયાની આ જન્મળ છે, મન તે મહીં સપડાય છે,
ઉપાધિનું મૂળ શોધીં જોતાં માત્ર રાગદ્વેષ છે. ૧
- છે રાગમાં મારાપણું ને દ્વેષમાં તારાપણું,
તે ભેદનું કારણ સદાયે માત્ર રાગદ્વેષ છે. ૨
- આ સ્નેહીં મારો મિત્ર છે ને દુષ્ટ આ દુશ્મન અરે,
આ ભિન્નતાના ભિતર માંહે માત્ર રાગદ્વેષ છે. ૩
- આ પત્ની મારી, કંથ મારો, રાગથી જોડાય છે,
વિયોગસમયે દુઃખ પ્રકટે, મૂળ રાગદ્વેષ છે. ૪
- પ્રીતિ બને છે જેટલી ઉપાધિ વળગે તેટલી,
આખર સમે હુંબદાયીં, કારણ માત્ર રાગદ્વેષ છે. ૫
- એ રાગના કારણ થકી અંતર અરે ભેદાય છે,
સુખ માન્યું તે હુંબ થાય, કારણ માત્ર રાગદ્વેષ છે. ૬
- છે દ્વેષ દુર્ગુણ દેખતાં, તે શાંતિને બાળી મુકે,
હુંબકૂપ માંહે નાખનારા માત્ર રાગદ્વેષ છે. ૭
- આત્માથીં સાચા યોગિઓ તેના અરે ત્યાગી બને,
દૃઢ માન્યતાથી માનીંને હુંબદાયીં રાગદ્વેષ છે. ૮
- ભવ અટવિમાં રખડાવીં દે સન્માર્ગને ભૂલાવીંને,
માયાનીં ભૂલ ભૂલામણીના પંથ રાગદ્વેષ છે. ૯
- અંતે મહા સુખ પ્રાપ્ત કરવા જો અહો દુનિયા મહીં,
તજ દો મહા હુંબદાયીં પંથો જેહ રાગદ્વેષ છે. ૧૦

૩૨૮-૨ સચિત્ર કાવ્યસરિતા.

વાંચો સામેનું કાવ્ય- “ભૂલો પડેલો મુસાફર અથવા
હરિણનો ઉપદેશ.”



ચલાવે પારથી જાનો મુખે વાહનની ગીતા !
ફસાયાં રાગના રસમાં હરિણો સૌ અહા આ શું ? ૬૬-૧૧

ભૂલો પડેલો મુસાફર*

અથવા

હરિણનો ઉપદેશ.

ગઝલ.

ગિરિવર આ મહા આગે અડગ કેવો પવન સામે !

શિખર સૌ અબ્રને ભેદે ! કૃતિ કેવી ! અહા આ શું ! ૧

ઝરણુ ઝરતાં વહી ચાલે ! મધુર સાદો પડે કાને !

ગિરિ માંહે રહે પાણી કહો તે ક્યાં ? અહા આ શું ! ૨

પ્રવાહો આ મળી સંગે સરિતા રૂપમાં ચાલે !

કૃતિ આ કેવી કુદરતની દિસે છે હા ! અહા આ શું ! ૩

અરે ! દૂરેથી અત્યારે સરે શું કાનમાં મારા ?

કરે છે ગર્ક રંગે તે ! ધ્વનિ તે ક્યાં ? અહા આ શું ! ૪

* કોઈ મુસાફર ફરતો ફરતો અને કુદરતની અગમ્ય લીલાથી આશ્ચર્ય-અકિત થતો પર્વતની તળેટી આગળ આવી પાણીના વહેતા ઝરાની પાસે આરામ લેવા બેઠો. થોડો વખત આરામમાં ગાળ્યા પછી કોઈ મધુર અવાજ કાને પડવાથી ઉભો થયો અને આસપાસ નજર ફરવા લાગ્યો. રાગથી બહુ સાનંદાશ્ચર્ય પામતો જે દિશાએથી અવાજ આવતો હતો તે તરફ ધીમે ધીમે જવા લાગ્યો અને છેવટે રસ્તો ચુકી એક પારધી મધુર સાદે વાજાંત્ર વગાડી હરિણોને લોભાવી સપડાવતો હતો ત્યાં તે આંવી પહોંચ્યો, અને હરિણોને દેખી તેને પોતાની સ્થિતિનું ભાન આવ્યું, અને રાગની ધુનમાં પોતે ભૂલો પડ્યો છે એવું સ્મરણ થવાથી પાછો વળ્યો અને તળેટીના મુકામનો રસ્તો શોધવા લાગ્યો, રસ્તો ભૂલી જવાથી ફાંફાં મારવા લાગ્યો, અને મનમાં પસ્તાવો કરવા લાગ્યો કે હરિણ માત્ર રાગના રસથી મરણનો ભોગી થાય છે તો હું પાંચે રસનું સેવન કરનાર કેટલો બધો દુઃખી થવાનો ! હરિણ તો શું, પરંતુ અહા ! હું પણ રાગની ધુનમાં ભૂલો પડ્યો. એ રીતે આ કાવ્યમાં મુસાફર અને હરિણદ્વારે ઇન્દ્રિયોના કોઈ પણ નાદમાં નહીં પડવા ચેતનને ઉપદેશ છે.

પવન સંગે મળી પોતે રમે વાતાવરણ માંહે !

ખરે તે પાસથી આવે મધુર કેવો ! અહા આ શું ! પ
નદી સંગે ગતિ મારી કરી આલું ! ધ્વનિ સાથી !

સરે ક્યાંથી ? વિલોકું તે ? કળા કેવી ? અહા આ શું ! ૬
નદી આ ગાનની આલે ! નદી આ પાસ પાણીની !

પવનમાં એક, ભૂમિથી રમે ળીજી, અહા આ શું ! ૭
નદીની જન્મભૂમિકા નજરમાં આ ગિરિ આવે !

હ્રો ક્યાં જન્મભૂમિ આ ધ્વનિની હા ! અહા આ શું ! ૮
સુરો તે બાબુથી આવે ! દિશા તે તેજ દર્શાવે !

ધ્વનિ અદૃશ્ય સાથી છે ચમત્કારી અહા આ શું ! ૯
હરિણો દૃષ્ટિમાં આવે, ઠરે ખેશી નિકટ સંગે !

હરે નેત્રો તહિં તે તે ! બન્યું અત્રે અહા આ શું ! ૧૦
અક્ષાવે પારધી છાનો મુખે વાણંતની ગીતા !

ફસાયાં રાગના રસમાં હરિણો સૌ અહા આ શું ! ૧૧
હરિણોને—

“હરિણો ! રાગના નાદે^૧ તણાઈ આવો ખેઠાં શું ?

વિંધાશે અંગ બાણોથી ! પડ્યાં પાશે અહા આ શું ! ૧૨
હરિણો ! શું દિસે ગાને ? કહો સુખ ક્યાં છુપાયું છે ?

મરણ રચના રચાઈ છે પડ્યાં ફંદે અહા આ શું !” ૧૩

૧ હરણ ગાન પ્રત્યે કેટલો બધો પ્રેમ ધરાવે છે તેની કલ્પના એક
કવિ નીચે પ્રમાણે કરે છે:— એક સ્ત્રીનો પતિ પરદેશ જવાથી તે ઘરમાં
એકલી રહેતી હતી અને તેને બીન વગાડવાનો શોખ હોવાથી નવરાસનો
વખત તે બીન વગાડવામાં ગાળતી હતી. આ બીનના મધુરસુરોનો ધ્વનિ
પાસેના વગડામાં રહેતા કોઈ હરણના કાને પડવાથી તે ધીમે ધીમે તે
ઘર આગળ આવ્યું અને જે જગોએ સ્ત્રી બીન વગાડતી હતી ત્યાં આવીને
નિરાંતે બીન સાંભળવા બેઠું. સ્ત્રી આ હરણની રાગ પ્રત્યેની માયાનું કારણ

હરિણનો જવાબ—

“સુસાદર તું શું બોધે છે? તણાઈ કેમ તું આવ્યો?”

અમે જેવાં તું તેવો છે! પડે રાગે અહા આ શું! ૧૪

સમજી ગઈ અને તેને રીઝવવાની ખાતર ખીન વગાડવું ચાલુ રાખ્યું. થોડી વાર પછી સ્ત્રીએ ખીન વગાડવું બંધ કર્યું એટલે તે હરણુ જરા રાહ બેઠું ત્યાંથી ચાલતું થયું. આ પ્રમાણે હમેશાં વખત થાય એટલે હરણુ ખીન સાંભળવા આવતું હતું. કેટલાક વખત પૂછી તે સ્ત્રીનો ધણી પરદેશથી આવ્યો. નીચે ખારણાનાં કમાડ બંધ કરી બન્ને જણ ઉપર બેઠાં ને સ્ત્રીએ ખીન વગાડવું શરૂ કર્યું; એટલામાં તો પેલું હરણુ હમેશના નિયમ પ્રમાણે કાને શબ્દ પડવાથી ખારણા આગળ આવી કમાડ સાથે માથું મારવા લાગ્યું. આથી સ્ત્રીના ધણીને બેઠેમ પડ્યો કે પોતાની ગરહાજરીમાં સ્ત્રીએ કોઈ ચાર રાખેલો છે તે અત્યારે આવી ખારણાં ઠોકે છે, આથી કાંઈ પણ તપાસ નહીં કરતાં ક્રોધના આવેશમાં ખારણા ઉપરની ખારીમાંથી છુટા છરો ફેંક્યો. છરો હરણુના માથામાં એકદમ વાગ્યો અને હરણુ કારમી ચીસ પાડી; આથી તે સ્ત્રી ચમકી અને બોલી ઉઠી “આ શું કર્યું? તે તો ખીચાડે હરણુ છે, હમેશાં ખીન સાંભળવા આવે છે” હરણુને તરફડતું દેખી સ્ત્રીનો ધણી ધણી પરતાયો અને સ્ત્રી ધણું રડવા લાગી. તેને રડતી દેખી મરતાં મરતાં હરણુ કહ્યું:—(દોહરો)

“ખીંપળ ખરંત હમ સુને, જવે સંગલ ક્ષીપ,
પ્રીત કરી ઇસ ખીનસે, શીખ દીયો બક્ષીસ.
અળ ક્યા રોવે કામની? કારી લગ ગયે ધાવ,
જળલગ ઘટમે પ્રાન હે, તળલગ ખીન બલવ.”

આ સાંભળી સ્ત્રીએ જવાબ આપ્યો:—

“તાલ તાન સળ તુટ ગયે, તુટ ગયે સળ તાર,
તુમ સુનનેવાલે ચલ બરે, હમ મરે બલવનહાર.”

આવી સ્ત્રીની વાણી સાંભળી છેવટના શ્વાસ લેતા હરણુ કહ્યું—

“આંતે કે તાંતે કરો, હાડ માંસ સળ ખાઓ,
ચમડેકા ખીછાના કરો, બેઠા ખીન બલઓ.”

આ પ્રમાણે જવાબ આપી હરણુ મરણ પામ્યું. આ કલ્પના ઉપરથી જણાઈ આવશે કે હરણુ મરતાં સુધી પણ ગાયનની માયા મુકતું નથી.

અમે તો એકના લોગી, તું લોગી પંચ નાદોનો,^૧
દશા કેવી થશે તારી? વિચારી લે અહા આ શું? ” ૧૫

સમાધાન—

હરિણ ! તુજ બોલ સાચા છે, વળું પાછો મુકામે હું,
અરે મુજ પંચ ક્યાં શોધું? પડ્યો ભૂલો અહા આ શું! ૧૬
તણાયો રાગલહરીમાં, નદી છોડી અહીં આવ્યો,
સુઝે નવ પંચ જંગલમાં! નદીતટ ક્યાં? અહા આ શું! ૧૭
ચુકાવ્યો પંચ વાજત્રે, ફરી નહિ પંચ બતલાવે,
હવે શિદ્ધ બનું મુકામે? પડ્યો ફદે અહા આ શું! ૧૮
પોંડા આ એક ઇન્દ્રિની, પછી શું પંચનું કહેવું?
હરિણનો બોલ નસોડતનો મહા સુખનો અહા આ શું! ૧૯



૧. પંચ નાદો = પંચ રસ—રૂપ, સ્પર્શ, શબ્દ, ગંધ અને રસ. આ સંબંધમાં દત્તાત્રયાખ્યાનમાં કહ્યું છે કે—

“ પતંગ માતંગ કુરંગ મંગ મીનાહતાઃ પંચભિરેવ પંચ ।

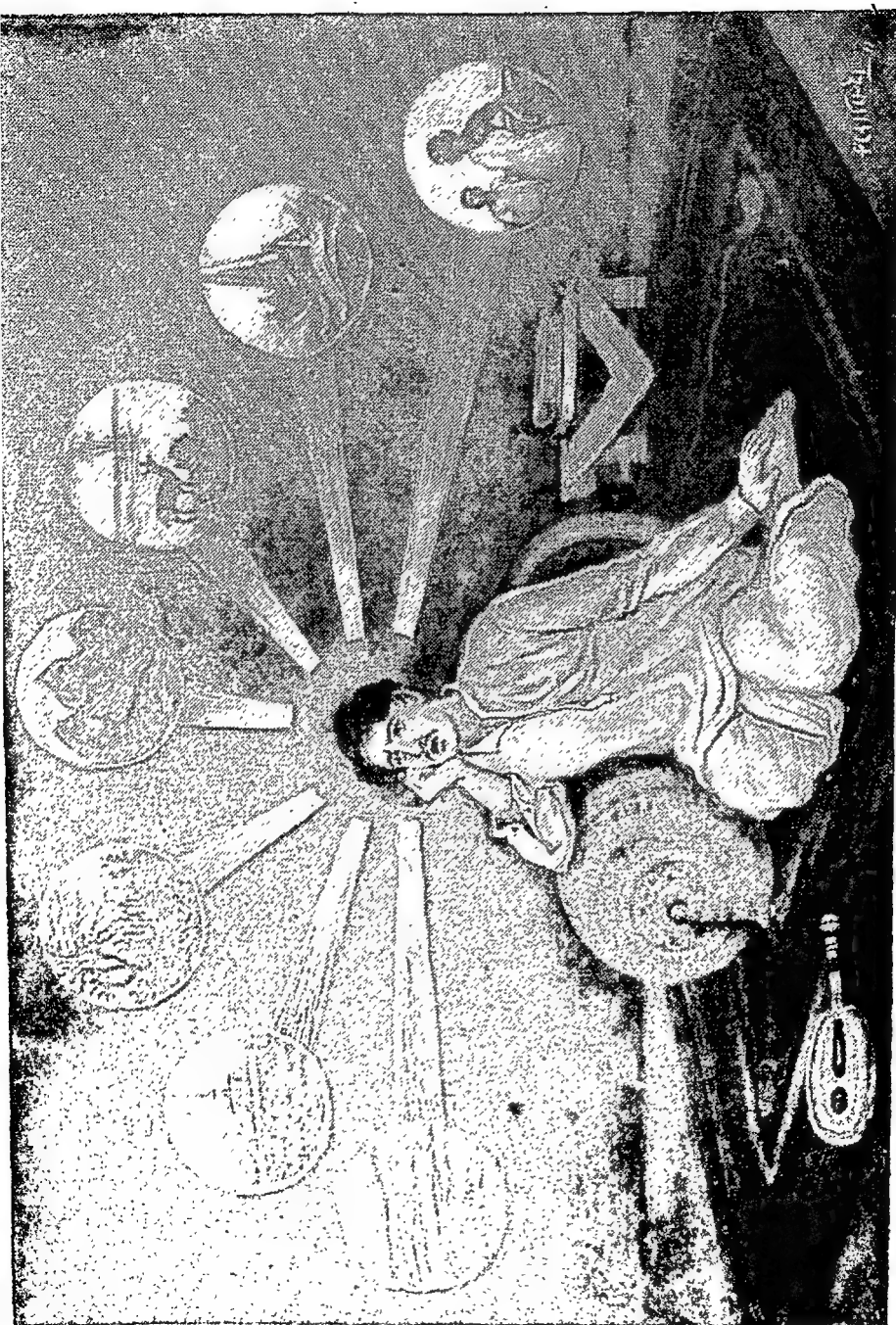
एक प्रमादी स कथं न हन्यते यः सेवते पंचभिरेव पंच ॥

ભાવાર્થ:—પતંગ, હાથી, હરિણ, બ્રમર ને મચ્છ એ અતુકમે રૂપ, સ્પર્શ, શબ્દ, ગંધ અને રસ એમ અલેક વિષયમાં અલેક લુબ્ધ થઈ પ્રાણુ ગુમાવે છે તો એકજ માણસ પાંચ વિષયને સેવનાર અર્થાત્ પાંચ વિષયમાં મોહિત બનેલો નાશ પામે એમાં શું આશ્ચર્ય?” હરણમાં શ્રવણઇન્દ્રિને શબ્દવિષય સ્વાભાવિક રીતે રહેલો હોય છે જે તેને ફસાવી મૃત્યુવશ કરે છે. તે સંબંધી શુદ્ધ નીતિમાં લખ્યું છે કે—

शुचिर्दमोक्राहारी विदूरभ्रमणे क्षमः ।

लुब्धकोद्वीतिमोहेन मृगो मृगयते वधम् ॥

અર્થાત્ હરણ પવિત્ર છે, કોમળ લીલું ધાસ ખાઈને જીવે છે, ફક્ત જો મારી શકે છે, પરંતુ પારધીના મધુર ગાયનના કર્ણપ્રિય શબ્દોથી આ-કર્ષાઈ પ્રાણુ ખોઈ બેસે છે.



રહે છે ક્યાં? ભમે છે ક્યાં? ઉડે છે ક્યાં? હરે છે ક્યાં?
રમે છે ક્યાં? હમે છે ક્યાં? વં ગાળી મન! અરે દૂર થા. દુક-૩

વાંચો સામેનું કાવ્ય- “મન પ્રત્યે હૃદયનો ગળાપો.”

મન પ્રત્યે હૃદયનો ખળાપો*

અથવા

નિકળ પાપી અરે દૂર થા !

હૃદય—

ગઝલ.

અરે હે નીચ પાપી મન ! રહ્યો અત્રે વશી તું ક્યાં ?

લોંધું તેં સ્થાન ક્યાંથી આ ? નિકળ પાપી અરે દૂર થા ! ૧

નથી જોતો પીંડા કોની ! નથી જોતો સ્થિતિ કોની !

સતાવે છે ! દુભાવે છે ! નિકળ પાપી અરે દૂર થા ! ૨

રહે છે ક્યાં ? ભમે છે ક્યાં ? ઉડે છે ક્યાં ? ઠરે છે ક્યાં ?

રમે છે ક્યાં ? દમે છે ક્યાં ? તું પાપી મન અરે દૂર થા ! ૩

* આ કાવ્યનું દુકવાર વિવેચન નીચે કરવામાં આવ્યું છે.

૧ ચિંતાસ્વરૂપે પ્રકટ થતા દુઃખાદિથી પીડિત બનેલા હૃદયની મન પ્રત્યે આ ઉક્તિ છે. મન અને હૃદય એ બે એકજ સ્થાને સાથે કાયામાં વસે છે, અને મનને તે સ્થાનમાંથી દૂર થવા હૃદય કોપાયમાન થઈ કહે છે. તે પ્રથમના ચાર ચરણ પરથી સૂચિત છે. કોપ અને સાથે રાખવા તિરસ્કાર. આદિથી મન અને હૃદયનો પરસ્પર વિરોધ સ્પષ્ટ સમજાય છે.

૨ વ્યાધિ રોગાદિથી કાયા પીડા પામતી હોય છતાં મન તરફથી ઉત્પન્ન થતી પીડા ચાલુજ હોય છે તેથી તેને કોઈના દુઃખની દરકાર નથી. તે પ્રથમના બે ચરણ પરથી સમજાય છે.

૩ માણસ જ્યારે ચિંતામય ભારે વિચારોથી ઘેરાયેલો હોય છે તેવામાં કોઈ અન્ય જનના મળવાથી આવા પ્રકારના અસ્થિર મનનું ભાન થાય છે. જ્યારે મન એક વિચાર કરે છે એટલામાં તે તે બીજા વિચારે નાશી જાય છે ને આમ તેમ ભ્રમ્યા કરે છે, શી વાત થાય છે તે પણ ભૂલાવે છે ને અંતઃકરણ રીખાવે છે વીગેરે આવા પ્રકારનું મનનું અસ્થિરત્વ અને તેથી ઉત્પન્ન થતો ખેદ ત્રણ ચરણમાં પ્રદર્શિત છે.

જઈ તું શુષ્ક જંગલમાં ફરી રખડે બળે સૂર્યે !

ગ્રહે જે દુઃખ તેમાં તું મને નાખે ! અરે દૂર થા ! ૪

ખીલેલી પુષ્પથી પૂવે દિસે ભૂમિ કંટકે આજે !

ગ્રહી તું કંટકે ત્યાંથી મને છેદે ! અરે દૂર થા ? ૫

નથી થાતું તને કાંઈ ! અલગ રહે છે કરી કર્મો !

પીડા તું અન્યને આપે ! નિકળ પાપી અરે દૂર થા ! ૬

ગિરિશૃંગે ગગન માંહે લઈ ચાલે મને તાણી !

તહીંથી ભોંય ફેંકી દે ! નિકળ પાપી અરે દૂર થા ! ૭

૪ અવિચારી કરેલાં કામ તરફ જ્યારે મન નાસે છે ને જ્યારે તેથી ઉદ્ભવતાં દુઃખો અનુભવાય છે ત્યારે હૃદય બળે છે. જંગલરૂપે અવિચારી કાર્યની અને સૂર્યના તાપરૂપે દુઃખની કલ્પના કરી છે.

૫ સુખી માણસ જ્યારે આપત્તિમાં આવી પડે છે અને આવા આપત્તિના સમયમાં જ્યારે તેને પ્રથમની સ્થિતિનું સ્મરણ થાય છે ત્યારે તેનું હૃદય કેવળ શોકાર્દ્ર બની રહે છે. સ્થિતિને ભૂમિ, સુખને પુષ્પ, અને આપત્તિને કંટક કલ્પવામાં આવ્યાં છે. પ્રથમ જે ભૂમિકા પુષ્પથી ખીલી રહી હતી તે આજે કંટકથી ખીલી રહી છે, ત્યાં મન પ્રવેશ કરીને અને ત્યાંથી કંટકો ગ્રહણ કરી હૃદયને ભેદે છે અર્થાત્ મન પ્રથમના સુખને યાદ કરાવી હૃદયને બાળે છે.

૬ કોઈ પણ કાર્યની ઇચ્છા થતાં મન ઇદ્રિજોને પ્રવૃત્ત કરી કામે લગાડે છે અને તેથી થતી પીડામાં કાયાને અને હૃદયને દુઃખમાં નાખે છે. આ પરથી મનની ભિન્નતા સ્પષ્ટ સમજાય છે.

૭ રાત્ર અથવા શ્રીમંતોની રિક્તિ દૃષ્ટિગોચર થવાથી મનુષ્યમન તેના વિચારમાં તક્લીન થાય છે ને કેટલીક ક્ષણ સુધી તે શ્રીમંત થા રાત્રરૂપે બની કલ્પિત સુખનો અનુભવ લે છે ને હૃદયને પણ તે આનંદનું દ્વાર બતાવે છે; પરંતુ ખીજી ક્ષણે પોતાની અલ્પ રિક્તિ યાદ થતાં હૃદય સંખેદ બને છે. મન હૃદયને સુખદારરૂપી ગિરિશૃંગે લઈ ચાલે છે, પરંતુ તેટલામાં તે શૃંગથી ભોંય ફેંકી દે છે અર્થાત્ ગરીબ સ્થિતિનું ભાન કરાવી પીડે છે.

શિલાની સાથ અથડાતો નીચે આવું રીંખાતો હું !

રહે તું તો તહીં શૃંગે ! નિકળ પાપી અરે દૂર થા ! ૮

વિલોકી ચાડ ભૂમિકા સ્વરૂપ તે સત્ય માની તું

ભૂલાવીને મને સાથે લઇ ચાલે ! અરે દૂર થા ! ૯

જઈ ત્યાં તું મને પાશે સજડ બહુ બાંધ બાંધી લે !

ખશી દૂરે પછી મારે ! મહા પાપી ! અરે દૂર થા ! ૧૦

કદી ઉદ્ધિ પ્રવેશે તું ! મને લોભાવી લે સંગે !

પડે જ્યાં સંકટો માથે મને ફેંકે ! અરે દૂર થા ! ૧૧

તરંગોમાં તણાતો હું પડું આરે રીંખાતો હું !

તરંગોના પ્રહારો જ્યાં પડે ભારે ! અરે દૂર થા ! ૧૨

૮ શ્રીમંતની રિક્તિના પ્રભાવના ચિત્ર વિચિત્ર દેખાવો નજરે પડવાથી તેના વિચારમાંનું મન રહે છે; પરંતુ પોતાની ગરીબ અવસ્થા સ્મરણમાં હોવાથી હૃદય તો દુખાય છે. મન કલ્પિત સુખશૃંગે વશી રહે છે ને હૃદયને દુઃખશિલા પર અથડાતો ભોંય નાખે છે.

૯ જેમ દૂરથી ક્ષારવાળી જગા સરોવર સમાન દેખાય છે ને હરિણો તે તરફ પાણી પીવા સારૂ દોડી અંતે મરણ પામે છે કારણ કે તે તો ખોટાં માત્ર ઝાંઝવાનાં જળ હોય છે, તેમ મન ઉપરથી સુખસમાન દેખાતા દુઃખને સત્ય સુખરૂપ માની તે તરફ હૃદયને સાથે લઇને જાય છે અર્થાત્ હૃદયને પણ ભૂલાવી લોભ લગાડી તેમાં લલચાવે છે.

૧૦ પરંતુ જ્યારે ઉપરથી સુખસમાન દેખાવ આપતું દુઃખ ધારણ કરેલું રંગીન આવરણ દૂર કરી પોતાનું ખરૂં દુઃખસ્વરૂપ પ્રકટ કરે છે ત્યારે હૃદયમાં દુઃખ શિવાય અન્ય ભાસ હોતોજ નથી અર્થાત્ દુઃખમય બને છે.

૧૧. કોઈ પ્રસંગે અન્ય જનનાં સાહસકાર્ય દેખી માણસનું મન પોતાની શક્તિ ન છતાં તેવાં કાર્ય કરવા તત્પર બને છે ને જ્યારે કાર્યમાં વિદ્યોપડે છે ત્યારે મહા પરતાવો થાય છે અને હૃદય દુખાય છે. સાહસ ઉદ્ધિરૂપે અને પરતાવો આદિ ઉદ્વેગ, સંકટરૂપે છે.

૧૨ આમ દુઃખરૂપી તરંગોમાં તણાતું હૃદય તરંગોના પ્રહારો ખાય છે.

વિધિનું કંઈ નહીં માને ! સ્વછંદે તું ભમે જ્યાં ત્યાં !

મહા નાખી શિરે કષ્ટો રડાવે છે ! અરે દૂર થા ! ૧૩
તને રે શું નથી થાતી દયા કાંઈ દુઃખી દેખી ?

અધિક કીધું ! હવે બાકી નથી કાંઈ ! અરે દૂર થા ! ૧૪
કદી ગત મૂર્તિનાં ચિત્રો બતાવીને હસાવે છે.

કરે શોકાર્દ્રું તું અંતે ! નિકળ પાપી અરે દૂર થા ! ૧૫

મન—

હૃદય ! તું શું કરાવે છે ? સુસાક્ષર હું મહા મહિમાં !

તને હું દુઃખ દેનારો ! લવે શું શું “અરે દૂર થા !” ૧૬
વશ્યા અહિં આપણે સંગે જવાના તોય બે સંગે

જવાનો એકલો નવ હું લવે મિથ્યા “અરે દૂર થા !” ૧૭

૧૩ મનુષ્ય માત્ર જાણે છે કે દુઃખ સુખ કર્મ પર આધાર રાખે છે, જો કર્મ સુખ તો સુખ ને કર્મ દુઃખ તો દુઃખ, આમ છે છતાં પણ મન શાંત રહેતું જ નથી, આમ તેમ ભટક્યા કરે છે ને દુઃખ ઉત્પન્ન કરે છે.

૧૪ આ પ્રમાણે હૃદય મહા પીડા પામે છે ને તે દૂર કરવા હૃદય તદ્દન અશક્ત છે તે ત્રણ ચરણ પરથી જણાઈ આવે છે.

૧૫ કોઈ કોઈ પ્રસંગે ગત વસ્તુનાં ચિત્રો અર્થાત્ સ્વર્ગસ્થ સ્નેહીઓની આકૃતિઓ દૃષ્ટિ આગળ ધરી એટલે કે તેમનું સ્મરણ કરાવી વૃથા આનંદો કરાવી મન હૃદયને શોકોદ્વિધિમાં ગર્ક કરે છે.

૧૬ મન મહા ગતિવાન છે; એક ક્ષણમાં અહીં તો બીજી ક્ષણમાં ક્યાંહી એમ અલ્પ સમયમાં મહા સુસાક્ષરી કરે છે તે પરથી બળવાન સુસાક્ષર સ્વરૂપે મન પોતાની કલ્પના કરે છે.

૧૭ જાણે કોઈ મહા બલવાન માણસ સાધારણ માણસને કહેતો હોય તેમ મન હૃદય પ્રત્યે કહે છે “આ સ્થાનમાં (કાયામાં) આપણે બંને સાથેજ વસેલા છીએ તો આપણે બંને સાથેજ જવાના, માટે તું મને ‘અરે દૂર થા’ એમ વૃથા લવે છે. હું એકલો કદી જવાનો નથી.” કાયામાં હૃદય ને મન સાથેજ છે ને તે કાયા સજીવ છે ત્યાં સુધી કદી જવાનાં નથી.

દસે દિશા મહીં મારી પળે પળ છે ગતિ જગમાં !

કંઈ તારું નહીં ચાલે ? વહે મિથ્યા “અરે દૂર થા !” ૧૮
કરું અજ્ઞાનો જ્ઞાનીને ! કરું અજ્ઞાનીને જ્ઞાની !

મહા શક્તિ ધરું એવી ! મને શું કહે “અરે દૂર થા !” ૧૯
તબલું ધ્યાન ધ્યાનીનું, ભમાવું હું ગમે તેને,
મને પુછનાર નવ કોઈ, કહે તું શું “અરે દૂર થા !” ૨૦

હૃદય—

નહીં કંઈ એન જ્યાં સુધી વસે છે સાથ તું મારી,
મરણ તુજ હો ! અગર અહિંથી નિકળ પાપી અરે દૂર થા ! ૨૧
અહા તુજ બોલશર છેદે ! કરી દે બંધ તુજ વાણી !
મહાસુખને સતાવે શું ? નિકળ પાપી “અરે દૂર થા !” ૨૨



૧૮ “તારી શક્તિ જરાપણ નથી ને હું દસે દિશામાં ભ્રમનાર છું,
મારી આગળ તારી શી શક્તિ ચાલનાર છે ?” અર્થાત્ મન બળવાન છે.

૧૯ જ્યારે માણસનું મન ઠેકાણે હોય ત્યારે ભાન બરાબર રહે છે ને
જ્યારે મન ભ્રમે છે ત્યારે ભાન રહેતું નથી. ભણેલો માણસ જો બેભાન
અવસ્થાએ હોય તો તે ગમે તે બોલ્યા કરે છે અર્થાત્ અજ્ઞાની સમાન
જણાય છે તેજ પ્રમાણે અજ્ઞાનીને જ્ઞાની એમ વિપરિત કામ મન કરે છે.

૨૦ “મારી મરણ આવે તેને ભ્રમિત કરું છું ને ધ્યાનીને પોતાના
ધ્યાનમાં વિદ્ય ભાવી ધ્યાન તબલું છું.” પ્રતાદિ તપશ્ચર્યામાં વિદ્ય ભાવનાર
માત્ર મન શિવાય કોઈ નથી.

૨૧ આવા મનના અસહ્ય શબ્દો સાંભળી અને મનની આગળ પોતાનું
કાંઈ નહીં કાવવાથી હૃદય મનની મૃત્યુ અવસ્થા ઇચ્છે છે. મન મરવાથી
સંતોષ ઉત્પન્ન થાય છે અને સંતોષની સાથે તમામ સુખ પ્રાપ્ત થાય છે.

૨૨ મનના કઠોર શબ્દો હૃદયથી સહન નહીં થઈ શકવાથી અને બાણ-
સમાન લાગવાથી હૃદય મનની વાણી બંધ કરવાને તિરસ્કારયુક્ત જણાવે છે.

ચિતા સમ છે ખરે ચિન્તા.*



ગઝલ.

ચૌરે છે ચિત્તને ચિન્તા, હૃદયને લેદૌ નાખે છે,
 વિના અગ્નિ દહે કાયા, ચિતા સમ છે ખરે ચિન્તા. ૧

ચિતા નિર્જીવને બાળે, દહે ચિન્તા સજીવનને,
 હૃદયમાં જ્વાળા પ્રકટાવે, ચિતા સમ છે ખરે ચિન્તા. ૨

તબવે શાન્ત નિદ્રાને, ભયંકર સ્વપ્ન પ્રકટાવે,
 નહીં આરામ લેવા દે, ચિતા સમ છે ખરે ચિન્તા. ૩

વિધિની વેદના સંગે ઉપસ્થિત થાય છે ચિન્તા,
 ભમે મન તે વિતરંગમાં, ચિતા સમ છે ખરે ચિન્તા. ૪

નહીં ભૂસાય વિધિએ લલાટે જે લખ્યા લેખો,
 ભૂસાયા વિણ નવ શાન્તિ, ચિતા સમ છે ખરે ચિન્તા. ૫

* ચિતા સંબંધી મણિરત્નમાલામાં કહ્યું છે કે “ કો વા જ્વરઃ પ્રાણ-
 મૃતાં હિ ચિન્તા ॥ અર્થાત્ પ્રાણીમાત્રને જ્વર-તાવ સમાન શું છે ? ચિન્તા.”
 વળી એક સંસ્કૃત કવિ ચિન્તા અને ચિતાની સરખામણી કરતાં લખે છે કે—

ચિન્તા ચિતા સમાપ્યુક્તા ચિન્તા ચ વિન્દુનાધિકા ।

ચિતા દહતિ નિર્જીવં ચિન્તા સા તુ સજીવકમ્ ॥

અર્થાત્ ચિન્તા અને ચિતા બંને સરખાં છે, પણ ચિન્તામાં એક બિન્દુ
 વધારે છે (એ મીઠાની વિશેષતાને લીધે) ચિતા તો માત્ર નિર્જીવ માણુ-
 સને બાળે છે પરંતુ ચિન્તા તો જીવતા માણુસને બાળી નાખે છે.” વળી
 એક કવિ લખે છે કે—

“ચિતાયી ચતુરાઈ ઘટે ઘટે રૂપ ગુણ જ્ઞાન,
 ચિન્તા બડી અભાગણી ચિન્તા ચિતા સમાન.”

અરે આ વેદના મનથી નહીં વિસારીં વિસરે છે,
 રૂધિર ઉકાળીં નાખે છે, ચિતા સમ છે ખરે ચિન્તા. ૬
 તમાચો મુખ પર મારી, ખતાવે કે ભલે લાલી,
 નહીં ચિન્તા રહે છાની, ચિતા સમ છે ખરે ચિન્તા. ૭
 હરી લે હાસ્ય મુખ પરનું, હરી લે નૂર કાયાનું,
 વદન ઉદાસ રાખે છે, ચિતા સમ છે ખરે ચિન્તા. ૮
 ન ચિન્તા જેહને વળગી, વિધિ યોગે સ્વઅંતરમાં,
 મહા સુખીં માનવો તેને, ચિતા સમ છે ખરે ચિન્તા. ૯

દિલાસો કે શોકની જગૃતિ ?

હરિગીત છંદ.

કોઇ દિલાસો આપીને દુઃખીઆનું દુઃખ ઓછું કરે ?
 શોકાગ્નિ ઉપર પાણી છાંટી શાંતિ આપે અંતરે,
 દષ્ટાંત આપી દુઃખી જનના હૃદયને પલટાવી દે,
 તે તો દિલાસો છે ખરો જે દુઃખને વિસરાવી દે. ૧
 કોઇ દિલાસો આપીને શોકાગ્નિને જગૃત કરે,
 ઉંઘાડીને તાલે કરે રૂઝ પામતા ધાને અરે,
 આવી રીતે સંભારીને આંસુ પડાવે આખરે,
 આ તો દિલાસો છે નહીં પણ ઘા કરે છે ઘા પરે. ૨
 આ ભેદને જાણ્યા વિના જે વચન મુખથી ઉચરે,
 હોવા છતાં તે સ્નેહીં પોતે કામ હૃસ્મનનું કરે,
 સાચો મહાસુખ સ્નેહીં હો તો આંસુ લુહી નાખજે,
 ખીંજ વાતમાં મન દોરીં તેનું, દુઃખને ભૂલાવજે. ૩

કઈ જગ્તે નથી તારૂં.

ગાંધી.

- ખતાવી દે ધરી મમતા કહે છે જેહ તું મારૂં,
 ભૂલી ભ્રમથી લવે મારૂં, કઈ જગ્તે નથી તારૂં. ૧
- મહા પ્રાસાદ વૈભવને તણ નૃપતિ ઉડી ચાલ્યા,
 કહે મારૂં વૃથા તે તે, કઈ જગ્તે નથી તારૂં. ૨
- ગણે પ્રિયપ્રાણ જેને તે સ્વજન છોડી જવું પડશે,
 ન કોઈ કોઈનું સંગી, કઈ જગ્તે નથી તારૂં. ૩
- પૂરા પ્રેમે તું પંપાળે અરે તે કાય નવ તારી,
 પછી શું અન્યનું કહેવું ? કઈ જગ્તે નથી તારૂં. ૪
- નયન નવ સાથમાં લેશે જગતસૌંદર્યનાં ચિત્રો,
 મિત્રાર્થ તે જશે અંતે, કઈ જગ્તે નથી તારૂં. ૫
- ન નાસિકા ગ્રહે સંગે સુગંધિ કેં કુસુમમાંથી,
 થવાના બંધ તે દારો, કઈ જગ્તે નથી તારૂં. ૬
- શ્રવણ બે ગાનરસગીતા નહીં સાથે લઈ ચાલે,
 ઠરી જશે અરે અંતે, કઈ જગ્તે નથી તારૂં. ૭
- નહીં રસના ભરી લે છે મધુર પ્રિય સ્વાદરસસુધા,
 અપળતા સૌ જશે ચાલી, કઈ જગ્તે નથી તારૂં. ૮
- અહોરાત્રિ વશી કાચે કરેલાં પુણ્ય ને પાપો,
 સરે સંગે, વિના તે તે કઈ જગ્તે નથી તારૂં. ૯
- તણ દઈ પાપકર્મોને કરી લે પુણ્ય સદ્કર્મ,
 મહા સુખ છે ખરૂં તેમાં કઈ જગ્તે નથી તારૂં. ૧૦

ગમે નવ તે.



ગઝલ.

- વિચારી લે અરે ચેતન્ ! સમય આ કેમ તું ભૂલે ?
 વહું શું હું ? સમજ આવી તને ચેતન્ ગમે નવ તે. ૧
- ભમી ભૂલે ઉપર રંગે વિલોકી ઝાંઝવાજળને,
 મરે રખડી હરણ કિન્તુ તણ દેલું ગમે નવ તે. ૨
- ઉપરના સુખને ઈચ્છે, અધિક તે પ્રાણથી માને,
 અચળ જ્યાં સુખવાસો છે તને ચેતન્ ગમે નવ તે. ૩
- વિચારી લે પતંગો સૌ ધસે રંગે દીપક સામે,
 ખળે છે અંગ જ્વાળામાં તણ દેલું ગમે નવ તે. ૪
- મરે ગાને હરણ સર્પો, ચક્રોરી જો મરે ચંદ્રે,
 અરે તે મૃત્યુથી શિક્ષા તને લેવી ગમે નવ તે. ૫
- ‘કરીશ આજે, કરીશ કાલે’ વિચારે જીંદગી આલે,
 દિસે જે કાર્ય કરવાનું તને મનથી ગમે નવ તે. ૬
- વિવાદો સુખથી મિથ્યા કરી આ કાળ ગુમાવે,
 સફળ અવતાર કરવાની રીતિ એકે ગમે નવ તે. ૭
- કહી આ આટલું અત્રે કહું છું એક માની લે,
 કહું જે જે સમજ તે તે ભલે જો કે ગમે નવ તે. ૮
- મનુષ્યઅવતાર હે ચેતન્ સફળ કરવા તું તત્પર થા !
 નસીહત છે મહા સુખની ભલે જો કે ગમે નવ તે. ૯



ઉડી ચાલ્યું.*



ગઝલ.

થયું આ શું ? કહું કેને ? હતું જે જે નહીં તે તે !

નજર નાસે દિશા ચારે નહીં ભાસે, ઉડી ચાલ્યું ! ૧

વિયોગી આ પીડાતાને ઘણા કાળે મળી સ્નેહે

અરે ક્ષણમાં ગયો તું ક્યાં ? અહા સૌ તે ઉડી ચાલ્યું ! ૨

પ્રભાતે આ અહિં હું ક્યાં ? સમય મધ્યાહ્નનો તે ક્યાં ?

વિલોકું શું ? નહીં તે તે ! હતું જે તે ઉડી ચાલ્યું ! ૩

નિહાળી હાસ્યદષ્ટિથી પ્રીતે મારી પ્રતિ ભેતું

હવે તે સુંખ ક્યાં દેખું ? હસાવીને ઉડી ચાલ્યું ! ૪

હતો સુંખી ક્ષણે જેવો હવે દુઃખી દિસું તેવો,

દશા કેવી બની ક્ષણમાં ! સહ સુંખ તે ઉડી ચાલ્યું ! ૫

હતું મળવુંજ ભે તારે નહીં ખસવું હતું તારે,

રડાવીને ઉડી ચાલ્યો ! મળી રમવું ઉડી ચાલ્યું ? ૬

કળા સૌ સ્વપ્નની ભાસે, હસાવીને રડાવે છે,

રડાવીને મને આખર અહા સ્વપ્ન ઉડી ચાલ્યું ! ૭

તપાસી લે નથી કાંઈ, રડાવે સ્નેહ અંતરનો,

નહીં વિસરે વિસાર્યો તે, હૃદય બોલે 'ઉડી ચાલ્યું' ! ૮

જવાનું છે સહ કોઈ, નહીં કોઈ અચળ જગમાં,

મહાસુંખ પ્રીતિથી બોલે નિરાશાએ 'ઉડી ચાલ્યું.' ૯



* સ્વપ્નમાં સ્વર્ગવાસી સ્નેહી જનના મેલાપથી ઉદ્ભવેલું કાવ્ય.

ગયું તે ક્યાં ?*



ગજલ.

અહીં આ શું ? નહીં દૃષ્ટિ મહીં આવે ! ગયું તે ક્યાં ?
 લતાએ ખીલતું કાલે મૃદુ આજે ગયું તે ક્યાં ! ૧
 વિકાસી પૂર્ણ મુખ અંગે હસતું જે ગયું તે ક્યાં ?
 સ્વસ્નેહી સંગ આલિંગી રમતું જે ગયું તે ક્યાં ? ૨
 જગતને અર્પતું સુધા હૃદયની જે ગયું તે ક્યાં ?
 પરિમલગુણથી જાણે જગત જેને ગયું તે ક્યાં ? ૩
 રમે હૃદયે ! નહીં આગે ! નજરમાંથી ગયું તે ક્યાં ?
 સ્વરૂપ તેનું કહાં શોધું ? નહીં કાવે ! ગયું તે ક્યાં ? ૪
 પ્રભુ મમ પુષ્પ વાસિત જે નહીં જાણું ગયું તે ક્યાં ?
 રમે હૃદયે ગુણે તેના, ન ભૂલાયે ગયું તે ક્યાં ? ૫
 નહીં રોતાં નહીં જોતાં જડે ક્યાંહી ગયું તે ક્યાં ?
 ધૌરજ ધર તું અરે ચેતન ! નહીં જાણે ગયું તે ક્યાં ? ૬
 ખરે નક્કી “ગયું તે” તે, વહે મિથ્યા “ગયું તે ક્યાં ?”
 ગયું પાછું નહીં આવે, વૃથા ખોલે ‘ગયું તે ક્યાં ?’ ૭
 દિસે જે જે જશે તે તે, ન જગ જાણે ગયું તે ક્યાં ?
 મહાસુખનું કુસુમ આદ્યું, વહે ભોક્તા ગયું તે ક્યાં ? ૮



* ભોંય પડેલા કરમાંથી ગયેલા કોમળ આળપુષ્પ તરફ નજર કરતાં આ કાવ્ય ઉદ્ભવેલું છે.

તને છોડી જવું પડશે.*



ગજલ.

વશ્યાં સંગે ! રમ્યાં સંગે ! ખીલ્યાં સંગે સુખે રંગે !

વિખૂટાં શું થવાનાં હા ! તને છોડી જવું પડશે ! ૧

હતાં જ્યારે મૃદું નાનાં રમંતાં બાળ આપણુ બે,

રમતગમતો ન ભૂલાયે, તને છોડી જવું પડશે ! ૨

પવનલહરી મહીં સંગે ઝુલી જે ખેલ લોગવતાં

ગયું તે સૌ ! રહ્યું હૃદયે ! તને છોડી જવું પડશે ! ૩

સુખાનંદો કીંધા જે જે પીંડે છે હાલ સૌ તે તે,

રડાવે છે અરે માયા ! તને છોડી જવું પડશે ! ૪

નહીં જો હોત કંઈ પ્રીતિ બનત સુખી હું અવસાને,

ગતિ આ સૌ પ્રીતિની છે, તને છોડી જવું પડશે ! ૫

દિસે જ્યાં રનેહ ત્યાં ભાસે અવસ્થા દુઃખ ને સુખની,

વશ્યાં સંગે હવે છૂટાં ! તને છોડી જવું પડશે ! ૬

કંઈ આજે, કંઈ કાલે, ઉડી જશે સહુ અંતે,

પ્રીતિ જ્યાં ત્યાં હૃદય બોલે “તને છોડી જવું પડશે” ! ૭

ધીરજ ધર ને સદા કાળે, મહા સુખને સ્મરે છે શું !

અરે સંગી ! હું જાઉં છું !! તને છોડી જવું પડશે ! ૮



* ગુલદાવદીના છોડ તરફ નજર ફરવાથી આ કાવ્ય ઉદ્ભવેલું છે; એક ડાળી ઉપર બે શ્વેત પુષ્પો પાસે પાસે ખીલી રહ્યાં છે, આવાં મૃદ સુંદર ખીલેલાં બે પુષ્પમાંથી એકને માળા હાથમાં પકડી તોડવાની તૈયારીમાં છે તે સમયે સપડાયેલા પુષ્પની અન્ય પુષ્પ પ્રત્યે ઉક્તિ છે.

દશા તેવી સમજ તારી.



ગરુડ.

- કુસુમ વાસિત નવરંગે ખીલે પ્રાતઃસમે હાસે,
પ્રદોષે કેલું કરમાયે દશા તેવી સમજ તારી. ૧
- જઈ દરિયાકિનારે તું નજર ફેંકી નિહાળી જો,
દિસે છે ઓટ ને ભરતી, દશા તેવી સમજ તારી. ૨
- નવીન રંગો સરે કેવા ગગનમાં મેઘધનુષેથી,
ક્ષણે અંતે શમાયે છે, દશા તેવી સમજ તારી. ૩
- જુઓ તડકે તરછાયા ઘડી ઘડી માંહિ બદલાયે,
નહીં એ સ્થિર કેા સમયે, દશા તેવી સમજ તારી. ૪
- સવારે ઝાકળે જોતાં કમળપત્રો દીપે રત્ને,
રવિકિરણે ઉડી જાયે, દશા તેવી સમજ તારી. ૫
- કળા તું સ્વપ્નની ચેતન વિચારી લે હૃદય માંહે,
પ્રભાતે તો ન તેમાંનું, દશા તેવી સમજ તારી. ૬
- ધ્વજા ફરકે પવન માંહે, સદા અસ્થિર જો ચેતન,
પવનની જો ગતિ કેવી, દશા તેવી સમજ તારી. ૭
- જુદા જુદા જ દેખાવો રયે છે વાદળાં ગગને,
પળે પળ રૂપ બદલાયે, દશા તેવી સમજ તારી. ૮
- સમજ દષ્ટાંત કુદરતનાં, સમજ ને સાનમાં ચેતન,
દશા દષ્ટાંતની જેવી દશા તેવી સમજ તારી. ૯
- સદા તું ચેતતો રહે ને, ભલે આવે મરણ પળમાં,
નસીહત આ મહા સુખની, દશા તેવી સમજ તારી. ૧૦



કર્ત્યુ હાથેજ તે સાથે.



ગઝલ.

અચળ સ્થિતિ નથી એકે ! પળે પળ સર્વ બદલાયે !

ધરે તનનો ભરોસો શું ! કર્યુ હાથેજ તે સાથે. ૧
વિતકોં ને વિતકોંમાં સમય આ સર્વદા ગાળે ?

રહે કરવું સહુ અંતે ! કર્યુ હાથેજ તે સાથે. ૨
બહુ પસ્તાય અંતરમાં સમય એવો બને જ્યારે !

કહે છે તે ક્ષણે ચેતન “ કર્યુ હાથેજ તે સાથે.” ૩
પડે છે અન્યના કામે, નહીં તારું તું સંભાળે,
બને તારું પછી તેવું, કર્યુ હાથેજ તે સાથે. ૪

કદી નવ રાખ તું ચેતન, ભરોસો અદ્ય કાયાનો,
કહીને કાળ નવ આવે, કર્યુ હાથેજ તે સાથે. ૫

કરે મમતા તું શા માટે ? નહિ કંઈ આવશે સાથે !
કીંધું જે જે ખરું તે તે, કર્યુ હાથેજ તે સાથે. ૬

નહીં ચેતી કદી ખેસે ! રડીશ પસ્તાઈ પાછળથી !
હુઃખે સૌ સાંભરે કરવું ! કર્યુ હાથેજ તે સાથે. ૭

ખીંજને સોંપીને નવ જા, કરી લે જાતથી જીવતાં,
ખરું જે કામ કરવાનું કર્યુ હાથેજ તે સાથે. ૮

કરીશ જેવું તું આ ભવમાં, ખીંજ ભવમાં ગ્રહીશ તેવું,
હવે તૈયાર ચેતી થા, કર્યુ હાથેજ તે સાથે. ૯

સદા પાપે મહા દુઃખ છે, સદા પુણ્યે મહા સુખ છે,
જગે આ જન્મી પુણ્યજ જે કર્યુ હાથેજ તે સાથે. ૧૦



બુદ્ધિશૂન્ય દૃઢ્ય.*

માલિની વૃત્ત.

ઉડોં ગઈ મમ બુદ્ધિ ! શૂન્ય સૌ અંગ ભાગે ?

અતિશય ભરનિદ્રાએ સુતી તે શું લાગે ?

વસુમતિ ચોરો પાતાળે જઈ શું છુપાઈ ?

ઉડોં જઈ ગગને શું વાદળે તે ભરાઈ ?

૧

બુલમથો વરસાદે છીનવી તે શું લીધી ?

અધિક ગરમ ગ્રીષ્મે બુદ્ધિ શું બાળો દીધી ?

અતિ શીતળ શિયાળે શું દોધી સર્વ ઠારી ?

ઠરોં ગિરિવરશૃંગે કે ગુફા માંહિ ભારી ?

૨

ખરખર ખર તણાઈ શું સરિતાસલિલે ?

બળથોં હરોં લોધી શું અંતરેથી અનિલે ?

કિરણ થકોં રવિએ બાળોં નાખી તપાવી ?

વશ કરોં દોધોં અંદ્રે શીત પાશે ફસાવી ?

૩

નહિ નહિ નહિ છાયા બુદ્ધિની અંગ વિષે,

અરર હુંઃખોં દશા શી ! શોક વ્યાપે અતિશે !

ખચિત મતિ સ્મશાને સ્નેહોંની સંગ ચાલી,

કરોં દોધોંજ ચિતાએ બુદ્ધિને ભસ્મ બાળોં.

૪

નહિ નહિ નહિ સ્નેહી ! મૂર્તિ સ્નેહીનોં જાગે ?

પળ પળ ભણકારા અંતરે આવી વાગે !

* આ કાવ્યમાં મરણ પામેલા સ્નેહી જનની મૂર્તિ વિસારે નહીં
ચડવાથી સ્તબ્ધ બની મુંઝાઈ ગયેલા તેના સ્નેહી જનના હૃદયાર છે.

ગતિ નથી બદલાતી ! સ્નેહી માંહે વસે છે !

હૃદય સકળ માં અગ્નિ માંહે ધસે છે ! ૫

મતિ ! સુખમય દે ને માર્ગ અંગે વશીને,
ઉઠી જઈ કહિ બેઠી બુદ્ધિ તું દુઃખદિને ?

હૃદય મહિં પ્રવેશી ટાળ ને દુઃખભ્રાંતિ,
કરગરો કહું બુદ્ધિ દે મહા સુખ શાંતિ. ૬

વિધિ તે શું ચુંટી લીધી ?*

ગમ્ય.

સરસ સુગંધમય આરૂ વિવિધ ગુણથી રસાયેલી
મૃદુ ખીલતી કળિ એવી વિધિ ! તે શું ચુંટી લીધી ? ૧

યુવાની તો પૂરી જેની નથી ખીલી રસે રંગે,
અરે પણ એટલામાં તો વિધિ ! તે શું ચુંટી લીધી ? ૨

કળિ દેખી ઘણી આશા ઘણી બાંધી ઘણી સાંધી !
બધી તે તે તુટી ચાલી ! વિધિ ! તે શું ચુંટી લીધી ? ૩

* શ્રીમંત મહારાજ સયાજીરાવ ગાયકવાડના વડા પુત્ર યુવરાજ દત્તેહસિંહરાવને સ્વર્ગવાસ સન ૧૯૦૮ ની સાલમાં ૨૫ વરસની કોમળ વયે થવાથી વડોદરા રાજ્યના વતનીઓએ શોક પ્રદર્શિત કરવા મુંબઈ શહેરમાં એક મોટી જાહેર સભા મેળવી હતી અને શ્રીમંત સયાજીરાવ મહારાજને આશ્વાસનપત્ર તરીકે આ કાવ્ય મોકલવામાં આવ્યું હતું. આ કાવ્યમાં દત્તેહસિંહરાવને કોમળ ખીલતી કુસુમની કળિ તરીકે કહ્યું અને શ્રીમંત સયાજીરાવની તેના પાલક તરીકે કહ્યું કરી, આવા કૂર અને હૃદયભેદક બનાવ માટે વિધિને ઠપકો આપી શોક અને આશ્વાસનના ઉદ્ગાર કાઢવામાં આવ્યા છે.

રહ્યો સહુ મોહ દષ્ટિમાં રહ્યો રસભેજ અંતરમાં,
બતાવી આમ દુનિયાને વિધિ ! તેં શું ચુંટી લીધી ? ૪

અરે તારી રમત કેવી ? દશા પણ શી સખંધીની ?
ફિકર તેની તને શાની ? વિધિ ! તેં શું ચુંટી લીધી ? ૫

કહે પાલક, કહે રક્ષક, કહે માલક, ગમે તે કહે,
દશા તેની બની કેવી ? વિધિ ! તેં શું ચુંટી લીધી ? ૬

દયા તેની જરા ના'વી ! વિચારી ના દશા તેની !
નહીં ડર વિશ્વનો ખાધો ! વિધિ ! તેં શું ચુંટી લીધી ? ૭

તને માલેકના શ્રમની નથી દરકાર કે કીંમત,
અરે તારી શા નિર્દયતા ? વિધિ ! તેં શું ચુંટી લીધી ? ૮

પૂરી ખાતર, કરી સિંચન, કરી પાલન ઉછેરેલી,
મહા શ્રમથી મળેલી તે કળિ તેં શું ચુંટી લીધી ? ૯

સહી ગ્રીષ્મે રવિગરમી, સહી શિશિરકંપારી,
સહી વર્ષા કળિ ખાતર, કળિ તેં શું ચુંટી લીધી ? ૧૦

મુક્યો નિજ સ્વાર્થ કોરાણે, લીધો કળિસ્વાર્થ નિજ હાથે,
ઘણી મોંઘી ઘણી ંહાલી કળિ તેં શું ચુંટી લીધી ? ૧૧

હૃદય માલેકનું તું જો, બળે છે દુઃખજવાળામાં,
વહે છે આંસુ ચોધારે ! કળિ તેં શું ચુંટી લીધી ? ૧૨

સુંઘી જેણે, દીઠી જેણે, અનુભવમાં લીધી જેણે,
નિરાશામાં રહે તે તે ! કળિ તેં શું ચુંટી લીધી ? ૧૩

બકે મિથ્યા મહાસુખ તું, ગયું પાછું શું આવે છે ?
હવે સંભારી રડવાનું ! વિધિ ! તેં શું ચુંટી લીધી ? ૧૪

પ્રભુ તાર મને લવસાગરથી.



રાગ ભેરવ. (કર ચાદ અલિકો દમ પર દમ—એ રાહ.)

પ્રભુ તાર મને લવસાગરથી,
સાગરથી રત્નાકરથી, પ્રભુ૦ એ ટેક.

દરિયો દુઃખનો લાસ ન સુખનો,
લક્ષિત કંઈ હું ભીતરથી, પ્રભુ૦ ૧

મોહે ભારી જાળ પ્રસારી,
કોઈ છુટે નવ અંદરથી, પ્રભુ૦ ૨

ખડક^૧ સતાવે લય ઉપજાવે,
ઈશ ખચાવ તું હુંગરથી, પ્રભુ૦ ૩

મન ગભરાયે તન બળી જાયે,
આગ ઉઠી વડવાનળથી^૨, પ્રભુ૦ ૪

બહુ અથડાયો પાર ન આવ્યો,
છેટું બહુ શિવખંદરથી^૩, પ્રભુ૦ ૫

પ્રભુ તુજ શરણે આવ્યો ચરણે,
હુંખ મુજ જશે અંતરથી, પ્રભુ૦ ૬

૧ ખડક = દરિયાના હુંગરો, જગતના ઉપાધિરૂપ ખડકો. ૨ વડવાનળ = પાણીમાંના અગ્નિનું નામ છે. આ સ્થળે મનની ચિંતાઓ અને તેથી ઉત્પન્ન થતા આધિવ્યાધિને વડવાનળરૂપે કલ્પના કરી છે. ચિંતા અદૃશ્યરૂપે રહી શરીરને બાળી નાખે છે. ૩ શિવખંદર = મોક્ષદ્વાર; લવરૂપી સાગર-માંથી ઉતરી મોક્ષના પ્રદેશમાં દાખલ થવાનું ખંદર.

હું દરિયેથી તરોશ હવેથી,
 તુજ પદનૌકા^૧ સાધનથી, પ્રભુ ૮
 તુજ પદનાવે પારજ આવે,
 ખડીવું પછી કેના ડરથી ? પ્રભુ ૮
 પ્રભુ લઈ જા ને શિવસુખધામે,
 પકડો મહાસુખને કરથી. પ્રભુ ૯

દુઃખીને દિશાસો.

શિખરિણી વૃત્ત.

વિકાસે રાત્રિએ કુસુદતરૂણી હાસ્ય કરતી !
 શશીસ્વામીસ્નેહે નિરખો નયને કેલિ રમતી !
 અહા ! આવી બાળા દિનકર મહોં પૂર રડતી !
 સદા વિશ્વે આવી ચડતી પડતી સ્થિતિ કરતી. ૧
 રમે રાત્રે અંદા મુખ ખોલવી મંદાકિનીંચહે !
 ખોલાવે ભૂમિને ઝગઝગ પ્રકાશી ખોલો રહે !

૧ પદનૌકા = ભવસાગરમાંથી તરવાને માટે પરમેશ્વરના ચરણરૂપ વહાણ. મણિરત્નમાળામાં કહ્યું છે કે—

“ અપારસંસારસમુદ્રમધ્યે નિમજ્જતો મે શરણં કિમસ્તિ ।
 ગુરોઃ કૃપાલોઃ કૃપયા વદૈતદ્વિશ્વેશપાદાંબુજદીર્ઘનૌકા ॥

ભાવાર્થ:—આ સંસારરૂપી અપાર મહાસાગરની અંદર જે હું હુખતો છું તેને શું શરણુ છે ? અર્થાત્ હું સમુદ્રમાં હુળી રહ્યો છું તેને પાર ઉતરવાનું શું સાધન છે ? ગુરૂની કૃપાથી પરમેશ્વરના ચરણકમળરૂપી જે મહાન વહાણુ છે તે તારૂં શરણુ છે, અર્થાત્ પરમેશ્વર આ ભવસાગરથી પાર ઉતારનાર છે.

કળા કિન્તુ જોતાં રવિઉદયથી ઝાંખીં બનતી !

સદા વિશ્વે આવી ચડતીં પડતી સ્થિતિ કરતી. ૨

હસે પ્રાતઃકાળે ખીંદીં કમળ પદ્માકર મહીં !

પ્રસારે સર્વત્રે પરિમલ, ભમે પટ્પદ તહિં !

રહે સૂર્યાસ્તે સૌ કમલિનીં બને દુઃખીં નમતી !

સદા વિશ્વે આવી ચડતીં પડતી સ્થિતિ કરતી. ૩

વસંતે કાલે છે કુસુમ, તર, વેલી રસ ગ્રહી !

અનિલે ઉઘાને સખીં કરતીં કેલિ મળીં સહી !

સુકાયે છે ગ્રીષ્મે જળ વિષ્ણુ દુઃખી નમ્ર વ્રતતિ !

સદા વિશ્વે આવી ચડતીં પડતી સ્થિતિ કરતી. ૪

ઉચ્ચે જોતાં નેત્રે ગગન અતિશે સ્વચ્છ શરદે !

કહીં મેઘસ્વારી ગગન મહિં દેખાવ નવ દે !

વસે અબ્રો જ્યારે સરતીં ઋતુ વર્ષા વરસતી !

સદા વિશ્વે આવી ચડતીં પડતી સ્થિતિ કરતી. ૫

નહીં જગતે સ્થિતિ સમ, ઉદય ને અસ્ત ભૂ પરે !

દિને રાત્રિ ચાલે, સુખ દુઃખ સહુ એમ પ્રસરે !

હસે સૂર્યે વૃક્ષે પ્રતિ પળ પળે છાંય ભમતી !

સદા વિશ્વે આવી ચડતીં પડતી સ્થિતિ કરતી. ૬

“થયું” તે, ના થાશે, “નવ થયું” કદી ચલ કરતાં !

નહીં જ્યાલે આવે ખલક રચના જોલ કળતાં !

મહા સુખે દુઃખે સુખ દુઃખ ન ચિત્તે ધર રતિ !

સદા વિશ્વે આવી ચડતીં પડતી સ્થિતિ કરતી. ૭

૩૫૨-૨ સચિત્ર કાવ્યસરિતા.

વાંચો સામેનું કાવ્ય- “વૃદ્ધાવસ્થા.”



નિશાની ક્યો યુવાનીની ગઠ વિચાર જરી,
વિતી ગઠ ચાંદની દિન ચારની વિચાર જરી.
આવી જરા વય હોહલી, આંખે નવ દેખાય,
દુર્ગળ દેહ બની રહ્યો, થર થર કંપે પાય. દુહા ૧-૨

વૃદ્ધાવસ્થા.

પેહાડી ગજવ. (સદા સંસારમાં—એ રાહ.)

નિશાની ક્યાં યુવાનીની ગઈ વિચાર જરી,
વિતી ગઈ ચાંદની દિન ચારની વિચાર જરી. એ ટેક.

ભૂલ સુઝી નવ પ્રથમમાં, હાલ પૂરો પસ્તાય,
રત્ન ગુમાવ્યું હાથથી, આમ રહે શું થાય ?
ગુમાવેલી ઘડી એકે કદી આવે ન ફરી,
વિતી ગઈ ચાંદની દિન ચારની વિચાર જરી, નિશાની ૦ ૧

આવી જરા વય દોહલી, આંખે નવ દેખાય,
દુર્બળ દેહ બની રહ્યો, થર થર કંપે પાય,
ગળી ગયું અંગ, ગઈ જીંદગી ક્યાં રંગભરી ?
વિતી ગઈ ચાંદની દિન ચારની વિચાર જરી, નિશાની ૦ ૨

આવા હાલ બની રહ્યા તોપણ માગે પેટ,
પૂરી નવ કોઠી થઈ, પેટની પાછળ વેઠ,
પૂરી પરતંત્ર બની જીંદગી, બેઠો ન ઠરી,
વિતી ગઈ ચાંદની દિન ચારની વિચાર જરી, નિશાની ૦ ૩

બીજાના દષ્ટાંતથી નવ લીધો ઉપદેશ,
યુવાનીમાં છક રહ્યો, જરા ન સુઝી લેશ,
જરાનો જો તમાશો જાતથી રીખાઈ મરી,
વિતી ગઈ ચાંદની દિન ચારની વિચાર જરી, નિશાની ૦ ૪

સુકૃત કાંઈ કર્યા નહીં, હાલ કરી ન શકાય,
બાજી બગાડી હાથથી, બગડી શિદ્ધ સુધરાય ?

કમાણી ના યુવાનીમાં કરીં અભિમાન ધરી,
વિતી ગઈ ચાંદનીં દિન ચારની વિચાર જરી, નિશાનીં ૫

મરતાં મરતાં સ્મર પ્રભુ, ભલે હુંઃખે દિન જાય,
જેશે પસ્તાવો પ્રભુ કરી કસોટીં સદાય,
પ્રભુ હૌંનખંધુ સદા સ્હાય કરે માફ કરી,
વિતી ગઈ ચાંદનીં દિન ચારનીં વિચાર જરી, નિશાનીં ૬

દેખીં તમાશા અંગના, દેખીં સમયના રંગ,
ચેતીં મહાસુખ ચાલજે, ગર્વ કરીંશ નવ અંગ.
રહે તું નમ્ર કરી કાળથીં પ્રભુનામ સ્મરી,
વિતી ગઈ ચાંદનીં દિન ચારનીં વિચાર જરી, નિશાનીં ૭

મન મુસાફર.*

શિખરિણી વૃત્ત.

ફરે છે તું ક્યાં ક્યાં ? ગતિ તુજ નહીં શાન્ત કદીંએ !
નથી જોતો એકે તુજ સમ અહા પાન્થ ભૂમિએ !
પળે એકે તું ક્યાં ! પળ મહિં ઉડી ક્યાં વશીં રહે !
તહીંથી ક્યાં ચાલે ! તુજ ગતિ મહા કેા કળીં કહે ? ૧

* ચિંતાતુર અને દુઃખમય બનેલા મનુષ્યના હૃદયના આ કાવ્યમાં ઉદ્ગાર છે. મનની અસ્થિર, ભ્રમિત અને શોકજન્ય સ્થિતિનો વારંવાર લાસ થવાથી અને ગતિ, અટન, દેશવિદેશ પંથાદિકની માહિતી વીગેરે મુસાફરના ગુણો અને રીતભાત, મનના ગુણ સાથે સરખાવતાં સમાન લાગવાથી હૃદય મનની મુસાફર રૂપે કલ્પના કરે છે અને તેના મહાન બળ, સાહસ, સ્વતંત્રતા, અને શીઘ્ર ગતિ આદિના પ્રભાવના ચિતારતું અવલોકન કરી હૃદય મન પ્રત્યે તત્સંબંધી ઉક્તિ કરે છે. હૃદય પ્રથમ મનની અસ્થિર ગતિનો આરંભ કરી મન ક્યાં ક્યાં જાય છે તે તે દર્શાવે

નથી પક્ષી એકે મધુર ગીત આનંદ કરતાં,
 નથી વૃક્ષો લીલાં પવન મહિં જ્યાં રમ્ય રમતાં,
 રવિ કિણો ફેંકે અતિશય પ્રચંડોણુ નભથી,
 ઉડી ત્યાં તું આવે સુખમય અહા શાંત સ્થળથી ! ૨
 લતા વેલી વૃક્ષો મૃદુ કુસુમ રંગીન રમતાં,
 રમે પંખી નીરે જળઝરણુ જ્યાં સ્વચ્છ ઝરતાં,
 અહા તે ઉઘાને કહિંથી કહિં નાસી કંઈ પળે,
 ઠરે ત્યાં એકાંતે રમણીય લતા મંડપ તળે ! ૩
 પળે જોતાં જોતાં ભીંતિકર મહા નમ્ર ગિરિએ !
 વસે છે ત્યાં શિલાસમૂહ મહિં એકાંત કદીએ !

છે અને તે જાણે કે ખરેખર મુસાફર છે એવી ઉત્પ્રેક્ષા કરી સૃષ્ટિઅટન
 અવલોકી સૃષ્ટિસ્થળ દર્શાવે છે. આવા સૃષ્ટિસ્થળરૂપે હૃદય દુઃખસુખની
 કલ્પના કરી મનની રીતિનું જ્ઞાન કરાવે છે. મનની ગતિ સંબંધી અંગ્રેજ
 કવિ વીલીયમ કાઉપર (William Cowper) લખે છે કે—

How fleet is a glance of the mind !
 Compared with the speed of its flight,
 The tempest itself lags behind,
 And the swift-winged arrows of light.
 When I think of my own native land,
 In a moment I seem to be there ;
 But alas ! recollection at hand
 Soon hurries me back to despair.

ભાવાર્થ—મનની ગતિની સાથે સરખામણી કરતાં તેના અમકારાનો
 કેવો અજળ વેગ હોય છે ! તેની આગળ તોફાની વાયુ અને પ્રકાશનાં
 વેગવાળાં ફિરણો પણ પાછાં હાલે છે. હું જે ક્ષણે મારી માતૃભૂમિનો વિચાર
 કરું છું એટલામાં તો તે ક્ષણે જ હું ત્યાં જઈ એટલો હોઈ એમજ મને લાગે
 છે. પણ અફસોસ ! સ્મરણ થતાંજ મને તરતજ પાછો લાવી નિરાશ કરે છે.

કદી શૃંગે નાસે ! કદી ધનગતિ સંગ વિચરે !

તહીંથી આકાશે કરી ગતિજ સ્વર્ગે જઈ ઠરે ! ૪

વિલોકી સર્વત્રે વિધ વિધ સુખો ત્યાં અનુભવે !

ફરી પાછો ત્યાંથી વન મહિં ધસે દુઃખદ દવે !

ખળેલો અગ્નિએ સરિત મહિં નિમજ્જન કરે !

તણાતો તું ત્યાંથી ઉદ્ધિજળ માંહે જઈ સરે ! ૫

ભૂમી સર્વે નિધિ મથન કરતો એક પળમાં !

તહીંથી પાતાળે સરર સરતો એક ક્ષણમાં !

ગતિ તારી આવી અકળ જગમાં કોણ કળશે !

દશે દિશા ખેલે ! રવિકરગતિ તુંથી ડરશે ! ૬

કદી રાજે જગ્તે નૃપતિ ખની રાજ્યાસન પરે !

ધ્વજ ઉડે દિવે જય જયની, આજ્ઞા જગ ફરે !

ખડ્ગરૂપી ભાસે, વિધ વિધ ખડ્ગ તું રૂપ ધરે !

તને કે ના પુછે તુજ સ્થિતિ રીતિ જ્યાં તું નિસરે ! ૭

ચૂંકાવે ધ્યાનીને વિધ વિધ રીતે વિદ્ય રચીને !

ભૂંલાવે જ્ઞાનીને વિધવિધ રીતે મૂર્ખ કરીને !

સતાવે સર્વેને નિશદિવસ તું ગુપ્ત વશીને !

ન કોઈના પાશે વિપળ સુધો ખંધાય પડીને ! ૮

નથી જોતો કોની તુજ સરખો સ્વાતંત્ર્ય ભૂ પરે,

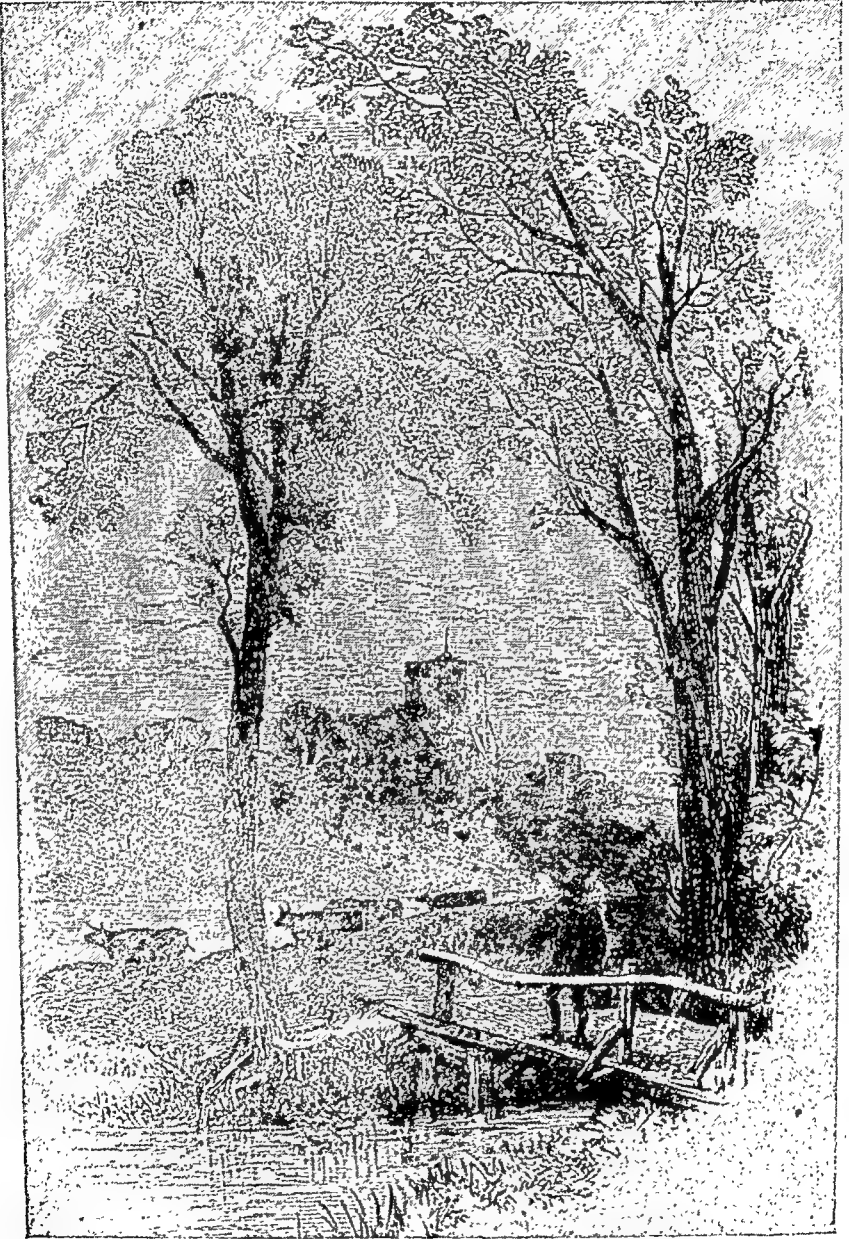
નથી જોતો કિંચિત્ તુજ સમ ગતિ શીઘ્ર અવરે,

હરીફાઈ શું શું તુજ થકી મહાસુખ કરશે !

દશે દિશા માંહે તુજ સમ શું મુસાફર હશે ? ૯

૩૫૬-૨ સચિત્ર કાવ્યસરિતા.

વાંચો સામેનું કાવ્ય- “આમ્ય રમશાને શોકોદ્ગાર કાવ્ય.”



ઘંટાનાદ સરે અહા શ્રવણમાં! સંધ્યાસમો સૂચવે!
મુખે શબ્દ કરંતી ગાય વનથી પાછી વળે આ હવે!
(ચિત્ર—પ્રકાશકના અંગ્રેજી ગ્રંથ પરથી)

ગ્રામ્ય સ્મશાને શોકોદ્ધાર કાવ્ય.*

શાદ્ધલવિકીરિત વૃત્ત.

ઘંટાનાદ સરે અહા શ્રવણમાં ! સંધ્યાસમો સૂચવે !

સુખે શબ્દ કરંતી ગાય વનથી પાછી વળે આ હવે !

ખેડુતો શરીરે મહા શ્રમભર્યા ઘેરે સહુ જાય છે !

વ્યાપે યોગમ અધકાર ! મનમાં તરો ખહુ થાય છે ! ૧

* અંગ્રેજ કવિ થોમસ ગ્રે (Thomas Gray) ના “Elegy written in a country church-yard” એ કાવ્યનું આ ભાષાંતર છે. આ કાવ્યમાં થોમસ ગ્રે કવિ સાંજના વખતે સૃષ્ટિના દેખાવોનું અવલોકન કરી સ્મશાનભૂમિમાં જણાતી પ્રાચીન કબરો તરફ દૃષ્ટિ કરી તેના વિચારોમાં ઉંડા ઉતરી મરી ગયેલા ગરીબ પ્રાચીન લોકોની દશાનો ચિતાર આપી શ્રીમંતો પ્રત્યે ઉપદેશના ઉદ્ધાર કાઢે છે અને છેવટે વૈરાગ્યના વિચારોમાં ઉતરવાથી પોતાના મરણ પછી લોકો તેનું શું ખોલશે તેના ચિતાર આપવા માટે પોતાની મરણ પછીની દશાની કલ્પના કરી કવિ શું કરતો હતો તેનું વર્ણન અન્ય જન પાસે કરાવી પોતાનો મૃત્યુલેખ પણ છેવટમાં જાહેર કરે છે અને તે દ્વારા પોતાની સ્થિતિ કેવી હતી તેના ઇતિહાસ વાચકવર્ગ આગળ પ્રકટ કરે છે. અંગ્રેજ મૂળકાવ્ય નીચે પ્રમાણે દુકવાર આપવામાં આવ્યું છે.—

Thomas Gray. Born 1716; Died 1771. A lyric poet, remarkable for the fire and vigour of his imagination, for the terseness and brilliance of his language, and for the harmony and variety of his versification.

Elegy written in a Country Church-Yard.

- 1 THE curfew tolls the knell of parting day;
The lowing herd winds slowly o'er the lea;
The ploughman homeward plods his weary way;
And leaves the world to darkness, and to me.

હેખાવો નજરે થતા તિમિરથી ના'વે હવે દૃષ્ટિએ !

શાંતિ શાંતિ દિસે તમામ સ્થળમાં ચોપાસ આ ભૂમિએ !
આવે માત્ર હવાથી રાત્રિખગના શબ્દો થતા ઉડતાં !

આવે કે અજકંઠધંટરણકા^૧ નિદ્રાથી ધીમા થતા ! ૨
કે કૌશિક લીલી લતા થકી છવાયેલા મિનારે તહીં

મુખે શબ્દ ઉચારતો શશી તણી ખીલેલી જ્યોત્સ્ના મહીં !
જાણે પ્રાર્થાન શાન્ત તે ભુવનને કે પાન્થ હાની કરે

તેથી તે ફરિયાદ સુસ્ત મુખથી ચંદ્ર પ્રતિ ઉચરે ! ૩
ભૂમિ સાથ મળી રહેલ, તરૂની છાયા નીચે ભાસતા,

નાના છે અતિ માટીના ઢગ કઈ, જે જીર્ણ કાળે થતા,
તેમાં વાસ કરી સુતા પડી રહી હમ્મેશ માટે તહીં

નિદ્રા^૨ દીર્ઘ અખંડ પૂર્વજ અતિ લે છે વિરામી^૩ મહીં. ૪

૧ અજકંઠધંટરણકા = બકરાની કોટે બાંધેલા ધંટના અવાજ. ૨ દીર્ઘ અખંડ નિદ્રા = મૃત્યુ. ૩ વિરામી = વિરામ કરી, વાસો કરી.

2 Now fades the glimmering landscape on the sight,

And all the air a solemn stillness holds:

Save where the beetle wheels his droning flight,

And drowsy tinklings lull the distant folds:

3 Save that, from yonder ivy-mantled tower;

The moping owl does to the moon complain

Of such as, wandering near her secret bower,

Molest her ancient solitary reign.

4 Beneath those rugged elms, that yew-tree's shade,

Where heaves the turf in many a mouldering heap

Each in his narrow cell for ever laid,

The rude forefathers of the hamlet sleep.—

સુવાસિત પ્રભાતની લહરીઓ વાતી ધીમે વાતની,
 ધારાઓ ઝરતી કઈ તરૂં મહીં ચઢતી તણા ગાનની;
 સાદો કુર્કટના કઈ, કઈ મહા શંખપ્રતિધોષના,^૧
 સુતા પૂર્વજને ન જાગૃત કરે કણે સરી તેમના. ૫
 શિયાળા તણીં અગ્નિસ્થાનગરમી^૨ જે શાન્તિ દેતી સદા,
 સૌ સામગ્રી કરંતીં જેહ ગૃહિણી સંધ્યા તણી સર્વદા;
 પિતાને ગૃહ આવતાં ઉચરતાં જે બાળ તૂટે સ્વરે,
 હર્ષે ચુંબનઆશમાં વળગતાં, તે તે હવે ના અરે !! ૬
 તેઓ પકવ અનાજછોડ તનના અર્થે શ્રમે કાપતા,
 તેઓ વજ્ર સમાન આ જમીનને તોડી હળે ખેડતા;
 આનંદે પશુને ચઢાવી કરતા ખેતી બળે તે અહા,
 રાત્રે કાષ્ઠ કાપતા કઠણ તે શસ્ત્રપ્રહારે મહા. ૭

૧ શંખપ્રતિધોષના = રણશિંગડાના અવાજના પંડ્યાના. ૨ અગ્નિ-સ્થાનગરમી = દેવતાની સગડીની ગરમી.

- 5 The breezy call of incense-breathing morn,
 The swallow twittering from the straw-built shed,
 The cock's shrill clarion, or the echoing horn,
 No more shall rouse them from their lowly bed !
- 6 For them no more the blazing hearth shall burn,
 Or busy housewife ply her evening care;
 No children run to lisp their sire's return,
 Or climb his knees the envied kiss to share !
- 7 Oft did the harvest to their sickle yield :
 Their furrow oft the stubborn glebe has broke :
 How jocund did they drive their team a-field !
 How bowed the woods beneath their sturdy stroke ?

ને ગર્વિષ્ઠ ! ગરીબ ગ્રામ્ય જનના આજીવિકાકાર્યને,
 શુદ્ધાનંદ, નિગૂઢ હેતુ, શ્રમને હસ્તા નહીં રે ધને;
 તેઓના સુખ દુઃખની સરળ ને સંક્ષિપ્ત ખીના પ્રતિ,
 તિરસ્કારનો વૃત્તિથી નવ જુઓ રે રે શ્રીમંતો રતિ. ૮
 સર્વે વંશજ^૧ માન ગર્વખળ, ને શક્તિ પ્રભાવો સહ,
 શોભા સંપતતું મહત્વ સઘળું સામર્થ્ય જે જે બહુ,
 તે તે સર્વ સમાન એક રીતિએ ઉડી જશે આખરે !
 લક્ષ્મી હોય ભલે પરંતુ સરવે તે મૃત્યુ માર્ગે સરે ! ૯
 એકાગ્રે મૃતકાયસ્થાનભવને^૨ જ્યાં દીર્ઘ સાદે ઘણા
 ઉચ્ચારાય સુગાનના સ્વરૂપમાં વિશ્વેશની પ્રાર્થના,
 કીર્તિસ્તંભજ તે સ્મશાનભૂમિએ કીધા નથી દીપતા,
 માટે હે ધનવાન ! આ જન તણા દોષો નહીં દેખતા. ૧૦

૧ વંશજ = વંશપરંપરાથી ઉત્પન્ન થયેલું. ૨ મૃતકાયસ્થાનભવને =
 કબરસ્થાનના મકાનમાં.

- 8 Let not Ambition mock their useful toil,
 Their homely joys, and destiny obscure :
 Nor Grandeur hear with a disdainful smile,
 The short and simple annals of the poor.—
- 9 The boast of heraldry, the pomp of power,
 And all that beauty, all that wealth e'er gave,
 Await, alike, the inevitable hour ;
 The paths of glory lead but to the grave !
- 10 Nor you, ye proud, impute to these the fault,
 If Memory o'er their tombs no trophies raise,
 Where, through the long-drawn aisle and fretted vault,
 The pealing anthem swells the note of praise.

માનાર્થે દૌપતી કરેલો પ્રતિમા લેખી ચરિતાશયો,^૧
 લાવે શું ફરો અંગવાસ જીવને છોડી ઉડી જે ગયો ?
 કીર્તિસાદ શકે શું જાગૃત કરી આ મૃત કાયા અરે ?
 શું સ્તુતિસ્વર પ્રાણહીન તનના ઠંડા શ્રુતિમાં સરે ? ૧૧
 વિતકો શું કરે ? સ્મશાન મહિ આ જે જે સુતેલા વસે,
 તેમાં કોઇક કાવ્યજ્ઞાનરસથી ચિત્તે ભરેલા હશે !
 કોઇ રાજ્યકળા તણી નિપુણતાવાળા હશે શક્તિએ !
 આત્માને ખુશકાર ગાયક હશે કોઇ અહીં ભૂમિએ ! ૧૨
 કિન્તુ પ્રાર્થાન જ્ઞાનીના અનુભવો ને જ્ઞાનના સંચયો^૨
 દષ્ટિએ નવ તેમની કદો સર્ચો, ના ભાસ તેથી થયો,
 તેઓના ઉતસાહ ને હૃદયની ઈચ્છા અને કામના,
 તે તે સર્વ દબી ગઇ પરિશ્રમે આજીવિકાકાર્યના. ૧૩

૧ ચરિતાશયો = મૃત્યુવશ થયેલા માણસનું જીવનચરિત્ર જેમાં લખાયેલું છે તેનું સ્થળ. ૨ જ્ઞાનના સંચયો = જ્ઞાનના ભંડાર, પુસ્તકો.

- 11 Can storied urn, or animated bust,
 Back to its mansion call the fleeting breath ?
 Can Honour's voice provoke the silent dust ?
 Or Flattery soothe the dull cold ear of Death ?
- 12 Perhaps, in this neglected spot, is laid
 Some heart once pregnant with celestial fire ;
 Hands that the rod of empire might have swayed,
 Or waked to ecstasy the living lyre :
- 13 But Knowledge to their eyes her ample page,
 Rich with the spoils of Time, did ne'er unroll ;
 Chill Penury repressed their noble rage,
 And froze the genial current of the soul !

ઉંડા ગંભીર ને અગાધ અદકા વિક્ષાળ રત્નાકરે
 છુપાયાં બહુ રત્ન ઉજ્જવળ અતિ તેજસ્વી સૌ કંદરે,
 ખીલે ફૂલ ઘણાંક જંગલ મહીં દેખાવ જે દે નહીં,
 ગુમાવે નિજ વાસ રાત પવને અંતે સુકાઈ જઈ. ૧૪
 તેવી રીતજ આ સ્મશાનભૂમિએ હેમ્પડન^૧ સમા કેા હશે !
 શત્રુ સાથ ધશ્યાજ જે હિંમતથી સંગ્રામમાં સાહસે !
 કેાઈ કાવ્યરસજ મિલ્ટન^૨ સમા અખ્યાત સુતા હશે !
 નિદોષી નિરૂપાય સાધન વિના ક્રૉમવેલ^૩ સમા કેા હશે ! ૧૫
 વાક્યાતુર્યથી મંત્રીમંડળ મહીં ના માન પામી શકયા,
 તેઓ દુઃખ અને વિનાશલયની સામે જરા ના ટકયા.

૧ હેમ્પડન (John Hampden) = જ્યૉન હેમ્પડન નામનો એક મોટા અંગ્રેજ દેશાભિમાની સાહસિક પુરૂષ હતો જેણે રાજ સાથે મોટી લડાઈઓ કરી હતી.

૨ મિલ્ટન (Milton) = મિલ્ટન નામનો મોટા અંગ્રેજ કવિ હતો.

૩ ક્રૉમવેલ (Oliver Cromwell) = ઓલીવર ક્રૉમવેલ નામનો એક મોટા બળવાખોર સાહસિક પુરૂષ હતો જે રાજ સાથે લડાઈઓ કરી લોહીની નદીઓ વહેવડાવી છત મેળવી ઇંગ્લંડનો રક્ષક બન્યો હતો.

- 14 Full many a gem of purest ray serene,
 The dark unfathomed caves of ocean bear;
 Full many a flower is born to blush unseen,
 And waste its sweetness on the desert air !
- 15 Some village Hampden, that, with dauntless breast,
 The little tyrant of his fields withstood ;
 Some mute inglorious Milton here may rest—
 Some Cromwell, guiltless of his country's blood.
- 16 The applause of listening senates to command,
 The threats of pain and ruin to despise,

આબાદી ન સુધારીને કરી શક્યા. દીનો ભૂંસિ ચાડ્યો,
 તેઓની સ્થિતિ રંક ! શું કરી શકે? દેશસ્થિતિ શું બુઝે? ૧૬
 કીધાં કામ ન સાર દેશહિતનાં એવી દશાએ કરી,
 કાર્યો તેમજ તે નહીં કરી શક્યા નીચાં કદાપિ જરી,
 લેવા રાજ લડી રણે ન ચલવી રૂધીર કેરી નદી,
 સર્વે છોડી દયાજ દુઃખ જનને દીધાં નહીં છે કદી. ૧૭
 દાટી સત્ય અસત્યને પ્રકટીને પામ્યા નહીં આપદા,
 ભારે અંતરને કઠોર કરીને લજ્જા મુકી ના કદા,
 ભારે પ્રિય રસાળ કાવ્ય રચીને રાગધ્વનિથી ભરી
 શ્રીમંતો અભિમાની માનવી તણી પુશામતો ના કરી. ૧૮
 વ્યાપારાદિથી લોકનો કલહ જ્યાં ઉપાધિ છાઈ રહી,
 તેવા નવ થકી હૂંરે ગરીબ આ રહેતા ઉમંગે જઈ,

To scatter plenty o'er a smiling land,
 And read their history in a nation's eyes,

- 17 Their lot forbade; nor circumscribed alone
 Their glowing virtues, but their crimes confined,—
 Forbade to wade through slaughter to a throne;
 And shut the gates of mercy on mankind;
- 18 The struggling pangs of conscious truth to hide;
 To quench the blushes of ingenuous shame;
 Or heap the shrine of Luxury and Pride
 With incense kindled at the Muse's flame.
- 19 Far from the madding crowd's ignoble strife,
 Their sober wishes never learned to stray;
 Along the cool sequestered vale of life
 They kept the noiseless tenor of their way !

એકાંતે વર્ષા શાન્ત સૌ ભૂમિ પરે સંતોષમાં રાચતા,
 નિર્વિદ્ધે નિજ દિન આ દીન જનો શાન્તિ સુખે ગાળતા. ૧૯
 રક્ષાર્થે શવસ્થાનના^૧ હૃદયમાં વિનાશધાસ્તિ ધરી
 કીધાં સ્મારક ચિહ્ન અસ્થિર ઘણું વિવિધ રીતિ કરી,
 દિસે અંકિત કાવ્ય લેખ તુંટતા, વિચિત્ર મૂર્તિકૃતિ,
 જેથી પાન્થ સખેદ આંસુ ખરવે દેખી સ્મરીને રતિ. ૨૦
 શોકોદ્ગાર દિસે નહિ, નહિ દિસે લેખે પ્રશંસા કથા,
 ભાસે માત્રજ નામ, જન્મનીં તિથિ, મૃત્યુનીં તિથિ તથા,
 નીચે શાસ્ત્રપ્રબોધ^૨ ગ્રામ્ય કવિએ ભાસે લખેલા ઘણા,
 દેવા શું નીંતિવાન શુદ્ધ જનને મૃત્યુ તણી સૂચના? ૨૧
 દુઃખાબ્ધિ કદી ને કદી સુખસમા વિચિત્ર આ વિશ્વને
 છોડી કોણ ગયો ઉડી જગતથી વિસારીને સર્વને?

૧ શવસ્થાનના રક્ષાર્થે = દુખરના ખચાવ માટે. ૨ શાસ્ત્રપ્રબોધ = શાસ્ત્રના ઉપદેશના લેખના ઉતારા.

- 20 Yet e'en these bones from insult to protect,
 Some frail memorial, still erected nigh,
 With uncouth rhymes and shapeless sculpture decked,
 Implores the passing tribute of a sigh.
- 21 Their name, their years, spelt by the unlettered Muse,
 The place of fame and elegy supply ;
 And many a holy text around she strews,
 To teach the rustic moralist to die.
- 22 For who, to dumb Forgetfulness a prey,
 This pleasing, anxious being e'er resigned—
 Left the warm precincts of the cheerful day,
 Nor cast one longing, lingering look behind ?

જેને છોડી જવાનું છે જગ મહીં, ખેંચાય આત્મા જહીં,
 સંભાર્યા વિણ આખરે સકળ તે ચાહ્યો ગયો કેા નહીં. ૨૨
 જેના પ્રેમની છાપ છે ભૌતરમાં આત્મા જતો ત્યાં ઠરે,
 નેત્રો સ્નેહીનીં આંખ આંસુથી ભરી જોવાજ ઈચ્છા કરે,
 થાયે કાયનીં રાખ ખાખ, જીવની તોએ શીં માયા મહા !
 લાવે ચાહ સદાય સ્નેહીં હૃદયે, આત્મા તણી આ સ્પૃહા. ૨૩
 જેઓ મૃત પડેલ આ ભૂમિ મહીં કાળે વિસારે પડ્યા
 તેઓના ગુણ તારીં કાવ્યકલમે જેવી રીંતે આ ચડ્યા
 તેવી રીત વિચારવંત જન કેા તતોં તરંગે રસે
 વિચારસ્ફુરણા થકી વિધ વિધે તારી સ્થિતિ પુછશે. ૨૪
 તેવામાં દીન કોઈ ગ્રામ્ય જન ત્યાં કુહશે કદાપિ મળે
 “૨” તેને અરૂણોદયે ખડુ સમે જોતા હતા આ સ્થળે,

૧ મૃત્યુવશ પડેલા માણસોના ઉપર પ્રમાણે જુદા જુદા પ્રકારે તર્ક
 આંધતાં પોતાની સ્થિતિ તરફ લક્ષ દોડવાની કવિ અત્રેથી પોતાની દશા
 કેવી હતી અને પોતે શું શું કરતો હતો તે તે સર્વ બીજા માણસની વાણી
 દ્વારાએ બહાર કરી પોતાનો મૃત્યુલેખ પણ છેવટે પ્રકટ કરે છે.

- 23 On some fond breast the parting soul relies,
 Some pious drops the closing eye requires :
 E'en from the tomb the voice of Nature cries,—
 E'en in our ashes live their wonted fires !
- 24 For thee, who, mindful of th' unhonoured dead,
 Dost in these lines their artless tale relate,
 If 'chance, by lonely Contemplation led,
 Some kindred spirit shall inquire thy fate;
- 25 Haply some hoary-headed swain may say—
 'Oft have we seen him at the peep of dawn,

જોવાને નયને રવિઉદયનો દેખાવ ઉંચે સ્થળે,
જાતો આકળખિંદુ ખેરવી પદે એકાગ્ર ઉતાવળે. ૨૫

શાખાઓ પ્રસરી રહી ગગનમાં, વિસ્તાર ચારે દિશે
ને પત્રો ઉડતાં લીલાં પળ પળે વિચિત્ર વાયુ વિષે,
એવા તે તરૂના નીચે થડ કને મધ્યાહ્નકાળે જતો,
રૂહેતો સુધ અને દગે નિરખતો પાસે ઝરો ચાલતો. ૨૬

વિલોકી કૃતિ કાંઈ હાસ્ય કરતો કોઈ સમે તે વને,
દેખાતા મુખદ્વાર જે ઉછળતા વિતર્ક તર્કો મને,
કોઈ કાળ વિચારશૂન્ય દિસતો નિસ્તેજ નીચે મુખે,
ચિંતાતુર વિયોગી મંદ કરતો જાણે નિરાશા હુંઝે. ૨૭

જોતાં એક પ્રભાતમાં નવ દિસે ઉંચા સ્થળે જ્યાં જતો,
દિસે તે નવ જંગલે, ન તરૂની છાયા નીચે ભાસતો,

Brushing, with hasty steps, the dew away,
To meet the sun upon the upland lawn.

26 There, at the foot of yonder nodding beech,
That wreathes its old fantastic roots so high,
His listless length at noontide would he stretch,
And pore upon the brook that bubbles by.

27 Hard by yon wood, now smiling as in scorn,
Muttering his wayward fancies he would rove;
Now drooping, woeful-wan, like one forlorn,
Or crazed with care, or crossed in hopeless love !

28 One morn I missed him on the 'customed hill,
Along the heath, and near his favourite tree :

ખીજે દિન વિલોકતાં નવ મળે વહેતા ઝરાની કને,
લીલા જંગલમાં નહીં, વળી નહીં આનંદકારી વને. ૨૮
ખીજે દિન અરે પ્રભાતસમયે ઉદાસ સૌ દેખતાં !
જોયો મંદ રીતે સ્મશાનભૂમિએ તેને અહા લાવતાં !
પેલા વૃક્ષ કને જઈ કળરમાં જુઓ નિહાળી તહીં !
વાંચો લેખ લખ્યા મહા સુખથી જો વંચાય શિલા મહીં.” ૨૯

(મૃત્યુલેખ)

ઉપજતિ વૃત્ત.

વિરામ લે છે નર આ સ્મશાન,
પામી શક્યો જે નવ લક્ષ્મીમાન;
તેનાથી વિદ્યા ન હતી વિમુખ,
ઉદ્દેગથી રૂહેતું ઉદાસ મુખ.

Another came; nor yet beside the rill,

Nor up the lawn, nor at the wood was he :

29 The next—with dirges due, in sad array,

Slow through the church-way path we saw him borne:

Approach, and read—for thou canst read—the lay,

Graved on the stone beneath yon aged thorn.

THE EPITAPH.

30 Here rests his head upon the lap of Earth

A Youth to Fortune and to Fame unknown ;

Fair Science frown'd not on his humble birth,

And Melancholy mark'd him for her own.

ઉદાર ને શુદ્ધ હતો હમેશ,
 જેના પરે રાજી હતો જગેશ,
 દેખી ગરીબો હુંઃખી સાશ્વ^૧ થાતો,
 રાગે હતો તે પ્રભુ સંગી સાચો.
 વિચારી તેના શવનો નિવાસ^૨—
 તત્પિત્રુત્રાતાઉતસંગવાસ^૩—
 જ્ઞેશે ન ગુણો, નહિં દોષ ત્યાંહી,
 સર્વે દટાયા સમ ભાવ માંહી.

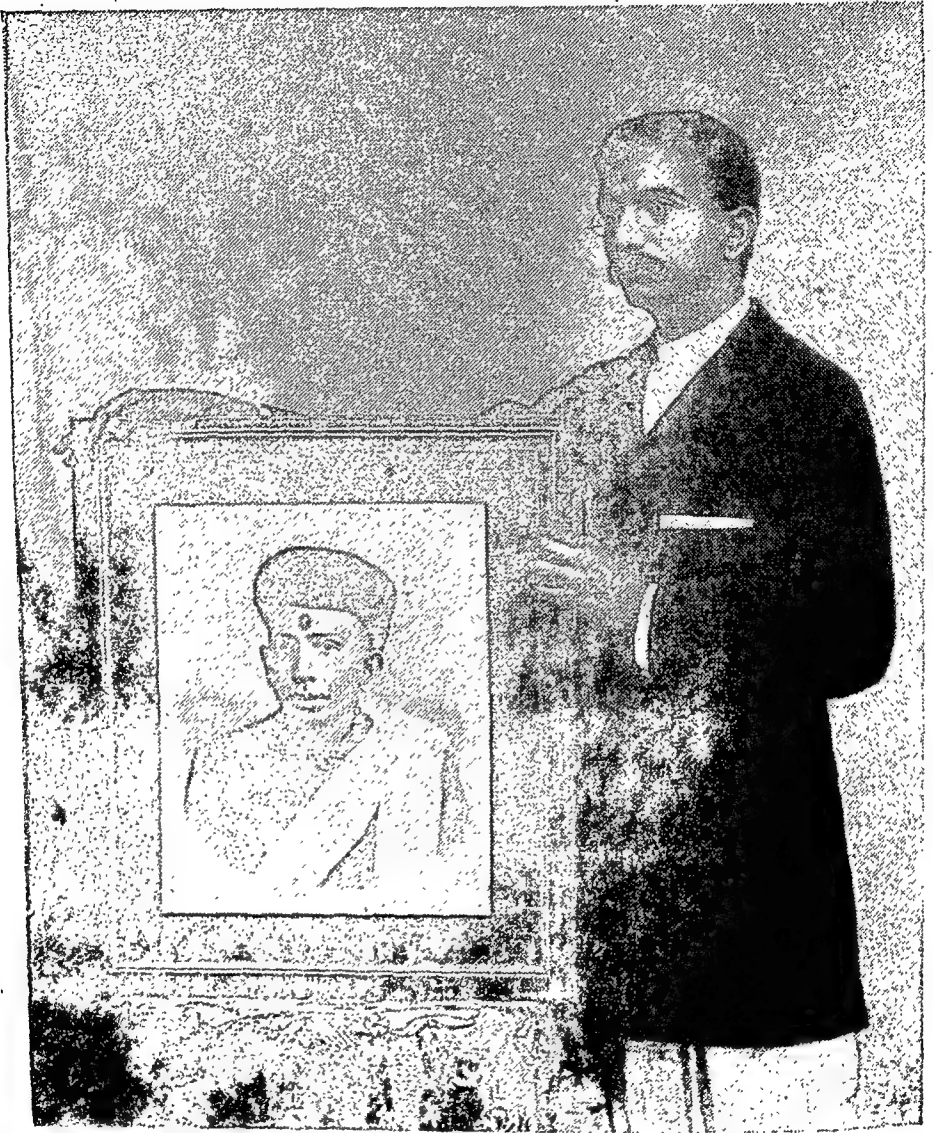


૧ સાશ્વ થાતો = આંસુવાળો થતો, રડતો. ૨ શવનો નિવાસ = મરેલા
 શરીરને રહેવાનું સ્થાન, કબર. ૩ તત્પિત્રુત્રાતાઉતસંગવાસ = તેના બાપ
 અને પરમેશ્વરના બાળાશી વાસ.

- 31 Large was his bounty, and his soul sincere;
 Heaven did a recompense as largely send:
 He gave to Misery all he had—a tear,
 He gained from Heaven—'twas all he wished—a friend.
- 32 No further seek his merits to disclose,
 Or draw his frailties from their dread abode,
 (There they alike in trembling hope repose),
 The bosom of his Father and his God.

૩૬૮-૨ સચિત્ર કાવ્યસરિતા.

વાંચો સામેનું કાવ્ય- “મારા વડીલ બંધુનો સ્વગેવાસ,
આંસુ, શોકોદ્ગાર અને શાંત્યન.”



સ્વ૦ વડીલ બંધુ શ્રી હઠીસંગ ચુનીલાલ:

જન્મ સંવત્ ૧૯૧૬. અવસાન ૧૯૬૨.

હીંથી અવસાન ભરનિદ્રા બુદ્ધી તોફાની દુનિયા આ,

ફરી બંધુ નહીં જાગ્યો, વિસાચો રનેહી બ્રાતા હા.

પરચો પટ પ્રેમનો હૃદયે, હૃદય રસમય બનેલું છે,

મળી પરમાત્મજે હૃદયે સ્વરૂપ તારું થયેલું છે. દુક ૬-૧૧

મારા વડીલ બંધુનો સ્વર્ગવાસ, આંસુ,

શોકોદ્ગાર અને શાંતવન.*

ગજલ.

કહું કોને હૃદયની આ ? હૃદયની તે હૃદય જાણે,
દિવાના દર્દિનું દિલદર્દ દિવાનો દર્દિ પીછાને. ૧

અગત જે ઈશકની જાગી ખુઝાવે કોણ આશકની ?
ન જે સમજે શું તે કરશે ? સુંઝામણ આવી અંતરની. ૨

અમન કે બેઅમનમાં હું જીંજને શું ! જહાંને શું !
સહન કર કે નહીં કર મન ! પડી પીડા જીંજને શું ! ૩

કરી મહોબત કરી સોબત 'કરી' 'ન કરી' નહીં થાશે !
પડ્યો ઘા પ્રેમનો કારી હવે તે કેમ રૂઝાશે ? ૪

* આ કાવ્ય મારા તરફથી પ્રસિદ્ધ થયેલા 'અનવર કાવ્ય' એ નામના પુસ્તકમાં શરૂઆતમાં મારા સ્વર્ગસ્થ વડીલ બંધુશ્રી હડીસંગ ચુનીલાલની છબી સાથે હૃદયપ્રેમાંજલિ તરીકે મુકેલું છે. કાળ અનવરનાં કેટલાંક કાવ્યોનો સંગ્રહ મારા વડીલ બંધુએ કરેલો હતો, અને તેના ઉપર સવિસ્તર દીકા અને સંપૂર્ણ વિવેચન સાથે એ ગ્રંથ મારા તરફથી પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવ્યો છે. હાલ તેની છઠ્ઠી આવૃત્તિ ચાલે છે. એ ગ્રંથમાં સમાધિ અને યોગનાં અસ-રકારક લજનો, આત્મજ્ઞાન, અભેદમાર્ગ, બ્રહ્મસ્વરૂપ અને વૈરાગ્ય રસનાં જોધદાયક પદો, ભક્તિશૃંગારરસની સુંદર ગરબીઓ, પરમેશ્વર પ્રત્યેના પ્રેમમાં મસ્ત બનાવનાર ગજલો અને જીહાજીહા પ્રકારની નીતિની નસીહતોનો સમાવેશ કરેલો છે. આત્મકલ્યાણ અને આત્મજ્ઞાનના અભ્યાસીઓ માટે આ પુસ્તક ઘણું જ ઉપયોગી છે. શરૂઆતમાં કાળ અનવરે સવિસ્તર ઉપોદ્ધાત લખ્યો છે, જે વાંચવાથી આખા પુસ્તકનું સહસ્ય સમજાય છે. વધુ માહિતી માટે વાંચો આગળના કાવ્યની દીકા પૃષ્ઠ ૩૭૧.

તને ભાઈ શું આ સુઝયું ? કરી કેવી દગલખાળ ?

ઠગાયો હું ! ફસાયો હું ! નહીં સમજ્યો ખીંના સાચી. ૫
કૌંધી અવસાનભરનિદ્રા^૧ લૂંલી તોફાની દુનિયા આ !

ફરી બંધુ નહીં બગ્યો ! વિસાર્યો સ્નેહી બ્રાતા હા ! ૬
થયો ગુલતાન સ્વપ્ને કે ગયો શું દિવ્ય દુનિયામાં ?

લુભાયો સ્વર્ગસુખમાં કે ડુખ્યો શું બ્રહ્મદરિયામાં ! ૭
અરે દિલબર ! બિરાદર હે ! સહોદર હે ! મુસાફર હે !

મુસાફરીનીજ સોબતની મહોબત સૌ રહી હૃદયે. ૮
મુસાફરી મેં કૌંધી સાથે ! પડ્યો તું તો હવે છુટો.

ફરી મળશું હવે ક્યારે ? પડ્યો લઘુ ભાઈ વિખૂટો. ૯
રમ્યા સાથે ! જમ્યા સાથે ! ફર્યા સાથે ! રહ્યા સાથે !

હવે તુજ સાથ ક્યાં શોધું ? વિધિનો ઘા પડ્યો માથે ! ૧૦
પડ્યો પટ પ્રેમનો હૃદયે, હૃદય રસમય બનેલું છે,

મળી પરમાણુએ હૃદયે સ્વરૂપ તારું ઘડેલું છે. ૧૧
હૃદયમાં તારીં તે મૂર્તિ મુસાફરી યાદ લાવે છે !

હૃદય ઘડકે નિરાશાથી ! નયન બે આંસુ નાખે છે ! ૧૨
'થયું' 'ન થયું' નહીં થાશે, ધીરજ ધર ને અરે મન તું !

અહા તે દિવ્ય મૂર્તિને સ્મરી ધર ધ્યાન અંતર તું ! ૧૩
અદા કર ને મહાસુખ ફર્જ વફાદારીથી બ્રાતાની !

સનમ કરશે રહમ તુજ પર, પછી દરકાર છે શાની ! ૧૪

અનવરને અંજલિ.*

ગઝલ.

અહીં આ તો દિસે દરગાહ ! અહા આ કેલું રૂપાંતર !
કબર અંદર સમાધિમાં મહાત્મા શું સુતા અનવર ! ૧
અમર આત્મા ઉડી આલ્યો ? હવે અનવર તાણું પિંજર !
વૃથા કાયાની માયા છે ! કબરમાં નામ છે અનવર ! ૨
મળી મૂર્તિ મૃતિકામાં ! મળ્યા ભૂત ભૂતમાં આખર !
મહાસુખ તું ભલે રડ ને નહીં મળશે હવે અનવર ! ૩

* કાજી અનવર આધ્યાત્મિક જ્ઞાન ધરાવનાર પુરૂષ હતા. તેમની લખેલાં કાવ્યો ઉપર સવિસ્તર ટીકા લખી અનવર કાવ્ય નામનો ગ્રંથ મારા તરફથી પ્રસિદ્ધ થયેલો છે. (વધુ ખુલાસા માટે વાંચો પાછળ પૃષ્ઠ ૩૬૯) તેમનું અવસાન પાલનપુરમાં મહુમ નામદાર નવાબ શ્રી શેર મહંમદખાનજીના વખતમાં સંવત ૧૯૭૨ ના પોસ વદ ૨ તા. ૨૨-૧-૧૯૧૬ ને શનિવારે નવાબ સાહેબના ચંદ્ર મહેલમાં થયું હતું. તેમના માનમાં નવાબ સાહેબે તેમની દરગાહ ઉપર સુંદર રોઝા બનાવી અનવરનું નામ અમર રાખેલું છે. તે રોઝાના આગલા ભાગમાં એક આરસની તકતી લગાડવામાં આવી છે જેમાં નીચે પ્રમાણે લેખ ઉર્દુ લિપિમાં કોતરેલો છે—

૭૮૬

મક્ખરા હંઝરત કાઝી અનવરમીયાં સાહબ રહમતુલ્લા તાઅલા.
આપ કરમે વીસનગર ઇલાકે ગાયકવાડકે બાશન્દે ઓર હીંદીકે બા કલામ શાઅર થે, શાઅરીમે વહેદાનીઅત વ મારફતકી ઝલક હે, બહોત બડે બુબુર્ગી ઓર સાહબે હાલ મશહુર થે, ગુજરાતમે હંઝારોં અહલે હનુદ ઓર મુસલમાન આપકે હલકમે ધરાવતમે શામીલ હે; હંઝુર મોઅલ્લાકી અકબદત આપકે વતનસે પાલનપુર ખેંચ લાઈ, ઓર ચંદ રોઝકી ઇલાલતકે બાદ આપકી વફાત ૧૬ માહે રબીઉલ અવ્વલ ૧૩૩૪ હીન્દીકે ૭૨ બહોતેર બરસકી ઉમરમે વાકે હુઈ. હંઝુર અબ્દુલમુલક દિવાન નવાબ શેર મહંમદખાન બહાદુર જી. સી.

સ્મશાનનો દેખાવ

અથવા

હૃદયભેદક અસરકારક ઉપદેશક.

લજન. (સંતો સત બતલાના રે-એ રાહ.)

જોટી જગની માયા એક તારી સગી ન કાયા જી. એ ટેક.
 ઉડે ગગનમાં કેવી મશાણે પ્રચંડ અગ્નિજ્વાળા રે ભાઈ,
 રંક રાયની એક દશા છે ભલે પુરૂષ કે બાળા, જોટીં ૧.
 પક્ષ નહીં છે કોઈ પ્રાણીનો, વાત નહીં જ દયાની રે ભાઈ,
 અસંખ્ય કાયા બાળી નાખી, તમામ છે બળવાની, જોટીં ૨.
 આખ બળીને ઉડી જાય છે, રહે નહીં નિશાની રે ભાઈ,
 સંગે આવે નહીં અંતમાં માયા આ દુનિયાની, જોટીં ૩.
 જાણે આ શું મહેલ બગીચે રંગરસે રમનારો રે ભાઈ,
 લડકા જે કદી જુએ મશાણે દેખાડું પ્રભુ મારો, જોટીં ૪.
 દશા કાયની કેવી બને છે દેખી થશે વિચારો રે ભાઈ,
 સત્ય વસ્તુનું ભાન થશે ને દેખાશે ભવ ખારો, જોટીં ૫.
 અન્ય કાયની જેવી દશા છે તેવી નિજ કાયની રે ભાઈ,
 પ્રભુ સ્મરી લે અંતરમાં તું મહાસુખ બેભાની, જોટીં ૬.

૨૦૦૬

આઈ. ઈ. ફરમાં રવાએ રીયાસત પાલનપુરદામ ઇકબાલ હુમને આપકા
 મકબરા બહેર નીગરાની સૈયદ શુલામખીયાં મીર ઈમારત વ હસ્થ તજવીજ
 મીસ્ત્રી ઈસા વલ્દ સાલુજી. ૧૩૩૪ હીજરી સન, ૧૯૧૬ ઇસ્વી સન, ૧૯૭૨
 બીકમીમે તામીર કરાયા.

કાઝી અનવરનાં કાવ્યો સંબંધી સંપૂર્ણ હકીકત અનવરકાવ્ય
 વાંચવાથી સમજશે. તેની કીંમત રૂ. ૨-૦-૦ તથા પોસ્ટેજ વી.પી. સાથે
 ૦-૭-૦ વિશેષ છે. આશરે પાંચસો પૃષ્ઠનું સુંદર પાકા પુઠાનું પુસ્તક છે.

કર્મ પ્રતિબિમ્બ.

માલિની વૃત્ત.

નથી નથી નથી હસ્તો જગતમાં જામનારા,
 નથી નથી નથી ક્યાંહિ પાય આ થોભનારા,
 તન નવ ઠરી બેસે જગતમાં કે જગાએ,
 વદન કદો ન થોભે વાણી કે સ્વાદ માંહે. ૧

કરણ ઉભય આ સંતાય ના ગીતવાસે,
 જરૂંક નવ ભરાયે નાસિકા પુષ્પવાસે,
 નથી નયન સુમિત્રા ચિત્રમાં બેસનારાં,
 મરણ પછી ઉડી સૌ પંચભૂતે જવાનાં. ૨

કરણી સહુ કરેલી પાપ કે પુણ્યની જે
 જરૂર જગતમાંથી છે જનારી નહીં તે,
 ઉદર બળ ગતિથી સર્પ શાન્તિથી નાસે,
 જમીન પર લિસોટા સ્પષ્ટ સૌ કિન્તુ ભાસે. ૩

પરજન હુંઝી દેખી શાંતિ સંતોષ આપો,
 દરદી દોન જનોના દેહનાં દદ કાપો,
 તન મન વચનેથી શુદ્ધ આચાર રાખો,
 અશુભ કરણી ત્યાગો, પાપને બાળી નાખો. ૪

રજનિદિવસ વિશ્વે બોલ બોલાય જેવા,
 જગ મહિં પડઘાઓ રે પડે સર્વ તેવા;
 શુભ કરણીથી કીર્તિ ને મહા સુખ જામે,
 અપયશ નીચ કર્મોથી ઠરે ઠામ ઠામે. ૫

કાયાગૃહની વિટમ્બણા.



સોરઠા.

- મિથ્યા ભાસે આજ માયા સૌ સંસારની,
તારા સુખને કાજ છોડી દે સમજી જરી. ૧
- હજી ન આવ્યો પાર, દેહવાસ બદલ્યા ઘણા,
સફળ મનુજઅવતાર કરને સદ્કર્મો કરી. ૨
- ભાડું દેવા કાજ મહેનત દુઃખથી તું કરે,
નવ રાખે રતિ લાજ, કપટ કરે હરવા વસું. ૩
- ઈશ્વર રાખો ન લેશ જીવ હજી હરખી ઘણા,
અસત્ય વદે હમેશ, સત્ય તને સહુ મન થકી. ૪
- આત્મા છોડી વાસ જ્યારે અવધિ આવશે,
બની સખેદ નિરાશ જશે ધોળે વાસે અહા ! ૫
- વાસ સરસ મળનાર મિત્ર હશે તુજ પુણ્ય જો,
નરકે લઈ જાનાર પાપ સંગતે જો વસે. ૬
- પ્રીત બહુ બંધાય પ્રીત કરે જ્યાં તું વસે,
ત્યાંથી જ્યારે જાય શોક કરાવે સ્નેહોને. ૭
- કર્મ કરી બહુ સાર દાન દઈ મન ધરો દયા,
પ્રભુ નામ ચિત ધાર, પુણ્ય મિત્રને લે કરી. ૮
- કર મન શુદ્ધ પવિત્ર ખટપટ છોડી વિશ્વની,
પુણ્ય કરીશ જો મિત્ર લઈશ મહા સુખ સ્વર્ગમાં. ૯



કાયા રૂપી નૌકા

અથવા

આત્માને ઉપદેશ.

હોહરો.

આત્મા ! પૂર્ણ વિચાર કર, સાગર સમ સંસાર,
નૌકા સમ તુજ કાય છે, ઉતારે જે પાર. ૧

તું બેઠો છે તે મહીં, જો સાગરતોફાન,
પાર જહું મુશ્કેલ છે, શંકા નવ તું આણુ. ૨

ક્રોધ, દ્વેષ, માયા, કપટ, લોભ, કામ, અભિમાન,
સાત શત્રુ સાગર મહીં, છે સૌ બહુ બળવાન. ૩

કરી પ્રવેશ વહાણમાં ભેદીં ડુબાવે બહાણુ,
દુષ્ટ કોઈ સાગર વિષે નવ અરિ તેજ સમાન. ૪

પાપ મિત્ર દુર્જન અરે ભોળવૌં સાથ થનાર,
પુણ્ય શુભેચ્છક મિત્ર જે તેને દૂર કરનાર. ૫

પાપ તણો વાસો વસે, નક્કી નરકની માંડ,
મિત્ર પાપ જો હોય તો નૌકા ત્યાં લઈ જાય. ૬

નિવારવા ભય શત્રુનો, રાખ તું ચોક્કીદાર,
જેથી ન અરિ આવી શકે નૌકા પાસ લગાર. ૭

સહનશીલતા, નમ્રતા, સત્ય બહુ બળવાન,
રાખ દયા અંતર મહીં, જે પછી દે સુખદાન. ૮

વળી રાખ સંતોષ ને, દૃઢ મન શુદ્ધ પવિત્ર,
જનસેવાને સાથ લે, પુણ્ય કરી લે મિત્ર. ૯

લડશે દુશ્મન સાથ આ તારા ચોકીદાર,
મારો હઠાવો શત્રુને નક્કી દેશે હાર. ૧૦

પુણ્ય મિત્ર વળી લઈ જશે, પકડી હાથ સુકાન,
સ્વર્ગખંદરે સહેલથી, જ્યાં સુખનો નિધાન. ૧૧

સરસ મળી નૌકા તને, મનુષ્યદેહ અવતાર,
એમ મહાસુખ ચેતોને ઉતર લવનિધિ પાર. ૧૨

આત્મસ્વરૂપનું અવલોકન

અથવા

કોઈ સગું ન તારું જી.

ભજન (સંતો સત બતલાના રે — એ રાહ)

ચેતન ચેતી ચિતમાં ચાલ, કોઈ સગું ન તારું જી. એ ટેક.
ભરનિદ્રામાં પડી રહ્યા સૌ, ઈડા પિંગલા^૧ ચાલે રે ભાઈ!

હુનિયા સઘળી સ્વપ્નસમાની રંગખેલમાં મહાલે, ચેતન૦ ૧

૧ ઈડાપિંગલા = જ્યારે ડાબા નસ્કેરામાં શ્વાસ ચાલે છે ત્યારે ઈડા નાડી અને જમણા નસ્કેરામાં શ્વાસ ચાલે છે ત્યારે પિંગલા નાડી કહેવાય છે. આ નાડીઓ સંબંધી કહ્યું છે કે—

इडा च पिंगला चैव सुषुम्णा चेति नाडिकाः

शशिसूर्यशिवस्थानं वामदक्षिणमध्यगाः ॥

ભાવાર્થ:— ઈડા ડાબી બાજુની નાડી અને તેનું સ્થાન ચંદ્ર છે, પિંગલા જમણી બાજુની નાડી અને તેનું સ્થાન સૂર્ય છે અને સુષુમ્ણા જનેલોકે સુખમણા કહે છે તે ઉપરની બંને નાડીની મધ્યની નાડી અને તેનું સ્થાન શિવ છે. યોગ અને સમાધિના કામમાં આ નાડીઓની ક્રિયાની ઘણી જરૂર પડે છે. આ સંબંધી વિશેષ ખુલાસો મારા તરફથી પ્રસિદ્ધ થયેલા “અનવરકાવ્ય” નામના પુસ્તકમાં સારી રીતે કરવામાં આવ્યો છે.

માયામાં જીવ મળી રહ્યો છે સગાં સંબંધી માંહે રે ભાઈ !

રહે એકલો પંડે જ્યારે આંખ ઉઘડી જાયે, ચેતનં ૨

કોઈ ન તારી સાથ આવશે, ઠરશે સૌ આ ઠામે રે ભાઈ !

મોટા મોટા ગયા ભૂપતિ, નહીં હામ છે દામે, ચેતનં ૩

પાપ પુણ્ય જે કર્યું હશે તે સાથ આવશે તારી રે ભાઈ !

પુણ્ય છોડીને પાપ ભર્યું તો ધૂળ ગતિ જનનારી, ચેતનં ૪

તારા માટે મહેલ બગીચા ભુવન અનેક બનાવ્યાં રે ભાઈ !

ધૂળમાટીમાં મળી જવાનાં, કો સાથે નવ આવ્યાં, ચેતનં ૫

સેજ બિછાવી સુઈ રહેતું, પામે દુઃખ નવ કાયા રે ભાઈ !

સ્મશાન માંહે જવું આજરે છોડીને જગમાયા, ચેતનં ૬

કૂલહાર તું અંગ સજે છે, કાયાને પંપાળે રે ભાઈ !

કાષ્ટ મહીં ખડકે છે અંતે અગ્નિ માંહે બાળે, ચેતનં ૭

કામદેવ ને માયાએ આ મોટી જાળ પ્રસારી રે ભાઈ !

જીવ પાશમાં રહ્યો ફસાઈ, દેખે નવ કો બારી, ચેતનં ૮

મોહ કામને કેદ કરીને માર માર ને મનને રે ભાઈ !

આત્મજ્ઞાન પામીને ચેતન જૂઠ માન આ તનને, ચેતનં ૯

પાંચ ઈન્દ્રિયે તાળે લે ને, આત્મધ્યાની તું થા ને રે ભાઈ !

બ્રહ્મનિધિમાં મગ્ન થઈને એક રૂપ બની જા ને, ચેતનં ૧૦

એક રૂપ જ્યાં બની રહ્યું કે બ્રહ્મજ્યોત ત્યાં જાગે રે ભાઈ !

મહા સુખ ત્યાં પ્રકટે અવિચળ, ભવની પીડા ભાગે, ચેતનં ૧૧



કામિનીમાં પંચેન્દ્રિયોનો ઉપયોગ

અથવા

વિષયવાસનાની આપદા.^૧

ભજન. (ઓ ચરખાવાળી બાઈ રે તારો ચરખો બાલે-એ રાહ.)
 વ્યભિચારી ચારી છોડજે, કદાં લાગ્યો જરા સંગરંગપટ હૃદયે,
 સુખ જશે, અફળ ભવ થશે,
 કહું સાચું, શિક્ષા માનજે, કર સાચો સદા સંતસંગ બહુ વિનયે,
 દુઃખ જશે, સફળ ભવ થશે. એ ટેક.

મન વાનર જેવું જણાયે, મારે મોટી ફાળ,
 વિષયે ચૂકી જો પડે તો નિશ્ચે આગ્યો કાળ,
 વિષયે વિષ વસે કારી, કદી લાગ્યો જરાં ૧
 જેમ ચલાવે ઇન્દ્રિયો આ નાચે છે મન તેમ,
 સારં ખુરં તે ન દેખે, થાશે જીવનું કેમ,

વિષયે વિષ વસે કારી, કદી લાગ્યો જરાં ૨
 ઇન્દ્રિયોએ શું દીકું છે પર પ્રમદાની પાસ ?
 મન પણ તેની પાસ નાસે, અંતે થાય વિનાશ,

વિષયે વિષ વસે કારી, કદી લાગ્યો જરાં ૩
 લોચન કેવાં બે ધસે છે દેખી કામિની સુખ !
 મગ્ન બની તેમાં વસે છે, અંતે ઉપજે દુઃખ,

વિષયે વિષ વસે કારી, કદી લાગ્યો જરાં ૪

૧ આ કાવ્ય “શુકનીતિ”ના નીચેના શ્લોક ઉપરથી ઉદ્ભવેલું છે—
 “શબ્દઃ સ્પર્શસ્થ રૂપસ્થ રસો ગન્ધસ્થ પચ્ચમઃ । એકૈકસ્ત્વલમેતેષાં વિનાશપ્રતિપત્તયો ॥
 શબ્દ, સ્પર્શ, રૂપ, રસ અને ગન્ધ આ પાંચ વિષયમાં દરેક વિષય વિનાશ
 કરવા શક્તિવાન છે તો ત્યારે એકમાં જ (માણસમાં) આ પાંચ વિષયો
 એકત્ર થયા ત્યારે પછી શું બાકી ?

ઉજ્જવળ દીપની જ્વાળા દેખી ધસી બળેજ પતંગ,
લોચનઈંદ્રિના^૧ રસેથી ભસ્મ થાય છે અંગ,

વિષયે વિષ વસે કારી, કદી લાગ્યો જરાં ૫

ચંદન ચાડૂ અંગ ચર્ચી સુગંધમય કરી વાળ,
સંચરતી તે નાર પાસે ભરે નાસિકા ફાળ,

વિષયે વિષ વસે કારી, કદી લાગ્યો જરાં ૬

પદ્મ સુગંધી શું પ્રસારે ! ગંધે ભ્રમરજ ધાય,
નાસિકાઈંદ્રિ^૨ રસેથી કોશે ભ્રમર ફસાય,

વિષયે વિષ વસે કારી, કદી લાગ્યો જરાં ૭

ગાન કરંતી તારૂણીનાં સાંભળતાં ગીતગાન,
મનને ઘેલું રે બનાવે, લઈ જાય તે સ્થાન,

વિષયે વિષ વસે કારી, કદી લાગ્યો જરાં ૮

મન તું ઘેલું શું બને છે ? જો ને જરા કુરંગ,
કરુણંદ્રિના^૩ તે રસેથી વિંધાયે છે અંગ,

વિષયે વિષ વસે કારી, કદી લાગ્યો જરાં ૯

વિષયી મુખચુંબનરસેથી બને બહુ ખેભાન,
સ્વાદજ શું તેમાં વશ્યો છે ? ગુમાવે નિજ જાન,

વિષયે વિષ વસે કારી, કદી લાગ્યો જરાં ૧૦

રસભોગી મત્સ્યો દૂરેથી રસ દેખીને ધાય,
રસઈંદ્રિના^૪ રસ બળેથી કાંટો મુખે ખાય,

વિષયે વિષ વસે કારી, કદી લાગ્યો જરાં ૧૧

૧ વાંચો કાવ્ય “દીપક અને પતંગ” પૃષ્ઠ ૩૧. ૨ વાંચો કાવ્ય “સંધ્યા સમયે કમળમાં ખેડેલો ભ્રમર” પૃષ્ઠ ૧૧. ૩ વાંચો કાવ્ય “ભૂલો પડેલો મુસાફર” પૃષ્ઠ ૩૨૯. ૪ વાંચો કાવ્ય “રસભોગી માછલી” પૃષ્ઠ ૧૧૬.

- યૌવનમદ રંગે રસેલી, અંગે અંગે કામ,
મન તેથી સ્પર્શે રમે છે, કિન્તુ તે દુઃખધામ,
વિષયે વિષ વસે કારી, કદી લાગ્યો જરાં ૧૨
- હાથી ખાડામાં પડે છે દેખો હાથણી રૂપ,
સ્પર્શદ્રિ^૧ કેરા રસેથી દેખે દુઃખી કૂપ,
વિષયે વિષ વસે કારી, કદી લાગ્યો જરાં ૧૩
- કેવું આ પંચેન્દ્રિઓનું દુઃખદાયી પરિણામ ?
સુખ નહીં સ્વપ્ને જરા છે આ ભવ પર ભવ ઠામ.
વિષયે વિષ વસે કારી, કદી લાગ્યો જરાં ૧૪
- મનને તું કબજે કરીને, સ્થિર કરીને ઠાર,
ધીમે ધીમે દે બનાવી ઇન્દ્રિઓનો સ્વાર,
વિષયે વિષ વસે કારી, કદી લાગ્યો જરાં ૧૫
- જેવો કરે છે નારી સેવા તેવી કર પ્રભુસેવ,
સદ્ગતિ પામી મળે મહા સુખ, દુઃખ ટળે તતખેવ,
વિષયે વિષ વસે કારી, કદી લાગ્યો જરાં ૧૬

૧ આ સંખંધી સંસ્કૃત કવિ લખે છે કે—

“ ગિરીન્દ્રશિખરાકારો લીલયોન્મૂલિતદ્રુમઃ ।

કરિણીસ્પર્શસંમોહાદ્ વન્ધનં યાતિ વારણઃ ॥

ભાવાર્થ—હાથી મોટા પર્વત જેવો આકારમાં હોય છે, પોતાની રમતમાં મોટાં ઝાટોને નિર્મૂળ કરી દે છે પરંતુ હાથણીનો સ્પર્શ થવાથી મોહિત થઈ પાશમાં સપડાઈ જાય છે.” હાથી પકડનારા ઘણી વખત આવી યોજના કરે છે, હાથી જો કે એટલો બધો શક્તિવાન છે છતાં તેને પકડવા માટે કરેલી યુક્તિની તેને માલમ જ પડતી નથી, ને તેને માત્ર હાથણી શિવાય બીજું કંઈ દૃષ્ટિગોચર થતું જ નથી. આવા પ્રકારનો સ્પર્શવિષય હાથીમાં રહેલો છે કે ન બંધનમાં નંખાવે છે.

અંકુશ રાખશો.

ગઝલ અગર હરિગીતની રાહ.

- હુઃખી જીવનથી દૂર રહેવા ઇચ્છતા હો જો કદી,
તો ઇન્દ્રિયોની ગતિ ઉપર હંમેશ અંકુશ રાખશો. ૧
- લોચન છતાં અંધા કરે છે, કામની એવી કૃતિ,
આવું જાને ત્યારે અરે મન ઉપર અંકુશ રાખશો. ૨
- પરવશ કરી પાપો કરાવે મોહમાં સપડાવોને,
તે સમય ચેતી કામ ઉપર સખત અંકુશ રાખશો. ૩
- અગ્નિ જગાડે ક્રોધ હૃદયે બુદ્ધિને બાળી મુકે,
તે સમય મુખથી બોલતાં જીભ ઉપર અંકુશ રાખશો. ૪
- તે ક્રોધમાં અપશબ્દ ને વર્ણો શસ્ત્ર કદોંએ નીકળે,
આવા સમે એ ક્રોધ ઉપર ખાસ અંકુશ રાખશો. ૫
- અભિમાન નીશો કારમો, તે બુદ્ધિને ખડેકાવો દે,
ખુમારો માંહે ચાલતાં મદ ઉપર અંકુશ રાખશો. ૬
- હુનિયાનોં માયા એવોં છે લલચાવોંને સપડાવોં દે,
જીવ તે સમે મુંઝાય માટે નિત્ય અંકુશ રાખશો. ૭
- અવિચારી કૃત્યોથી સદાયે પૂર્ણ પસ્તાવું પડે,
કાયા પીંડાયે જો નહીં મન ઉપર અંકુશ રાખશો. ૮
- ચાહો મહા સુખ મોક્ષનું ઉદ્ધાર કરી આત્મા તણો.
તો ઇન્દ્રિયો ને મન ઉપર હંમેશ અંકુશ રાખશો. ૯

ગુલામીની જંજીર છે.

ગજલ અગર હરિગીતની રાહ.

- આત્મા મહા બળવાન તું, જો કે અજબ શક્તિ ધરે,
પણ હાથમાં જકડાયલી ગુલામીની જંજીર છે. ૧
- છે ઇન્દ્રિઓનો ઇન્દ્ર તું પણ ઇન્દ્રિઓ નવ હાથમાં,
કેવો નચાવે છે તને ! ગુલામીની જંજીર છે. ૨
- રાબ છતાં અંકુશ નહીં, અંકુશ ઉલટ છે તેમનો,
ગુલામીમાં સબડ્યા કરે, ગુલામીની જંજીર છે. ૩
- તું તેમનો સરદાર પણ સરદારી ઇન્દ્રિઓ કરે,
તાં કંઈ ચાલે નહીં, ગુલામીની જંજીર છે. ૪
- પાસે રહી કૃત્યો કરાવે મોહમાં સપડાવીને,
માયાની કેવી જાળ છે ! ગુલામીની જંજીર છે. ૫
- સાચું નહીં સુખ જ્યાં જરા ત્યાં ત્યાં તને લઈ જાય છે,
મૃગજળ સમી વિચિત્ર એ ગુલામીની જંજીર છે. ૬
- આત્મા અરે વિચાર કર, તારી ગતિ કેવી થશે !
હુંઃખદાયો અંતે તે અરે ગુલામીની જંજીર છે. ૭
- મનને નહીં છુટ આપ તું, મન વશ કરી લે મારીને,
તે સઘ તોડી નાખ જે ગુલામીની જંજીર છે. ૮
- આરામનો નવ વાસ છે, ઠરવા નહીં દે શાંતિમાં,
એ ઇન્દ્રિઓની જ્યાં સુધી ગુલામીની જંજીર છે. ૯
- સાચું મહા સુખ જો ચહે તો ઇન્દ્રિઓને મારીને
તત્કાળ તોડી નાખ જે ગુલામીની જંજીર છે. ૧૦

પરમાત્મા આગળ પશ્ચાત્તાપ.

માલિની વૃત્ત.

અરણ્યકમળ માંહે શિર નીચે નમાવી,

અરજ કરું વિમાસી અંતરે ભાવ લાવી,

નહિ જગ મહિં કીધાં કામ એકે વિચારી,

કરગરી પરમાત્મા માર્ફો માગું હું તારી. ૧

પરજન સુખો દેખી દ્વેષ ને ખાર કીધા,

અનરથ કરી પૈસા લોભવૃત્તિથી લીધા,

દોન પર ન દયાથી ચાલતો ગર્વ ધારી,

કરગરી પરમાત્મા માર્ફો માગું હું તારી. ૨

રજનિદિવસ નિંદા લોકની કીધો ભારે,

મન મહિં ન ડર્યો હું પાપથી કોઈ વારે,

હુરવચન વધો હું ભક્તિ તારી વિસારી,

કરગરી પરમાત્મા માર્ફો માગું હું તારી. ૩

અધમ ગતિ અરેરે મારો કેવી થવાની ?

હૃદય મુજ ખળે છે પાપને યાદ આણી,

મમ કરણો વિચારી હાલ પસ્તાઈ ભારી,

કરગરી પરમાત્મા માર્ફો માગું હું તારી. ૪

મુજ કર પકડીને મુક આરે ઉતારી,

કરગરો નમો માગું, લાજ તું રાખ મારી,

સદ્ગતિ લઉં જેથી હું મહા સુખકારી,

કરગરી પરમાત્મા માર્ફો માગું હું તારી. ૫



સાવકી માતા સીતમની ચક્કીમાં પીસાતી કુમારિકાની હૃદયવેદના.*

ગતિ કર્મતણી ન્યારી !

રાગ—જેગીઆની રાહ. ત્રિતાળ લાવણી.

ગતિ કર્મતણી ન્યારી ! દશા કેવી થઈ મારી ? !

ગતિ કર્મતણી ન્યારી. એ ટેક.

દારણુ દુઃખની અંદર મુકી, ઉડી ગઈ મુજ માત,
પરાધીન થયા મુજ તાત, કહું શી વાત !

દુઃખી દિનરાત ! ગતિ કર્મતણી ન્યારી. ૧

સાવકી માતા શબ્દશરોથી વીંધી નાખે કાય,
મારું અંતર હા ચીરાય ! નહીં રહેવાય !

હવે શું થાય ? ! ગતિ કર્મતણી ન્યારી. ૨

ચિંતાથી મુજ ચિત્ત બળે છે, લાગી દિલમાં દહાય,
આંખે આંસુ નવ સુકાય, નહીં રહેવાય,

અરે રે હાય ! ગતિ કર્મતણી ન્યારી. ૩

* મેં એક “કમનસીબ કુમારિકા” નો સામાજિક ત્રિઅંકી કર્ણાંત (tragedy) નાટ્યપ્રયોગ, મારી તેજ નામની નવલકથા ઉપરથી લખ્યો છે જેમાં લાંચ, પ્રપંચ, અધર્મ, અન્યાય, અસત્ય, અનીતિ આદિ દુરાચારોની જળ પાથરી ફંદામાં ફસાવનાર ન્યાતના રૂઢીચુસ્ત શેઠીઆઓ યાને મોટા પ્રમાણિક ન્યાયાધિશનો દંભ રાખનાર પટેલીઆઓની ત્રાસદાયક જહાંગીરીનો અને સુધારકના સંપૂર્ણ નૈતિક બળની શિથિલતાનો ભોગ થઈ પડેલી કુસુમ નામની કુમારિકાનું કર્ણજનક દૃશ્ય બતાવવામાં આવ્યું છે. તે નાટ્ય પ્રયોગમાં કેટલાંક હૃદયદ્રાવક કાવ્યો લખેલાં છે તે પૈકી આ અને આ પછીનાં ત્રણ કાવ્યો અત્રે પ્રકટ કરવામાં આવ્યાં છે.

સ્વર્ગસ્થ સખીનું સખેદ સ્મરણ.

ચંદ્રમણિ ક્યાં ચાલી ?

રાગ દક્ષણી સાખી.

ઠહાલી મારી ચંદ્રમણિ તું ! ઉડીને ક્યાં ચાલી ?

મળશે ક્યાંથી બેનપણી આ તારા સમ સ્નેહાળી ?

ચાલી ક્યાં ચાલી ? ચંદ્રમણિ ક્યાં ચાલી ? ચાલી૦ ૧

પગ મુકતાં આ ધરની અંદર, રસ રસ હું અનુભવતી.

તે સ્થાને હા આંસુ ખરે છે ! કળ મુજને નથી વળતી,

ઠહાલી ચંદ્રમણિ ! ક્યાં દેખું તુજ મૂરતિ ? ઠહાલી૦ ૨

બે ઘડી આવી તારી પાસે, હુઃખ હૃદયનું રડતી,

વાત વિનોદે હુઃખ વિસરતી, શાંતિ મહા સુખ ધરતી,

મુકી શું ચાલી કુસુમને ટળવળતી ? મુકી૦ ૩



હુઃખથી કંટાળેલા હૃદયની ઉંડી ભાવના.

ઝેર કે અમૃત ? (ખ્યાલીને ઉદ્દેશીને)

ગઝલ અગર હરિગીતની રાહ.

દુનિયા કહે આ ઝેર છે, એ માન્યતામાં ભૂલ છે,

ના ના નથી આ ઝેર પણ આરામનું આ મૂળ છે. ૧

હુઃખી જનોની છે દવા, અકસીર આ ઉપાય છે,

હું તો ખરેખર માનું છું અમૃત સમું આ પાન છે. ૨

નિદ્રાજ એ આરોગ્ય છે, નિદ્રાજ એ આરામ છે,

એવો મહા વૈદ્યો અને ડોક્ટર તણો અભિપ્રાય છે. ૩

તો દીર્ઘ નિદ્રા આપનારી, આ દવા અજમાવીને,

કાં દીર્ઘ નિદ્રા હું ન પામું આ ઉપાધિ છોડીને ? ૪

ઝેરની ખ્યાલી પી આખરની નિદ્રા લેતી

કમનસીબ કુમારિકા.

ફરી જાગવાની છે નહીં.

ગઝલ અગર હરિગીતની રાહ.

- કળિ કુસુમની ઉંડી ગઈ, કરમાઈને તે ખરો ગઈ,
દુનિયાર્થી તે ચાલી ગઈ, ફરી દેખવાની છે નહીં. ૧
- કદખાંત કે રૂદન કરો, આંસુથી બે આંખો ભરો,
કોટી ઉપાયો આદરો, ફરી ખીલવાની છે નહીં. ૨
- કુસુમ કહેતાં ખોલતી, દષ્ટિ અમીલરીં જોડતી,
તે દષ્ટિ દિલ દર્શાવતી, ફરી જોડવાની છે નહીં. ૩
- સ્નેહી ભલે ને ટળવળે, કહ્યો કુસુમ ખોલાવે ભલે,
ઉત્તર હવે ક્યાંથી મળે ? ફરી ખોલવાની છે નહીં. ૪
- દેખી કુસુમનું આ બદન, કદોં ન્યાતને આવે રૂદન,
કદોં જીગરથી પસ્તાય પણ ફરી ઉઠવાની છે નહીં. ૫
- સંભારીને મનનાં વચન ખૂરી મરે કદોં રસિકજન,
કિન્તુ હવે હુંઃખીયાઈ મન ફરી ખોલવાની છે નહીં. ૬
- દુનિયાર્થી કંટાળી જઈ, ખ્યાલી ભરીને પી ગઈ,
પીને પછી ઉંઘી ગઈ, ફરી જાગવાની છે નહીં. ૭
- આ ખ્યાલો કડવી ઝેરની, અમૃત સમી દુઃખથી ગણી,
પીને પ્રભુ શરણે ગઈ, ફરી આવવાની છે નહીં. ૮
- આવા બનાવોથી અરે ! જનતા નહીં શું સુધરે ?
જ્ઞાને મહાસુખ તું રહે ? ફરી દેખવાની છે નહીં. ૯

સચિત્ર

કાવ્યસરિતા.



કાવ્યવિનોદ તરંગ.*



* પાદપૂર્તિ, અલંકાર, નાયિકાલક્ષણ, રસ, સમસ્યા, પ્રબંધ, વીગરે એવાં કાવ્યજ્ઞાન સંબંધી અનુભવ કરાવનાર કાવ્યોને આ કાવ્યવિનોદ તરંગમાં દાખલ કરવામાં આવ્યાં છે. વળી વાચકવર્ગને કોઈ કોઈ વાર કવિતા શું, છંદ અને વૃત્ત શું, લઘુ ગુરુ અક્ષર શું, માત્રા શું, ગણ શું, રસ શું, અલંકાર શું, વીગરે એવું કાવ્યજ્ઞાન મેળવવાની ઇચ્છા થાય છે તે ઇચ્છા પૂરી પાડવાના હેતુથી અને શાળાઓમાં ભણતા વિદ્યાર્થીઓને કવિતા અને રસાલંકારનું જ્ઞાન મેળવવામાં સરળતા થઈ પડે તેવા ઉદ્દેશથી આ 'તરંગ'ના છેવટના ભાગમાં પિંગળનો સમાવેશ કરી, રસાલંકાર અને નાયકનાયિકાના લેહની દુકામાં સમન્વિત આપી છે. નાયિકાલક્ષણનાં કાવ્યો સાથે ટેટલાંક ચિત્રો પણ આપવામાં આવ્યાં છે.

કવિતાકાન્તા

(શાર્દૂલવિક્રીડિત વૃત્તમ્)

નૈવ વ્યાકરણજ્ઞમેતિ પિતરં ન ભ્રાતરં તાર્કિકમ્ ।

દૂરાત્સંકુચિતેવ ગચ્છતિ પુનઃશ્રાણ્ડાલવચ્છાન્દસાત્ ॥

મીમાંસાનિપુણં નપુંસકમિતિ જ્ઞાત્વા નિરસ્તાદરા ।

કાવ્યાલંકરણજ્ઞમેત્ય કવિતાકાન્તા વૃણીતે સ્વયમ્ ॥

(અનુષ્ટુપ્)

સુભાષિતેન ગીતેન યુવતીનાં ચ લીલયા ।

મનો ન મિચ્છતે યસ્ય સ યોગી હથવા પશુઃ ॥

કવિતા રૂપી સુંદરી, વ્યાકરણને જાણનાર પુરૂષને પિતા જાણીને અને તર્કશાસ્ત્રને જાણનાર પુરૂષને ભાઈ સમજીને દૂરથી સંકાય પામે છે; વળી વેદને જાણનાર પુરૂષથી તો ચાંડાલની જેઠે દૂર ખસતી જાય છે અને મીમાંસકને તો નપુંસક માનીને આદરજ આપતી નથી. છેવટે તે કાવ્ય અલંકારને જાણનાર પુરૂષની પાસે આવીને સ્વેચ્છાએ વસે છે.

સુભાષિત ગાયનથી અને યુવાન સ્ત્રીઓની લીલાથી જેમનું મન ભેદાતું નથી તે યોગી અથવા પશુ સમજવા.

(સુભાષિત રત્નભાંડાગારમાંથી.)



પાદપૂર્તિ કાવ્ય.*

— ૧ —

રાત્રે સવિતા ગગને ખિરાળે.

ઉપનતિ વૃત્ત.

ક્યારે સુખી કૌશિક ? (તેનો) શત્રુ કોણ ?

રે ક્યાં પ્રકાશે ગ્રહ ભાતુ સોમ ?

તખ્તે કરે શું ભૂપતિ સમાળે ?

રાત્રે-સવિતા-ગગને-ખિરાળે.

૧૧

સમુદ્ર ને આ ભૂમિને ડુબાવે,

ને વ્યોમ પાતાળ વિષે સમાયે,

ને સોમ, તારા, ગ્રહ, ભોમ રાળે,

(તો) રાત્રે સવિતા ગગને ખિરાળે.

૨

હું ચાંદનીમાં સુતીં ચંદ્ર જોતી,

વિયોગથી તારીં જની હું રોતી,

સ્વપ્ને ભૂલીને બકોં જોન આળે,

“ રાત્રે સવિતા ગગને ખિરાળે ? ”

૩૨

* કોઈ પણ સંભવિત અગર અસંભવિત અર્થવાળું કાવ્યચરણ લઈ તેને કોઈ પણ અર્થમાં જોસાડી બાકીનાં ચરણો સાથે જોડવી કાવ્યરચના કરી હોય તેને પાદપૂર્તિ કહે છે.

૧ પ્રથમનાં ત્રણ ચરણમાં ચાર પ્રશ્ન પુછ્યા છે ને તેના ઉત્તર અનુક્રમે ચોથા ચરણમાંથી નિકળે છે. સવિતા = સૂર્ય. કૌશિક = ધ્રુવ.

૨ આ પ્રાપ્તિશર્ત્ક નાયિકાના ઉદ્ગાર છે. તે પોતાની સખીને કહે છે “ જન ! રાત્રે હું ચાંદનીમાં સુતી હતી તે સમયે પતિ યાદ થતાં મારા

આ આત્મની શાન્તિ સહુ નસાડે,
અગ્નિ મને વિરહોને પમાડે,
શોભે શશી કે પછી ઉષ્ણ આ તે
રાત્રે સવિતા ગગને ધિરાજે ? ૪૧

ભાનુ ઉગે આપણી ભૂમિકામાં
ત્યારે પડે રાત અમેરિકામાં,
અમેરિકે, તિમિર અત્ર જ્યારે
રાત્રે, સવિતા ગગને ધિરાજે. ૫

આકાશ માંહે ચડી મેઘસ્વારી,
ઢાંકી દીધું જ્યોત તમામ ભારી,
ચોક્કર અંધારું થયુંજ જાણે
રાત્રે સવિતા ગગને ધિરાજે ! ૬૨

લંગી જનો ભાંગ ચડાવી રાતે,
ગાંડા ધની ખૂળ ચડયા તડાકે,
શશી નિહાળી યકતા “ અલ્યા રે
રાત્રે સવિતા ગગને ધિરાજે ! ” ૭

સરીરમાં શોકાગ્નિ વ્યાપી રહ્યો, ભાન પણ ભૂલી અને ચંદ્રને સૂર્યે માની
સ્વપ્નમાં ગોચી હતી “ રાત્રે સવિતા ગગને ધિરાજે.” નાયિકામાં સ્વપ્ન
નામે વ્યક્તિયારી ભાવ છે.

૧ પ્રોપિતભર્તૃધની હક્તિ છે. અપહ્નુતિ અવંકાર છે.

૨ આકાશમાં ઘણાં વાદળાં છવાયાથી અંધારું પ્રસરી રહ્યું હતું તે
જાણે સૂર્ય રાત્રે પ્રકાશી રહ્યો હોય તેવો ભાસ થતો હતો. ઉત્પ્રેક્ષાદૃષ્ટ
અવંકાર છે.

મોટાક્ષરે ચિતરીને સવિતા

છોડી દોંધો દુઝ્ઝલ સાથ દીવા,
ઉંચે નિહાળી જન સૌ ઉચારે

“ રાત્રે સવિતા ગગને ધિરાજે. ” ૮

ગોળો ભરી વાયુ તણો સદીપ

ઉંચે ઉડાવ્યો ગગને અધિક,
દેખી કવિ કેા મુખ એમ ભાળે

“ રાત્રે સવિતા ગગને ધિરાજે. ” ૯

ભાળી કવિને કવિતાવિચારે

“ છે કેમ ? ” બોલ્યો, ન વધા લગારે,
બોલ્યા પછીથી કંઈ વાક્ય ભારે

“ રાત્રે સવિતા ગગને ધિરાજે. ” ૧૦

વિમાનમાં બેશી વિમાનવાળો

ઉંચે ચડ્યો તે ગગને નિહાળ્યો,
રાત્રે બળ્યું ફાટી, વિમાન^૨ જાણે !

“ રાત્રે સવિતા ગગને ધિરાજે ! ” ૧૧

જોતો હતો ચંદ્ર હું પીત કાચે,

પીળા પ્રકાશે મમ નેત્ર રાચે,

૧ કોઈ સરસ ચિતાર દૃષ્ટિએ પડવાથી જ્યારે કવિ તેની કવિતાના વિચારમાં ગઈ હતા ત્યારે મેં પુછ્યું “ કેમ કવિરાય ? ” પરંતુ એ એવા જડ બની ગયા હતા કે કંઈ બોલ્યાજ નહીં. પછીથી થોડી વારે હૃદયમાં તરંગ આવવાથી બોલી ઉઠ્યા “ રાત્રે સવિતા ગગને ધિરાજે. ” કવિમાં જડતા નામે વ્યભિચારી ભાવ છે. ૨ વિમાન = બલૂન.

તે નક્કી બાળે શશી એમ લાગે
રાત્રે સવિતા ગગને ધિરાળે ! ૧૨^૧

રાત્રે શિષે શિષ્ય ખગોળશાસ્ત્ર,
મુકી રવિમંડળ ચર્ચી વાત,
તેવે સમે એક વદો “ અત્યારે
રાત્રે સવિતા ગગને ધિરાળે.” ૧૩

પુત્રી પુછે આવી પિતાની પાસે
“ પિતા ! કદી ચંદ્ર દિને પ્રકાશે ?”
પુછે વળી બીજું વિશેષ બહાલે
“ રાત્રે સવિતા ગગને ધિરાળે ?” ૧૪

રાત્રે શશી દે શીત ચંદ્રિકાને,
દિને કરે શ્વેત ન ભૂમિકાને,
દિને ઉગે સૂર્ય, ન કોઈ કાળે
રાત્રે સવિતા ગગને ધિરાળે. ૧૫

આનંદી મારા કવિતાવિલાસી !
વાંચી તબવા મનની ઉદાસી,
મહાસુખે આ પદ લીધું કાવ્યે,
“ રાત્રે સવિતા ગગને ધિરાળે.” ૧૬

૧ ચંદ્રનો પ્રકાશ શ્વેત હોય છે અને સૂર્યનો જરા પીળો હોય છે.
રાત્રે ચંદ્રને જો પીળા કાચમાંથી જોવામાં આવે છે તો તેની ન્યોત્સના
તેમજ તેનો ભાસ સૂર્ય સમાન હોય છે.

— ૨ —

હસ્તી દિસે આ મમ હસ્ત વિષે.

ઉપભતિ વૃત્ત.

વિના વિચારી શું વહે વધારે !

આવ્યો ચડાવી વિજયા અત્યારે ?

તું શું ઠગે છે અમને વદીને !

“હસ્તી દિસે આ મમ હસ્ત વિષે.” ૧

ના ના નથી મેં વિજયા ચડાવી,

દેખાડું બહુ અતિશે ચલાવી,

દેખી પછીથી જગ માનો લેશે,

હસ્તી દિસે આ મમ હસ્ત વિષે. ૨

શત્રંજ બાજી મહીં હાર આવી,^૧

હાથી છુપાવ્યો અરિનો લૂલાવી,

શોધે તહિં તે, હું વધો પછી રે

“હસ્તી દિસે આ મમ હસ્ત વિષે.” ૩

હાથી પ્રવેશી રચના બગાડી,

સૌ શેહ મારા નૃપને લગાડી,

મારી બતાવ્યો કરમાં ધરીને,

“હસ્તી દિસે આ મમ હસ્ત વિષે. ૪

આનંદ મેળે જઈ કીધ બાળે,

ત્યાં ખાંડનો હાથી લીધો વહાલે,

આવી કહે માત કને હશીને

“હસ્તી દિસે આ મમ હસ્ત વિષે.” ૫

૧ અત્રેથી આઠ ચરણમાં શતરંજબાજીમાં “હાથી” નામના રમકડાની

ભાઈ ! કહે જોષી મને અત્યારે
 સંપત્તિવાળા બનશો વધારે !
 તેનું મહા કારણ એમ દિસે,
 હસ્તી દિસે આ મમ હસ્ત વિષે.^૧ ૬
 મિત્રો મળી ચિત્ર નિહાળીએ આ,
 કેા રાન દેખે, ગિરિ કેા જુએ આ,
 કેાઈ જુએ રાય પડેલ રીસે,
 હસ્તી દિસે આ મમ હસ્ત વિષે. ૭
 ગુરૂત્વઆકર્ષણ ભૂમિ છોડે,
 મારાથી કિન્તુ નવ સ્નેહ તોડે,
 તો જેહ ભારે અવનિ મહીં તે
 હસ્તી દિસે આ મમ હસ્ત વિષે. ૮
 યત્રે કરી હાથી ઉંચોજ કીધો,
 નીચે રહી મેં મમ હાથ દીધો,
 જાણે અહા મુજ બળે કરીને
 હસ્તી દિસે આ મમ હસ્ત વિષે ! ૯
 ચુકિત મહાસુખનો મિત્ર કેવી ?
 જાણે ખરે આ રીત જાદુ જેવી,
 હસ્તી ન હસ્તે, પણ માન્યું મિત્રે
 હસ્તી દિસે આ મમ હસ્ત વિષે ! ૧૦

હકીકત જાણવી છે. (વાંચો શતરંજ કાવ્ય પૃષ્ઠ ૨૮૯)

૧ હાથની અંદર જુદી જુદી રેખાઓ હોય છે તેમાં જે ‘હસ્તી’ નામની રેખા હોય છે તે સંપત્તિ આપનાર ગણાય છે.

— ૩ —

મકરંદ છે.

ગઝલ અગર હરિગીતની રાહ.

- સુંદર ખીલેલો બાગ છે ! છે વૃક્ષ કેવાં શોભતાં !
 કેવા સુવાસિત મોરથી આ સ્હેકતા મકરંદ^૧ છે ! ૧
- પક્ષી ઉડે કલ્લોલ કરતાં, ગીત મધુરાં ગાય છે,
 સહકારના આ કુંજમાં ટહુકારતી મકરંદ^૨ છે. ૨
- વળોં પાસ નાના કુંડમાં પક્ષો જુઓ ખીલી રહ્યાં,
 પક્ષો ખીલેલાં હેખોંને ચુંબરતા મકરંદ^૩ છે. ૩
- મધમાખીઓ ઉડતી જુઓ રજપુષ્પમાંથી સંગ્રહોં
 કેવો રચે મધુકોષને ભરપૂર જ્યાં મકરંદ^૪ છે ! ૪
- કુદરત તણી રચના જુઓ કેવી અલૌકિક આ દિસે !
 જુદા જુદા કેં સ્વરૂપ માંહે બાગમાં મકરંદ છે. ૫
- સહકારમાં^૫ મકરંદ છે, કોકિલમાં મકરંદ છે,
 વળોં ભુંગમાં મકરંદ છે ને મધુ મહીં મકરંદ છે. ૬
- ચુંગંધિ ને ગાયનકળા, ચુંબન અને મધુરસ સુધા,
 એવી રીતે ચારે રસોમાં નિયુજ આ મકરંદ છે. ૭
- છે બાગનું આ ખ્યાન પણ મકરંદના શબ્દાર્થ છે,
 આખો મહાસુખની કૃતિ જે શબ્દરસ મકરંદ છે. ૮

૧ મકરંદ = આંખા. ૨ મકરંદ = કોયલ. ૩ મકરંદ = ભ્રમર.

૪ મકરંદ = મધુ. ૫ સહકાર = આંખા.

અર્થા કાવ્ય.*

લાંચના સમર્થનમાં અને વિરુદ્ધ અર્થા.

સમર્થન—

ગઝલ અગર હરિગીતની રાહ.

પૈસા લઈને કામ કરવું બાળના નહિ ખેલ છે,

પૈસા લઈને કામ કરવું બુદ્ધિબળનું કામ છે,

સાચું ઠરાવું જૂઠું ને જૂઠું ઠરાવું સાચને,

સર્વે કળાઓ સોંપડી છે લાઈ કાળીદાસને. ૧

કદો લાંચ હૂંર કરવા લલે પોલીસ ચત્નો આદરે,

કદો લાંચ હૂંર કરવા લલે જ્ઞાતિ સુધારાઓ કરે,

શિક્ષા કરે સરકાર આથી કાયદો કરી આકરો,

નહિ આંચ આવે લાંચને જો લાંચિયો પક્કો ખરો. ૨

પૈસા લઈ દે માલ એ વેપારીનો વેપાર છે,

પૈસા લઈ દે ન્યાય એ સરકારનો વ્યવહાર છે,

પૈસાજ એ બદલો ખરો સૌ કામનો પરખાય છે,

પૈસા લઈ કરે કામ તેમાં કયાં કહો અન્યાય છે? ૩

વિરોધ—ન્યાયાધિશો નિજ ન્યાયથી નીચે પડે છે લાંચથી,

જૂલમ કરે નિર્દય ખને, અન્યાય આપે લાંચથી,

નીતિવાન નીતિ છોડીને અનીતિ કરે છે લાંચથી,

સાધુ ફકીર સંન્યાસીનાં અંતર ચળે છે લાંચથી. ૪

દુર્ગુણને ચારે દિશાથી પોષનારી લાંચ છે,

નિર્દોષને ફદે ફસાવી મારનારી લાંચ છે,

સરકાર ન્યાત સમાજમાં જ્યાં જોઈ ત્યાં ત્યાં લાંચ છે,

ફેલાવનાર અનર્થને ખૂરી બલા એ લાંચ છે. ૫

યમકઅલંકાર કાવ્ય.^૧

ગીતિ છંદ.

આસપાસ કુસુમોથી વા સરસ^૨ નિવાસ^૩ વાસમય આવે^૪ !
 કોણ ચહે નવ હૃદયે આ વાસ મહિં વસવા સમય આવે^૫ ? ૧
 ગાયન નૃત્ય કરે છે મધુર મૃદુલ મકરંદ^૬ મોર^૭ આજે !
 વૃક્ષ ખિલ્યાં ઉપવનમાં, દે પરિમલ મકરંદ^૮ મોર આ જે ! ૨
 ભમે ભ્રમર કમળે રજ ગ્રહવા સરે^૯ મધુ^{૧૦} કરવા સરાગે^{૧૧} !
 વિચારીને તેજોતાં મરવા સરે^{૧૨} મધુકર^{૧૩} વાસ રાગે^{૧૪} ! ૩
 કુસુદ ખિચારો રડતી દુઃખી મહા વિના^{૧૫} પ્રિય દેહ સતી !
 આહા હર્ષ કમલિની દિલ માંહિ રસિકના પ્રિય^{૧૬} દેહ સતી ! ૪
 ખેલે પુષ્પ લતાગ્રે, રમે અશોક^{૧૭} રૂચીર^{૧૮} સઉ પવને !
 જોતાં વસંતરચના વધે અશોક^{૧૯} રૂચી રસ ઉપવને^{૨૦} ! ૫
 નિર્મળ આ જળ વહેતું જામે મંદ સરી તરંગે ક્યારે^{૨૧} !
 ફરી નિમગ્ન થવાશે મહા સુખ સરિત^{૨૨} રંગે ક્યારે^{૨૩} ? ૬

અનુષ્ટુપ છંદ

વસંત ! રચના તારી મહા સુખ^{૨૪} કરે તને !

આ કાવ્યાવલિ અર્પું હું મહાસુખ^{૨૫} કરે તને !

૭

૧ શબ્દો અને અક્ષરો એ ને એજ હોવા છતાં તેમાંથી જુદા જુદા અર્થ નિકળે તેને યમક અલંકાર કહેવામાં આવે છે. ઉપરના કાવ્યમાં વસંતઋતુનું વર્ણન કરેલું છે. ૨ સરસ = રસમય. ૩ નિવાસ = સ્થાને. ૪ આવે = વાય છે. ૫ આવે = આવા. ૬ મકરંદ = કોયલ. ૭ મોર = મયૂર, મોર પક્ષી. ૮ મકરંદ મોર = આંખાનો મોર. ૯ સરે = સરોવરમાં. ૧૦ મધુ = મધ. ૧૧ સરાગે = પ્રીતિ સાથે. ૧૨ સરે = નય છે, ધરે છે. ૧૩ મધુકર = ભ્રમર. ૧૪ રાગે = પ્રેમથી. ૧૫ વિના પ્રિય = પતિ વિના. ૧૬ પ્રિય = રમણીય. ૧૭ અશોક = આસોપાલવ. ૧૮ રૂચીર = મનોહર. ૧૯ અશોક = આનંદ. ૨૦ ઉપવને = બાગમાં. ૨૧ ક્યારે = ક્યારામાં. ૨૨ સરિત = નદી. ૨૩ ક્યારે = ક્યા સમયે. ૨૪ મહા સુખ કરે તને = શરીરમાં અતિશય સુખ ઉત્પન્ન કરે છે. ૨૫ મહાસુખ કરે તને = મહાસુખ તને પોતાના હાથ વડે.

ચિત્રાલંકાર કાવ્ય^૧

અનુષ્ટુપ છંદ.

- ૨ મકરંદ તણા કર્તા કોણ જગતે મનાય છે ?
 ૩ કલા પિછાનો ખીલાવી પક્ષી કો નાયનાર છે ? ૧
 ૪ કુસુમ શરદ ચંદ્રાદિ તેથી જગત થાય શું ?
 ૫ સરી તરંગ ઉછાળા ગિરિથી ચાલનાર શું ? ૨
 ૬ રાજ વધુજ કાસારે કોણ સૂર્ય દેખી થશે ?
 ૭ દિશા દશે વિયોગીને પ્રાણાધારજ શું હશે ? ૩
 ૮ ભાર તિમિર અજ્ઞાન કોણ તેને ક્ષણે હણે ?
 ૯ પ્રિય તમામ લોકોથી શું છે નર કામાંધને ? ૪
 ૧૦ વિભુ તીર્થે પ્રીતિથી શું સેવ્યાથી મળનાર છે ?
 ૧૧ કો કિલકિલ સુરોથી વૃક્ષે હર્ષથી ગાય છે ? ૫
 ૧૨ મિત્ર પદ્મને આકાશે સ્નેહી કોણ મનાય છે ?
 ૧૩ હરી વિદ્વો મહા સુખ શાંતિ કો કરનાર છે ? ૬



૧ જેમાં પૂછેલા પ્રશ્નના શબ્દમાંજ પ્રશ્નનો ઉત્તર સમાયેલો હોય તેને ચિત્રાલંકાર કહે છે. ઉપરના કાવ્યના દરેક ચરણમાં પ્રશ્ન પૂછ્યા છે અને તેનો ઉત્તર તેજ ચરણના પ્રથમના અક્ષરોમાંથી નિકળી આવે છે અને તે મોટા અક્ષરથી બતાવવામાં આવ્યા છે. ૨ મકરંદ = પ્રશ્નાર્થે મધુ. ઉત્તરાર્થે ભ્રમર. ૩ કલાપિ = ઉત્તરાર્થે મોર. ૪ કુસુમશર = ઉત્તરાર્થે કામદેવ. કુસુમ = પ્રશ્નાર્થે ફૂલ. (બાગ શરદ્પૂર્ણિમાનો ચંદ્ર વીગેરે સ્ત્રીઓ તથા પુરુષોમાં કામદેવને ઉત્પન્ન કરનાર ગણાય છે.) ૫ સરિત = ઉત્તરાર્થે નદી. કાસારે = સરોવરમાં. ૬ રાજવ = ઉત્તરાર્થે કમળ, પદ્મ. ૭ દિશા = ઉત્તરાર્થે આશા. ૮ ભારતિ = ઉત્તરાર્થે સરસ્વતી. ૯ પ્રિયતમા = ઉત્તરાર્થે પ્રેમી સ્ત્રી. ૧૦ વિભૂતિ = ઉત્તરાર્થે સંપત્તિ. ૧૧ કોકિલ = ઉત્તરાર્થે કોયલ. ૧૨ મિત્ર = પ્રશ્નાર્થે દોસ્ત. ઉત્તરાર્થે સૂર્ય. ૧૩ હરી = પ્રશ્નાર્થે દેવ હરી. ઉત્તરાર્થે પરમેશ્વર.

વક્રોક્તિ અલંકાર કાવ્ય*

પ્રાપ્તિપતિકા—

ચોપાદ છંદ.

“સખી^૧ આવે વરસાદ^૨ મધુર, મીઠો લાગે તેનો સુર,
પ્રિય^૩ લાગે છે તે નિરધાર,^૪ જો ને આવે યેની ખડાર^૫?” ૧

સખી—

ચરણાકુળ છંદ.

“ઉનાળાના દિવસ આ તો, ક્યાંથી વૃષ્ટિની લાવી વાતો ?
અપ્રિય ગરમી, નવ જળધારા, નહીં ખડાર પણ આ અંગારા.” ૧

પ્રાપ્તિપતિકા—

જેકરી છંદ.

“વાત ઉડાવી મશ્કરી કરે, વાત નહીં મુજ ધ્યાને ધરે,
ટેવ સખી નવ તારી ગઈ, તેવી ને તેવી તું રહી.” ૧



* કોઈ વાક્યમાંથી મૂળ અર્થ દોરે મુકી બીજો અર્થ કાઢીને અગર જણી જોઈને બીજો અર્થ કરીને બોલવું તેને વક્રોક્તિ અલંકાર કહે છે. આ કાવ્યમાં વિરહી સ્ત્રી પરદેશથી આવતા પોતાના પતિનો સાદ સાંભળી આનંદથી તેની સખીને કહે છે “હે સખી ! મારા વરનો મધુર સાદ આવે છે, સુર ધણે મીઠો લાગે છે, ખરેખર તે મારા પતિ લાગે છે માટે ધરની ખડાર જઈ જોને, મારા પતિ આવે છે ?” આ પ્રમાણે મૂળ અર્થ નહીં કરતાં તેની સખી કૌંસમાં બતાવ્યા પ્રમાણે (“હે સખી ! મધુર વરસાદ વરસ્યા કરે છે, તેનો ઝરમર ઝરમર કરતો સુર મીઠો લાગે છે, અને પાણીની ધારાઓ રમણીય લાગે છે; જોને સખી કેવી ગમત આવે છે ? ”) ઈરાદા પૂર્વક વક્તા ભરેલો બીજો અર્થ કરી કટાક્ષમાં જવાબ આપે છે “આ તો ઉનાળાના દિવસ છે, તું ક્યાંથી વૃષ્ટિની વાત કરે છે ? અણુગમતી ગરમી પડે છે, કાંઈ જળધારા પડતી નથી, આ કાંઈ આનંદ નથી પણ અગ્નિના અંગારા છે.” આ પ્રમાણે પતિના અવાજની હકીકતને વૃષ્ટિના રૂપમાં બદલીને પોતાની સખીની મશ્કરી કરે છે. ૧ વરસાદ = પતિનો અવાજ. વક્રોક્તિમાં વૃષ્ટિ. ૨ પ્રિય = પતિ. વક્રોક્તિમાં મનગમતી. ૩ નિરધાર = નક્કી. વક્રોક્તિમાં પાણીની ધારા. ૪ ખડાર = ધરની ખડાર. વક્રોક્તિમાં આનંદ.

ગૂઢોક્તિ અસંકાર કાવ્ય.

ભ્રમરને ઉપદેશ.*

પૃથ્વી વૃત્ત.

સરે કિરણ સાથ દિનકર દષ્ટિમર્યાદમાં !

સજે કનકપ્રાન્ત વસ્ત્ર મહિં અબ્ર આહ્વાદમાં !
હસે કુમુદિની શશીપતિકૌડા તણી આશમાં !તું ઉઠ પડો શું રહ્યો ભ્રમર પદ્મના પાશમાં ! ૧
કઈ કિરણભાસ છે ! સરતીં શાન્ત સંધ્યા હવે !થયું ગગન રક્ત જો સકળ આ નિશા સૂચવે !
નમે કમલિની આહા ! કમળમુખ સાશ્વત બને !રવિવિરહિણી રહે, મુખ બિડાય, દુઃખી તને ! ૨
ઝારે ભ્રમર ક્યાં સુધી વર્ષી રહીશ તું પંકજે ?બની પરિમલાંધ શું દુઃખદ સ્થાન આ ના તજે ?
સુધા ગ્રહીંશ ક્યાં સુધી ? અતિ થયું, પીડા સ્થાનમાં !
સરોજ મૃદુ જો ઝારે સહુ બિડાય લે ધ્યાનમાં ! ૩

મરીશ અવસાનમાં, સમજ ભૂંગ તું સાનમાં !

ધરે શિખ નહીં ! કરે હઠ ઘણી તું બેલાનમાં !
ઝારે ભ્રમર છોડ ને, સમય જાય છે આ સમે—

આહા કમળબંધ શું !! નયન માંહિ આ શું ભમે ? ૪

ગદ પળ સરીજ, શી બનીં કિરેદ તારી દશા ?

મરીશ મહિ અંતમાં, ન ઉપદેશ દિલે વશ્યા;
મહા સુખજ લેશમાં, દુઃખ વિશેષ માંહે વસે,
દ્રસાવીં રસપાશમાં કમળ પ્રાણ લે આ રસે. ૫

* ભ્રમરદ્વારાએ કામાન્ધ પુરૂષને ગૂઢ રીતે ઉપદેશ દેવામાં આવ્યો છે.

વર્ણસગાઈ શબ્દાલંકાર કાવ્ય.

શ્રીમંત સયાજીરાવ મહારાજને અભિનંદન.*

શાર્દૂલવિકીરિત વૃત્ત.

આનંદાર્ક અધિક ઉજ્જવળ અહા આ આત્મઆકાશમાં,
આધિ અસ્ત અનેક અંતર થકી ! આહ્વાદ આભાસમાં !
આવ્યા ઉત્સવ આજ અંગ અદકા ઉમંગ ઉછાળતા !

શોભો સુખદ શ્રી સયાજી ક્ષિતિમાં શાન્તિ સુખે સર્વદા. ૧
શાળા સુખદ સ્થાયિ સ્થાપી શિશુ સૌ શિષ્યે સુખે શાસ્ત્રને
ઉચ્ચારે અતિ ઉર આશિષ અહા આણી અનુરાગને,
વક્તા વિશ્વ વિષે વિચાર વિમળા વિદ્યાર્થી વર્ષાવતા,

શોભો સુખદ શ્રી સયાજી ક્ષિતિમાં શાન્તિ સુખે સર્વદા. ૨
દદીનાં દુઃખ દેહથી દૂર દિસે દાતા દવા દર્શને,
પામે પુસ્તક પુસ્તકાલય થકી પામી પ્રજા પ્રેમને,
સર્વત્રે સદ્યુદ્ધિ ને સદનમાં શોભો સદા શારદા,

શોભો સુખદ શ્રી સયાજી ક્ષિતિમાં શાન્તિ સુખે સર્વદા. ૩
ન્યાયી નિર્મળ નેક નાથ નૃપતિ નિત્યે નિરાધારના,
રાજી રૈયત રક્ષણે રજનિદી રૂહે રાજ્યમાં રાયના,
નિર્ભે સૌ નરનાર નૃપતિ મહીં નિત્યે નીતિ નમ્રતા,

શોભો સુખદ શ્રી સયાજી ક્ષિતિમાં શાન્તિ સુખે સર્વદા. ૪
ખંડે ખંડ અખંડ આ ખલકમાં ખ્યાતિ ખરી ખીલજો,
પ્રીતિ પૂર્ણ પ્રજાની પાલક પતિ પ્રેમે પૂરે પામજો,
દીર્ઘાયુષી રહો મહા સુખ મહીં, દિશા દશે દીપતા

શોભો સુખદ શ્રી સયાજી ક્ષિતિમાં શાન્તિ સુખે સર્વદા. ૫



* શ્રીમંત મહારાજ સયાજીરાવ ન્યારે વિસનગરમાં પધાર્યા હતા ત્યારે
તા. ૩૧-૧૨-૯૬ના દિવસે આ કાવ્ય એઓશ્રીને અર્પણ કરવામાં આવ્યું હતું.

અતિશયોક્તિ અને વ્યાજસ્તુતિ અલંકાર કાવ્ય.

બાગનું વર્ણન.

(અતિશયોક્તિ અલંકાર.)^૧

પ્રશ્ન—

ચોપાયા છંદ.

“ફરવા કાલે તમે બાગમાં ગયા હતા જ્યાં ભાઈ!

શું ત્યાં જોયું વનસ્પતીમાં ઝાડ ફૂલ ફળ માંડીં. ૧
યથા સ્થિતિ સૌ વાત કરો ને ટુંકામાં વિસ્તારી,
જેથી મુજ મન રંજન થાયે હૃદય શોક નિવારી.” ૨

જવાબ—

“વર્ણન તેનું મહાન દરિયો ! પાર નહીં કદી આવે,
ટુંકામાં આ એક દાખલો વાત સકળ સમજાવે. ૩
ગુલાબનો મેં છોડ નિહાળ્યો, ઉંચાઈનો નવ પાર !

વાદળ ચીરી ડાળાં તેનાં ગયાં ગગન મોઝાર. ૪
મૂળ તણી શી વાત કહેવી ! મૂળ ગયાં પાતાળે !

શેષનાગને વીંધી નાખ્યો ! કોણુ વેદના ટાળે ? ૫
વળી ઘટા શી પત્ર તણી છે ! સૂર્ય નહીં દેખાયે !

દિવસ તે પણ રાત્રિ ભાસે અંધારૂં પથરાયે.” ૬

શંકા—

“ત્યારે ભાઈ ફૂલ તેહનાં કોણુ ગગનથી લાવે ?

માળી ઉંડે પાંખ કરી શું ? શંકા એવી આવે.” ૭

જવાબ—

“નથી સમજતા ખુબી તેની, દેવ અધર લઈ જાયે,

ખરી પડે જો ભૂમિ ઉપર માળી વીંણી લાવે. ૮

૧ ખરેખર ગુણ હોય તેના કરતાં ઘણાજ વધારે કરી વર્ણન કર્યું હોય તેને અતિશયોક્તિ અલંકાર કહે છે. આ કાવ્યમાં ગુલાબના છોડનું અતિશયોક્તિ ભરેલું વર્ણન કર્યું છે.

નથી સમજતા વાત અમારી, વાત તણો નવ પાર,
આ દૃષ્ટાંતથી સમજી લેશે બાગ તણો વિસ્તાર.” ૯
ધન્યવાદ— (વ્યાજસ્તુતિ અલંકાર— ૧)^૧

“ધન્ય ધન્ય છે ભાઈ આપને ! વાત ટુંકી વિસ્તારી,
ઉંચે ગગનમાં નીંચે પતાળે બુદ્ધિ પહોંચે સારી ! ૧૦
દિવસને પણ રાત્રિ બનાવી બુદ્ધિ ઠીક ચલાવી,
મહા મુખ ને શાંતિ પ્રસરી વાત સાંભળી આવી.” ૧૧
(વ્યાજસ્તુતિ અલંકાર— ૨)^૨

ઉપનતિ વૃત્ત.

શાસ્ત્રી તમારી રસના ન સારી,
તેમાં કટુતા ભરપૂર ભારી,
ન શર્મ રાખી ઉપદેશ દો છો,
મોટા નહાના સરખા ગણો છો. ૧

મોટા જનોને નવ તે ગમે છે,
તે મોટાં ખામી મુખની ગણે છે,
સદ્બોધ આપો સહુને તથાપિ,
બાણેજ સુદર્શન ફાકો આપી ! ૨

૧ જેમાં ઉપરથી સ્તુતિ ને અંદરથી નિંદા અગર ઉપરથી નિંદા ને અંદરથી સ્તુતિ કરેલી હોય તેને વ્યાજસ્તુતિ અલંકાર કહે છે. કોઈ કોઈ અન્યોક્તિ પણ કહે છે. આ કાવ્યમાં ઉપરથી સ્તુતિ ને અંદરથી નિંદા છે.

૨ કથાકાર શાસ્ત્રીજીની જીભ કટુતા ભરેલી છે, અને નાના મોટાનો વિવેક નથી એવી ઉપરથી નિંદા કરી છે પરંતુ વાસ્તવિક રીતે તે મોટાનો પક્ષ કે શરમ નહીં રાખતાં સમ ભાવે નિડરપણે ઉપદેશ આપે છે એવી અંદરથી પ્રશંસા કરી છે. આ કાવ્યમાં ઉપરથી નિંદા અને અંદરથી સ્તુતિ છે.

અપહ્રુતિ અલંકાર કાવ્ય.*

વસંતતિલકા વૃત્ત.

આ શ્વેત રાત્રિ મહિં વાદળ ક્યાંથી આવ્યાં ?

આછાં અલૌકિક રીતે ગગને છવાયાં !

ના ના નથી ગગન, કિન્તુ સમુદ્ર તે છે,

અભ્રો નથી, પણ તરંગ કૃતિ દિસે છે. ૧

કેવો શશી ગગન વાદળમાં પ્રકાશે !

સંતાય ને વળી ખીલે ! ગતિ દિવ્ય ભાસે !

ના ના શશી નથી, પરંતુ સમુદ્ર માંહે

નૌકા દિસે તરતી ઉછળતી પ્રવાહે. ૨

જ્યાં સ્વચ્છ વ્યોમ તહિં વાદળ શું છવાય !

તોફાનો રૂપ પવને કર્યું આ જણાય !

મોટી ચડી ગગન અંદર મેઘસ્વારી,

છૂપાવી અંદ્ર પ્રસર્યું શું તિમિર ભારી ! ૩

ના ના નથી શશી ગયો ગગને છૂપાઈ,

નૌકા પરંતુ ગઈ ડૂળી સમુદ્ર માંહી.

તોફાન કેવું ઘડીમાં પવને ચલાવ્યું !

સર્વે મહા સુખ સુધાકરનું તણાયું. ૪

* એકના જેવી બીજી વસ્તુ જોઈને પહેલીનો નિષેધ કરી બીજી વસ્તુના નામે વર્ણન કરવું તેને અપહ્રુતિ અલંકાર કહેવામાં આવે છે. આ કાવ્યમાં બીજેલી ચાંદનીમાં મેઘાડમ્બરનું વર્ણન છે, તેમાં આકાશ વાદળ અને અંદ્રનો નિષેધ કરી સમુદ્ર, મોન્ન અને નૌકાના નામે વર્ણન કર્યું છે. આવાં ઘણાં કાવ્યો આ અંથમાં છે.

શ્લેષ અલંકાર કાવ્ય.*

શિખરિણી વૃત્ત.

સરિતા ચાલે શી વિવિધ રીત કલ્લોલ કરતી !

પિપાસા દેખીને દિલ મહિં થઈ જાગૃત અતિ,
દિસે દૈવી પાણી ! શિદ કંઈ હું પાણી ગ્રહણુ આ ?નથી કેં સામગ્રી, તલપોં રહું અંતઃકરણુ આ. ૧
નથી સાથે પાત્રો નિકટ જઈને પાણી ગ્રહવા,કંઈ શું અત્યારે મન તણીં તૃષ્ણા તૃપ્ત કરવા ?
જઈ કાંઠે ખેશી સરિતરસ પામું કરવતી,

વિના તેના શાંતિ મન મહિં થવાની નથી રતિ. ૨

* એક અર્થના અનેક અર્થ કરી વર્ણન કર્યું હોય તેને શ્લેષ અલંકાર કહે છે. આ કાવ્યમાં નદીના દેખાવનું વર્ણન છે પરંતુ બીજા અર્થમાં સરિતા નામની કુમારિકાના દેખાવથી કામાન્ધ થઈ તેની સાથે લગ્ન કરવાની રાજકુમારની તાલાવેલીનું દર્શ્ય છે. એક વિદાસી કવિ રાજકુમાર તેના ખાનગી મિત્ર સાથે નદી કિનારે ફરવા ગયો. સ્ત્રીઓ પાણી ભરતી હતી. તેના સામા એવારે ન દેખાય તેવા સ્થાને બંને ખેશી અવલોકન કરવા લાગ્યા. આ વખતે એક સુંદર કુમારિકા પાણીનું ખેડું ભરી ચાલવા લાગી કે તેની સખીએ કહ્યું “સરિતા ! કેમ ઉતાવળ કરે છે ? ઉભી રહે, બંને સાથે જઈએ.” આ શબ્દોની સાથે કુમારની દૃષ્ટિ તે તરફ ખેંચાઈ અને વિચારમગ્ન થઈ કાંઈક લખવા લાગ્યા. લખી રહી મિત્રને બતાવી કહેવા લાગ્યા “કેમ નદીનો ખ્યાલ આવે છે ને ?” મિત્રે જવાબ આપ્યો “આ તે આ પાણીની વહેતી સરિતાનો ખ્યાલ કે પેલી માથે ખેડું લઈ સખીની રાહ જોતી ઉભી રહેલી સરિતાનો ખ્યાલ ? મોજાં ઉછાળતી નદી દેખી પાણી પીવાની તરસ લાગી કે સરિતાને કલ્લોલ કરતી દેખી તેનું પાણિગ્રહણ કરી લગ્ન કરવાનું મન થયું ? પાત્ર નહીં હોવાથી નદીકાંઠે ખેશી પાણી હાથમાં લઈ પીવાનું મન થયું કે સરિતાને સ્પર્શ કરી આલિંગન કરવાની ઈચ્છા થઈ ?” વિગેરે કહી તેનો મિત્ર બીજા અર્થની સ્પષ્ટતા કરે છે.

સજ્જવારોપણ અલંકાર કાવ્ય.^૧

હરિગીત છંદ

ધડોઆળ તારી કાન્તિ સારી ! શાન્ત નારી તારણી !

ગાજ રહી તુજ કીર્તિવાણી રંક રાગએ સુણી,

સૌ સમય માપે વિણ પાપે શુદ્ધ આપે માપને,

પળ પળ ગણે છે, ટક ટકે છે, શું જપે છે જાપને ? ૧

રૌંતિ અકળ તારી અધિક સારી એક ધારી અંતરે,

વશો જોનો સંગે તેનો અંગે તું ઉમંગે રૌંત ધરે.

શો કમાન કાળો પાણીવાળી શક્તિવાળી દિલ મહો !

તે અંગવાસે તારો પાસે કામ ભાસે શું સહી ? ૨

તું ચાલવાથી થાકવાથી ઉતરવાથી વિરમે,^૨

વિલાસરંગે શિથિળ અંગે થાય અંતે પરિશ્રમે !

કાંટા સુશોભિત મુખ પરે, શું નયન તે જે મન હરે ?

તે દાર ચાળા કામો બાળા બહુ રસાળા શું કરે ! ૩

તે ફેરવીને રાત્રિ દિને સમય સુચવે સર્વને,

શું નેત્રના કામી ધસારે મર્મ આપે રસિકને ?

નિદ્રા ન ધારે નિશ લગારે કોઇ વારે પ્રેમદા,

સૌને તું ભાવી ! ક્યાંથી લાવી સરસ આવી ચપળતા ? ૪

આહાર^૩ લે છે સાત દિવસે, બાળ^૪ લે પ્રતિ દિવસે,

રીસાય તો તું ચા પીએ^૫, કુટેવ એ તુજમાં વસે,

નવ ક્રોધથી લાજે, સદા આનંદથી ગતિમાં રમે,

પ્યાસો મહા સુખનો ભરી દીધો મને તેં આ સમે. ૫



૧ નિર્ઝવ વસ્તુને સજ્જવન તરીકે કલ્પના કરી વર્ણન કર્યું હોય તેને સજ્જવારોપણ અલંકાર કહે છે. આ કાવ્યમાં મોટી ઘડિયાળને (clock)

વિપ્રલંભ શૃંગારરસ કાવ્ય.*



કાન્તકાન્તા વિયોગ સમય.

કાન્તા—

ઉપન્નતિ વૃત્ત.

આજે પતિ કેમ મુજે ઉદાસ ?

દિસે જરાએ મુખનો ભાસ !

વિચાર ચિંતામય શા કરો છો ?

કુંહોને પતિ આ હુંઃખ શું ધરો છો ? ૧

યુવાન સ્ત્રી તરીકે કદપી વર્ણન કર્યું છે. કાંટાની જે નયન તરીકે, કાંટાની ગતિની આંખના ઈસારા તરીકે અને કમાનની કામદેવ તરીકે કદપના કરી છે. ૨ વિરમે = વિરામ પામે, હસી રહે. ૩ આહાર = ચાવી, કુંચી. ૪ બાળ = નાની ઘડિઆળ (watch). ૫ આ ખીએ = બંધ થાય છે.

* પ્રવાસ વિપ્રલંભશૃંગાર રસનું કાવ્ય છે. નાયિકા પ્રૌઢા પ્રવત્સ્ય-ત્પતિકા છે (જેનો પતિ પ્રવાસ કરવાને તૈયાર થયો છે એવી સ્ત્રી), રતિ સ્થાયિલાવ છે, નાયક અને નાયિકા પરસ્પર આલંબન વિલાવ છે, વિરહ સંભાવનાથી નિસ્તેજ થયેલી નાયિકની મુખમૂર્તિ ઉદ્દીપન વિલાવ છે, વિલાપ અનુભાવ છે, આવેગ દૈન્ય સ્મૃતિ ગ્લાનિ આદિક વ્યભિચારીલાવ છે. નવે રસમાં શૃંગારરસ સૌથી મોટો ગણાય છે, તેથી તેને રસ-રાજ કહેવામાં આવે છે. હૃદયની નિયમાનુસાર મનુષ્યપ્રકૃતિ તે તરફ વધારે ને વધારે આકર્ષાઈ મનુષ્ય તેમાં વધારે આનંદ માને છે. શૃંગારરસના મુખ્ય

કાન્તા—

શિખરિણી વૃત્ત.

તરૂણી ! આ તારૂ હૃદય અતિશે કોમળ દિસે,
કહું શું ઉચ્ચારી ! હુંઃખ અધિક થાશે મન વિષે,
હુંઃખી આત્મા મારો દિલગીરો થશે સૌ પછો તને,
બ્રહ્મી શાંતિ બહાલી નહિ મુંઝવ અંતઃકરણને. ૨

કાન્તા—

ભલે થાતી આધિ મન મહિ ન તેથી રતિ ડરં.
તમારાથી બીજું અધિક સુખદાયી નવ ધરં,
સુખે સુખી છું તો પ્રિયતમ હુંઃખે હું હુંઃખી બરી,
અરે બહાલા બોલો અરજ રજ મારી ઉર ધરી. ૩

કાન્તા—

શાદ્દંતવિકીરિત વૃત્ત.

કામા તારૂણી કોમલાંગી તનવી ! શાથી ઉદાસી ધરે ?
તું છે કોમળ પુષ્પ માંહિ રમતી આનંદો બાળા અરે !
છોડી કોમળ પુષ્પ કંટક મહીં જાવા સ્પૃહા શું કરે !
લે આનંદ ઉમંગ અંગ પ્રમદા ! શું છે બહુ ઉચરે ? ૪

કાન્તા—

બોલી બોલી મરી અરે અધીરો હું તોયે કહ્યું રે નહીં !
બહાલી હોય તમારો જે પ્રિયતમા તેને કહેજો જઈ !
રે રે ઠીક હશે, મને ન ગણુશો નારી તમારી બરી,
આખો જે અવતાર આ જગદિશે ગાળીશ જુરી મરી. ૫

૧ પાંચમી તથા સાતમી દુકમાં નાયિકાના મનની ઈચ્છા પરિપૂર્ણ નહીં થવાથી નાયિકામાં પ્રકટ થયેલી રીસ તેની કટાક્ષમય વાણીથી પ્રદર્શિત થાય છે. સ્વક્રીયા પ્રગલ્ભા પતિ સાથે વાક્યાતુર્યમાં ઘણી કુશળ હોવાથી પતિને દબાવી ધારેલો હેતુ બર લાવવા રીસની યુક્તિનો ઉપયોગ કરે છે.

કાન્તા—

શું શું આમ વહે અરે વદનથી ! શોભે નહીં તૂજને !
તું છે મારી પ્રિયા, બહુ હૃદયથી બંધાલી ગણું છું તને,
દીધો છે નવ પ્રેમ અર્ક રતિએ તારા વિના કોઈને,
બંધાલી રીસ તજ જરા હસ મુખે સામું પ્રીતે જોઈને. ૬

કાન્તા—

પ્રિયા શબ્દ વહો નહીં મુખ થકી, જે હોય તેને કહો,
માણો ભોગ વિલાસ ત્યાં જઈ તમે, આનંદ તેમાં લહો,
જો હું હોઉં તમારી સ્ત્રી હૃદયની તો વાત તે ઉચરો,
કહેતા તો નથી તે મને જરી તમે, તો પ્રેમ શાનો ખરો ? ૭

કાન્તા—

હરિણી વ્રત.

અરર રમણી ! આ શું બોલે ! હુંઃખી તુજ બોલથી !
સ્થિર ઉભી રહી ! આ શું બંધાલી ! રતિ હસતી નથી !
પ્રણયનયને સામું જોતી નથી રતિથી ભરી !
સકળ ઉચરે આ ઉત્સંગે તું બેસ પ્રિયા ઠરી. ૮

કાન્તા—

મંદાકાંતા.

બંધાલા મારા હૃદયની કહો બંધાલી જો આપ માનો,
લો બેસું છું વદન હસતે, ભેદ ના ઉર આણો,
હું છું આવી અબળ પ્રમદા જો ગણો તો તમારી,
હુંઃખી ભાસું અધિક નહિ તો, આખરે રંક નારી. ૯

૧ આઠમી તથા નવમી હુકમાં નાયકને પોતાના આગ્રહને વશ થતો જોઈ સમયસૂચકતા વાપરી રીસ ઉતારી નાયકના કહેવા પ્રમાણે તેના બોળામાં ખસે છે અને આલિંગન સાથે હૃદયની વાત મેળવવાનો મુદ્દો તો છોડતીજ નથી; આ પણ પ્રગટસાતું લક્ષણ છે.

કાન્ત—

તારા આલિંગનથી નયને એક પ્રેમાશ્રુ ચાલે !
 આવા આળા મન રીઝવીને સર્વ આનંદ ચાલે !
 બીજા નેત્રે રસિક પ્રમદા શોક અશ્રુ વહે છે !
 આવું તારું વદન નિરખી ચિત્ત તરફે ચડે છે ! ૧૦

કાન્તા—

શાર્દૂલવિકીરિત વૃત્ત.

શોકાશ્રુ નયને વહે શિદ્ધ અરે ? તે તે કહો સૌ મને,
 બીજું માણું નહીં પતિ તમ કને, છોડું નહીં આપને,
 એવી હું વળગી પ્રીતિથી, અળગી કિંચિત્ થવાની નથી,
 બોલ્યા વિણ ન નાથ છોડીશ હવે, બોલો પતિ મુખથી. ૧૧

કાન્ત—

અત્રે આપણ બે રસિક રમતાં, આનંદમાં બોલતાં,
 હેતાં મમ્મ અરે કટાક્ષ નયને, પ્રીતિ પૂરી પામતાં,
 હા ને ના ભણતાં બહુ પ્રણયથી બેઠાં મનાઈ રીસે,
 તેનો ભંગજ પાડનાર અરે વિયોગ પાસે દિસે. ૧૨

કાન્તા—

લલિત વૃત્ત.

અરર હે વિભુ શી દશા બની !
 ન હતો ધારણા આ વિયોગની,
 સમય અંતનો કંથ આ અરે !
 પ્રિય તમે જશો શું વિદેશ રે ? ૧૩

કાન્ત—

રમણી શું કરે ! શોક છે ઘણો !
 નવ ઈલાજ છે આજ કાળનો !

સમય આજનો અંત સુખનો !

વિરહ છે પ્રિયા અદ્ય કાળનો !

૧૪

કાન્તા—

શાદ્દલવિકીરિત વૃત્ત.

શોકાતુર શશીપ્રિયા કુમુદિની રે અંદ્ર વિયોગથી,

કાસારે રડતી અરે કમલિની રે સૂર્ય વિયોગથી,

ગ્રીષ્મે મીન સરોવરે ટળવળે રે પાણી વિયોગથી ?

તો આ પ્રાણપ્રિયા નહીં ઝુરોં મરે શું સ્વામી વિયોગથી ? ૧૫

કાન્તા—

પાછી તેજ કુમુદિની સુખીં બને વિકાસીં અંદ્રોદયે,

પાછી કેવીં સુખી બને કમલિની વિકાસીં સૂર્યોદયે,

વર્ષામાં સુખીં મીન છે સર મહીં પાણી તણા યોગથી,

તો તું પ્રાણપ્રિયા સુખીં નવબને શું સ્વામી સંયોગથી ? ૧૬

કાન્તા—

તોટક.

સમન્નું બધું હું પ્રિય પ્રાણપતિ,

પણ અંતર શાંતિ નથી મળતી,

પ્રિય પ્રાણ વિના દિન કેમ જશે !

તમ પત્ની વહાલીં ઝુરી મરશે !

૧૭

કાન્તા—

મંદાકાંતા.

કાન્તા બહાલી રડીં રડીં બહુ આંખ તેં રક્ત કીધી !

ખાલી કીધાં ઉભય નયનો ! આધિ શી ધારીં લીધી !

અશ્રુધારા તન પર પડે ! વસ્ત્ર ભીંન્નઈ જાય !

છાની રહેને તરૂણ પ્રમદા હેયું માંડે ભરાય ! ૧૮

કાન્તા—

શાદ્ધૃલવિકીડિત વૃત્ત.

અશ્રુ બંધ રહે નહીં નયનથી પ્રીતિ રડાવે મને,
 મારી કાય છુટે નહીં તમ થકી ! આકર્ષી આલિંગને !
 છેલ્લો પ્રીતમ આ સુખી સમય છે, હૈયું ભરાયે અતિ !
 પ્રિયા બહાલી તમારો આ રડતીને છોડી જશો શું પતિ ? ૧૯

કાન્તા—

લલિત વૃત્ત.

રડીશ તું નહીં, શોક છોડી દે,
 હરખીને પ્રિયા તું વિદાય દે,
 વિરહ અલ્પ છે, શાંતિ લે ઠરી,
 મળીશ આવીને હું તને ફરી. ૨૦

કાન્તા—

તોટક વૃત્ત.

નવ ચિંતવતા ઉર અલ્પ તમે,
 વસન્ને સુખમાં પ્રિય સર્વ સમે,
 જય કાર્ય મહીં નિશ દિન હજી,
 જલદી પરવારી ગૃહે વળજી. ૨૧

શાદ્ધૃલવિકીડિત વૃત્ત.

કૃપાળું સહુ જગતપાલક પ્રભુ મોટો દયાળું પતિ !
 તું છે નાથ અનાથનો જગધણી છે સુખદાતા અતિ !
 રાખી શાંતિ મહા સુખે પળ પળે સંહારને આપદા,
 મારા સ્વામી તણી પ્રભુ તું કરને સર્વત્ર રક્ષા સદા. ૨૨

સંભોગ શૃંગારરસ કાવ્ય.*

કાન્તકાન્તા સંયોગ સમય.

પૂર્વાર્ધ—રસજન્યુતિ.

મંદાકાંતા વ્રત.

વિયોગીને હું:ખઅનલની જવાળથી દાઝતીને
 કેાણે કાઠી શીતળ જળને છાંટી કૃપા કરીને ?
 વ્યાપી ક્યાંથી અતિ શિતળતા ? શોકભ્રાન્તિ વિનાસે,
 શાંતિ શાંતિ મન બદનમાં ! શાંતિ શાંતિ પ્રકાશે. ૧
 ઉગ્યે આજે શીતળ સુખનો ચંદ્રમા શાંતિદાતા !
 મારા પ્રેમી હૃદયગગને તેજના થોક થાતા !

* સંભોગ શૃંગાર રસનું વર્ણન છે. નાયક અને નાયિકા એક બીજીની સાથે દૃષ્ટિપાત અને સ્પર્શાદિકનો અનુભવ કરે તથા એક બીજા ઉપર અનુરક્ત રહે તેને સંભોગશૃંગારરસ કહે છે; જેમાં આનંદનોજ ભાસ થાય છે એવી રીતનું વર્ણન કરેલું હોય છે તે સંભોગશૃંગાર સમજવો. આ કાવ્યમાં નાયિકા પ્રગલ્ભા સ્વક્રીયા છે. પૂર્વાર્ધમાં નાયિકા તેના અંતઃકરણમાં સ્વામીને મળવાની અધીરાઈથી રાહ જોતી તીવ્ર ઈચ્છાના વિવિધ વિચારોમાં ગડક થયેલી છે તેવામાં નાયકના અચાનક દર્શનથી ઉત્પન્ન થયેલા આકસ્મિક આનંદે સ્ફુરિત કરેલી તેની કલ્પનાના સ્વપ્નવત્ મનોરાજ્યનો ચિતાર છે. એક ક્ષણમાં પતિને ચંદ્ર તરીકે માની શીતળતા અનુભવી અને તરતજ બીજા ક્ષણે પ્રત્યક્ષ પતિનું ભાન થતાં આનંદ અને પ્રેમના આવેશમાં પતિને આલિંગન કરે છે. સ્થાયિભાવ રતિ છે, વિલાસ સાથે કુતૂહલ નામે નાયિકા અલંકાર છે. ઉર્ધ્વજડતા અને તર્ક નામે વ્યસિચારી ભાવ છે. ઉર્ધ્વથી પ્રદર્શિત થતો સ્તંભ નામે

શાંતિની, આ તન અવનિમાં, ચંદ્રિકા પૂર્ણ વ્યાપી!
 ચંદ્રિકાએ પ્રસરી હૃદયે વેદના નાખો કાપી! ૨
 મારું આજે મુખકુમુદ આ ચંદ્ર દેખી ખોલે છે!
 કેવા આર્ય ચતુર ચિતમાં આ ચિતારો ચડે છે!
 સ્વપ્ને લાગુ લલિત લલના? મારો સામે શું રાજે?
 રે રે આ તો મુખદ પ્રણયી સ્વામી મારા બિરાજે. ૩
 કાન્તા બ્રાન્તિ ઉદધિની વિષે ગર્જ આવી થયેલી
 પૂરી પ્રેમી વિધ વિધ વિચારો તરંગોથી ઘેલી!
 આવી રીતે તરત-તરૂણી બ્રાન્તિથી જહાર આવી
 દાખી દીધો હૃદય પતિને પૂર્ણ સૌ પ્રેમ લાવી. ૪

ઉત્તરાર્ધ*

રતિની પરાકાષ્ટા—રસસમાપ્તિ—શાંતિ—નિદ્રા.

પ્રેમી કાન્તા પતિવદનને ચુંબનેથી ભરે છે!
 લાળી ભારી અલિ કમળને જેમ સ્નેહે ચુમે છે!
 દાખે દિલે પતિ પણ પ્રિયા રે ન સંતોષ પામે!
 સ્વામી ઘેલી તરૂણી જની શી! સભ્યતા સૌ વિરામે! ૫

* જેવી રીતે પૂર્વાર્ધમાં નાયિકાના ભાવ વિભાવ જણાવ્યા તે પ્રમાણે ઉત્તરાર્ધમાં નાયકમાં સ્થાયિભાવ રતિ છે. નાયિકા આલંબન વિભાવ છે નાયિકાની ચુંબન આલિંગનાદિક ચેષ્ટાઓ, રાત્રિ, એકાંત, શયનગૃહ આદિ ઉદ્દીપન વિભાવ છે. રતિવિકાસથી પ્રકટ થયેલી, આલિંગન સ્તનમર્દનાદિ નાયકની ચેષ્ટાઓ અનુભાવ છે, મનની પ્રસન્નતા પૂર્ણ કરનાર પરસ્પરન ચેષ્ટાઓથી પ્રદર્શિત થતો હર્ષ નામે વ્યભિચારી ભાવ છે. (એટલું ધ્યાનમાં રાખવાનું છે કે પરક્રીયા, સામાન્યા, અધમ પાત્ર, પણ, પંખ આદિમાં રતિ વર્ણવી હોય તો તે ખરો શંગારરસ નહીં પરંતુ તેને શંગા રસાભાસ કહેવામાં આવે છે. સ્વક્રીયા નાયિકા અને દક્ષિણ આદિ નાયક સમાગમમાં વર્ણવેલી રતિનેજ શંગારરસ સામ્રાધારે ગણી શકાય છે.)

અંગે અંગે પૂર મદનના અર્કમાં ગર્ક થાતી
 કામિની શી રસઅર્ધીરી છે પ્રેમમાં ઉભરાતી !
 સંગે રંગે પુલકિત બની અંગ રોમાવળી સૌ !
 અંદ્રિકાથી કુમુદ તણી આ પાંખડી શું ખોલી સૌ ? ૬
 તન્વંગીને ગમત કરતી કાંત તે દેખી કોડે
 પીવા લાગ્યો રસ મુખ થકી ચુંબને તેની જોડે !
 કેવી આજે શયનગૃહમાં રંગની રેલ ચાલી !
 મૂર્તિ આ બે મદનથી રહી પ્રેમમાં કેવી મહાલી ! ૭
 અંગે બ્યાપી મદનનૃપતિ દંપતીને લડાવે !
 ખ્યાલો પાઈ મદરસ તણે મસ્તી કેવી કરાવે !
 સ્વામી સંગે સ્તન તરુણીનાં શાં રહ્યાં ખૂબ ખીલી !
 કેવી સુખે રસ અર્ધીરી આ લે પતિપ્રેમ ઝીલી ! ૮
 વિદાસી બે રતિરસ કોંડારંગમાં પૂર્ણ ખીલ્યાં !
 ઘેલાં કેવાં બહુ બની રહ્યાં કાન્ત કાન્તા રસિલાં !
 આવી રીતે રતિરસરણે યુદ્ધ માંહે ચડાવી
 થોડી વારે મદન વિરમી મસ્તીને શાંત પાડી. ૯
 શાંતિ પામ્યાં શ્રમિત બનીને બે પડયાં છેક છૂટાં
 સર્વાંગે શાં શ્રમથી જળનાં આખરે બિન્દુ છુટયાં !
 પ્રેમી ઘેલાં રમત રમીને લે મહા સુખ શાંતિ
 નિદ્રા માંહે પછી ઢળી પડયાં છોડીને કેલિબ્રાંતિ. ૧૦

વિપ્રલંભ શૃંગારરસ કાવ્ય.

વિરહી કાન્ત.

શાદ્દંલવિકીડિત વૃત્ત.

કાન્તા હે રસ આપતી પણ પળે ક્યાં બેઠી ઉડી દૂરે !
 તારા ચિત્ર ચિતાર છે નયનમાં ને ઉર છે આ ઉરે !
 બ્રાન્તિમાં ભમતી અધિક પ્રમદા ના સ્થિર સ્થાને ઠરે,
 છે તારા વિણુ શોક થોક હૃદયે ! તરે વિતરે કરે ! ૧
 ઠંડા મંદ અનિલ ખૂશ કરતા સાંજે સવારે સહી
 તારાં સુખ કરાવીં યાદ મનમાં અગ્નિ જગાડે વહી !
 સૃષ્ટિ સુંદરતા વને ઉપવને આનંદ દે ના મને,
 દેખી ખૂબી સહુ અહો વશીં રહું તારા વિચારે મને ! ૨
 ભાસું ઉપવને મનોહર ભમતો આત્મા ભમે તું મહી,
 પ્રેમી દમ્પતી દેખી કેલિ કરતાં રહે સ્વદય શુદ્ધિ નહીં !
 આનંદી રસદાર વાસમય સૌ કુસુમ તે ત્યાં રહે !
 તારી બ્રાન્તિ તણું કુસુમ ખીલતાં લાવું તહીંથી ગૃહે ! ૩
 આવાં પુષ્પ તણી પછી અનુક્રમે ગુંથાય પુષ્પાવળી !
 જે રૂદેથી નહીં ખસે પડી રહે કંઠે વિંટાઈ વળી !
 મંદાનિલથી વાસના ઉડી રહે જ્યારે ભલી કાયમાં
 ત્યારે શાંતિ અને મહા સુખ તણુ આવી પડે લહાયમાં ! ૪

* વિપ્રલંભ શૃંગારરસનું કાવ્ય છે. સ્થાયિભાવ રતિ છે, નાયક અનુ-
 કૂળ છે, સ્વપત્ની આલંબન વિભાવ છે. ઉદ્યાન, લહરી, ચંદ્ર, રાત્રિ, કુસુમ
 સ્થળાદિક ઉદીપન વિભાવ છે. ગ્લાનિ, વિષાદ વ્યભિચારી ભાવ છે.

મુગ્ધા નાયિકા લક્ષણ કાવ્ય.*

મન્દાકાન્તા વૃત્ત.

માતા સંગે નિશંદિન વશી સુખ આનંદ પામી,
 બાળાવસ્થા રતિ રહિતની નિર્વિકારે વિરામી,
 નિઃસ્વાર્થી સૌ જગતરસના તર્ક વિતર્ક આલ્યા,
 પામ્યા કાંતિ સુખથી ઝરતા વાણીના શબ્દ કાલા. ૧

જેતાં સર્વે નૂતન રચના અંગવાસે પ્રવેશે,
 હાવે ભાવે વિધ વિધ રૂપે અન્ય છે સર્વ વેશે,
 ક્યારે કીધી સ્થિતિ અવસરે વેશ આવો સુજાવી ?
 મુગ્ધાવસ્થા દગ મહિં રમે ! કાંતિ આ ક્યાંથી આવી ? ૨

* આ અને આ પછીની બે નાયિકાઓ એટલે મુગ્ધા, અને પ્રગલ્ભા એ ત્રણે શૃંગારરસમાં ધણીજ ઉપયોગી અને મુખ્ય નાયિકાઓ છે. શૃંગાર રસને જન્મ આપનારજ તેઓ છે. કારણ કે મુગ્ધામાં યૌવન સાથે કામ-દેવ પ્રવેશ કરી શરીરના અવયવો ખીલાવી ધીમે ધીમે મધ્યા સ્વરૂપમાં લાવી છેવટે ભરયૌવન અને સંપૂર્ણ કામવાળી આકર્ષક પ્રગલ્ભા બનાવી દે છે. (વાંચો કાવ્ય “વૃષ્ટિસમયની ચંદા.” પૃષ્ઠ ૨૫, “ચંદ્ર પ્રતિબિમ્બ.” પૃષ્ઠ ૩૩, “ગિરિશૃંગે વૃષ્ટિસમય” પૃષ્ઠ ૪૩. “મૃદુ લતા અથવા નવપરણિત મુગ્ધ બાળાને આશ્વાસન.” પૃષ્ઠ ૫૫). સાહિત્યદર્પણમાં કવિશ્રી વિશ્વનાથ પંડિત મુગ્ધા નાયિકા સંબંધી નીચે પ્રમાણે લખે છે—

પ્રથમાવતીર્ણયૌવનમદનવિકારા રતૌ વામા ।

કથિતા મૃદુશ્ચ માને સમધિકલજ્જવતી મુગ્ધા ॥

અર્થાત્ જે સ્ત્રીમાં યૌવનની સાથે પહેલ વહેલો કામનો વિકાર ઉત્પન્ન થયો હોય, જે રતિવિલાસથી સંક્રાંત્ય પામે, જે માનમાં મૃદુ-તદ્ર હોય, અને જે અત્યંત લગ્નવાળી હોય તેને મુગ્ધા કહેવામાં આવે છે.

૪૧૬-૨ સન્નિવ કાવ્યસરિતા.

વાંચો સામેનું કાવ્ય- “મુગ્ધા નાયિકા લક્ષણ કાવ્ય.”



જાને મુગ્ધા રતિમય હરે ફેરવી શુદ્ધ અંગ ?
 ગાયત્રી વિદ્યાન્નિવ કુલ હરે આગી અંગે આનંદ ?
 જાને સમસ્ત મન પદ્મ ને દ્રષ્ટિ માંડે અરે કં ?
 સમસ્તથી નં પ્રિયતમ તપ્તા પ્રેમને દુઃખ દે છે. ૪૧૬-૨

મુગ્ધા નાયિકા લક્ષણ કાવ્ય.*

મન્દાકાન્તા વ્રત.

માતા સંગે નિશદિન વશી સુખ આનંદ પામી,
બાળાવસ્થા રતિ રહિતની નિર્વિકારે વિરામી,
નિઃસ્વાર્થી સૌ જગતરસના તર્ક વિતર્ક આલ્યા,
પામ્યા કાંતિ મુખથી ઝરતા વાણીના શબ્દ કાલા. ૧

જોતાં સર્વે નૂતન રચના અંગવાસે પ્રવેશે,
હાવે ભાવે વિધ વિધ રૂપે અન્ય છે સર્વ વેશે,
ક્યારે કીધી સ્થિતિ અવસરે વેશ આવો સુખવી ?
મુગ્ધાવસ્થા દગ મહિં રમે ! કાંતિ આ ક્યાંથી આવી ? ૨

* આ અને આ પછીની બે નાયિકાઓ એટલે મુગ્ધા, અને પ્રગલ્ભા
એ ત્રણે શૃંગારરસમાં ઘણીજ ઉપયોગી અને મુખ્ય નાયિકાઓ છે. શૃંગાર
રસને જન્મ આપનારજ તેઓ છે. દારણ કે મુગ્ધામાં યૌવન સાથે કામ-
દેવ પ્રવેશ કરી શરીરના અવયવો ખીલાવી ધીમે ધીમે મધ્યા સ્વરૂપમાં
લાવી છેવટે ભરયૌવન અને સંપૂર્ણ કામવાળી આકર્ષક પ્રગલ્ભા બનાવી દે
છે. (વાંચો કાવ્ય “વૃષ્ટિસમયની ચંદા.” પૃષ્ઠ ૨૫, “ચંદ્ર પ્રતિગિમ્બ.”
પૃષ્ઠ ૩૩, “ગિરિશંગે વૃષ્ટિસમય” પૃષ્ઠ ૪૩. “ મૃદુ લતા અથવા નવપરણિત
મુગ્ધ બાળાને આશ્વાસન.” પૃષ્ઠ ૫૫). સાહિત્યદર્પણમાં કવિશ્રી વિશ્વનાથ
પંડિત મુગ્ધા નાયિકા સંબંધી નીચે પ્રમાણે લખે છે-

પ્રથમાવતીર્ણયૌવનમદનવિકારા રતૌ વામા ।

કથિતા મૃદુશ્ચ માને સમધિકલજ્જવતી મુગ્ધા ॥

અર્થાત્ જે સ્ત્રીમાં યૌવનની સાથે પહેલ વહેલો કામનો વિકાર ઉત્પન્ન
થયો હોય, જે રતિવિલાસથી સંકોચ પામે, જે માનમાં મૃદુ-નદ્ર હોય,
અને જે અત્યંત લગ્નવાળી હોય તેને મુગ્ધા કહેવામાં આવે છે.

જેતાં નેત્રે સહુ અવયવે ચિત્ત સંધાઈ બેસે,
 આકર્ષે છે હૃદય રસથી અંગદ્વારે વિશેષે,
 વાણીદ્વારે, નયન, વદને, બે કરે, ચારુદ્વારે,
 છાનો માનો નવીન રૂપમાં કામ ત્યાં તેજ મારે. ૩

ખીલી સ્નેહે તરૂણ સખીના વૃંદ માંહે ઉમંગે,
 સંગે કેલિ સકળ કરતી, તર્તી ચાલે તરંગે,
 લાજ દૂરે સરતી રતિની ગુપ્ત વાર્તા પ્રસંગે,
 કિન્તુ ધ્યાને ધરતી હૃદયે સર્વ મુગ્ધા અનંગે. ૪

શર્માવે સૌ હળી મળી સખી આદરી કાંઈ ચાળા,
 લજ્જાવેશે મુખથી ન વહે શબ્દ એ મુગ્ધ બાળા;
 આવે જો કે હસવું વદને કિન્તુ તે મંદ પાડે,
 તોયે ચાહી હૃદયપટમાં વસ્ત્ર દે મુખ આડે. ૫

હાવે ભાવે શરમ ગ્રહીને આમ નાના પ્રકારે,
 ધીમે કામે હૃદય ખીલવે મુગ્ધ બાળા વિચારે,
 આવે ચિત્તે તરૂણ સખીના સંગથી કંથભાસ,
 લજ્જા સાથે ગમત રમતે પ્રેમ પામે વિકાસ. ૬

પ્રાતઃકાળે નિરખી રવિને દૃષ્ટિમર્યાદ પાસે,
 જેવી રીતે કમળ કળિઓ કિરણોથી વિકાસે,
 તેવી રીતે મદનકિરણે અંગના ઉરવાસે,
 ધીમે ધીમે સ્તન યુગલની પાંખડીઓ વિકાસે. ૭

સુગંધા પામી શરમ મનમાં ના કંથે કંથ જોડે,
સ્વામી જોલે ફરી ફરી છતાં ના હઠીલાઈ છોડે,
પ્રીતિ આપી નિજ હૃદયની ઉર્મિ ના ખહાર પાડે,
સુગંધા તૃપ્તિ પ્રણયરસની કંથને ના પમાડે. ૮

કિંચિત્ સ્પર્શે જળતલ અરે જેમ કંપે તરંગે,
સ્વામીસ્પર્શે મૃદુ તન પરે કંપતી તેમ અંગે,
કંપાવેશે પુલક ખીલતાં સ્વેદ સાથે ભિન્નય,
શાંતિ ધારે, હૃદય ધડકે, ફર લજ્જા ન થાય. ૯

વર્ષા માંહે શર્શા ગગનમાં વાદળાંથી છવાયે,
તેની કાંતિ અમૃતરસ ભરી ના સરે દષ્ટિ માંહે;
તેવી રીતે વદન વસને દર્શને આવરે છે,
લજ્જાવેશે પતિ થકી રતિ દષ્ટિ ના મેળવે છે. ૧૦

ઉર્મિ લાવી ધૌર ઉર ધરી જો વહે તે કહાપિ
શાંતિ ધારી તુટક સ્વરથી જોલતી માર્પી માપી;
તેવે કાળે કુતૂહલ અને જો કદી હાસ્યકારી,
રોડે હસવું મુખ પર દિસે સ્મિત આનંદકારી. ૧૧

ખીજી સ્ત્રીના રતિરસ મહી નિજ જો નાથ જાણે
શોકાવેશે મૃદુલ હૃદયે લોચને અશ્રુ આણે,
છાની આવી સહિયર કને શાન્ત મુખે રહે છે,
સાશ્રુ નેત્રે તુટક વચને હુઃખ ધીમે રહે છે. ૧૨

આહિ મુગ્ધા અધિક સખીનો સંગ અંગે ઉમંગે,
 સુખાનંદો વિધ વિધ રૂપે આદરે ફેલિ રંગે,
 તેના વિના મુખ ખડુ છતાં શાન્ત નિસ્તેજ ભાસે,
 કેની આગે હૃદય વિકસે ? ક્યાં રમે રમ્ય રાસે ! ૧૩

મુગ્ધાને—

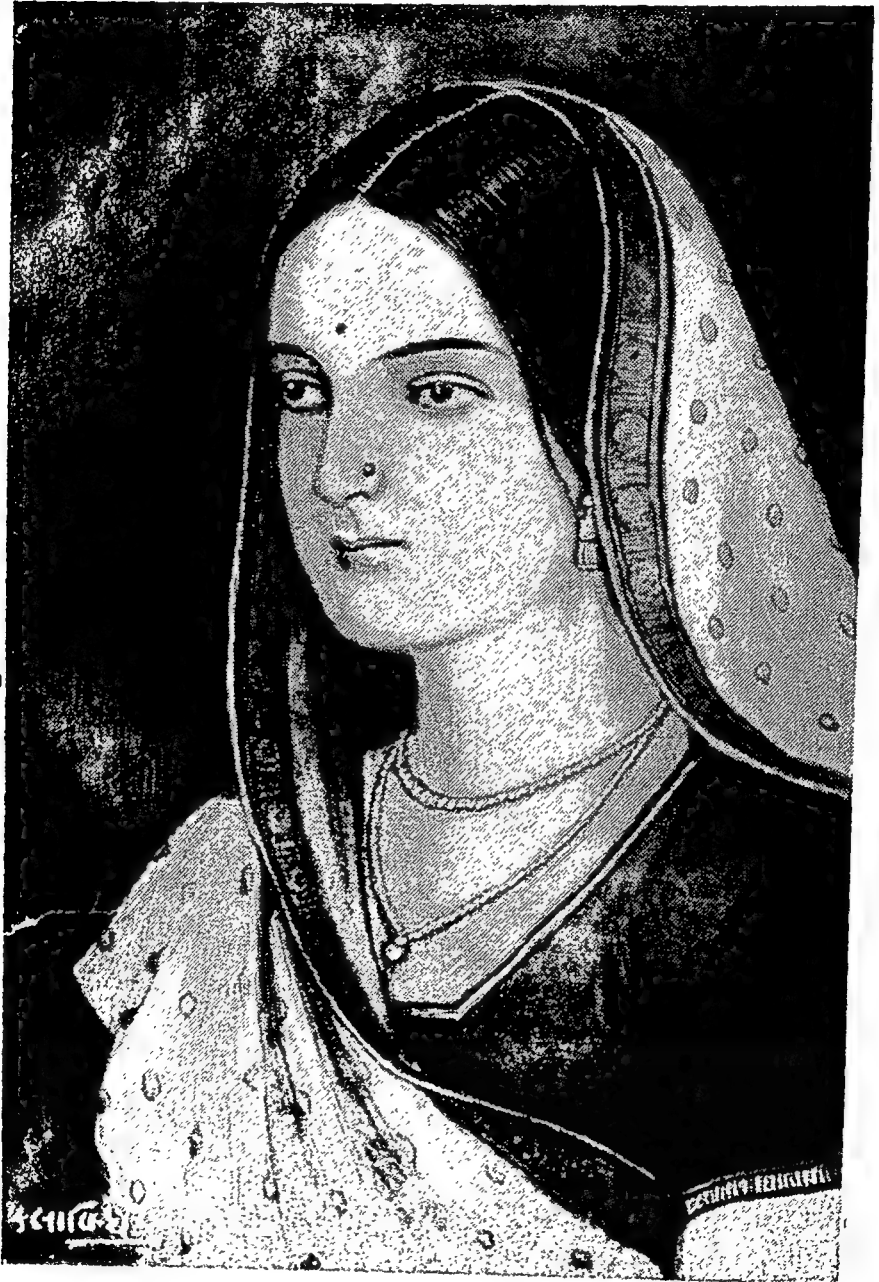
શાને મુગ્ધા રતિમય કરે ફેરવી શુદ્ધ અંગ ?
 શાથી વિકાસિત કુચ કરે આણી અંગે અનંગ ?
 શાને લજ્જત મન વદન ને દષ્ટિ માંહે ભરે છે ?
 લજ્જતથી તું પ્રિયતમ તણા પ્રેમને દુઃખ દે છે. ૧૪

લજ્જત જેવી અદ્ભુત અહા મૃદુ લજ્જતમણીની,
 સંકેચાયે જરીક અડતાં કાય તે કામિનીની,
 તેવી રીતે પ્રણયી અડતાં અંગ સંકેચ પામે,
 શાને મુગ્ધા શરમ તજીને ના બુચે સ્વામી સામે ? ૧૫

આવી લજ્જત ધરવો હતી તો અંગ શાને ખોલાવે ?
 સ્વામીને તું હડીલો મૃદુલા શું અધીર પનાવે !
 છોડી તારી શરમ લહેને કામથી જૂળ ખીલી
 તૃપ્તિ આપી પ્રણયી પતિને લે મહા સુખ ઝીલી. ૧૬

૪૨૦-૨ સચિત્ર કાવ્યસરિતા.

વાંચો સામેનું કાવ્ય- “મધ્યા નાયિકા લક્ષણ કાવ્ય.”



મધ્યા ! તારી અભિનયકલા અંજને શું દીપાવે !
લગ્ન તારી ભૂષણરૂપ છે યૌવને હાવભાવે !
લગ્ન તારી હઠમય હતી સ્વામીસંગે વિદાસે,
તે તે આજે પ્રણયમય છે, લાજ શૃંગાર બાસે. ૬૬-૧૨

મધ્યા નાયિકા લક્ષણ કાવ્ય.*

હરિણી વૃત્ત.

વન ઉપવને નિરાકારે વસંત પધારીને,
ફૂલ તરૂં લતા ખીલાવે છે વિશેષ પ્રવેશીને,
મૃદુલ તનમાં તેવી રીતે અરૂપ પ્રવેશીને,
પ્રકુલિત કરે મધ્યા સ્ત્રીને અનંગ વિકાસીને. ૧

* મધ્યા એટલે મુગ્ધા અને પ્રગલ્ભા વચ્ચેની નાયિકા. સાહિત્યદર્પણમાં કવિ શ્રીવિશ્વનાથ પંડિત મધ્યાનાયિકાના લક્ષણ સંબંધી લખે છે કે—

મધ્યા વિચિત્રસુરતા પ્રહૃદસ્મરણીવના ।

ઈષ્ટપ્રગલ્ભવચનાં મધ્યમત્રીકિતા મતા ॥

અર્થાત્ જે સ્ત્રી વિચિત્ર સુરતવાળી (જેમાં નથી સંકેચનો અભાવ કે નથી તેની પૂર્ણતા, તેથી વિચિત્ર સુરતા કહી છે), જેમાં યુવાવસ્થા અને કામભાવના સારી રીતે પ્રાપ્ત થઈ હોય, જેનું બોલવું લગભગ છુટથી હોય અને જેમાં લગ્ન મધ્યમસરની હોય તેને મધ્યા નાયિકા કહેવામાં આવે છે.

મધ્યાના લક્ષણ સંબંધી કવિ નર્મદાશંકર લખે છે —

(દોહરો)

ખીલેલ પૂરા જોખને મદને મધ્યા રહોય,

વાહ્પ્રોઢી ઓછી અને મધ્યમ લગ્નલ હોય.

વળી ગુજરાતીમાં રસરાસ લખનાર શ્રી છાયાલાલ તે ગ્રંથમાં શાસ્ત્ર આધારે જણાવે છે કે નાના પ્રકારની કામક્રીડામાં પ્રવીણ, યુવાની તથા કામની મધ્યમ દશામાં આવેલી, કંઈક ચતુરાઈ વાળાં તથા ગંભીર વચનવાળી અને મધ્યમ લગ્નલવાળી સ્ત્રીને મધ્યા કહે છે.

ઘન મહિં રહેતા વર્ષાના શશી સમ દીપતું,
 શરમ અતિશે સ્પર્શે કામી વિનોદથી પામતું,
 વર્ષા વસનમાં શાન્તિ લેતું હશી સ્થિર જે થતું,
 શરદઋતુના ઇન્દ્ર જેવું હવે મુખ ખીલતું. ૨

ભૂમિ ભણી વળી દષ્ટિખાણે ભૂમિ ભલી લેદતાં,
 સ્થિર ન ઠરતાં શર્મે, શાન્તિસુધા નવ પામતાં,
 પતિ પ્રતિ અતિ સ્પર્શે હૃષે રતિ ન વિકાસતાં,
 અતિશય હશે કામે નેત્રો દિસે બહુ ખીલતાં. ૩

કમળ કુસુમો કિંચિત્ લાલી થકી મનને હરે,
 નયન રસિલાં કિંચિત્ વ્રીકાર્યો તેમ હોંપે સ્મરે,
 કઈક શરમે પદ્મપ્રેથી સ્વઅંતર આપતી,
 નજર ફરતી પ્રેમી ચિત્રે જઈ ઠરી બેસતી. ૪

ચરણ ચતુરા ચાલાકીમાં ચલાવતો ચાલતી,
 કરતો નખરા કોટી કોડે ખોલાવતો તે રતિ,
 સમય સમયે વર્ણાંગીમાં પડે ગતિ મંદમાં,
 અભિનયકલા દર્શાવે છે સુયૌવન ચાલમાં. ૫

લહરી નિરખી દીપજ્યોત્સ્ના હસી ઘહેલી બને,
 મુખ હસી રહે તેવી રીતે અતિ પતિદર્શને;
 દિનકર થકી વિકાસે છે સરોજ સરોવરે,
 સ્તન ખોલી રહે છે કંદર્પેજ તેમ તનુ પરે. ૬

ભય ન ઉપજે, કંપે કાયા નહીં પ્રિયસ્પર્શથી,
સ્મરથી ખીલતી ભાસે આલિંગને રતિ ઝીલતી,
હૃદયથી ધસે આગે તોડી પયોધર કંચુકી,
હૃદય ઉભરો કાઢે મધ્યા વિવેક હૃદે મુકી. ૭

ગમત કરતી સ્વામી સંગે વિલાસ વિનોદથી,
અપ્રિય કથને જો રીસાયે ન ખોલતીં મુખથી,
શયન કરતી શોકાવેશે પટે મુખ આવરી,
વસન મહિં તે ઝીણા સાદે રડંતીં જરી જરી. ૮

પર યુવતિની સંગે જાણી પતિ રમતો મુખે,
ચતુર તરૂણી મધ્યા દોષો ગતાવર્તીં સૌ મુખે,
રૌંસખળ થકી શિક્ષા આપે, રૌંસાઈ રૌંસાવતી,
પ્રિય વચનને મધ્યા ધ્યાને જરી નવ ધારતી. ૯

નર્વીન ધરતી વસ્ત્રો નિત્યે સુકોમળ અંગમાં,
શરીર કરવા ઈચ્છે કામા અલંકૃત રંગમાં,
શ્રવણ કરવી પ્રેમી વાર્તા ગમે અતિશે ઉરે,
રસ મહિં રહે કામાવેશે, ન તર્ક ખીંજ સ્પુરે. ૧૦

સરખીં સખીંઓ સંગે સંગે હુળી મળીં અંતરે,
વગર શરમે સર્વે સુખેથીં મસ્કરોં આદરે,
કરતીં સખીંમાં વાર્તાનંદે સુવાત પતિ તણી,
હસતીં ગમતે, કાંઈ કીડા કરે પ્રીતિથી ઘણી. ૧૧

મધ્યાને—

મન્દાકાન્તા.

મધ્યા ! તારી અલિનયકલા અંગને શું દીપાવે !
 લજ્જા તારી ભૂષણરૂપ છે યૌવને હાવલાવે !
 લજ્જા તારી હઠમય હતી સ્વામી સંગે વિલાસે,
 તે તે આજે પ્રણયમય છે, લાજ શૃંગાર ભાસે. ૧૨

જો કે મધ્યા ! મદનપૂરના વેગથી તું તણાયે,
 સ્વામી સંગે મન ન જણવે, ચિત્ત જો કે ચલાયે,
 મધ્યા ! તારી અકળિત કળા ! લાજનો ખ્યાલ ના'વે !
 લજ્જા તારી મદન ઉપરે કાળુ કેવો ધરાવે ! ૧૩

તોયે તારો હૃદય ઉભરો રોકી તું ના શકે છે !
 થયી તોડી સ્તનયુગલ આ ખહાર કેલું ધસે છે !
 ઠાંકે તોયે દૂર વસી રહી નેત્રને ખેંચી લે છે !
 કામી મધ્યા હૃદય મનની ગુપ્ત ચોરી કરે છે ! ૧૪

ક્યાંથી વિદ્યા વર્ષાકરણની શીર્ષી લાવી રસિલી ?
 આકર્ષે છે નજર મળતાં યૌવને આમ ખીલી !
 શાને ચાલે ચંપળ ચતુરા તું મહા સુખ રંગે ?
 શું લેલું છે જગત કરમાં ખેંચી સૌને અનંગે ? ૧૫



૪૨૪-૨ સચિત્ર કાવ્યસરિતા.

વાંચો સામેનું કાવ્ય- “પ્રગલ્ભા નાયિકા લક્ષણ કાવ્ય.”



કેવાં લોચન ખીલતાં મહનથી વિકાર તેમાં ધ્રુણા;
અગ્રેથી દઈ મર્મ આપતી રતિ, કામી કરે કામના,
કામાવેશથી પૂર્ણ જે કૃપ્ય ખીલ્યાં! કંદર્પ શું તે વિષે!
સ્નેહે કંચુક્રીએ અરે સ્તન થકી શી બાથ બીડી દિગ્ગે! દુક ૩-૬

પ્રગલ્ભા નાયિકા લક્ષણ કાવ્ય.*

શાદ્દંલવિકીડિત વૃત્ત.

શાન્તિકારક શીત અમૃતભરી યુવાની ખીલાવતા,
 કુસુદાકળિને પ્રકુલ કરતા, સર્વે હરી આપદા,
 વૃક્ષો વેલ વનસ્પતિ અવનિમાં શાન્તિસુધા રેડતા,
 પૂર્ણિમા શર્શીની સમાન વિકસે પ્રાગલ્ભ્યસ્થિતિ સદા. ૧

વિકારો વિધ વિધ સૌ રસળળે અંગે અનંગે કીધા,
 ભાસે રૂપ નવીન તે પ્રથમનું, પંથો જુદા સૌ લીધા,
 દિસે છે રચના મનોરંજ શરીરે નાના પ્રકારે સહુ
 આકર્ષે સહુ રીતથી અવયવો, બ્રાન્તિ ભમાવે બહુ. ૨

કેવાં લોચન ખીલતાં મદનથી વિકાર તેમાં ઘણા,
 અગ્રેથી દઈ મર્મ આપતો રતિ, કામી કરે કામના,
 રે રે કાન્ત કટાક્ષ તે નહિ નહિ, છે બાણ તે કારમાં
 કામા બાણથી કારો ધાવ કરતી મારી બળે અંગમાં. ૩

ચાળા ચારૂ દ્વિ હસ્તના રસિલી એ નાના પ્રકારે કરે,
 હાવે ભાવથી ચિત્ત વ્યાકુળ બને, શક્તિ વશી શી કરે ?

* સાહિત્યદર્પણમાં કવિ શ્રીવિશ્વનાથ પંડિત પ્રગલ્ભા સંબંધી લખે છે:—

સ્મરન્ધા ગાઢતારુણ્યા સમસ્તરતકોવિદા ।

માવોજતા દરત્રીડા પ્રગલ્ભાક્રાન્તનાયિકા ॥

અર્થાત્ જે સ્ત્રી કામાન્ધ, પરિપૂર્ણ યૌવનવાળી, સર્વ કામકીડાને
 બાણવાળી, સ્વાભિમાનવાળી, લગ્ન વિનાની, અને જેણે નાયકને દેખાવી
 દીધો છે તેને પ્રગલ્ભા કહેવામાં આવે છે (પ્રગલ્ભાને પ્રૌઢા પણ કહે છે.)

ના ના તે નથી હસ્ત કિન્તુ અસિ છે તેજસ્વી કંપાવતી,
કાચે તે અડતાં જરાક ક્ષણમાં ઘાયેલ કાચા થતી. ૪

બ્રાન્તિ માંહિ લમાવતું વદન આ, શાન્તિ ન દેતું મને,
રે રે દિવ્ય મનોર શી અધિક આ કાન્તિ વશી આનને !
ના ના મુખ નહીં નહીં વિકસતું તેજસ્વી કામે મહા,
કિન્તુ પૂર્ણ પ્રકુલ રમ્ય શર્શી છે આર પ્રકાશિત હા. ૫

કામાવેશથી પૂર્ણ બે કુચ ખીલ્યાં ! કંદર્પ શું તે વિષે !
સ્નેહે કંચુકીએ અરે સ્તન થકી શી બાથ ભીડી દિસે !
ના ના ઉર પરે પયોધર નથી વિકાસથી દીપતાં,
ખીલેલાં રસથી મૃદુ કમળ બે આવી રહ્યાં શોભતાં. ૬

જેતાં ઉભય નેત્ર શીઘ્ર ગતિએ નાશી જતાં તે ભણી,
દષ્ટિકારથી વાસ બે કુસુમની લેતાં ઉમંગે ઘણી,
આ તે લોચન કે દિરેફ રસીલા રાજવલોગી અતિ ?
દેખીને કમળાકરે રસબળે નાસે શું પદ્મો પ્રતિ. ૭

આવી કામભરી તરૂણી પતિના સંગે અનંગે પ્રીતે
ત્રીકાઅંશ કદાપિ અંતર મહીં ધારે ન કોઈ રીતે,
આલિંગે પરિપૂર્ણ પ્રેમથી પતિ વાંચ્છિત સૌ આદરે,
કાન્તા કાન્ત કને અતિ રતિકીંકા નાના પ્રકારે કરે. ૮

દિસે બે પરસ્પરીથી કંથ રમતો શિક્ષા ઘણી દે વદી,
લાજે છે ન રતિ લલિત પ્રમદા ફૂટેતાં મુખેથી કદી;
વાણી માંહિ વસે વિવિધ રૂપમાં આતુર્ય સાથે રતિ,
પ્રાદા આમ મહા મુખે હસમુખી રંગે રસે મહાલતી. ૯

૪૨૬-૨ સચિત્ર કાવ્યસરિતા.

વાંચો સામેનું કાવ્ય- “પ્રગલ્ભાનું વાદ્યાનુરૂપ.”



સ્તનદ્વંદ્વ યાઝ નહીં ખીલનાઝ કિંચિત્ ચંદ્રાપ્રકાશે,
પ્રિય! તમ સ્પર્શે રતિમય હૃદયે કંચુકી તોડી વિકાશે,
ખીલે રંગમાં આપ પાસે, રતિરંગે રમીએ હવારો. દુક-૫

પ્રગલ્ભાનું વાક્યાતુર્ય.*

— ૧ —

રતિરંગે રમીએ ઉલાસે.^૧

પતિ—

રાગ હોરી.

રતિરંગે રમીએ ઉલાસે, વસંતે, રતિરંગે રમીએ ઉલાસે,
મળી રહી સંગે રતિરસરંગે સુખ ગ્રહીએ વિલાસે,
ખીલો વસંતી સુકેલિ કરંતી કાન્ત કુસુમો વિકાસે,
અહા કેવી મહેકે સુવાસે ! રતિરંગે રમીએ ઉલાસે. ૧

વિધ વિધ લાવે શી ચંદા હસાવે ખીલી મુખે મંદ હાસે !
તુજ મુખકાંતિ તણી લાવી બ્રાંતિ, કેવી હસીને તપાસે
વધે કેની કાંતિ પ્રકાશે ? રતિરંગે રમીએ ઉલાસે. ૨

* પ્રગલ્ભા સ્ત્રી ખેલવામાં ઘણીજ કુશળ હોય છે, પતિની સાથે સારી રીતે સમાગમમાં આવેલી હોવાથી અને પૂરેપૂરી કામાંધ હોવાથી રતિવિનોદની વાતમાં પતિની શરમ નહીં રાખતાં પતિની મશ્કરી કરવામાં અને વાતમાં હરાવવામાં ઘણી ચતુર હોય છે. આ અને આ પછીનાં કાવ્યોમાં પ્રગલ્ભાના વાક્યાતુર્યના ચિતારો બતાવ્યા છે. આવા ચિતારો “અમરકાંતક” નામના સંસ્કૃત ગ્રંથમાં સારી રીતે દર્શાવેલા છે તે પરથી આ કાવ્યો ઉદ્ભવેલાં છે.

૧ આ કાવ્યમાં પ્રગલ્ભા સ્ત્રી પોતાના પતિ સાથે વસંત પૂર્ણિમાની ચાંદનીમાં હાસ્યવિનોદ કરી આનંદ કરે છે અને વાક્યાતુર્યથી પતિને હરાવે છે તેનું દર્શાવેલું છે.

૨ ચંદ્ર ખીલી રહ્યા છે અર્થાત્ આકાશમાં ચંદા હસે છે એવી પતિ કલ્પના કરી સ્ત્રી પ્રત્યે મશ્કરીમાં કહે છે “ચંદા મંદ હાસ્ય કરી તને હસાવે છે અને તુલના કરે છે કે કેની મુખકાન્તિ ઘણી તેજસ્વી છે; તારી મુખકાન્તિની તેના હૃદયમાં બ્રાંતિ છે, કારણ કે ચંદાનું મુખ મનને હરે છે, તેનાથી તારું મુખ ઉતરવું છે, તારાં બંને સ્તન તેનાથી હરણે છે અને તે બે કોમળ કુસુમો ચંદાના પ્રકાશથીજ ખીલી રહે છે.”

ચંદા શીં શોભે ! મુજ મન લોભે ! આનન તુજ હારીં જાશે,
ઉન્નત મનહર આરૂં પયોધર, કાન્ત કુમુદ પાસ પાસે
ખીલે દ્રંદ્ર ચંદા ઉજાસે, રતિરંગે રમીએ ઉલાસે. ૩

પત્ની—

ખાંતિ ઉઠાવી તમે ક્યાંથી આવી ? આનન મુજ શું શરમાશે ?
ઘનપટ તાણી જુઓ શર્મ આણી કેવી વશી અભ્રવાસે !
ખિચારી સદા હાર ખાશે, રતિરંગે રમીએ ઉલાસે. ૪
સ્તનદ્રંદ્ર આરૂં નહીં ખીલનારૂં કિંચિત્ ચંદાપ્રકાશે,
પતિ તમ સ્પર્શે રતિમય હૃષે કંચુકી તોડી વિકાસે,
ખીલે રંગમાં આપ પાસે, રતિરંગે રમીએ ઉલાસે. ૫
તમ વિષ્ણુ દુઃખી, નહીં હંસમુખી, આનંદ ચંદાથી નાસે,
અગ્નિ જગાડે, ન શાન્તિ પમાડે, સુખ મહીં દુઃખ ભાસે,
વિયોગે દહે સર્વ વાસે, રતિરંગે રમીએ ઉલાસે. ૬
ગગને રહીને, મમ રસ લઈને તે ખડુ હૃષિત ભાસે,
મુખ નવ છોડે, નજર સાથ જોડે, ખૂખી શીં બહાલા મનાશે ?
કપાળે રહે મારી પાસે ! રતિરંગે રમીએ ઉલાસે.” ૭

૧ સ્ત્રી તેના જવાબમાં (વચ્ચે વાદળ આવતાં જોઈને) કટોકટી કહે છે “ હે પ્રિય ! તમે ક્યાંથી આવી શંકા ઉઠાવી ? મારૂં મુખ ચંદાથી ઉતરવું નથી, જુઓ તે ચંદા શરમાઈને વાદળાંમાં સંતાઈ ગઈ અને મુખ ઢાંકવા લાગી. મુખની કાન્તિમાં તો તે હમેશાં મારાથી હાર ખાવાની; મારાં સ્તન ચંદાથી ખીલતાં નથી પણ તમારા કામી સ્પર્શથી મારી કંચુકી તોડી વિકાસ પામે છે. તમારા વિયોગમાં તો તેઓ દુઃખી રહે છે, ચંદા આનંદ નહીં પમાડતાં શોકાગ્નિ પ્રકટ કરે છે. ચંદા તો ગગનમાં રહી મારા ઉપર મોહ પામી મારા રસનું પાન કરે છે, મારા મુખ સાથે નજર જોડીને રહે છે અને મારા કપાળમાં જ આવીને (ચાંદાના રૂપમાં) વસે છે.” આ પ્રમાણે પતિની શંકા ખોટી પાડી સ્ત્રી પોતાની કાન્તિની અધિકતા બતાવી આખી હાસ્યવિનોદમાં વધારો કરી વાક્યાવૃત્ત્ય દર્શાવે છે.

પતિ—

ખરી સમજાવી તુજ ખુબી આવી આજ વસંતે પ્રકાશે,
મહા સુખ સંગે રતિ સર્વ અંગે કેવીં અનંગે વિકાસે !

પડ્યાં આપણે પ્રેમપાશે, રતિરંગે રમીએ ઉલાસે. ૮

— ૨ —

સંધરા વ્રત.

દેખી સુતી તરૂણી હસતીં શયનમાં શિશિરે સુસવારે,
છાંટી પાણી અતિશે શીંતળ સ્તન પરે ખીલવ્યાં રોમ ભારે,
તે ત્યાં બોલી “જળેથી શું પુલકિત કરે સુકીંને ભુજબાથ !
રે રે સ્વામી શું આલિંગન વિસરીં ગયા? શું ગઈ શક્તિ નાથ?” ૧.

— ૩ —

શાર્દૂલવિકીરિત વ્રત.

આવીંગી અતુરા શશીવદનોં હે તન્વંગોં કામા રમા !

શી આ કાંતિ દિસે પયોધર તણી ! તેની નહીં ઉપમા.
સ્નેહે કંચુકીંએ અરે સ્તન થકી શી બાથ ભીડી મહા !

કેવાં પુણ્ય કીંધાં હશે પરભવે ? કેવી સુખી તે અહા ? ૧.

“હે કાન્તા ! મમ દર્શને તુજ સ્તનો શાથી વિકાસે અતિ ?

આ માટે કરીં જ્ઞેર કંચુકીં ચીરે ? આલી શકે ના મતિ !”

ત્યાં તે બોલી “અરે પતિ ! મમ સ્તનો આલિંગવા કારણે
અંથી તોડીં સ્મરે વિકાસિત બને, વાર્થા ન રહે તે તને.” ૨.

— ૪ —

“મારાથી રસીલી અતિ અબળ તું શાથી રહે છે બની ?

જાતે તું બનીં કે બનાવીં વિભુએ ? એ યુક્તિ કેના તણી?”

“ભૂલો છો પતિ હું અતિ સબળ છું, શક્તિ મહા હું ધરં,

પીડે જે સ્મર આપનો કૂર અરિ હું શાન્ત તેને કરં.” ૧.

— ૫ —

મન્દાકાન્તા.

કામાવેશે ચસચસ થતી તંગ ચોળી ઉતારી,
આવ્યા સ્વામી સ્તન નિરખીને સ્પર્શવા પ્રેમ ધારી,
જેવા આવ્યા તરત ફરી હું, હે સખી ! એ ન કાવ્યા,
આડા ધારી કર વહી પછી “કંથ કેવા બનાવ્યા ? ” ૧

— ૬ —

શાર્દૂલવિકીરિત વૃત્ત.

ખેરી કંચુકો શોભતી તન પરે, ને હાર ખેર્યો ગળે,
કિન્તુ સેરની આંટી ત્યાં પડી ગઇ, આંટી નહીં નીકળે,
બોલાવ્યા પતિ, આવો પ્રીતમ કહે “લે સેર છૂટી કરે”
આંટી છોડી, સખી ! કર્યું અડપલું, આ વાત કેને કહું ! ૧

— ૭ —

“દેનારી ન કપોલલાલો ” સખી હે ! આજે પતિને વહી,
આવું સાંભળતાંજ તે સુઇ ગયા કાપટચ દિલે ધરી,
નિશ્ચિન્તે સુતી હું પછી પ્રીતમને નિદ્રા મહીં રે ગણી,
તેવામાં કબરી ગ્રહી મુખ ગ્રહી લાલી લુટી ગાલની, ૧

— ૮ —

સુતાં આનન સામ સામો કરીને રંગે વિલાસે અમે,
ત્યાં હું બોલો “ધોમેથી ચુંબન કરો ના ધીર રહે આ સમે,”
જેવા કંથ સુધા પોવા મુખ થકી આવ્યા સખી ! પ્રેમથી,
કે ત્યાં મેં મુખ ફેરવી પ્રીતમને દાખી ચુમ્યા છેતરી. ૧

ચંદ્રપ્રકાશે પ્રાપિતભર્તૃકા.*

શાદ્ધર્મવિકીરિત વૃત્ત.

દેખી ચંદ્ર ! તને અતિ તન તપે આ વિરહી નારીનું,
 રે આ ચંદ્ર દિસે બહુ શીતળ કે છે બિમ્બ શું અગ્નિનું ?
 ઉંચે વાદળ કે શું એ અગનના ઉંડે ધૂમાડા તહિં ?
 કૌમુદી પ્રભુ કે હુતાશન તણી જવાળા શું વ્યાપી રહી ? ૧

તારાઓ ગગને દિસે સરસ કે તન્ખા ઉડે અગ્નિના ?
 રાત્રિ શીતળ કે અહો દિવસ છે ? ના શુદ્ધિ સ્વામી વિના !
 સુખાકારી શશીપ્રકાશ મહિં કે ઉભી શું અગ્નિ મહીં ?
 કૌમુદી પ્રભુ કે હુતાશન તણી જવાળા શું વ્યાપી રહી ? ૨

* આ કાવ્યમાં વિરહથી પીડાતી સ્ત્રીના દુઃખના ઉદ્ગાર છે; ચંદ્રને જવાથી પોતાનો પતિ સાંભરી આવે છે અને ભોગવેલાં વિલાસસુખનું સ્મરણ થવાથી સખેદ બની ચંદ્રના શીતળ પ્રકાશને ઉબળ અગ્નિની જવાળાએ કલ્પના કરી વિચારસ્વપ્નમાં પડી ચક્રોરને દેખી તેને કપકો આપે છે, વળી પતિનાં દર્શન કરાવવા માટે ચંદ્રને સંબોધી વિલાપ કરે છે. પાછળ પૃષ્ઠ ૪૦૭ ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે આવા કાવ્યને વિપ્રલંભશૃંગારરસનું કાવ્ય કહેવામાં આવે છે. સ્ત્રીપુરુષ એક બીજથી દૂર વસતાં હોય, અગર પાસે હોવા છતાં રીસાયેલાં હોય, અગર વડીલોની મર્યાદાના કારણથી એક બીજનો પ્રેમ પરસ્પરના સમાગમથી સફળ થતો ન હોય ત્યારે તેને વિપ્રલંભશૃંગારરસ કહે છે. આ કાવ્યમાં નાયિકા પ્રાપિતભર્તૃકા છે, વિપ્રલંભશૃંગાર છે, રતિ સ્થાયિભાવ છે, પતિ-આલંબન વિલાવ છે, ચંદ્ર ચક્રોર આદિ ઉદ્દીપન વિલાવ છે, અશ્રુ-વિલાપ અનુભાવ છે; જ્ઞાનિ, ઉન્માદ, વિષાદ આદિ વ્યભિચારી ભાવ છે.



રે રે પક્ષી ચક્રાર તું અહિં કહી આવી ચડ્યો ક્યાં અરે ?
 દેખી તારી ગતિ પતિરમરણથી પીડા વસે અંતરે !
 બાળે આમ ચક્રાર તું બળતીને ! આવે દયા શું નહીં ?
 કૌમુદી પ્રભુ કે હુતાશન તણી જ્વાળા શું વ્યાપી રહી ? ૬૬-૪

ચંદ્રપ્રકાશે પ્રાપિતભર્તૃકા.*

શાદ્દંલવિક્રીડિત વૃત્ત.

દેખી ચંદ્ર ! તને અતિ તન તપે આ વિરહી નારીનું,
 રે આ ચંદ્ર દિસે બહુ શીતળ કે છે બિમ્બ શું અગ્નિનું ?
 ઉચે વાદળ કે શું એ અગનના ઉડે ધૂમાડા તહિં ?
 કૌસુદી પ્રભુ કે હુતાશન તણી જ્વાળા શું વ્યાપી રહી ? ૧

તારાઓ ગગને દિસે સરસ કે તન્યા ઉડે અગ્નિના ?
 રાત્રિ શીતળ કે અહો દિવસ છે ? ના શુદ્ધિ સ્વામી વિના !
 સુખાકારી શશીપ્રકાશ મહિં કે ઉભી શું અગ્નિ મહીં ?
 કૌસુદી પ્રભુ કે હુતાશન તણી જ્વાળા શું વ્યાપી રહી ? ૨

* આ કાવ્યમાં વિરહથી પીડાતી સ્ત્રીના દુઃખના ઉદ્ગાર છે; ચંદ્રને જોવાથી પોતાનો પતિ સાંભરી આવે છે અને ભોગવેલા વિલાસસુખનું સ્મરણ થવાથી સખેદ બની ચંદ્રના શીતળ પ્રકાશને ઉષ્ણ અગ્નિની જ્વાળાએ કલ્પના કરી વિચારસ્વપ્નમાં પડી ચક્રોરને દેખી તેને કપકો આપે છે, વળી પતિનાં દર્શન કરાવવા માટે ચંદ્રને સંજોગી વિલાપ કરે છે. પાછળ પૃષ્ઠ ૪૦૭ ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે આવા કાવ્યને વિપ્રલંભશૃંગારરસનું કાવ્ય કહેવામાં આવે છે. સ્ત્રીપુરુષ એક બીજાથી દૂર વસતાં હોય, અગર પાસે હોવા છતાં રીસાયેલાં હોય, અગર વડીલોની મર્યાદાના કારણથી એક બીજાનો પ્રેમ પરસ્પરના સમાગમથી સફળ થતો ન હોય ત્યારે તેને વિપ્રલંભશૃંગારરસ કહે છે. આ કાવ્યમાં નાયિકા પ્રાપિતભર્તૃકા છે, વિપ્રલંભશૃંગાર છે, રતિ સ્થાયિભાવ છે, પતિ આલંબન વિલાવ છે, ચંદ્ર ચક્રોર આદિ ઉદ્દીપન વિલાવ છે, અશ્રુ-વિલાપ અનુભાવ છે; ગ્લાનિ, ઉન્માદ, વિષાદ આદિ વ્યભિચારી ભાવ છે.

દાહું દેખી તને બહુ દિલ વિષે, દેતો નથી શાન્તિ તું,
જાતો કેમ રહે નહીં અહિં થકી ? પીડે બહુ નારી તું,
નાખીને બહુ ઝાળ આમ ફૂંરથી બાળે મને શું અહીં ?

કૌસુદી પ્રભુ કે હુતાશન તણી જવાળા શું વ્યાપી રહી ? ૩

રે રે પક્ષી ચક્રોર તું અહિં ઉડી આવી ચકચો કયાં અરે ?

દેખી તારી ગતિ પતિ સ્મરણથી પીડા વસે અંતરે !

બાળે આમ ચક્રોર તું બળતીને ! આવે દયા શું નહીં ?

કૌસુદી પ્રભુ કે હુતાશન તણી જવાળા શું વ્યાપી રહી ? ૪

રે રે ચંદ્ર ! જરા દયા દિલ ધરી આ કામિની ઉંચકી,

મારા પ્રાણપતિની પાસ લઇ જા, શાંતિ લઉં જે થકી,
આજીવ રતિ ધાર આ મરતીની, બાળે શું અગ્નિ દઇ !

કૌસુદી પ્રભુ કે હુતાશન તણી જવાળા શું વ્યાપી રહી ? ૫

જો ઇચ્છા નવ હોય આમ કરવા તો વિનવું હું તને,

લાવીને તુજ પાસ પ્રાણપતિને દર્શાવી દે મુખને,

એમાંનું નવ એક તું શર્શી કરે ! શું વિનવું વિરહી ?

કૌસુદી પ્રભુ કે હુતાશન તણી જવાળા શું વ્યાપી રહી ? ૬

ભાસું છું હું મહા સુખે નગરમાં કે દુઃખમાં રાતમાં ?

હું છું સુંદર આ યુવાન પ્રમદા કે કાષ્ટ શું આગમાં ?

દિસું શુદ્ધિ વિષેજ હું તરૂણી કે ઘેલી અહો શું થઈ ?

કૌસુદી પ્રભુ કે હુતાશન તણી જવાળા શું વ્યાપી રહી ? ૭

શયનગૃહે પ્રાપ્તભર્તૃકા.*



માલિની વૃત્ત.

શયનગૃહ ! અરે આ નીરખી સ્થાન તોઈ
ગત સ્મરણની માંહે જૈ ચડ્યું ચિત્ત માઈ,
ભયભિત હુંઃખદાયી શું ધર્યો વેશ ભારે !
શયનગૃહ વિષે કે છું સ્મશાને અત્યારે ? ૧

સકળ મમ પતિનાં વસ્ત્ર હું અત્ર ભાળી
નજર મહિં રમે છે મૂર્તિ ંહાલી રસાળી,
સુખ મટીં હુંઃખ વ્યાપે, દહાય ચોપાસ ઠારે,
શયનગૃહ વિષે કે છું સ્મશાને અત્યારે ? ૨

પ્રિય ! શરીર અહીં છે, પ્રાણ પાસે તમારી,
નિરજીવ સમ જોતાં આ દિસે કાય મારી,
રજનિ દિવસ ખાળા વિરહી અશ્રુ સારે,
શયનગૃહ વિષે કે છું સ્મશાને અત્યારે ? ૩

* પતિવિયોગી સ્ત્રીના હૃદયાર છે, શયનગૃહમાં પતિની વસ્ત્રાદિ સામગ્રીઓ દેખી હૃદય ભેદાય છે અને નિદ્રા લેવા પલંગ ઉપર સુધ જતાં પતિ સાથના વિદાસાદિ પ્રસંગોનું સ્મરણ થતાં આનંદ અને આરામનું સ્થાન જે સંચ્યા તે અગ્નિની જ્વાળા સમાન લાગે છે. શોકની એટલી બધી તીવ્ર લાગણી થાય છે કે આવી રીતે જીવવાં કરતાં મૃત્યુ વધારે પસંદ કરે છે. આ કાવ્યમાં નાયિકા પ્રાપ્તભર્તૃકા છે. વિપ્રલંભ શૃંગાર છે, રતિ સ્થાયિભાવ છે, પતિ આલંબન વિભાવ છે; વસ્ત્ર, પલંગ, ચાંદની આદિ ઉદીપન વિભાવ છે, અશ્રુ-વિલાપ અનુભાવ છે; શ્વાનિ, ઉન્માદ, વિષાદ આદિ વ્યભિચારી ભાવ છે.

અરર અવનિ માતા ! માર્ગ દે સુજ કાળે,
 તુજ મહિં હું સમાઈ જાઉં શાંતિથી આળે,
 હુંઃખ સહુ ટળી જાયે અજ સ્વીકાર આ રે,
 શયનગૃહ વિષે કે છું સમશાને અત્યારે ? ૪
 લઘશ પતિનીં જોડે હું મહા સુખ ક્યારે ?
 ગત સમરણ અરેરે ના પડે રે વિસારે !
 તરૂણી અખળ જાગે કે શું સ્વપ્ને વિચારે ?
 શયનગૃહ વિષે કે છું સમશાને અત્યારે ? ૫

(પલંગને ઉદ્દેશીને)

શાદ્ધલવિકીડિત વૃત્ત.

શય્યા આ સુખદાયી આજ મટીને દે કષ્ટ કેવું ઘણું !
 મારે કાજ ઊછાનું આજ બળવા શું કાષ્ટનું આ બન્યું ?
 બારી માંહિથી ચંદ્રિકા ઝગઝગે ! કે જવાળ તું આગની ?
 સુવાનો પ્રભુ આ પલંગ શુભ કે ચિંતા શું અગ્નિ તણી ? ૬
 પર્યંકે સુતી છું ! પતિ વિરહથી શય્યા અરેરે દહે !
 પાણી આ ટપકે અરે નયનથી કે રક્તધારા વહે ?
 ઉડે છે મમ વસ્ત્ર કે શું લડકા ભાસે પરે દેહની ?
 સુવાનો પ્રભુ આ પલંગ શુભ કે ચિંતા શું અગ્નિ તણી ? ૭
 બાળે છે તું પલંગ આમ અતિશે ધીમે મને શું વળી
 લેતો શું નથી ભોગ સુજ જલદી ? પીડાઉં હું કોમળી !
 નિદ્રા છેલ્લી લઘ મહા સુખીં બનું બાઈ પડી ઝેરની !
 સુવાનો પ્રભુ આ પલંગ શુભ કે ચિંતા શું અગ્નિ તણી ? ૮

૪૩૪-૨ સચિત્ર કાવ્યસરિતા.

વાંચો સામેનું કાવ્ય- “હઘાને પ્રાપ્તભર્તૃકા.”



કમળ પાંખડી ખીલી આ સમે, બ્રમર ભાગી ત્યાં પુષ્પમાં ભરે !
નિરખી હું તપું સુખ લેમનું, ઇરિત ગાગ કે રાત શોકનું? દુઃખ

ઉધાને પ્રોષિતભવૃકા.*

લલિત વૃત્ત.

ભૂલો પડી અહીં શું મને દિસે ?

તરૂણીં થેલોં કે શુદ્ધિની વિષે ?

સકળ આ અહીં કેવું રે બન્યું !

હરિત બાગ કે રાત શોકનું ?

૧

સુઝ પડે નહીં ! ક્યાં જઈ ઠરે ?

નિરખોં બાગને આગથી મરે !

ખમીં શકું નહીં દુઃખ આગનું !

હરિત બાગ કે રાત શોકનું ?

૨

તરૂ થડે લતા કેવીં બાઝીં છે !

પતિ પરે રતિ કેવીં તેનીં છે !

રતિ વિલોકતાં બેર લહાયનું !

હરિત બાગ કે રાત શોકનું ?

૩

* આ કાવ્યમાં પતિવિયોગથી પીડાતી સ્ત્રીના ઉદ્ગાર છે. આનંદ-મય સુંદર ખીલેલા બાગમાં જુદા જુદા પ્રકારનાં ફૂલ, કોમળ લતાઓ, કમળ, ભ્રમર, વીગેરે કાગને ઉદીપન કરનાર વસ્તુઓ નજરે પડવાથી પતિનું સ્મરણ થતાં હૃદય ભરાઈ આવે છે અને બાગને દુઃખનું રાત લક્ષી વિલાપ કરે છે. પાછલા કાવ્ય પ્રમાણે આ પણ વિપ્રલંભશૃંગારરસનું કાવ્ય છે. નાયિકા પ્રોષિતભવૃકા છે, વિપ્રલંભ શૃંગાર છે; રતિ સ્થાયિ ભાવ છે, પતિ આલંબન વિલાવ છે; ઉધાન, ભ્રમર, કમળ, લતા વીગેરે ઉદીપન વિલાવ છે. અશ્રુ-વિલાપ અનુભાવ છે, ગ્લાનિ સાથે વિપાદ નામે વ્યભિચાર ભાવ છે.

દિન કયા અરે આમ હું અતિ
લઘશ સુખને દાખીને પતિ ?
વિરહો પાપો છું ! દુઃખ આ ઘણું !
હરિત બાગ કે રાત શોકનું ? ૪

કમળ પાંખડી ખીલો આ સમે !
ભ્રમર ભોગી ત્યાં પુષ્પમાં ભમે !
નિરખો હું તપું સુખ તેમનું !
હરિત બાગ કે રાત શોકનું ? ૫

કમળમાં વશી લે સુવાસને !
રસ પોંચે મુખે પ્રેમો ચુંબને !
તોર પોંડે મને હાથ કામનું !
હરિત બાગ કે રાત શોકનું ? ૬

પતિવિલાસથી સ્વામીભોગો હું
છુટી પડી અરે આમ આંહિ હું !
લઘશ સુખ ક્યારે સુવાસનું ?
હરિત બાગ કે રાત શોકનું ? ૭

લોલો અધિક ચંબેલો વેલો છે !
પવનદહેરમાં કેલિ કર્તી છે !
શીતળ વાયુ કે જોર આળનું ?
હરિત બાગ કે રાત શોકનું ? ૮

નિરખો નેત્રથી વાયુસ્વામી આ
શું અલખેલો ચંબેલો વેલો આ ?

અરર શું કરું ? દુઃખ મારનું !
હરિત બાગ કે રાત શોકનું ?

સુખ હરી લીધું ચાર ચંદને,
વશી રહી અહીં બાળવા મને,
સ્મરણ થાય છે લેપવાસનું,
હરિત બાગ કે રાત શોકનું ?

સરસ મંડપો રમ્ય શોભતા,
વળગી પ્રેમથી કેવી આ લતા !
સ્મરણ થાય છે કંથસંગનું,
હરિત બાગ કે રાત શોકનું ?

બની અધીરો હું આવો શાંતિ દે,
મનની બ્રાંતિઓ તું નિવારો દે,
સુખ નથી રતિ કોઈ વાતનું,
હરિત બાગ કે રાત શોકનું ?

કર સલિલથી શાંતિ દે મને,
તરત ઓલવી કામઆગને,
અરર કામથી આ બળ્યું તનું,
હરિત બાગ કે રાત શોકનું ?

હસસુખી હતી હું મહા સુખી,
મદનબાણથી હું હવે હુંઃખી,
હૃદય ધ્યાન છે કંથનામનું,
હરિત બાગ કે રાત શોકનું ?



સમસ્યા કાવ્ય.*



હોહરા.

પ્રશ્ન:—વિચિત્ર નારી નિરખી, અરધી ફારસી નાત,
અરધી અંગ્રેજી મળી બની ગુજરાતી જાત. ૧
પૌંચર પ્રૌઠ પૃથ્વી પરે, સાગર સાસરું સાર,
મરે અંત તે સાસરે, કહો સજ્જન કઈ નાર ? ૨

ઉત્તર:—આગળોટ.

પ્રશ્ન:—નારી લાંબી ચળકતી પૃથ્વી પરે વિખ્યાત,
વાંકી ચૂકી ચાલ છે, નવ નાગણની જાત. ૧
મૂળ દિસે શાખા દિસે, વેલ નહીં કહેવાય,
કહો નારનું નામ શું ? રોકી નવ રોકાય. ૨

ઉત્તર:—નહી.

પ્રશ્ન:—નિરાકાર સાકાર છે, સકળ પાસ દશ દિશ;
એક રંગી હર દિન છે, પણ છે નવ જગદીશ. ૧
શાન્તિ આપે છે બહુ ટાળી અતિશય તાપ,
હો ઉત્તર સમજી તમે, નથી અંદ્ર તે આપ. ૨

ઉત્તર:—પડછાયો.

પ્રશ્ન:—સહસ્રમાંથી તેર ગત પાંચ પારખી આપ,
વસ્તુ બનાવી મોકલો માપી માપી માપ. ૧

* કાવ્ય દ્વારાજે લક્ષણ સાથે પ્રશ્ન પૂછવામાં આવે તેને સમસ્યા-કાવ્ય કહે છે.

નથી કંઈ આ વર્ણુમાં, બુદ્ધી એની જાત,
આણી તેને વર્ણુમાં મોકલશે મમ બ્રાત. ૨

ઉત્તર:—પત્ર.^૧

પ્રશ્ન:—નરનારીની જોડ છે, પાસે જે વસનાર,
પુરુષ અલણુનો રાય ને નારી બહુ હુંશિયાર. ૧
લખતાં જાણે સર્વ પણ ખોલ્લી શકે ન લગાર,
નર દે ખાવા નારને, કહો કોણુ નર નાર? ૨

ઉત્તર:—ખડીઓ અને કલમ.

પ્રશ્ન:—નારી સારી શોભતી, રહે પતિના શિર,
ક્ષણે ક્ષણે રક્ષણ કરે, રાખે સુખી શરીર. ૧
ઇન્દ્રરાયનાં તોર ખમે, એવી એ બળવાન,
રવિનો કઢાવે લાજ તે, દો ઉત્તર વિક્રાન! ૨

ઉત્તર:—છત્રી.

પ્રશ્ન:—દષ્ટિ મહીં આવે નહીં, આવે નવ તે હાથ,
મનસ્વી વર્તન તે તણું, લડી પડે સૌ સાથ. ૧
દેખી કંપે ઝાડ પણ જીવનનો આધાર,
ખીજે તો દુશ્મન બની પાડે તરૂં ઘરબાર. ૨

૧ સહસ્રમાંથી તેર ગત એટલે ૯૮૭. આટલી પાઈનો હિસાબ ગણી રૂપીઆ બનાવીશું તો પત્ર (પાંચ રૂપીઆ અને સવા જે આના) થશે; આ “પત્ર” વર્ણુ કહેતાં અક્ષરમાં લખેલા નથી, માત્ર અંકમાં છે, માટે અંકનું સ્વરૂપ બદલી વર્ણુ સ્વરૂપમાં આણવાથી અર્થાત્ અક્ષરમાં લખવાથી પત્ર (રૂ. પૂન) તે પત્ર (કાગળ) વંચાશે.

રક્ષક લક્ષક દીપનો, એવો નર બળવાન,
દુનિયામાં વ્યાપી રહ્યો, દો ઉત્તર વિદ્વાન ? ૩

ઉત્તર:—પવન.

પ્રશ્ન:—રાજ કરે પૃથ્વી પરે એક રાણી બળવાન,
વશીકરણવિદ્યા થકી કરે જગત બેભાન, ૧
રાય રંક કે લખપતી, અબુધ કે વિદ્વાન,
તાબે થઈ તેને રહે, તેની પાળે આણ. ૨
પાસે નોકરમાં દિસે એક સદા છડીદાર,
સૂચન દેવા સર્વને પોકારે પોકાર. ૩
આળસનો વાસો ચહે, ચહે કેફી નરનાર,
કહો વિચારી કોણુ તે રાણી ને છડીદાર ? ૪

ઉત્તર:—ઉંઘ અને બગાસું.

પ્રશ્ન:—પાય વિનાની શોભતી નારી પાણીદાર,
હાથ પાસ બળવાન છે, વસ્ત્ર નહીં સજનાર. ૧
એક બીજી નારી થકી નિરંતર લડનાર,
કાર્પી શત્રુ કકડા કરી ચૂરો તે કરનાર. ૨
બવરાવે પતિને પ્રીતે, પોતે કંઈ નવ ખાય,
કહો નાર બે કોણુ છે ? રહે નિકટ ઘર માંડ. ૩

ઉત્તર:—મુઠી અને સોપારી.

પ્રશ્ન:—ગુણવંતી ગોરી ઘણી, મનાય જગની માત,
પૂજે જગ તેને સદા, નહીં દેવીની જાત. ૧

જે કે તે શિખી નથી ગાતાં મુખથી લગાર,
તો પણ નિત્યે ગાય છે, કહો કોણુ તે નાર ? ૨

ઉત્તર:—ગાય.

પ્રશ્ન:—રંગે એક લીલો દિસે, બીજામાં શ્યામીશ,
ત્રીજે રંગે શ્વેત છે, ત્રણુ નર એવા ખાસ. ૧
ત્રણુ જણુની ત્રિપુટિ મળી એક નાર બની જાય,
લાલરસિકમુખચુંબને સ્ત્રી રંગે રેલાય. ૨
મૂળ પુરુષ જોતાં નહીં, નહીં રંગ તે અંગ,
કહો નારનું નામ શું ? જાહે જેવો હંગ. ૩

ઉત્તર:—પાનની બીડી.

પ્રશ્ન:—કપટ હૃદય રાખે બહુ કહિશે નવ નિજ ગુણ,
તેના ગુણ નિહાળતાં કહિશે પર અવગુણ. ૧

ઉત્તર:—દર્પણ.

પ્રશ્ન:—દીપક દીઠો દષ્ટિએ, વાથી નવ ખુંઝાય,
ભય પામીને ભાનુનો ભામા શરણે જાય. ૧
મા કહો તેને સૌ વહે નર છે જો કે આપ,
હો ઉત્તર સમજી ઉરે, કોઈ કહે નવ બાપ ! ૨

ઉત્તર:—ચંદ્ર.

૧ સૂર્યોદય થવાથી ચંદ્રનો પ્રકાશ નાશ થાય છે અને સૂર્યોદય સમયે સ્ત્રીઓ સ્નાન કરી લલાટે ચાંદ્રો કરે છે; ચાંદ્રાની ચંદ્રરૂપે કલ્પના છે, અને સૂર્ય આવવાથી ચંદ્ર સ્ત્રીઓને શરણે જાય છે એવી ઉત્પ્રેક્ષા છે.

પ્રશ્ન:—નાનુક નાની કામિની, જેનું સ્ત્રીમાં માન,
 અંગણિત નર કળજે કરે, એવી એ બળવાન. ૧
 પુરૂષ ઉપર સ્વારી કરી બાંધી દોરે^૧ નાર,
 દોરાયા દોરાય છે પુરૂષ કેદ મોઝાર. ૨
 આમ પુરૂષને બાંધીને શોભાવે સ્ત્રીજાત,
 કોણ પુરૂષ કઈ કામિની ? દો ઉત્તર હે ભ્રાત. ૩

ઉત્તર:—વાળ અને કાંસડી.

પ્રશ્ન:—નારી તો લાંબી ઘણી પણ છે પતળું અંગ,
 અંગ પરે જુદા જુદા બદલે છે તે રંગ. ૧
 પરણીને રંગે રમી બદલે તેની ન્યાત,
 હોય પતિ જે જાતનો^૨ બની જાય તે જાત. ૨
 પતિની પાસે તે રહે, રાખે છે સંભાળ,
 ઘડીના ચોથા ભાગમાં દો ઉત્તર તત્કાળ. ૩

ઉત્તર:—પાઘડી.

પ્રશ્ન:—હીમાલયના કુંજમાં ઉત્પન્ન થઈ છે નાર,
 ફરે ફરે નિશદ્દિવસે પણ નવ આવે પાર. ૧
 પાય નહીં એકે મળે માત્ર એક છે હાથ,
 હાથ મેળવી હાથમાં ફરે સખીની સાથ. ૨

૧ દોરે = તાણે, લઈ જાય; દોરાથી. ૨ પાઘડી ખરીદ કર્યા પછી તેના ઉપર મનગમતો રંગ ચડાવવામાં આવે છે અને પહેરનાર ગુજરાતી હોય છે તો ગુજરાતી, સુરતી તો સુરતી અગર દક્ષણી તો દક્ષણી ઘાટની પાઘડી બાંધાવે છે. આ પ્રમાણે પાઘડી જુદી જુદી જાતો બદલે છે.

એહું જમાડે સર્વને, મુખથી ગાળો^૧ ખાય,
ગરીબનો આધાર છે, કોણ નાર કહેવાય ? ૩

ઉત્તર:—ઘંટી.

પ્રશ્ન:—કંઠે વળગે સ્ત્રી તણા, ઉર પર નાખે હાથ,
છતાં સતી છોડે નહીં જો કે નવ નિજ નાથ. ૧
ચારી કરે પરનારથી, તોપણ નિર્મળ છાપ,
લંપટ નવ કોઈ કહે, કહો કોણ નર આપ ? ૨

ઉત્તર:—સોનાનો હાર.

પ્રશ્ન:—અસંખ્ય નરનો એક નર, નહીં સૈન્યનો રાય,
લાંબો ને વળી શ્યામ છે, પણ નવ નાગ ગણાય. ૧
સ્નાન કરાવે કામિની અત્તર ચર્ચી સાર,
સ્પર્શ કરે નર નારને પણ નવ તે ભરથાર. ૨
સ્ત્રીથી જુદો નવ પડે સ્ત્રીનો તે શણગાર,
કહો કોણ તે પુરૂષ છે સ્ત્રીનો રસ લેનાર ? ૩

ઉત્તર:—ચોટલો.

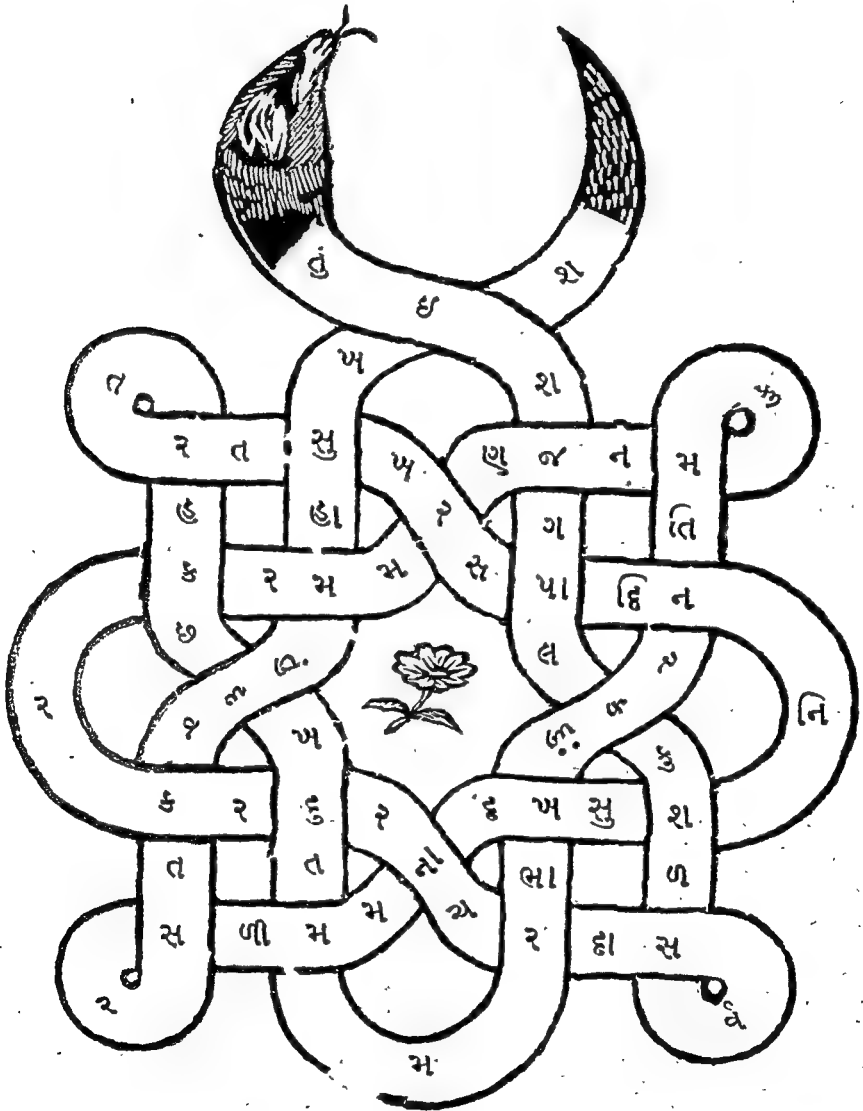
પ્રશ્ન:—નર નારી રસ્તે મળ્યાં, સૌંદર્યે કરી પીછાન,
મારા પતિની સાસુ તુજ સ્ત્રીની સાસુ જાણ. ૧

ઉત્તર:—હાઈ ખેન.



નાગપાશ પ્રબંધ કાવ્ય.

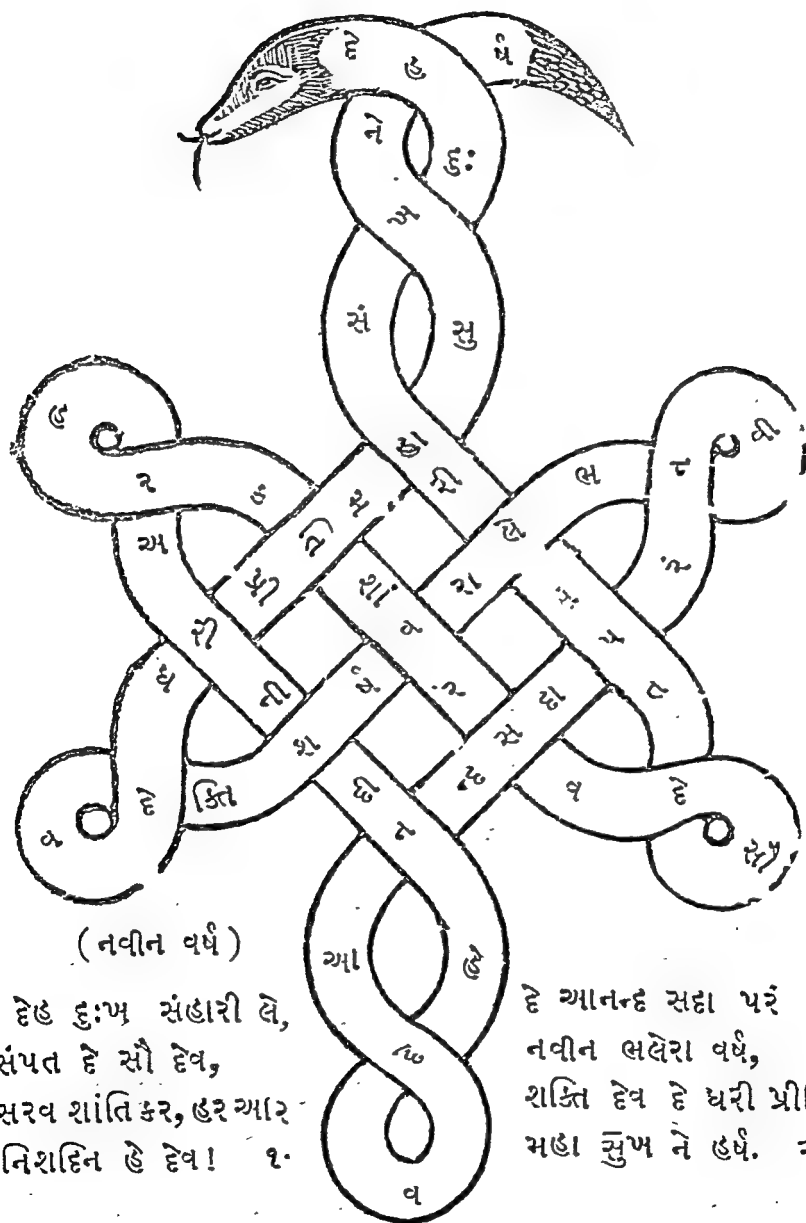
દોહરો.



તું ઈશ જગપાલક કુશળ સર્વ સદા રચનાર,
 દુર કર કરમ મરણુ જનમ કુમતિ નરક દુઃખભાર.
 મમત દુઃખદ છક હર તરત સુખરસ પા દિનનિશ,
 સુખદ નામ, મળી સરસ તક, વદ તું મહાસુખ ઈશ.

કુર્માકાર નાગપાશ પ્રબંધ કાવ્ય.

દોહરો.



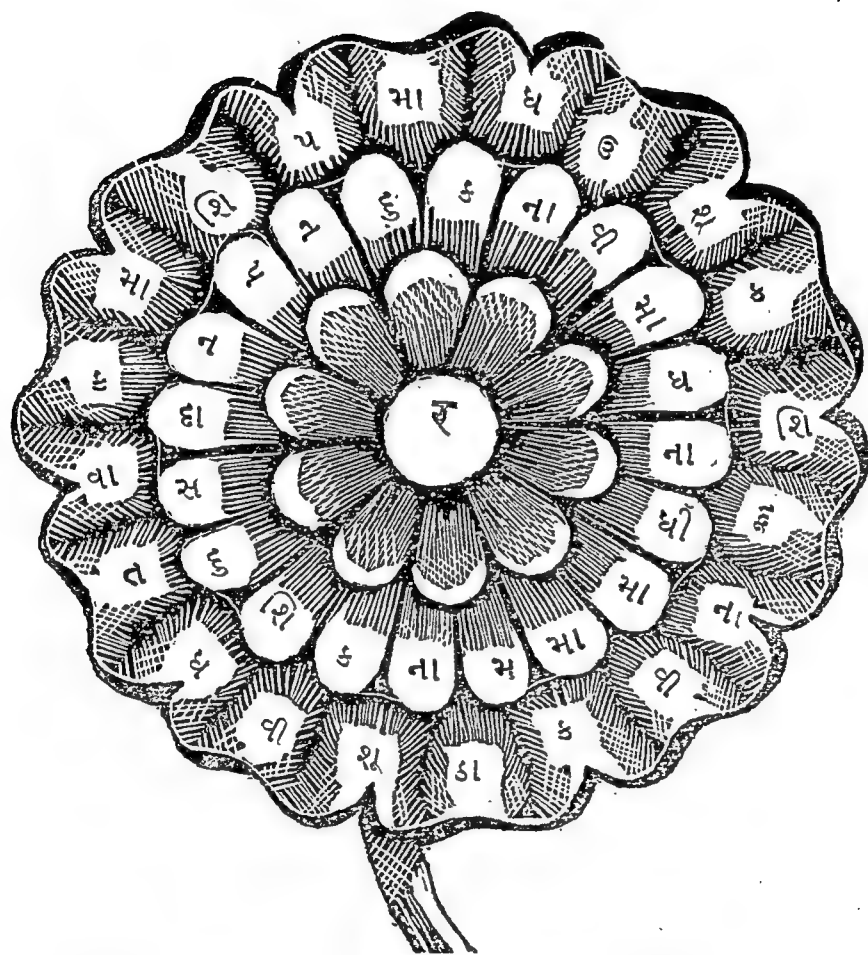
(નવીન વર્ષ)

હેહ હઃઅ સંહારી લે,
સંપત્તિ હે સૌ દેવ,
સરવ શાંતિકર, હર આર
નિશદિન હે દેવ! ૧.

હે આનન્દ સદા પરં
નવીન ભલેરા વર્ષ,
શક્તિ દેવ હે ધરી પ્રીતિ
મહા સુખ ને હર્ષ. ૨

કમળ પ્રબંધ કાવ્ય.

દોહરો.

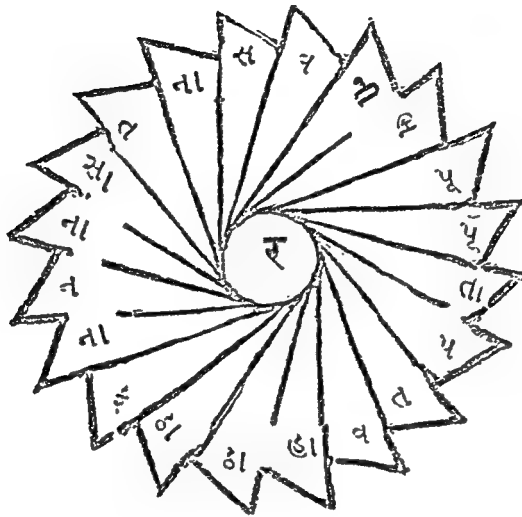


“શૂરવીર ! ધર તરવાર કર, માર શિર પર માર,
 ધર ઉર શૂર કર શિર હૂર, નાર વીર કર ઠાર.”
 “કર શિર હૂર સરદાર નર ! પરનર હૂર કરનાર,
 વીર ! માર, ધરનાર ધૂર, માર માર મરનાર.”

ભાવાર્થ:—બળાત્કારે હરણ કરેલી સતી સ્ત્રીને મારી નાખવા
 રાજા સરદારને હુકમ કરતાં કહે છે “હે શૂરવીર સરદાર !”

ચક્ર પ્રબંધ કાવ્ય.

દોહરો.



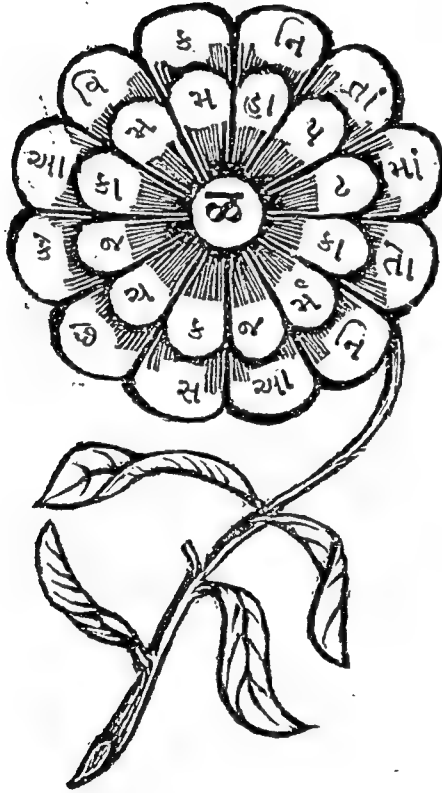
(સરોવર દેખાવ.)

સરવરનીંર ભરપૂર પૂર તીંર પર તરવરહાર,
ઠાર ઠાર ફરનાર નર નાર સાર તરનાર.

તું હાથમાં તલવાર ધર, માથા ઉપર માર માર, હૃદયમાં બળ લાવી
તેનું માથું તું દૂર કર અને આ સ્ત્રીને ઠાર કર.” શીયલનો ભંગ
નહીં કરતાં મરવાને તૈયાર થયેલી સતી સ્ત્રી ઘૈર્ય રાખી કહે છે
“હે સરદાર નર ! ભલે માથું દૂર કર, હું પર પુરૂષને દૂર કરનાર
છું અર્થાત્ પર પુરૂષ પાસે જનારી નથી, માટે હિ સરદાર ! તું
માર, હું ઘૈર્ય ધરવાવાળી છું, લે માર માર, હું નિશ્ચયપૂર્વક મરનાર
છું અર્થાત્ મરવાને તૈયાર છું.”

કુમુદ પ્રબંધ કાવ્ય.

હોહરો.



(સરોવર દેખાવ.)

નિર્મળ આ જળ સકળ છે ચળકે જળ આ કાળ,
વિમળ કમળ નિહાળતાં પળમાં ટળતો કાળ. ૧

ગજશ્વગતિ પ્રબંધકાવ્ય.

(શતરંજ યાજ્ઞ અનુસાર હાથીની સીધી અને ઘોડાની અહીં ધર્યાલ પ્રમાણે)

કો	તા	અં	ત	ર	માં	વ	સે	નિ	શ	દિ	ને	ચી	તા	ર	ને	ત્રો	મ	હીં
૧	૪૦	૩	૪૨	૫	૪૪	૭	૪૬	૯	૪૮	૧૧	૫૦	૧૩	૫૨	૧૫	૫૪	૧૭	૫૬	૧૯
૨૦	હુ	મા	૨	ની	આ	ગ	રૂ	અ	તિ	ત	ને	પા	મે	પી	ડા	વિ	ર	હી
૨૦	૫૯	૨૨	૬૧	૨૪	૬૩	૨૬	૬૫	૨૮	૬૭	૩૦	૬૯	૩૨	૭૧	૩૪	૭૩	૩૬	૭૫	૩૮
ચિ	તા	આ	ત	ન	માં	હિ	સે	જ	શ	ય	ને	ચી	તા	બ	ને	છે	મ	હા
૩૯	૨	૪	૪૩	૫	૬	૪૫	૮	૪૭	૧૦	૪૯	૧૨	૫૧	૧૪	૫૩	૧૬	૫૫	૧૮	૫૭
૬	હુ	તે	૨	સ	આ	વી	રૂ	પ	તિ	ક	ને	પા	મે	પી	ડા	પા	ર	આ
૫૮	૨૧	૬૦	૨૩	૨૯	૨૫	૬૪	૨૭	૬૬	૨૯	૬૮	૩૧	૭૦	૩૩	૭૨	૩૫	૭૪	૩૭	૭૬

શાર્દૂલવિકીરિત વૃત્ત. (વિરહી કાંતના હૃદયાર.)

કાંતા અંતરમાં વસે નિશદિને, ચીતાર નેત્રો મહીં,
 દેહ મારની આગ રૂહે, અતિ તને પામે પીંડા વિરહી,
 ચિંતા આ તન માંહિ સેજ શયને ચીતા બને છે મહા,
 દે હેતે રસ આવી રૂહે પતિ કને પામે પીંડા પાર આ. ૧

પિંગળપ્રકાશ.*

(હોહરો.)

કવિતા રચતાં પ્રથમમાં લેવું પિંગળજ્ઞાન,
પિંગળ વિના નવ અને કવિતા સરસ નિદાન.

* કાવ્ય વાંચનારને કોઈ કોઈ વખત કાવ્ય કેવી રીતે રચાય છે તેમાં કેવા કેવા ભેદ રહેલા છે, લઘુ ગુરૂ માત્રા ગણ વીગેરે શું છે જાણવાની ઉત્કંઠા થાય છે તેથી તે જ્ઞાનનો વાચકવર્ગને ખ્યાલ આવે હેતુથી અત્રે પિંગળની ટુંકામાં ઉપકૃત જણાવી સાધારણ રીતે હમે ઉપયોગમાં આવતા મુખ્ય છંદોની રચના અને અલંકારોની સમજૂતી આ છે. આ સ્થળે એટલું જણાવવાની આવશ્યકતા છે કે પિંગળ એ શબ્દ અર્થે છંદશાસ્ત્ર કે એવો કંઈ થતો નથી પરંતુ તે એક આચાર્યનું નામ “રણુપિંગળ”ના કર્તા શ્રી. રણુછોડભાઈ ઉદયરામ તે ગ્રંથના પહેલા ભાગ પ્રસ્તાવનામાં જણાવે છે કે “છંદશાસ્ત્રના મૂળયોજક કોણ અને એ ક્યારે રચ્યાં થોળયું તે હજી સ્પષ્ટપણે જાણવામાં આવ્યું નથી. આપણા મહર્ષિ તેને વેદનું ચંગ માને છે અને તે વેદરચના બહુધા છંદોમય છે તેથી વેદકાળથી પહેલાં હશે એમ કદાપી શકાય છે. પ્રાચીન ગ્રંથોમાં આ શાસ્ત્ર પરંપરા જોવા જઈએ છીએ તો તેના મુખ્ય આચાર્ય મહાદેવ છે તેમની પાસે દેવતાના પતિ ઇન્દ્રદેવ શીખેલા છે, ઇન્દ્ર પાસેથી ચ્યવન મુનિ શીખે અને તેમની પાસેથી બૃહસ્પતિએ, બૃહસ્પતિ પાસેથી માંડવ્ય ઋષિ છંદો જ્ઞાન મેળવ્યું હતું, માંડવ્ય પાસેથી સૈતવ ઋષિએ અને સૈતવ પાસે ચાસ્ક મુનિએ અને તેમની પાસેથી પિંગલઆચાર્ય એ શાસ્ત્રનું અધ્યયન કર્યું છે અને તેમની પાસેથી અન્ય આચાર્યોએ એ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું. પ્રમાણે શ્રીમાન્ રામાનુજઆચાર્યના ગુરૂ છંદ સૂત્ર પરથી પોતાની ગ્રાહ્યપ્રકાશનામની ટીકામાં નીચે પ્રમાણે જણાવે છે-

“ છંદોજ્ઞાનમિદં ભવાદ્ભગવતો લેભે સુરાણાં પતિઃ ।

તસ્માદ્ દુરચ્યવનસ્તતઃ સુરગુરુર્માળ્ડવ્યનામા તતઃ ।

માળ્ડવ્યાદપિ સૈતવસ્તતઃ ઋષિર્યાસ્કસ્તતઃ પિંગલઃ ।

તસ્યેદં યશસા ગુરોર્ભુવિ ધૃતં પ્રાપ્યાસ્મદાદૈઃ ક્રમાત્ ॥ ”

અક્ષર.

લઘુ, ગુરુ, માત્રા, આઠ ગણુ, અક્ષર તણા પ્રકાર,
કાવ્ય બને તેના થકી, ભેદ સમજવા સાર. ૨

અં, ઇ, ઉ, હ્રસ્વાક્ષર લઘુ સ્વર વ્યંજનની સંગ,
દીર્ઘાક્ષર બાકી ગુરુ, અક્ષરનું એ અંગ. ૩૧

જોડાક્ષરના આગલો અક્ષર જો થડકાય,
લઘુ છતાં ગુરુ માનવો, લઘુગુરુનો એ ન્યાય. ૪૨

૧ કાવ્ય રચનામાં લઘુ ગુરુ અક્ષર સમજવાની શરૂઆતમાં જરૂર પડે છે. લઘુ એટલે નાનો અને ગુરુ એટલે મોટો, અર્થાત્ જો અક્ષરનો ઉચ્ચાર કરતાં થોડી વાર લાગે તે લઘુ અને વધારે વાર લાગે તે ગુરુ. “અ, ઇ, ઉ” એ જો હ્રસ્વ સ્વરો છે તે લઘુ, અને બાકીના “આ, ઈ, ઉ, એ, ઐ, ઓ, ઔ, અં, અઃ” એ જો દીર્ઘ સ્વરો છે તે ગુરુ ગણાય છે; કારણ કે હ્રસ્વ સ્વરોનો ઉચ્ચાર કરતાં થોડી વાર લાગે છે અને દીર્ઘ સ્વરોનો ઉચ્ચાર કરતાં વધારે વાર લાગે છે. સ્વરની મદદે શિવાય વ્યંજનને ઉચ્ચાર થઈ શકતો નથી તેથી ઉમેશાં ઉચ્ચારમાં વ્યંજનની સાથે સ્વર મળેલો રહે છે, જેમકે “ક+અ = કા, ક+આ = કાઃ, ક+ઈ = કિ, ક+ઈ = કી, ક+ઉ = કુ, ક+ઉ = કી, ક+એ = કે, ક+ઐ = કૈ, ક+ઓ = કો, ક+ઔ = કૌ, ક+અં = કં, ક+અઃ = કઃ” આ પ્રમાણે દરેક વ્યંજનનું સમજવું. જો હ્રસ્વ સ્વર વ્યંજન સાથે મળ્યો હોય તો તે અક્ષર લઘુ સમજવો અને દીર્ઘ સ્વર મળ્યો હોય તો તે ગુરુ સમજવો.

૨ જોડાક્ષરનો આગલો અક્ષર જો લઘુ હોય અને ઉચ્ચાર કરતાં જો તે થડકાતો હોય એટલે કે તે લઘુ અક્ષરને બોલતાં આગળનો જોડાક્ષરમાંનો વ્યંજન લઘુ અક્ષર સાથે ભળી જતો હોય તો તે અક્ષર લઘુ છતાં ગુરુ ગણાય છે, જેમકે “રત્ન” માં ર લઘુ છે છતાં તેનો ઉચ્ચાર કરતાં ર ની સાથે ત્ મળી જઈ (રત્ + ન) દીર્ઘ ધ્વનિ-કરે છે માટે ર ને ગુરુ સમજવો; તેજ પ્રમાણે “કલ્પના, કર્મ, અબ્ર” વીગેરે; પરંતુ જો તે લઘુ અક્ષર બોલતાં થડકાય નહીં તો ગુરુ બની શકે નહીં, જેમકે “રમ્યા,

લઘુની માત્રા એક છે, ગુરૂની બેજ ગણાય,
ચંદ્ર ચિહ્ન લઘુનું વળી, ગુરૂની લીટી લખાય. ૫

ગણ. ૨

ગણુ છે આઠ જુઓ મગણુ, નગણુ, સગણુ વળી સાથ,
રગણુ, તગણુ, ને લગણુ ને યગણુ, જગણુ એ આઠ. ૬
ત્રણ ત્રણ અક્ષરની સદા ગણુની રચના થાય,
લેઠ જુઓ તેના સહ અક્ષરનો કરો ન્યાય. ૭

જમ્યા, કર્યું ” વીગેરે શબ્દોનો ઉચ્ચાર કરતાં ર, જ, ઠ એ લઘુ અક્ષરો સાથે આગળનો વ્યંજન ભળતો નથી; રમ્ + યા, જમ્ + યા, કર્ + યું એ પ્રમાણે થડકાઈ જુદા પડી એ શબ્દોના ઉચ્ચાર થતા નથી માટે આ સ્થળે લઘુ અક્ષર ગુરૂ નહીં થતાં લઘુજ કાયમ રહે છે.

૧ લઘુ ગુરૂ અક્ષરનો ઉચ્ચાર કરતાં જે વખત લાગે છે તે વખતના માપનું નામ માત્રા છે (અક્ષર ઉપર એવી જે માત્રા કરવામાં આવે છે તે નહીં), તેને કળા, કળ, મત્ત, અને મત્તા પણ કહેવામાં આવે છે. લઘુ અક્ષરનો ઉચ્ચાર કરતાં જે વખત લાગે છે તેના કરતાં બમણો વખત ગુરૂનો ઉચ્ચાર કરતાં થાય છે માટે અક્ષરના ઉચ્ચારના વખતના માપની ગણતરી કરવા માટે લઘુની એક માત્રા અને ગુરૂની બે માત્રા ગણવામાં આવે છે. ગુજરાતી કાવ્ય લખવામાં ઘણા લાંબા વખતથી “ઘ અને ઉ” હ્રસ્વ તેમજ દીર્ઘ, વ્યાકરણ અને પિંગળના નિયમને અનુસરીને સંસ્કૃત શ્લોક પ્રમાણે લખવાની પદ્ધતિ નહીં પડેલી હોવાથી કાવ્યોમાં તેવા શબ્દો વ્યાકરણ પ્રમાણે શુદ્ધ લખવામાં આવે છે અને પિંગળના નિયમ પ્રમાણે હ્રસ્વ “ઘ અને ઉ” ને ગુરૂ કરવા હોય તો તેમના ઉપર - આવી ઝીણી લીટી, અને દીર્ઘ “ઈ અને ઊ” ને લઘુ કરવા હોય તો તેમના ઉપર આલું અર્ધચંદ્રાકાર જેવું ચિહ્ન મુકવાની પદ્ધતિ ચાલે છે. આમ ચિહ્ન મુકવાથી કાવ્ય વાંચવામાં કે ગાવામાં સરળતા થાય છે. આ પુસ્તકમાં પણ તેજ પદ્ધતિ રાખેલી છે.

૨ પિંગળમાં ત્રણ ત્રણ અક્ષરના સમૂહને ગણુ કહેવામાં આવે છે; એવા ગણુ આઠ છે અને તે દરેક ગણમાં નીચે પ્રમાણે અક્ષરો હોય છે:- ૧

(મનહર છંદ.)

ગુરુ ત્રણ સગણુમાં, નગણુમાં ત્રણ લઘુ,
ગુરુ લઘુ ગુરુ તણો રગણુ રચાય છે,
પ્રથમ બે ગુરુ પછી લઘુ આવે તગણુમાં,
લઘુ ગુરુ લઘુ તણો જગણુ જણાય છે,
સગણુમાં લઘુ લઘુ અંતે એક ગુરુ આવે,
ગુરુ લઘુ લઘુ તણો ભગણુ લખાય છે,
ચગણુમાં એક લઘુ પછી બંને ગુરુ આવે,
એમ આઠ ગણુ તણો પિંગળનો ન્યાય છે.

(દોહરો.)

છંદ તણા બે લેદ છે, લખી ગયા કવિરાય,
માત્રામેળ વળી ખીંજે અક્ષરમેળ ગણાય.

માત્રાનો હિસાબ જ્યાં તે છે માત્રામેળ,
હિસાબ જ્યાં અક્ષર તણો તે છે અક્ષરમેળ.

ચાર ચરણુ આવે સદા કાવ્ય મહીં નિરધાર,
એ રીત કવિતા ભેડવી લાવી ઉર વિચાર.

કવિજનો ભાખી ગયા છંદ ઘણાએ સાર,
સુખ્ય વિચારીને કરે થોડાનો વિસ્તાર.

મગણુ (ગુ ગુ ગુ) જેમકે માતાજી. ૨ નગણુ (લ લ લ) જેમકે નગર.
૩ યગણુ (લ ગુ ગુ) જેમકે યશોદા. ૪ ભગણુ (ગુ લ લ) જેમકે ભોજન.
૫ સગણુ (લ લ ગુ) જેમકે સમતા. ૬ તગણુ (ગુ ગુ લ) જેમકે તાતાર.
૭ જગણુ (લ ગુ લ) જેમકે જકાત. ૮ રગણુ (ગુ લ ગુ) જેમકે રામજી.
એ પ્રમાણે ત્રણ ત્રણ અક્ષરો દરેક ગણુમાં હોય છે. ગુ સંજ્ઞાથી ગુરુ અને
લ સંજ્ઞાથી લઘુ અક્ષર સમજવો.

માત્રામેળ છંદ.^૧

માત્રા પંદર ચરણમાં, અક્ષર ગુરૂ લઘુ અંત,
રચના એ ચોપાઈની,^૨ કાવ્ય રચો કરી અંત. ૧૩

જેકરીમાં^૩ પંદર રચો માત્રા કરી વિચાર,
અંતે લઘુ ગુરૂ આણવો, છંદ બને રસદાર. ૧૪

ચરણાકુળના^૪ ચરણમાં માત્રા આવે સોળ,
ગુરૂ અક્ષર બે અંતમાં એ રીતે છે તોલ. ૧૫

એકવીસ માત્રા રચો, અગિયારે વિરામ,
પ્રથમ અંત ગુરૂ આણવો, છંદ પદવંગમ^૫ નામ. ૧૬

૧ જે કાવ્ય માત્રાની ગણતરીથી થાય છે એટલે કે જેમાં અક્ષરો ગમે તેટલા અને ગમે તેવા આવે પરંતુ માત્રાઓ ગણતરી પ્રમાણે આવે તેને માત્રામેળ છંદ કહે છે. આવા છંદો રચવામાં ગાવાની પદ્ધતિ સંભાળવા તાળ અને વિરામ ઉપર લક્ષ રાખવું પડે છે, નહીં તો એકંદર માત્રાઓનો સરવાળો ભેગો કરવાથી કાવ્ય બનતું નથી અને ગાવામાં કાનને થડકે છે, માટે આવા માત્રામેળ છંદો રચવામાં તે છંદો કેવી રીતે ગવાય છે તેના જ્ઞાનની જરૂર પડે છે, તેથી એવા છંદોની ગાવાની રીત પ્રથમ ધ્યાનમાં લઈ પછી કાવ્ય રચવાથી પરિશ્રમ નહીં પડતાં સરળતા થાય છે, પિંગળનો દોષ આવતો નથી અને જલદીથી કાવ્ય લખી શકાય છે.

૨-૩-૪ ચોપાઈ અને જેકરી છંદ ગાવામાં અને રચવામાં સરખા છે, બંનેમાં માત્રા પંદર આવે છે, ફેર એટલેાજ છે કે ચોપાઈના ચરણના અંતે ગુરૂ લઘુ અક્ષર આવે છે અને જેકરીના ચરણના અંતે લઘુ ગુરૂ અક્ષર આવે છે. ચરણાકુળ છંદ પણ ચોપાઈની રીતેજ ગવાય છે પણ તેમાં માત્રા સોળ અને છેવટે બે ગુરૂ અક્ષર આવે છે એટલેા ફેર છે (ત્રણે છંદ માટે વાંચો કાવ્ય પૃષ્ઠ ૩૬૯) ૫ પદવંગમ છંદ ગાવાની રીત ઘણા ભાગે સોરઠા છંદને મળતી આવે છે.

માત્રા રચતાં દોહરો પહેલે ત્રીજે તેર,
બીજા ચોથા ચરણમાં એકાદશ એ પેર. ૧૭

બીજા ચોથા પાદમાં અંતે ગુરૂ લઘુ પાસ,
લઘુ માત્રા અગિયારમી પ્રથમ ત્રીજે પદ ખાસ. ૧૮

એકાદશ પહેલે ત્રીજે તેર બીજે ચોથેજ,
દોહરાનો^૧ રીત બાકીની સોરઠાની^૨ રીત એજ. ૧૯

અઠ્ઠાવીસ હરિગીતમાં,^૩ સાતે તાળ હરેક,
પાંચમી લઘુ કળ તાળમાં, પ્રથમ લઘુ નવ એક. ૨૦

૧-૨. દોહરો અને સોરઠા એ બંને છંદોની રચના સરખી છે. પરંતુ દોહરાનું પહેલું અને ત્રીજું તે સોરઠાનું બીજું અને ચોથું; અને દોહરાનું બીજું અને ચોથું તે સોરઠાનું પહેલું અને ત્રીજું પદ હોય છે; તેથી દોહરાને સોરઠા બનાવવો હોય તો અનુપ્રાસ ફેરવ્યા શિવાય ચરણના ફેરફારથી બતાવી શકાય છે, જેમકે—(વાંચો પૃષ્ઠ ૧૫૪)

(દોહરો) સુખ નહીં ઉતાવળે, મહા સુખ ન્યાં ધીર,
ઉતાવળા સો બાવરા, ધીરા સો ગંભીર.

આ દોહરાને સોરઠા બનાવવો હોય તો નીચે પ્રમાણે પદો ફેરવવાં—

(સોરઠા) મહા સુખ ન્યાં ધીર, સુખ નહીં ઉતાવળે,
ધીરા સો ગંભીર, ઉતાવળા સો બાવરા.

કેટલીક ગરબીઓ, માઠ તથા ગંઝેલા અને ગાયનોમાં જે સાખીઓ આવે છે તેની રચના દોહરા પ્રમાણે જ હોય છે એટલે દોહરો ઘણી ઘણી રીતે ગવાઈ શકે છે. સોરઠાની રાહ પ્લવંગમને મળતી હોય છે. (સોરઠા વાંચો પૃષ્ઠ ૩૭૪). ૩ હરિગીતમાં અઠ્ઠાવીસ માત્રા આવે છે. તેમાં સાત સાત માત્રાએ તાળ આવે છે, અને તે તાળમાં પાંચમી માત્રા લઘુ આવે છે એટલે કે ગુ ગુ લ ગુ, ગુ ગુ લ ગુ, ગુ ગુ લ ગુ, ગુ ગુ લ ગુ. આ પ્રમાણે અક્ષરો આવે તો શુદ્ધ હરિગીત બને છે, પણ તે માત્રામેળ છંદ છે એટલે ન્યાં ગુરૂ અક્ષર છે ત્યાં તેને બદલે બે લઘુ અક્ષર સુકી શકાય. માત્ર એટલું જ જાણવું કે એ ગુરૂ અક્ષરની બે માત્રા પૈકીની એક માત્રા

માત્રા ચોપાયા^૧ મહીં અઠ્ઠાવીસ રચીં આમ
અંતે જે ગુરૂ જોડવા, સોજે છે વિશ્રામ. ૨૧

પહેલે ત્રીજે બાર છે, બીજા પદે અઠાર,
ચોથામાં પંદર રચી રચવો આર્યા^૨ સાર. ૨૨

ગીતિમાં^૩ પહેલે ત્રીજે માત્રા આવે બાર,
બીજા ચોથા ચરણમાં માત્રા હોય અઠાર. ૨૩

જોડેના અક્ષર ભેગી ભળવી જોઈએ નહીં. જેમકે પહેલા જે ગુરૂ અક્ષરના બદલે લ લ ગુ, ગુ લ લ, લ લ લ લ, એ પ્રમાણે અક્ષરો મુકી શકાય પરંતુ લ ગુ લ મુકી શકાય નહીં. તાળમાં પાંચમી માત્રા લધુ છે તે અક્ષર તો લધુ આવેલા જોઈએ. આ પુસ્તકમાં ઘણા હરિગીત છે તે જોવાથી સમજશે. કેટલાક કાવ્ય લખનાર પ્રથમની જે માત્રાઓ કાઢી નાખી છવીસ માત્રાનો હરિગીત લખે છે તેને વિષમ હરિગીત કહેવામાં આવે છે; હરિગીત ગાવામાં જીરુસાદાર છે અને જીદી જીદી રીતે ગવાઈ શકે છે; વળી જે અનુપ્રાસનો ફેરફાર કરવામાં આવે છે તો ગજલ (વાંચો કાવ્ય પૃષ્ઠ ૧૭૧-૩૦૭) તેમજ બીજા પ્રભાત (વાંચો કાવ્ય પૃષ્ઠ. ૫-૨૬૬) વીગેરે રાગોમાં પણ હરિગીત ગવાય છે. **કવાલી ગજલ** રચવામાં બીલકુલ હરિગીતનું માપ કામમાં આવે છે પરંતુ ફક્ત ફેરફાર એટલો જ છે કે છેવટના લધુ ગુરૂ અક્ષરો છે તે ત્યાંથી ઉપાડી આગળ શરૂઆતમાં મુકવા એટલે કે લગુગુગુ, લગુગુગુ, લગુગુગુ, લગુગુગુ, એ પ્રમાણે ચરણ બનશે. હરિગીતના ચરણ સાથે સરખાવી જોશો તો તાળની લધુ માત્રા કાયમ રહી ફક્ત તાળના વિરામમાં ફેર પડે છે. બાકી બધી રચના ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે છે. આ નિયમ ધ્યાનમાં રાખી ગજલ રચવામાં આવે તો શુદ્ધ સરળ રીતે ગવાઈ શકે છે, આ પુસ્તકમાં રાગ તરીકે ન્યાં માત્ર ગજલ શબ્દ લખેલો છે તે કવાલી ગજલ છે. બાકી હરિગીતના રાહની ગજલ છે.

૧ ચોપાયા છંદ ગાવાની રીત ઘણા ભાગે વ્યાસજી કથા કહેતાં ઢાળ ગાય છે તે રાગને મળતી હોય છે (વાંચો કાવ્ય પૃષ્ઠ ૪૦૨). ૨-૩ આર્યા અને ગીતિને ગાવામાં ઘણો ફેર જણાતો નથી. આર્યાના ચોથા

ત્રીસ માત્રા છે ચરણમાં આઠે આઠ વિરામ,
 ગુરૂ અક્ષર સુકીં અંતમાં રચો રૂચીરા^૧ આમ. ૨૪
 સવૈયાનોં બે જાત છે, છંદ રસાળ ગણાય,
 બત્રીસા એકત્રીસા, રચતાં ભેદ જણાય. ૨૫
 એકત્રીસામાં^૨ રચો માત્રા એકત્રીસ,
 અંતે ગુરૂ લઘુ લાવીને જોડો છંદ કવીશ. ૨૬
 બત્રીસામાં^૩ મેળવો માત્રાઓ બત્રીસ,
 અંતે બે ગુરૂ અક્ષરો, રચો કાવ્ય દિનનિશ. ૨૭
 બત્રીસ માત્રાઓ રચો, ત્રિભંગીમાં^૪ કરો અંત,
 દસ, આઠે, આઠે, છઠે, વિરામ, વળી ગુરૂ અંત. ૨૮
 સાડત્રીસનો જૂલણુ,^૫ પાંચે પાંચે તાળ,
 ત્રીજી માત્રા લઘુ તાળમાં, જોડો છંદ રસાળ. ૨૯

પદમાં ગીતિ કરતાં ત્રણ માત્રા યોજી આવે છે એટલો ફેર હોય છે, જેમ કે (ગીતિ વાંચો કાવ્ય પૃષ્ઠ ૩૯૭ માંથી)—

ગાયન નૃત્ય કરે છે, મધુર મૃદુલ મકરંદ મોર આજે,
 વૃક્ષ ખિલ્યાં ઉપવનમાં, દે પરિમલ મકરંદ મોર આજે.

આ ગીતિના ચોથા પદમાંથી મોર શબ્દ કાઢી નાખવાથી આર્યા વંચારો.

૧-૨-૩ રૂચીરા, સવૈયા એકત્રીસા અને સવૈયા બત્રીસા એ ત્રણે છંદો સાધારણ રીતે ગાવામાં સરખા છે; રૂચીરામાં ૩૦ માત્રા અને અંતે ગુરૂ અક્ષર, સવૈયા એકત્રીસામાં એકત્રીસ માત્રા અને અંતે લઘુ ગુરૂ અક્ષર અને સવૈયા બત્રીસામાં બત્રીસ માત્રા અને અંતે બે ગુરૂ અક્ષર આવે છે (વાંચો સવૈયા એકત્રીસા કાવ્ય પૃષ્ઠ ૧૬૫).

૪ ત્રિભંગી છંદ લગાવીને લેહકાવીને ગવાય છે.

૫ જૂલણુ છંદની રાહ પ્રસાંતીઆની છે અને તે પ્રસાંતેજ ગવાય છે.

ખટ પદ આવે છપયમાં,^૧ પ્રથમ ચાર પદ આમ,
માત્રા ચોવીસ પાદમાં, અગિયારે વિરામ. ૩૦

પંચમ ને છઠ્ઠે પદે માત્રા અઠાવીસ,
વિરામ પંદરમી કળે, જોડો છંદ કવીશ. ૩૧

કુંડળીઆમાં^૨ ખટ ચરણુ, ફરે ગોળ આકાર,
જે પદ માંહે દોહરો બાકી છપયપદ ચાર. ૩૨

ચોથું પદ દુહા તણું ફરી ઉચરવું એમ,
પ્રથમ શબ્દ અંતે રચો ફરે કુંડળી જેમ. ૩૩

માત્રા મેળ તણા કહ્યા છંદ ઉપર એ રીત,
અક્ષરમેળ તણા હવે છંદ ભણો ધરી ચિત્ત. ૩૪

અક્ષરમેળ છંદ.^૩

ગણતરી કરી અક્ષર તણી, લઘુ ગુરૂનો કરી ન્યાય,
ગણની રચના મેળવી, અક્ષરમેળ રચાય. ૩૫

૧ છપય છંદમાં છ ચરણુ આવે છે; પ્રથમના ચાર ચરણુમાં દરેકમાં ચોવીસ માત્રા અને બાકીના જે ચરણુમાં દરેકમાં અઠાવીસ માત્રા આવે છે. શબ્દાર્થ અને રચનામાં ઉત્તમ પ્રકારના છપય છંદો (છપ્યા) શામળદાસ કવિના ગણાય છે. ૨ કુંડળીઆ છંદમાં છ ચરણુ આવે છે તેમાં જે ચરણુમાં દોહરો હોય છે, તે દોહરાનું ચોથું પદ ઉલટાવી ત્રીજા ચરણુની શરૂઆતમાં મુકી બાકીના ચાર ચરણુ, છપય છંદનાં ચોવીસ માત્રાવાળાં ચરણુ પ્રમાણે રચવાં, અને પહેલા ચરણુનો જે પહેલો શબ્દ હોય તે છેલ્લા ચરણુનો છેવટનો શબ્દ મુકવો, અર્થાત્ પ્રથમનો શબ્દ છેવટમાં આવવાથી ગોળ કુંડળી વળી રહે અને તેથી તેનું નામ કુંડળીઆ પાડેલું છે.

૩ અક્ષરમેળ છંદમાં માત્રાનો મેળ નહીં આવતાં તમામ અક્ષરનો મેળ આવે છે, અને સહેલાઈથી અને દુઃકામાં સમજાવી શકાય તેટલા માટે ત્રણ ત્રણ અક્ષરોની જે ગણની રચના કરી છે તેના હિસાબથી છંદનું

જગણુ તગણુ વળી જગણુનો યે ગુરૂ અંતે પાસ,
અક્ષર એ અગિયારનો ઉપેન્દ્રવજ્ર^૧ ખાસ. ૩૬

તગણુ તગણુ સાથે રચો જગણુ ગુરૂ યે આપ,
વૃત્ત ઇન્દ્રવજ્ર^૨ તણું જાણો સજ્જન માપ. ૩૭

મળે ઇન્દ્રવજ્રા કદી ઉપેન્દ્રવજ્રા સંગ,
ઉપજ્ઞતિ^૩ કહેવાય તે, એવું એનું અંગ. ૩૮

નગણુની સાથે યે રગણુ લઘુ ગુરૂ એવી રીત,
અક્ષર એ અગિયારનો વૃત્ત રસાળ લલિત.^૪ ૩૯

માપ મુકવામાં આવે છે. ગણુની રચના પ્રમાણે કાવ્ય બનાવવાથી તાળ કે વિરામનો હિસાબ રાખવાની જરૂર રહેતી નથી, દાખલા તરીકે જેમ ખુરશીના નિયમથી ઘડી, સાલ કાઢી તૈયાર કરેલા લાકડાના કકડાઓ એકઠા ગોઠવવાથી ખુરશી બને છે તેવી રીતે ગણુના નિયમથી શબ્દો એકઠા ગોઠવવાથી આપો આપ કાવ્ય બની જાય છે. ઘણાખરા આવા અક્ષરમેળ છંદોને વૃત્ત કહે છે. મેં પણ તે રીત રાખી છે. ૧-૨-૩ ઉપેન્દ્ર-વજ્રા વૃત્તના ચરણમાં જગણુ+તગણુ+જગણુ+ગુગુ (લ ગુ લ ગુ ગુ લ લ ગુ લ ગુ ગુ) એ રીતે અગીઆર અક્ષરો આવે છે. ઇન્દ્રવજ્રામાં ત+ત+જ+ગુગુ (ગુ ગુ લ ગુ ગુ લ લ ગુ લ ગુ ગુ) એ રીતે અગીઆર અક્ષરો આવે છે અને ઉપજ્ઞતિમાં જ અથવા ત+ત+જ+ગુગુ (લ અથવા ગુ, ગુ લ ગુ ગુ લ લ ગુ લ ગુ ગુ) એ રીતે અગીઆર અક્ષરો આવે છે અર્થાત્ જે કાવ્યમાં ઉપેન્દ્રવજ્રાનાં અને ઇન્દ્રવજ્રાનાં ચરણનું મિશ્રણ હોય છે તેને ઉપજ્ઞતિ વૃત્ત કહે છે. ત્રણે છંદો ગાવામાં એક સરખા છે (વાંચો ઇન્દ્રવજ્રા પૃષ્ઠ ૮૫) ઉપજ્ઞતિ પૃષ્ઠ ૧૩). ૪ લલિત વૃત્તમાં ન+ર+ર+લગુ (લ લ લ ગુ લ ગુ, ગુ લ ગુ લ ગુ) એ રીતે અગીઆર અક્ષરો હોય છે અને તેમાં છઠ્ઠા અક્ષરે વિરામ હોય છે. આ રાગ ગાવાની ઢળ કરણુજનક હોવાથી વિલા-પના કાવ્યમાં વિશેષ ઉપયોગમાં આવે છે. (વાંચો કાવ્ય પૃષ્ઠ ૨૦૧).

- મગણુ તગણુ ને તગણુની સાથ મુકી ગુરૂ બેજ,
રીત સરસ જાણો સદા શાલિનીની^૧ બેજ. ૪૦
- દોધકમાં^૨ ત્રણ ભગણુ ને બે ગુરૂ એ અગિયાર;
રચો સગણુ સંભાળથી તોટક^૩ માંહિ ચાર. ૪૧
- ચાર યગણુ ભુજંગીમાં^૪ અક્ષર એવા બાર,
વળી જગણુ આવે જુઓ મોતીદામમાં^૫ ચાર. ૪૨
- નગણુ રચો પછી ભગણુ બે પછી રગણુ છે એક,
દ્રુતવિલંબિત^૬ માંહિ એ અક્ષરનો વિવેક. ૪૩
- તગણુ ઇન્દ્રવંશ^૭ વિષે, તગણુ ફરી તત્કાળ,
જગણુ રગણુ પાસે લખી કવિતા રચો રસાળ. ૪૪
- જગણુ તગણુ વળી ફરી જગણુ વળી રગણુ છે એક,
એ રીતે વંશસ્થમાં^૮ જોડો કાવ્ય હરેક. ૪૫

૧ શાલિની વૃત્તમાં મ + ત + ત + ગુ ગુ (ગુ ગુ ગુ ગુ, ગુ લ ગુ ગુ લ ગુ ગુ) એ રીતે અગીયાર અક્ષરો હોય છે; ગાવાની ઢળ જરા મંદાકાન્તાને મળતી છે, તેમાં ચોથા અક્ષરે જરા વિરામ લેવો પડે છે. ૨ દોધક વૃત્તમાં ભ + ભ + ભ + ગુ ગુ (ગુ લ લ ગુ લ લ ગુ લ લ ગુ ગુ) એ રીતે અગી-
આર અક્ષરો આવે છે. આ રાગ અનુપ્રાસના ફેરફારથી સીંહાના કાન^૧ રામાં ગવાઈ શકે છે (વાંચો કાવ્ય પૃષ્ઠ ૧૭-૩૦). ૩ તોટક વૃત્તમાં સ + સ + સ (લ લ ગુ લ લ ગુ લ લ ગુ લ લ ગુ) એ રીતે બાર અક્ષરો આવે છે. આ રાગ હંમરીની રાહથી ગવાય છે. ૪ ભુજંગી વૃત્તમાં ય + ય + ય + ય (લ ગુ ગુ લ ગુ ગુ લ ગુ ગુ લ ગુ ગુ) એ રીતે બાર અક્ષરો આવે છે (વાંચો કાવ્ય પૃષ્ઠ ૮૨). ૫ મોતીદામ વૃત્તમાં જ + જ + જ + જ (લ ગુ લ લ ગુ લ લ ગુ લ લ ગુ લ) એ રીતે બાર અક્ષરો આવે છે; આ વૃત્ત પણ હંમરીની રાહથી ગવાઈ શકે છે. ૬ દ્રુતવિલંબિત વૃત્તમાં ન + ભ + ભ + ર (લ લ લ ગુ લ લ ગુ લ લ ગુ લ ગુ) એમ બાર અક્ષરો હોય છે. ૭-૮ ઇન્દ્રવંશ વૃત્તમાં ત + ત + જ + ર (ગુ ગુ લ ગુ ગુ લ લ ગુ

તગણુ લગણુ ને બે જગણુ બે ગુરૂ અક્ષર આમ,
વૃત્ત રચો રચના રચી વસંતતિલકા^૧ નામ. ૪૬

માલિનીમાં^૨ બે નગણુ મગણુ યગણુ બે સાર,
પંદર અક્ષર ચરણુમાં એ રીતે નિરધાર. ૪૭

સોળ વર્ણુ નારાયમાં^૩ જગણુ રગણુ એ ખાસ,
ફરી જગણુ ને રગણુ છે વળી જગણુ ગુરૂ પાસ. ૪૮

શિખરિણી^૪ સત્તર વર્ણુનો યગણુ મગણુ એ વર્ણુ,
નગણુ સગણુ ને લગણુ ને લઘુ ગુરૂ એ રીત ચર્ણુ. ૪૯

લ ગુ લ ગુ) એ રીતે બાર અક્ષર હોય છે અને વંશસ્થ વૃત્તમાં જ + ત + જ + ર (લ ગુ લ ગુ ગુ લ લ ગુ લ ગુ લ ગુ) એ રીતે બાર અક્ષર હોય છે, ફેર માત્ર પહેલાજ અક્ષરમાં હોવાથી કોઈ કોઈ ગ્રંથમાં આ બંને વૃત્તોનું ઉપનતિ વૃત્ત પ્રમાણે મિશ્રણ થયેલું જોવામાં આવે છે (જુઓ ભાગવત દશમ સ્કંધના શ્લોકો); આ બંને વૃત્ત સાધારણ રીતે ઉપનતિ પ્રમાણે ગવાઈ શકે છે કારણ કે ઉપનતિના છેવટના ગુરૂ અક્ષરના બદલે આ વૃત્તમાં લઘુ ગુરૂ અક્ષરો આવે છે; બાકી રચના સરખી જ હોય છે.

૧ વસંતતિલકા વૃત્તમાં ત + લ + જ + જ + ગુ ગુ (ગુ ગુ લ ગુ લ લ લ ગુ લ લ ગુ લ ગુ ગુ) એ રીતે ચૌદ અક્ષરો આવે છે. આ રાગ આશીર્વાચન વીગેરે એવા માંગલિક કાવ્યમાં ધણો વપરાય છે (વાંચો કાવ્ય પૃષ્ઠ ૪૦). ૨ માલિની વૃત્તમાં ન + ન + મ + ય + ય (લ લ લ લ લ લ લ ગુ ગુ, ગુ લ ગુ ગુ લ ગુ ગુ) એ રીતે પંદર અક્ષરો આવે છે તેમાં આઠમા અક્ષરે વિરામ હોય છે (વાંચો કાવ્ય પૃષ્ઠ ૧૩૯-૧૫૯. ૩ નારાય વૃત્તમાં જ + ર + જ + ર + જ + ગુ (લ ગુ લ ગુ લ ગુ લ ગુ લ ગુ લ ગુ લ ગુ લ ગુ) એ રીતે સોળ અક્ષરો આવે છે. ૪ શિખરિણી વૃત્તમાં ય + મ + ન + સ + લ + લ ગુ (લ ગુ ગુ ગુ ગુ ગુ, લ લ લ લ લ ગુ ગુ લ લ લ ગુ) એ રીતે સત્તર અક્ષરો આવે છે તેમાં છઠ્ઠા અક્ષરે વિરામ હોય છે (વાંચો કાવ્ય પૃષ્ઠ ૪૩-૫૫)

મગણુ લગણુ ને નગણુ ને તગણુ તગણુ નિરધાર
અંતે બે ગુરૂનો રચો મંદાકાન્તા^૧ સાર. ૫૦

પૃથ્વીમાં^૨ ગણુ જગણુ છે સગણુ જગણુ એ રીત,
સગણુ યગણુ પાસે વળી લઘુ ગુરૂ અંત ખચીત. ૫૧

પ્રથમ નગણુ ને સગણુ છે મગણુ રગણુ વળી તેમ,
સગણુ લઘુ ગુરૂનો બુચો બને હરિણી^૩ એમ. ૫૨

મગણુ સગણુ ને જગણુનો સગણુ તગણુ એ રીત,
વળી તગણુ ગુરૂનો બને શાર્દૂલવિકીડિત.^૪ ૫૩

મગણુ રગણુ ને લગણુ છે પાસે નગણુ ખચીત,
અંતે વળી ત્રણ યગણુ છે સ્ત્રગ્ધરાની^૫ એ રીત. ૫૪

૧ મંદાકાન્તા વૃત્તમાં મ + લ + ન + ત + ત + ગુ ગુ (ગુ ગુ ગુ ગુ, લ લ લ લ લ ગુ, ગુ લ ગુ ગુ લ ગુ ગુ) એ રીતે સત્તર અક્ષરો આવે છે તેમાં ચોથા અને દશમા અક્ષરે વિરામ હોય છે (વાંચો કાવ્ય પૃષ્ઠ ૮૮-૫૯). ૨ પૃથ્વી વૃત્તમાં જ + સ + જ + સ + ય + લ ગુ (લ ગુ લ લ લ ગુ લ ગુ લ લ ગુ લ ગુ) એ રીતે સત્તર અક્ષરો આવે છે (વાંચો કાવ્ય પૃષ્ઠ ૭૭). ૩ હરિણી વૃત્તમાં ન + સ + મ + ર + સ + લ ગુ (લ લ લ લ લ ગુ, ગુ ગુ ગુ ગુ, લ ગુ લ લ ગુ લ ગુ) એ રીતે સત્તર અક્ષર આવે છે, તેમાં છઠ્ઠા તથા દસમા અક્ષરે વિરામ હોય છે (વાંચો કાવ્ય પૃષ્ઠ ૩૩). ૪ શાર્દૂલવિકીડિત વૃત્તમાં મ + સ + જ + સ + ત + ત + ગુ (ગુ ગુ ગુ લ લ ગુ લ ગુ લ લ લ ગુ, ગુ ગુ લ ગુ ગુ લ ગુ) એ રીતે ઐગણીસ અક્ષર આવે છે, તેમાં બારમા અક્ષરે વિરામ આવે છે; આ રાગ ગાવામાં મધુર છે તેમજ જોડવામાં દરેક પ્રકારના શબ્દોને અનુકુળ છે (વાંચો કાવ્ય પૃષ્ઠ ૧૩૪-૧૩૬). ૫ સ્ત્રગ્ધરા વૃત્તમાં મ + ર + લ + ન + ય + ય + ય (ગુ ગુ ગુ ગુ લ ગુ ગુ, લ લ લ લ લ લ ગુ, ગુ લ ગુ ગુ લ ગુ ગુ) એ રીતે એકવીસ અક્ષર આવે છે અને તેમાં

આઠ વર્ણ અનુષ્ટુપમાં^૪ ચાર ચરણ જોડાય,
બીજા ચોથા ચરણમાં લઘુ સાતમો થાય. ૫૭

સાતમા તથા ઔદ્દમા અક્ષરે વિરામ આવે છે; ગાવાની ઢળ સાધારણ રીતે મંદાક્રાન્તા વૃત્તને મળતી હોય છે (વાંઓ કાવ્ય પૃષ્ઠ ૫૬-૨૮૭).

૧ ઈદ્રવિજય વૃત્તમાં લ + લ + લ + લ + લ + લ + લ + શુ શુ (શુ લ
લ શુ લ લ શુ લ લ શુ લ લ શુ લ લ શુ લ લ શુ લ લ શુ શુ) એ રીતે તેવીસ
અક્ષરો આવે છે; આ વૃત્ત હુંમરીની રાહમાં ગવાય છે (વાંચો કાવ્ય
પ્રષ્ઠ ૭૯).

૨ હુમિલા વૃત્તમાં સ + સ + સ + સ + સ + સ + સ + સ + સ
(લ લ ગુ લ લ ગુ લ લ ગુ લ લ ગુ લ લ ગુ લ લ ગુ લ લ ગુ લ લ ગુ) એ
રીતે ચોવીસ અક્ષરો આવે છે. આ વૃત્ત તોટક કરતાં ધમણો હોય છે અને
હંમરીની રાહથી સારો ગવાઈ શકે છે (વાંચો કાવ્ય પૃષ્ઠ ૯૧).

૩ પુષ્પિતાચા વ્રતના ચાર ચરણમાં પહેલા અને ત્રીજા ચરણમાં ન + ન + ર + ય (લ લ લ લ લ લ ગુ લ ગુ લ ગુ ગુ) એ રીતે બાર અક્ષર આવે છે અને બીજા તથા ચોથા ચરણમાં ન + જ + જ + ર + ગુ (લ લ લ લ લ ગુ લ લ ગુ લ ગુ લ ગુ ગુ) એ રીતે તેર અક્ષરો આવે છે.

૪ અનુષ્ટુપના ચરણમાં આઠ અક્ષરો આવે છે, તેમાં ગણના અક્ષરોનો હિસાબ હોતો નથી; ફક્ત બીજા અને ત્રીજા ચરણમાં સાતમો અક્ષર લઘુ આવે છે. આ છંદ સંસ્કૃત ગ્રંથોમાં ઘણા મોટા ભાગે જોવામાં આવે છે અને તે ધણેજ પ્રાચીન માનવામાં આવે છે (વાંચો કાવ્ય પૃષ્ઠ ૧૪૬)

અક્ષર એકત્રીસનો ગણનો નવ કઈ ન્યાય,
અંતે લઘુ ગુરુ મુકોને મનહર^૧ છંદ રચાય. ૫૮

ધનાક્ષરી^૨ બત્રીસનો મુકો ગુરુ લઘુ અંત,
નિયમ નહીં છે ગણ તણો, કાવ્ય કરો કરી અંત. ૫૯

ટુંકામાં એ રીતથી જાણો છંદ^૩ પ્રમાણ,
અલંકાર સુંદર અને નવ રસનું લો જ્ઞાન. ૬૦

અલંકાર.

શીલ અને સુવર્ણથી વનિતા શોભે સાર,
અલંકારથી તેમ સૌ કવિતા મન હરનાર. ૬૧

સુવર્ણ સમ કવિતા મહીં છે શબ્દાલંકાર,
શીલ સમા કવિતા મહીં છે અર્થાલંકાર. ૬૨

૧-૨ મનહર છંદ અને ધનાક્ષરી છંદ સરખા જેવા છે, મનહરમાં ગમે તેવા એકત્રીસ અક્ષરો અને અંતે લઘુ ગુરુ આવે છે અને ધનાક્ષરીમાં પણ ગમે તેવા બત્રીસ અક્ષરો અને અંતે ગુરુ લઘુ અક્ષરો આવે છે. બંનેમાં આઠ આઠ અક્ષરે વિરામ હોય છે, કવિત પણ આજ પ્રમાણે રચાય છે (વાંચો “મનહર કથન શતક” પૃષ્ઠ ૨૧૦). ૩ આ પ્રમાણે મુખ્ય છંદોની ટુંકામાં હકીકત જણાવી છે. આવા અક્ષરમેળ અને માત્રામેળ છંદો મળી એકંદર ૪૦૬ છંદો કવિ હીરાચંદ કહાનજીએ પ્રજ્ઞાભાષામાં બનાવેલા પિંગલાદર્શમાં બતાવ્યા છે, કવિ નર્મદાશંકરે નર્મકવિતામાં ૧૦૦ છંદો બતાવ્યા છે, કવિ દલપતરામે ગુજરાતી પિંગળમાં ૧૬૫ છંદો બતાવ્યા છે, અને શ્રી રણછોડભાઈ ઉદયરામે પોતાના “રણપિંગળ” નામના ગ્રંથમાં અનેક છંદો સંબંધી પિંગળશાસ્ત્રના માત્રા પ્રસ્તારના ગણિતનું ધણાજ વિસ્તારથી વિવેચન કરેલું છે, તેના ત્રીજા ભાગમાંનો વૈદિક છંદ પ્રકરણ, રિંગલ અથવા ગીત રચના અને ફારસી કવિતા રચનાનો સમાવેશ કરેલો છે.

શબ્દાલંકાર.

ધ્વનિથી હરવા મન સદા, રચના કરવા સાર,
સુંદર શબ્દ દીપાવવા છે શબ્દાલંકાર. ૬૩
ઝડ^૧ માંહે અંત્યાક્ષરો ફરો ફરોને ઉચરાય,
ફરો ફરો શબ્દો ઝમકેમાં^૨ કવિતામાં બોલાય. ૬૪
શરૂ થતા સમવર્ણથી જેમાં શબ્દ રચાય,
તે તે વર્ણસંગાઘનું^૩ સુંદર કાવ્ય ગણાય. ૬૫
સરખા વ્યંજન ને વળી સરખા સ્વર ઉચરાય,
ધ્વનિ સરખા જ્યાં શબ્દના અનુપ્રાસ^૪ કહેવાય. ૬૬

૧ જેવી રીતે કાયા અલંકારથી શોભે છે તેવી રીતે કાવ્ય પણ અલંકારથી શોભે છે, તેવા અલંકારો બે પ્રકારના છે; શબ્દાલંકાર અને અર્થાલંકાર. શબ્દાલંકાર નીચે પ્રમાણે.— એક સરખા મળતા અંત્યાક્ષરવાળા શબ્દો જેમાં વારંવાર આવતા હોય તેને ઝડ અલંકાર કહે છે, જેમકે (વાંચો પૃષ્ઠ ૧૦૦ માંના કાવ્યમાંથી)—

ચંબેલી વેલી ખુબ ખિલેલી પેલી બૂલે છે ઘણી,
અલખેલી ચંબેલી શું ઘેલી કાન્તકેલિમાં બની ?

૨ જેમાં એક સરખા શબ્દો આવે તેને ઝમકે અથવા યમક અલંકાર કહે છે, જેમકે (વાંચો યમકઅલંકારકાવ્ય પૃષ્ઠ ૩૬૭)—

વસંત ! રચના તારી મહા સુખ કરે તને,
આ કાવ્યાવળી અર્પું હું મહાસુખ કરે તને.

૩ જેમાં એકજ જાતના અક્ષરથી શરૂ થતા શબ્દો વારંવાર આવતા હોય તેને વર્ણસંગાઘ અલંકાર કહે છે, જેમકે (વાંચો કાવ્ય પૃષ્ઠ ૪૦૧)—

આનંદાર્ક અધિક ઉજ્જવળ અહા આ આત્મઆકાશમાં,
આધિ અસ્ત અનેક અંતર થકી આહ્વાદ આલાસમાં.

૪ જેમાં સરખા વ્યંજન અગર સ્વરો અગર શબ્દો આવે તેને અનુપ્રાસ કહે છે, જેમ કે (વાંચો કુસુમપ્રબંધકાવ્ય પૃષ્ઠ ૩૩૬)—

નિર્મળ આ જળ સકળ છે, ચળકે જળ આ કાળ,
વિમળ કમળ નીહાળતાં પળમાં યજ્ઞો કાળ.

સરખા અક્ષર અંતમાં ઉપાંત્ય સ્વર વળી ખાસ,
રહે ચરણના અંતમાં એ અંત્યાનુપ્રાસ.^૧ ૬૭

એક શબ્દમાંથી બુદ્ધા અર્થ અનેક કરાય,
અલંકાર એ શ્લેષ^૨ છે, બુદ્ધિબળથી થાય. ૬૮

પ્રશ્ન તણો ઉત્તર વસે પ્રશ્નશબ્દ મોઝાર.
અલંકાર તે ચિત્ર^૩ છે મનરંજન કરનાર. ૬૯

અર્થાલંકાર.

અસરથી હરવા હૃદયને, લાવ લાવવા ખંડાર,
અર્થનું ગૌરવ આણવા, છે અર્થાલંકાર. ૭૦

૧ કવિતાના ચરણના અંતમાં છેવટનો અક્ષર અને તેનો ઉપાંત્ય સ્વર સરખો આવે તેને અંત્યાનુપ્રાસ કહે છે. આ અનુપ્રાસ દરેક કાવ્યમાં જોવામાં આવે છે કારણ કે તે શિવાય કવિતાનો ધ્વનિ ધરાવતો નથી અને ગાવામાં કાનને થડકે છે. અંગ્રેજી કાવ્યમાં, ફારસી ગઝલ શેઅર વીગેરેમાં, વ્રજભાષા ઈત્યાદિ ઘણી ઘણી ભાષામાં આ અંત્યાનુપ્રાસ ખાસ હોય છે. માત્ર સંસ્કૃત કાવ્યમાં આ અંત્યાનુપ્રાસ હોતો નથી, ક્વચિત્ કોઈ કોઈ કાવ્યમાં જોવામાં આવે છે (વાંચો ગીતગોવિંદમાં-લલિતલવંગલતાપરિશીલનકોમલમલયસમીરે । મધુકરનિકરકરમ્બિતકોકિ-લકૂજિતકુંજકુટીરે ॥ એ પ્રમાણે જ્યદેવ કવિએ ગીતગોવિંદમાં તમામ રાગરાગણીના કાવ્યમાં અંત્યાનુપ્રાસ મેળવેલા છે.) હાલમાં કેટલાક કાવ્ય લેખકો અને કવિઓ અંત્યાનુપ્રાસનો થોડો ઉપયોગ કરે છે.

૨ એક જ શબ્દમાંથી બુદ્ધા બુદ્ધા અર્થ થાય તેને શ્લેષ અલંકાર કહે છે, (વાંચો શ્લેષ અલંકાર કાવ્ય પૃષ્ઠ ૪૦૫)

૩ પ્રશ્નના શબ્દોમાંજ ઉત્તરના શબ્દો રહેલા હોય તેને ચિત્રાલંકાર કહેવામાં આવે છે. ઉદાહરણ તરીકે વાંચો ચિત્રાલંકારકાવ્ય પૃષ્ઠ ૩૯૮.

સમાનતા જ્યાં વસ્તુની ગુણ રંગથી થાય,
તે ઉપમાલંકાર^૧ છે, “જેવા”થી સમજાય. ૭૧

એક વસ્તુના રૂપથી બીજી જો વર્ણાય,
અલંકાર તે રૂપક^૨ છે ખરી સરખામણી થાય. ૭૨

શંકા લાવી વસ્તુની અન્ય વસ્તુ વર્ણાય,
ઉત્પ્રેક્ષાલંકાર^૩ તે “જાણે, શું”થી જાણાય. ૭૩

૧ જ્યારે જો વસ્તુનું અગર વસ્તુના ગુણોનું સરખાપણું બનેની સરખામણી કરી બતાવ્યું હોય ત્યારે તેને ઉપમા અલંકાર કહે છે, તેમાં સરખામણી કરતી વખતે જેમ તેમ, જેવું તેવું, પ્રમાણે, સરખું, પેરે વીગેરે ઉપમા બતાવનાર શબ્દો ખાસ કરીને આવે છે. જે વસ્તુને સરખાવવી હોય તેને ઉપમેય કહે છે, અને જે વસ્તુની સાથે સરખાવવી હોય તેને ઉપમાન કહે છે. ઉપમાલંકારનું દર્ષાત (વાંચો પૃષ્ઠ ૨૮૭ માંના કાવ્યમાંથી)—

રાજ શોભે પ્રજાથી, કુસુમ પરિમલે, દિન લાનુર્થી ભારે,
વાડી વેલ્લી લતાથી, કમળ ઉદ્ભવથી રમ્ય લાગે વધારે.
પાણી પદ્મે, શશીથી રમણીય રજની દીપતી દિવ્ય દિસે,
શોભે છે તેમ નારી પતિવ્રત ગુણથી સર્વદા જગત વિષે,

૨ જ્યારે એક વસ્તુનું વર્ણન બીજી વસ્તુના નામથી અગર ગુણથી કરવામાં આવે અર્થાત્ ઉપમાનનું ઉપમેયના નામથી વર્ણન કરવામાં આવે ત્યારે તેને રૂપક અલંકાર કહે છે. આમાં ઘણી વખત “રૂપ” અથવા “રૂપી” શબ્દ વપરાય છે અગર અધ્યાહાર હોય છે, જેમ કે—

યુવતિકમળની નરભ્રમર તજે ન જો રસવાસ,
કમળ ફસાવી ભ્રમરનો અન્તે કરે વિનાશ.

૩ જ્યારે એક વસ્તુની સરખામણી શંકાની સાથે બીજી વસ્તુ સાથે કરવામાં આવે ત્યારે તેને ઉત્પ્રેક્ષારૂપક અલંકાર કહે છે; તેમાં “જાણે” અગર “શું” એવા ઉત્પ્રેક્ષા બતાવનાર શબ્દો વપરાય છે. જેમકે (વાંચો પૃષ્ઠ ૪૦ માંના કાવ્યમાંથી)—

તોફાન આ ગગનમાં પવને જગાવ્યું, જાણે જગે જળર જોરથી જીલ્લ જાવ્યું !
વાયુ બહુ સખળ વાય વિનાશકારી, શું વ્યોમસિંહ તણી સ્વારી સદ્ પધારી?

રજનું ગજ કરી બોલવું, કંકરને ગિરિરાય,
 અતિશયોક્તિ^૧ તે ગણે વાણી અસત્ય ગણાય. ૭૪
 જે વિષે વદવું ઘટે તેનું નવ લે નામ,
 બીજાનું વર્ણન કરે અન્યોક્તિ^૨ છે આમ. ૭૫
 મૂળ અર્થ કોરે રહે બીજો અર્થ કળાય,
 બુદ્ધિબળનું કામ એ, વક્રોક્તિ^૩ કહેવાય. ૭૬
 નિંદા અંદર સ્તુતિ ઉપર, સ્તુતિ નિંદા વિખરિત,
 સમજી આ સમજી શકે વ્યાજસ્તુતિ^૪ની રીત. ૭૭
 નિર્જીવને સજીવન ગણી વર્ણન સરસ રચાય,
 સજીવારોપણ^૫ સમજવો ભેદ નહીં પરચાય. ૭૮

૧- વસ્તુમાં ખરેખર ગુણ હોય તેનાં કરતાં ઘણા જ વધારે કરી વર્ણન કર્યું હોય તેને અતિશયોક્તિ અલંકાર કહે છે, ઉદાહરણ તરીકે વાંચો અતિશયોક્તિ અલંકારકાવ્ય પૃષ્ઠ ૪૦૧.

૨ જેના વિષે બોલવું હોય તેના વિષે નહીં બોલતાં, તેને લાગુ પડે તેવી રીતે, બીજા વિષે બોલવામાં આવે તેને અન્યોક્તિ અલંકાર કહેવામાં આવે છે, જેમકે (વાંચો પૃષ્ઠ ૨૧ માંના કાવ્યમાંથી) —

સરોવરતટપરે, ઉભો રહી ધ્યાન ધરે, જુએ છે નીચી નજરે રે,
 ઠગારા બગ ! ઠગે છે શું દુનિયાને રે ! ઠગારા બગ !

૩ કોઈ વાક્યમાંથી બીજો અર્થ કાઢીને અગર જાણી જોઈ બીજો અર્થ કરીને બોલવું તેને વક્રોક્તિ અલંકાર કહે છે; ઉદાહરણ તરીકે વાંચો વક્રોક્તિ અલંકાર કાવ્ય પૃષ્ઠ ૩૯૯.

૪ જેમાં ઉપરથી નિંદા અને અંદરથી સ્તુતિ હોય અગર ઉપરથી સ્તુતિ અને અંદરથી નિંદા હોય તેને વ્યાજસ્તુતિ અલંકાર કહે છે, ઉદાહરણ તરીકે વાંચો વ્યાજસ્તુતિ અલંકારકાવ્ય પૃષ્ઠ ૪૦૨.

૫ નિર્જીવ વસ્તુને સજીવન વસ્તુ સમાન કલ્પના કરી વર્ણન કર્યું હોય તેને સજીવારોપણ અલંકાર કહે છે. ઉદાહરણ તરીકે વાંચો સજીવારોપણ અલંકાર કાવ્ય પૃષ્ઠ ૪૦૬.

નિષેધ મૂળ વસ્તુ તણી અપહ્નુતિ^૧માં થાય,
ળીછ વસ્તુના નામથી મૂળ વસ્તુ વર્ણાય ૭૯

ઉદેશીને એકને ળીજાને ઉપદેશ
હોય જેહ વાણી મહીં ગૂઢોક્તિ^૨ તે બેશ. ૮૦

અલંકારના^૩ આ રીતે ળીજા ઘણા પ્રકાર,
મુખ્ય તણી વ્યાખ્યા કરી, હુકામાં વિસ્તાર. ૮૧

નવ રસ.^૪

રસ ઉપજવો કાવ્યમાં રસમય કરીને આપ,
શ્રોતાજનના મન પરે રસની પાહો છાપ. ૮૨

૧ એકના જેવી ળીછ વસ્તુ જોઈ મૂળ વસ્તુનો નિષેધ કરવામાં આવે અને તેનું વર્ણન ળીછ વસ્તુના નામથી રાંકાથી અગર કોઈ પણ કારણથી કરવામાં આવે તેને અપહ્નુતિ અલંકાર કહે છે, ઉદાહરણ તરીકે વાંચો અપહ્નુતિ અલંકારકાવ્ય પૃષ્ઠ ૪૦૪.

૨ એકને ઉદેશીને અન્યને કહેવામાં આવ્યું હોય તેને ગૂઢોક્તિ અલંકાર કહે છે. દષ્ટાંત માટે વાંચો ગૂઢોક્તિ અલંકાર કાવ્ય પૃષ્ઠ ૪૦૦. એ કાવ્યમાં ભ્રમરને ઉદેશીને વ્યભિચારી પુરુષને ગૂઢ રીતે ઉપદેશ કરવામાં આવ્યો છે.

૩ અલંકારો ઘણા પ્રકારના છે. જે જે પ્રકારનો ભાવ વાણીના અલંકારમાંથી નિકળી આવે છે તેવા પ્રકારનું નામ અલંકારને આપવામાં આવે છે. ઉપર પ્રમાણે કેટલાક મુખ્ય અલંકારો જણાવ્યા છે. ગુજરાતીમાં અલંકારનો જુદો ગ્રંથ રા. સવિતાનારાયણનો “અલંકાર ચંદ્રિકા” નામનો છે, તે શિવાય નર્મદાશંકર કવિએ તથા દક્ષપતરામ કવિએ પોતાના પ્રિંગલમાં હુકામાં અલંકાર સંબંધી વિવેચન કરેલું છે.

૪ જેવી રીતે ભોજનમાં છ રસ રહેલા છે તે પ્રમાણે કાવ્યમાં નવ રસ રહેલા છે; જે કાવ્યમાં જે રસ હોય તે કાવ્ય તે રસનું ગણાય છે અને જો તેમાં તે રસ ળરાળર હોય છે તો તે રસદાર કાવ્ય ગણાય છે અને વાંચનાર અગર સાંભળનારને તે રસમાં ગર્ક કરે છે. ગુજરાતીમાં રસ

ભોજનમાં જેવી રીતે ખંટ રસ અમૃત સાર
કવિતામાં તેવી રીતે નવ રસ અમૃતધાર. ૮૩

રસ શૃંગાર, કંઠુ, ભય, વીર, હૈદ્ર, અદ્ભુત,
હાસ્ય, શાંત, ખિલત્સ છે, એ છે નવ રસ શુદ્ધ. ૮૪

(મનહર છંદ.)

જેમાં રતિનો વિસ્તાર જાણો રસ તે શૃંગાર,
હસે જેથી નરનાર હાસ્ય તે મનાય છે,
હૈદ્ર ક્રોધ ઉપજાવે, ભયાનક ભય લાવે,
ઉત્સાહ હીંમત આવે વીર જો ગવાય છે,
જેમાં દુઃખના વિલાપ માનો તે કંઠુ આપ,
ગાળ નિંદા જ્યાં અમાપ ખિલત્સ તે થાય છે,
આશ્ચર્ય અદ્ભુત રસ, નીતિ તે છે શાન્ત રસ,
એવી રીતે નવ રસ કાવ્યના ગણાય છે. ૮૫

(દોહરો.)

એ રીતે નવ રસ શિખો, બુદ્ધા તેના ગ્રંથ,
વળી શિખો નાયક અને નાયિકાના પંથ. ૮૬

ભેદ ભણો લક્ષણ ભણો, ભાવ વળી ભટ્ટી ભાત,
તરંગમાં તરતાં શિખો કરી તર્ક દિનરાત. ૮૭

અગાધ દરિયો કાવ્યનો, રચો બુદ્ધિથી છંદ,
મથન કર્યાથી પામશે મહા સુખ આનંદ. ૮૮



સંબંધી ગ્રંથ રા. છોટાલાલ નરભેરામ તરફથી “રસશાસ્ત્ર” નામનો બહાર
પડેલો છે તેમાં રસ, નાયક નાયિકા અલંકાર, તેમના ભેદ વીગેરે સંબંધી
સારી રીતે વિવેચન કરેલું છે, તે ગ્રંથ કાવ્ય માટે ઉપયોગી છે.

રસ અને નાયકનાયિકા સંબંધી સંક્ષિપ્ત હકીકત.



કાવ્યમાં રસ, નાયક, નાયિકા, તેમનાં લક્ષણ, લેદ, ભાવ, વિભાવ, વીગેરે જાણવાની જરૂર છે. આ ગ્રંથમાં તેવી થોડીક નાયિકાનાં લક્ષણ વીગેરે જણાવ્યાં છે એટલે તે સંબંધી વાચકોને ખ્યાલ આવે તે હેતુથી નીચે પ્રમાણે હકીકત હુંકામાં જણાવું છું—

રસ એટલે ખોલવા, લખવા, સાંભળવા ઉપરથી આપણા હૃદયની સ્થિતિ બદલાઈ જે ભાવ રૂપે સ્થિતિ ઉત્પન્ન થાય તે. તેનું નામ રસ. તેવા રસ નવ છે. શૃંગાર, હાસ્ય, કરુણ, રૌદ્ર, વીર, ભયાનક, બિભત્સ, અહભુત અને શાંત. રસને ઉત્પન્ન કરનાર તથા સહાય કરનાર ભાવો અને વિભાવો હોય છે તેને સ્થાયિ ભાવ, આલંબન વિભાવ, અનુભાવ, ઉદ્દીપન વિભાવ અને વ્યભિચારી ભાવ કહેવામાં આવે છે.

જે ખીજથી અને સિંચનથી ચાંકુરા સ્ફુરાયમાન થયેલા હોય તેને સ્થાયિ ભાવ કહે છે. એવા સ્થાયિ ભાવ નવે રસના નવ છે:— શૃંગારનો રતિ, હાસ્યનો હાસ, કરુણનો શોક, રૌદ્રનો ક્રોધ, વીરતાનો ઉત્સાહ, ભયાનકનો ભય, બિભત્સનો જુગુપ્સા, અહભુતનો વિસ્મય, અને શાંતનો શમ. (કેટલાક મતે વત્સ નામે દસમો રસ ગણી વાતસલ્યસ્નેહને દસમો સ્થાયિ ભાવ ગણે છે.)

સ્થાયિ ભાવના આધાર ભૂત સાહિત્ય જે સ્ત્રીપુરુષ-નાયકનાયિકા-તેને આલંબન વિભાવ કહે છે અને તે ભાવને પુષ્ટિ આપનારાં સહાયભૂત-ઉદ્દીપન કરનારાં સાહિત્ય જે દેશ, કાળ, ચેષ્ટા વીગેરે છે તેને ઉદ્દીપન વિભાવ કહે છે અને અંતરના ભાવથી ઉદ્ભવતી બહારની ચેષ્ટાઓને અનુભાવ કહે છે.

તેવા અનુભાવ આઠ છે. ૧ સ્તંભ (સ્તંભ-જડરૂપ બની જવું), ૨ સ્વેદ (પરસેવો છુટવો), ૩ રોમાંચ (રૂંવાટાં ઉભાં થવાં), ૪ સ્વરભંગ (સાદ બગડવો), ૫ કમ્પ (કંપારી, ધ્રુજવાપણું), ૬ વિવર્ણતા (શરીરના રંગનું બદલાવવું), ૭ અશ્રુ (આંસુ-રડવું), અને ૮ પ્રલય (મુછાં-સુખ દુઃખની ચેષ્ટા ભાન આદિ નાશ પામવાં).

અને કેટલાક ભાવ એવા છે કે જે કોઈ પ્રસંગે દેખાય છે અને કોઈ પ્રસંગે દેખાતા નથી, જે રસને પુષ્ટિ આપે છે, સ્થાયિ ભાવ વીગેરે ભાવો રસોત્પત્તિમાં સ્થિર છતાં જે સહકારી ભાવો તેમાં પ્રકટે છે અને અંતર્ધ્યાન થાય છે તેને **વ્યભિચારી ભાવ** (a transitory feeling, an accessory) કહે છે.

તેવા વ્યભિચારી ભાવ તેત્રીસ છે.—૧ નિર્વેદ (બ્રહ્મજ્ઞાન, આપત્તિ વીગેરેથી ઉત્પન્ન થયેલો પોતાની જાત તરફ તિરસ્કાર), ૨ આવેગ (ગભરાટ તથા ત્વરાનાં ચિન્હ) ૩ દૈન્ય, ૪ શ્રમ, ૫ મદ, ૬ જડતા, ૭ ઉગ્રતા, ૮ મોહ, ૯ વિખેધ (નિદ્રા જતી રહેવાના હેતુથી જે ચેતના પ્રાપ્ત થાય તે), ૧૦ સ્વપ્ન, ૧૧ અપસ્માર (ભૂતાદિ વળગાડ વીગેરેના વહેમથી મનનું ભ્રમિત થવું), ૧૨ ગર્વ, ૧૩ મરણ, ૧૪ આળસ, ૧૫ અમર્ષ (આક્ષેપ નિંદા અપમાન આદિથી મનમાં જે આમળો ભરાય તે), ૧૬ નિદ્રા, ૧૭ અવહિત્યા (મોટાઈ કે લાજ વીગેરેથી હર્ષનો મનોભાવ રોકવો તે), ૧૮ ઔત્સુક્ય (ઈષ્ટ પદાર્થની અપ્રાપ્તિથી કાળક્ષેપ સહન નહીં કરી શકવો તે), ૧૯ ઉન્માદ, ૨૦ શંકા, ૨૧ સ્મૃતિ, ૨૨ મતિ, ૨૩ વ્યાધ, ૨૪ ત્રાસ, ૨૫ વ્રીડા (શરમ), ૨૬ હર્ષ, ૨૭ અસૂચા (બીજની સમૃદ્ધિ જોઈ પોતાને સહન થાય તે), ૨૮ વિષાદ (નિરૂપાય થવાથી જે સત્વનો નાશ થાય તે), ૨૯ ધૃતિ (મનોવાંચ્છના પૂર્ણ થવી તે), ૩૦ અપજ્ઞતા, ૩૧ ગ્લાનિ, ૩૨ ચિન્તા, ૩૩ વિતર્ક (સંદેહ પડવાથી વિચાર થાય તે).

ઉપર જણાવેલા મુખ્ય નવ રસ પૈકી શૃંગાર રસના મુખ્ય બે પ્રકાર છે; નાયક અને નાયિકા સાથે રહીને જે વિલાસ કરતાં હોય તેને સંલોગ શૃંગાર કહેવામાં આવે છે (વાંચો સંલોગ શૃંગારરસ કાવ્ય પૃષ્ઠ ૪૧૩) અને નાયક અને નાયિકાના વિયોગથી જે દુઃખ થાય છે તેને વિપ્રલંભ શૃંગાર કહેવામાં આવે છે. (વાંચો વિપ્રલંભ શૃંગારરસ કાવ્ય પૃષ્ઠ ૪૦૭).

નાયકના ભેદ—નાયક એટલે નેતા કે જે કાવ્ય વીગેરેમાં રસાદિક ઉપજાવવાનું આલંબન છે. સામાન્ય રીતે તે ચાર પ્રકારના છે. ૧ ધીરોદાત્ત (ગંભીર, ક્ષમાવાળો), ૨ ધીરોદ્ધત (પ્રપંચી, અભિમાની), ૩ ધીર લલિત (કોમળ સ્વભાવનો), ૪ ધીર પ્રશાંત (સામાન્ય ગુણો વાળો).

વળી શૃંગાર આલંબન વિભાવ નાયકના ચાર ભેદ છે. ૧ દક્ષિણ (અનેક સ્ત્રીઓ ઉપર સમાન પ્રીતિવાળો), ૨ ધષ્ટ (ધિક્કાર કર્યા છતાં નિર્લજ્જ), ૩ અનુકૂળ (એકજ સ્ત્રીમાં પ્રીતિવાળો), ૪ શઠ (એક સ્ત્રી પર ખરી પ્રીતિ અને બીજીને ઠગવા માટે ઉપરની પ્રીતિ બતાવે તે). તે સીવાય શૃંગારના સહાય તરીકે ગણાતા વીટ (બોલવામાં કુશળ પણ વર્તનમાં વિશ્વાસપાત્ર નહીં), એટ (સ્ત્રી પુરૂષને મેળાપ કરી આપનાર), વિદુષક (કાર્ય, શરીર, વેશ, વાણી વર્તનથી હસાવનારો).

નાયિકાના ભેદ—નાયિકા ત્રણ પ્રકારની હોય છે. ૧ સ્વીયા-સ્વકીયા (પાતિવ્રત્ય, ક્ષમા, ઘર કામમાં આસક્તિ એવા ગુણો વાળી સ્ત્રી), ૨ પરકીયા (સ્વામીને છોડીને બીજા પુરૂષ પર છાની પ્રીતિ રાખનાર સ્ત્રી), ૩ સામાન્યા (વૈશ્યા સ્ત્રી).

વળી શૃંગાર રસમાં સ્ત્રીઓના ખાસ ત્રણ ભેદ પાડેલા છે. ૧ મુગ્ધા (પ્રથમ નવી યુવાનીમાં પ્રવેશ કરતી અત્યંત લજ્જવાળી સ્ત્રી.—વાંચો મુગ્ધા લક્ષણ કાવ્ય પૃષ્ઠ ૪૧૭), ૨ મધ્યા (યુવાની તથા કામના મધ્યભાગમાં આવેલી જેમાં લજ્જા અને કામ સરખા ભાગે

હોય છે-વાંચો મધ્યાલક્ષણ કાવ્ય પૃષ્ઠ ૪૨૧), ૩ પ્રગલ્ભા (કામાન્ધ, ભરયુવાનીમાં આવેલી, કામક્રીડામાં કુશળ, મનોભાવ પ્રકટ કરવામાં ચતુર, પ્રસંગે સ્વામીને પણ દયાવનાર સ્ત્રી.-વાંચો પ્રગલ્ભાલક્ષણ કાવ્ય પૃષ્ઠ ૪૨૪).

આ ઉપરથી નાયિકાના આઠ પ્રકાર છે. ૧ સ્વાધીન ભર્તૃકા (જે સ્ત્રીનો સ્વામી સ્ત્રીથી મોહિત થઈ તેને જ દેખતો હોય તેવી સ્ત્રી), ૨ ખંડિતા (જેનો સ્વામી પર સ્ત્રી પર આસક્ત હોય તેવી સ્ત્રી. રતિ ખંડિત થવાથી ખંડિતા કહેવાય છે.), ૩ અભિસારિકા (જે સ્ત્રી પોતાના નાયકને મળવાને સંકેત કરી મુકેલા ઠેકાણે જાય એવી સ્ત્રી. ઘણી વખત સ્વક્રીયા વૃદ્ધ જનો વીગેરેની લાજથી એકાંત સ્થળમાં મળવા જાય તેને પણ તેવી સ્ત્રી કહેવામાં આવે છે. ઉદ્યાન, એકાંત દેવાલય, દૂતીનું ઘર, ક્ષેત્ર, ગુફા, નદી કિનારા, અંધારી જંગલ વીગેરે એવાં અભિસારિકાનાં વિનોદ અને કામક્રીડા કરવાનાં સ્થાન હોય છે.) ૪ કલહાંતરિતા (જે સ્ત્રી સ્વામીની સાથે લડીને પછી પસ્તાવો કરે તેવી સ્ત્રી), ૫ વિપ્રલખ્યા (ધારેલા સંકેત સ્થળે જઈ ત્યાં સ્વામી કહ્યા પ્રમાણે નહીં મળવાથી અપમાન પામેલી-ઠગાયેલી સ્ત્રી), ૬ પ્રોષિતભર્તૃકા (સ્વામી પરદેશ જવાથી જે સ્ત્રી વિરહ વેદના ભોગવે તેવી સ્ત્રી.- વાંચો “ ઉદ્યાને પ્રોષિતભર્તૃકા ” અને “ ચંદ્રપ્રકાશે પ્રોષિતભર્તૃકા ” કાવ્ય પૃષ્ઠ ૪૩૫-૪૩૧). ૭ વાસક સજ્જા (જે સ્ત્રી સ્વામીના સમાગમ માટે અલંકૃત થઈ રહે છે તેવી સ્ત્રી), ૮ વિરહોત્કંઠિતા (જે સ્ત્રી સ્વામીને મળવા આતૂર હોય તેવી સ્ત્રી.)

સ્ત્રીઓમાં યુવાનીની સાથે કેટલાક સ્વાભાવિક કામવિકારથી, કેટલાક પરિચયથી અને કેટલાક બીજાનાં અનુકરણથી ગુણો આવે છે; આ બધા કામવિલાસ સાથે સંબંધ ધરાવનાર હોવાથી તેને નાયિકાના અલંકાર કહે છે. તેવા ગુણો ૨૮ છે, જેમાંના ભાવ, હાવ, અને હેલા એ ત્રણ અંગથી ઉપજે છે. શોભા, કાન્તિ, દીપ્તિ,

માધુર્ય, પ્રગલ્ભતા, ઔદાર્ય, અને ધૈર્ય એ સાત જુવાનીની સાથે અનાયાસે આવે છે. અને લીલા, વિલાસ, વિહિત્તિ, (થોડી પણ અલંકારની રચના જે કાંતિને શોભાવે તે), વિવેક (પ્રિય વસ્તુ છતાં પણ ગર્વથી અનાદર કરવો), કિલકિંચિત (પ્રિય વસ્તુના સમાગમથી ઉપજેલા હર્ષ અને હસવા સાથે ક્રોધ અને ત્રાસ જણાવવો), મોદાયિત (સ્વામીની વાતમાં આસક્ત છતાં ખીજને મનોભાવ નહીં જ જણાવવાની ચેષ્ટા), કુટુંબિત (સ્તન મુખાદિનો સ્પર્શ કરવાથી આનંદ થતાં છતાં હાથ આડા કરવાની ચેષ્ટા), વિવ્રમ, લલિત, મદ, વિકૃત (ખોલવાની વખતે પણ લાજથી ન ખોલવું), તપન, મૌઘ્ય, વિક્ષેપ, કુતૂહલ, હસિત, ચકિત, કેલિ એ અઠાર ગુણો સ્ત્રીઓના સ્વભાવને અનુસરીને આવે છે.

આ પુસ્તકમાં રસ, અલંકાર, નાયક અને નાયિકાના લેહનાં ઘણાં કાવ્યો સૃષ્ટિસૌન્દર્ય અને કાવ્યવિનોદ તરંગમાં આવેલાં હોવાથી વાચકોને સાધારણ રીતે તે બધાનો ખ્યાલ આવી શકે તેવા ઉદ્દેશથી ઉપર પ્રમાણે ટુંકામાં સમજીત આપી છે. વિશેષ વિસ્તારથી જાણવાની જિજ્ઞાસા વાળાને તો રસ અલંકાર નાયક નાયિકા વીગેરેના ખાસ ગ્રંથો સંસ્કૃતમાં સાહિત્યદર્પણ વીગેરે વાંચવાથી પૂરી માહિતી મળશે.

ઉપર જણાવેલાં નાયક અને નાયિકા ઉપરાંત ખીજી રીતે ગુણ અને સ્વભાવને અનુસરી ચાર પ્રકારના પુરૂષ હોય છે— ૧ શંશક, ૨ વૃષભ, ૩ મૃગ, ૪ અશ્વ; અને ચાર પ્રકારની સ્ત્રીઓ હોય છે— ૧ પદ્મિની, ૨ ચિત્રિની, ૩ હંસિની, ૪ શંખિની. પરંતુ આવા પ્રકારનાં પુરૂષ અને સ્ત્રીઓનું મહત્વ કામશાસ્ત્ર (કોકશાસ્ત્ર) સાથે સંબંધ ધરાવતું હોવાથી રસશાસ્ત્રના અંગે તેમની હકીકત આપવામાં આવી નથી.

કાવ્યમાં આવતા કેટલાક શબ્દોના અર્થ.

અજ = બકરો.

અન્ન = બકરી.

અદૃશ્ય = ગુપ્ત.

અનંગ = કામદેવ.

અનલ = અગ્નિ.

અનિલ = પવન.

અભિનય = અંગચેષ્ટા, અંગમરોડ.

અભિસારિકા = સંકેત સ્થાને નાયકને
મળવા જનારી નાયિકા.

અભ્ર = વાદળ.

અમી = અમૃત.

અર્ક = ૧ રસ. ૨ સૂર્ય.

અરિ = શત્રુ, દુશ્મન.

અલંકૃત = અલંકાર સજ્જી, શોભા-
યમાન.

અવર = બીજું.

અવસાન = ૧ અંત. ૨ મૃત્યુ.

અશ્નુ = આંસુ.

અશોક = ૧ આસોપાલવ. ૨ આનંદ.

અસિ = તરવાર.

અહમ્ = હું, હુંપણું.

અહિ = સાપ.

આકર = ખાણ.

આદિત્ય = સૂર્ય.

આધિ = મનની પીડા.

આનંદોર્મિ = આનંદના વિચારો.

આનન = મુખ.

આમ્ર = આંખો.

આલમ = દુનિયા.

આલવાલ = કથારો.

આલિંગે = ભેટ.

આવરે = ઢાંકે.

આરોગ = ખા.

આશક = પ્રિયતમ.

આહ્લાદ = આનંદ.

હશક = પ્રેમ.

હદક = પાણી.

હદધિ = સમુદ્ર.

હદ્યાન = બાગ.

હિતત = ઉંચાં, ઉપરેલાં.

હિવન = બાગ.

હિપાશ્રય = નાનો આશ્રમ.

ઓવારો = કિનારો, ધાર.

કંચુકી = ચોળી.

કંદર્પ = કામદેવ.

કદલી = કેળ.

કનક = સુવર્ણ.

કળરી = વેણી, ચોટલો.

કપિ = વાંદરું.

કમલાકર = સરોવર.

કર = ૧ કિરણ, ૨ હાથ.

કલહ = ઝગડો.

કાંત = ૧ કોમળ. ૨ પતિ.

કામા = યુવાન સ્ત્રી.

કાસાર = સરોવર.
 કાન્તિ = ફેરફાર.
 કિકરી = દાસી.
 કિર = કિરણ.
 કુચ = રતન, છાતી.
 કુત્રહલ = આશ્ચર્ય, અચંખો.
 કુમુદા = પોયણી.
 કુર્કટ = કુકડો.
 કુરખાન = ભોગ આપવો.
 કુરંગ = હરણ.
 કુસુમ = ફૂલ.
 કુસુમશર = કામદેવ.
 કૅલિ = રમત, કીડા.
 કોકિલા = કોયલ.
 કૌમુદી = ચાંદની.
 કૌશિક = ધૂવડ.
 કૃતજ્ઞી = ગુણનો જાણનાર. નિમકહલાલ.
 કૃતઘ્ની = ગુણને ભૂલનાર. નિમકહરામ.
 કૃષિત = સુકાયેલી, પીડાયેલી.
 ખગ = પક્ષી.
 ખડગ = દરિયાના હુંગર.
 ખલ = હુર્ન.
 ખલક = દુનિયા.
 ખલતા = નીચપણું, નીચતા.
 ગગનવિહારી = આકાશમાં ઉડનાર.
 ગ્રીષ્મ = ઉનાળો.
 ગુરુ = ૧ મોટો. ૨ શિક્ષક.
 ગોપવી = સંતાડી.
 ધન = વાદળ.
 ચંદ્રિકા = ચાંદની.

ચમન = આનંદ.
 ચાપ = ધનુષ.
 ચારુ = સુંદર.
 જહાં = દુનિયા.
 જયું = જન્મેલું.
 જગર = અંતઃકરણ.
 જ્યોત્સ્ના = પ્રકાશ.
 જ્યોતિષ્મતી = અજવાળી રાત્રી.
 તટ = કિનારો.
 તડાગ = સરોવર.
 તન્વંગી = કોમળ સ્ત્રી.
 તનવી = (તન્વી) નાજુક સ્ત્રી.
 તનુ = ૧ શરીર. ૨ કોમળ.
 તમા = દરકાર.
 તરંગ = ૧ મોજી. ૨ વિચાર.
 તરૂં = ઝાડ.
 તરણુ = યુવાન.
 તરણી = યુવતી.
 તલ = સપાટી.
 તિમિર = અંધારું.
 ત્વરિતા = નદી.
 ત્રાતા = પરમેશ્વર.
 દંપતી = પતિપત્ની, જોડું.
 દરી = ગુફા.
 દામ્ભિક = ખોટા આડંબરવાળો.
 દ્વિનકર = સૂર્ય.
 દ્વિજળર = રનેલી.
 દિવ = આકાશ.
 દિવાનો = ગાંડો.
 દગ = આંખ.

દૃષ્ટિમર્યાદા = નજર ન્યાં સુધી
પહોંચતી હોય તે ક્ષિતિજ.

દશ્ય = દેખાવ.

દંદ = યુગલ, જોડું.

દિજ = પક્ષી.

દિરેદ્ = જમર.

દુમ = ઝાડ.

ધરણી = પૃથ્વી.

નગ = પર્વત.

નર્તકી = નટી.

નલ = આકાશ.

નસીહત = શીખામણ.

નિખાલસ = શુદ્ધ.

નિગૂઢ = અપ્રસિદ્ધ.

નિમજ્જન = ડુબકી.

નિર્વિકારી = સ્થિર.

નિશા = રાત્રિ.

નીલ = ભૂરું.

નૌકા = વહાણ.

પદ્મપ્રેમી = આંખના ઈસારાથી.

પંદજ = કમળ.

પટ = વસ્ત્ર.

પતંગ = પતંગીયું.

પદ્માકર = સરોવર.

પથ = દુધ.

પર્યાધર = રતન.

પરવરદિગાર = પરમેશ્વર.

પરાકાષ્ટા = છેલ્લી હદ. પરિસીમા.

પરાગ = ફૂલની રજ.

પરિમલ = સુગંધ.

પરિવેષ = ચંદ્રની આસપાસ જળકુંડ
દેખાય છે તે.

પાન્થ = મુસાફર.

પાંસુ = ફૂલની રજ.

પાળી = છરી.

પિપાસા = તૃષ્ણા, તરસ.

પીત = પીળું.

પુલક = રોમ, ફંવાટી.

પુલકિત = રોમાંચિત.

પુષ્પ = ફૂલ.

પ્રગલ્ભા = પૂર્ણ યુવાનીમાં આવેલી
સ્ત્રી. પ્રૌઢા.

પ્રણય = પ્રેમ.

પ્રતિમા = મૂર્તિ, આવલું.

પ્રદોષ = સંધ્યા.

પ્રભુતા = મોટાઈ.

પ્રાંતમાં = અંતમાં.

પ્રૌઢા = પ્રગલ્ભા સ્ત્રી. પૂર્ણ યૌવના.

દાળ = ૧ ફલંગ. ૨ દ્રારકો.

ઘિરાદર = ભાઈ.

ઝેચમન = દિવંગીર.

ભટ = ચોધો.

ભદ્રા = સખી.

ભાનુ = સૂર્ય.

ભેક = દેડકો.

ભોમ = ભૂમિ.

ભૃકુટિ = ભમર.

ભૃંગ = જમર.

મકરંદ = ૧ જમર, ૨ મધુ, ૩ કોયલ.

૪ આંખો.

મક્ષિકા = માખી.
 મત્સ્ય = મચ્છ.
 મંદાનિલ = ધીમે પવન.
 મંદાકિની = આકાશ ગંગા.
 મધ્યા = યુવાન પાણુ સહેજ શરમ-
 વાળી સ્ત્રી.
 મન્મથકારી = કામ વિકારવાળી.
 મનોહર = સુંદર.
 મયૂર = મોર.
 મહિષી = ભેંશ.
 મહોબત = પ્રેમ.
 માનિની = સ્ત્રી.
 માર = કામ દેવ.
 માલિની = માલણ.
 માશક = પ્રિયતમા.
 મીન = માછલી.
 મુગ્ધા = યુવાનીમાં પ્રવેશ કરતી શ-
 રમાળ સ્ત્રી.
 મુષક = ઉંદર.
 મેષ = ઘેટાં, મેંઢાં.
 મૃગજળ = ઝાંઝવાનાં પાણી.
 મૃદુ = કોમળ.
 મૃદંગ = તાળ પૂરવાનું વાદ્ય.
 મૃદિત = કરમાયેલી, ચાળાયેલી.
 મહાત = કેદ.
 મુગલ = ભેડ.
 રજનિ = રાત્રી.
 રણ = લડાઈ, યુદ્ધ.
 રતિ = પ્રેમ.
 રતિરંગ = કામવિલાસ.

રમા = સ્ત્રી.
 રસના = જીભ.
 રહમ = દયા.
 રાજવ = કમળ.
 લઘુતા = નાનાપાણુ.
 વદન = મુખ.
 વર્તુલ = ગોળાકાર.
 વસન = વસ્ત્ર.
 વસુધા = પૃથ્વી.
 વસુપતિ = ધનવાન.
 વસુમતિ = પૃથ્વી.
 વાત = પવન.
 વારાંગના = વેશ્યા સ્ત્રી.
 વારિ = પાણી.
 વાસિત = સુગંધિદાર.
 વિકારી = અસ્થિર.
 વિકાસ = ખીલવાપાણુ.
 વિકાસી = ખીલીને.
 વિકાસિત = પ્રકૃત્વિત.
 વિચરે = ભય.
 વિદાય = જવું તે.
 વિદ્યુત = વીજળી.
 વિધિ = નસીબ.
 વિપરિત = ઉલટું.
 વિભાવરી = રાત્રી.
 વિરહ = વિયોગ.
 વિહાર = ચાલવું તે.
 પ્રતતિ = વેલ.
 પ્રીટા = શરમ.
 વ્યોમ = આકાશ.

શયનગૃહ = સુવાનો ઓરડો.

શર્વરી = રાત્રી.

શર = બાણ.

શવ = મૃત દેહ.

શશી = ચંદ્ર.

શિષ્ય = ઉતાવળ.

શિક્ષા = પથર.

શિવ = મોક્ષ.

શિશુ = નાનું બાળક.

શુક = પોપટ.

શુષ્ક = સુકાયેલું.

શેહ = ડર. આ શબ્દ શતરંજબાજમાં
ખાસ વપરાય છે.

શોકાબ્ધિ = દુઃખનો દરિયો.

શોકાગાર = દુઃખનું ઘર.

શ્રવણ = કાન.

શ્વશુરગૃહ = સાસરું.

શૃંગ = ૧ શિખર. ૨ શીંગડાં.

ષટ્પદ = બ્રમર.

સંચય = ભંડાર.

સદ્ન = ધર.

સદીપ = દીવાવાળો.

સનમ = પરમેશ્વર.

સમ = ૧ સરખું. ૨ સોગંદ.

સમીર = પવન.

સર = તળાવ.

સરવર = સરોવર.

સરોજ = કમળ.

સલિલ = પાણી.

સહકાર = ૧ આંખો. ૨ સાથ.

સહોદર = ભાઈ.

સાશ્વ = આંસુવાળો.

સીતમ = જીલમ.

સીતમગર = જીલમ કરનાર.

સુદર્શન કાકી = તાવની કડવી દવાનું
નામ છે.

સુધાકર = ચંદ્ર.

સુરભિ = સુગંધિદાર.

સોમ = ચંદ્ર.

સ્મર = કામદેવ.

સ્મારક = યાદ કરાવનાર.

સ્વાતંત્ર્ય = સ્વતંત્રતા, છુટાપણું.

સ્મિત = મંદ હાસ્ય.

સ્વેદ = પરસેવો.

હરિત = લીલું.

હુતાશન = અગ્નિ

સચિત્ર કાવ્યસરિતા સમાપ્ત.

પુસ્તક પરિચય.

(પરિચયકાર— રા. કલ્યાણરાય નથુભાઈ જોષી. બી. એ.
હેડમાસ્ટર— જી. ડી. હાઈ સ્કૂલ. વિસનગર.)

સચિત્ર કાવ્યસરિતા:—લેખક શ્રીયુત મહાસુખભાઈ ચુનીલાલ શેઠ. વિસનગર. લગભગ પાંચસો પાનાનો આ ગ્રંથ જેટલો દેખાવમાં અને કદમાં શોભીતો લાગે છે તેટલોજ તે શોભીતો બન્યો છે તેના કાવ્યકલાપથી.

ગુજરાતમાં આ પુસ્તકે આજે જ દર્શન આપ્યું છે તેમ નથી. લેખકના ઉપોદ્ધાત પરથી જણાય છે કે કાવ્યસરિતાની પહેલી આવૃત્તિ બહાર પડી હતી સન ૧૮૯૮ માં. આજે એ કાવ્યસરિતા મોટા સુધારા વધારા સાથે નવા રંગ ઢંગથી સચિત્ર સ્વરૂપે બહાર પડે છે. ચિત્રોથી કાવ્યચમત્કારનો વધારે સ્ફેટ આપનાર કવિતાઓનો આવો મનોરમ્ય સંગ્રહ ગ્રંથરૂપે ગુજરાતમાં પહેલ વહેલો મારી દષ્ટિએ પડે છે.

કવિતા એ કલ્પનાના ક્ષેત્રમાં વિહરતી સાહિત્યકૃતિ ગણાય છે; અને એવી કલ્પનાગમ્ય અને કલ્પનારમ્ય સાહિત્યની કૃતિને સચિત્ર બનાવી રજુ કરવામાં કવિતા બનાવનારને અને તેની સાથે સહકાર કરનાર ચિત્રકારને કેટલી ઝીણવટથી કામ લેવું પડ્યું હશે તેના ખ્યાલ આ પુસ્તકમાંનાં ચિત્રો જોયા પછી સુર જનોજ કરી શકશે. આ પાંચસો પાનાના પુસ્તકમાં લગભગ ૬૦ જેટલાં મનોવેદક ચિત્રો મૂકવામાં આવ્યાં છે. એ એટલાં બધાં સફળ છે કે એ કામ માટે ચિત્રકાર શ્રી કલાઞ્ઞિને ધન્યવાદ આપવો કે કલાઞ્ઞિને કામની સૂચના અને વિચારની સામગ્રી પૂરી પાડનાર લેખકને અભિનંદન આપવાં તે ઝટ સૂજ આવે તેમ નથી.

આ પુસ્તકમાંનાં કાવ્યોના ચાર વિભાગ પાડવામાં આવ્યા છે: ૧ સૃષ્ટિસૌન્દર્યતરંગ, ૨ નીતિતરંગ, ૩ વૈરાગ્યતરંગ, અને ૪ કાવ્ય-વિનોદતરંગ. સરિતાના જળમાં તરંગ ઉદ્ભવે તેમ લેખકની કાવ્ય રૂપી સરિતામાં આ ચાર પ્રકારના તરંગ ઉપજ્યા છે એમ વિભાગના નામ પરથી સ્પષ્ટ સમજાય છે.

આ પુસ્તકના અધિકારી કોણ ગણાય? કાવ્યવાંચન તરફ જેમની અભિરુચિ ઢળી હોય તે સૌ આ પુસ્તક વાંચી શકે—રસથી વાંચી શકે—એવી ગોઠવણ આ પુસ્તકમાં સમાયેલાં કાવ્યોની થયેલી છે. શ્રી મહાસુખભાઈને કવિ કહી શકાય તેવી પ્રતીતિ આપનાર વસ્તુ આ પુસ્તકમાં છે; અને તેથી કવિતામાંથી જેને રસ લેવો છે તે આ પુસ્તકનો અધિકારી છે. દી. બા. કેશવલાલ ધ્રુવે ખીજી સાહિત્ય પરિષદના પ્રમુખ તરીકે ભાષણમાં—જુદાં જુદાં સાહિત્યક્ષેત્રની પ્રવૃત્તિનું વર્ણન કરતાં—કહ્યું છે કે “વાણીના વર્ણબદ્ધ મૂળ તત્ત્વોને એક વર્ગ જ્યારે ભાષાશાસ્ત્રીની દૃષ્ટિથી નિહાળે છે, ત્યારે અન્ય વર્ગ શબ્દોના ભાવપ્રદર્શક સામર્થ્યનેજ પકડી લઈ લોકોત્તર ભાવચિત્રનાં કાવ્ય રચે છે, બુદ્ધિસંવાદી અલંકારથી શણગારે છે, હૃદયસંવાદી છંદોમાં ગોઠવે છે, ને શ્રોત્રસંવાદી સંગીતમાં ઉતારે છે.” દી. બા. કેશવલાલભાઈએ કવિઓની પ્રવૃત્તિનાં—કાવ્યરચનાનાં—જે લક્ષણો અહિં આપ્યાં છે તે ખંધાં લક્ષણો આ સચિત્ર કાવ્યસરિતામાં મૂકાયેલાં કાવ્યમાંથી ખંતાવી શકાય તેમ છે.

સૃષ્ટિસૌન્દર્ય તરંગમાં અનેક કૃતિઓ એવી છે કે જેમાંથી શબ્દોના ભાવપ્રદર્શક સામર્થ્યનો કવિએ ઉપયોગ કર્યાના દાખલા આપી શકાય. પૃષ્ઠ ૧૧૧ ઉપર “ગિરિમંડળ દેખાવ” અને પૃષ્ઠ ૧૨૪ ઉપર “દુષ્કાળ દેખાવ” એ બે કાવ્યમાં જે કટાવ કવિએ રજુ કર્યાં છે તે કોઈ પણ ગુજરાતી કાવ્યસંગ્રહમાં દરેક સમયે ઉડીને આંખે વળગે એવી રચના છે. એ કટાવનો સ્વાદ ગુજરાતને ચખાડ્યો છે

નર્મદાશંકરે, અને પછી શ્રી મહાસુખભાઈએ તથા રા. ત્રિભુવન ગૌરીશંકર વ્યાસે. જુઓ શ્રી મહાસુખભાઈની કૃતિનો નમૂનો—

(કટાવ)

કોઈ ગુફામાં જોગી દિસે,
શિર જટાથી જેનું ભરેલું,
રાખ તણું છે વસ્ત્ર ધરેલાં,
જેની આગળ ધૂણી ધખે છે,
તુચ્છ ગણે છે દુનિયાને જે,
ભવનિધિ તરવા ધ્યાન પ્રભુનું
ચિત્ત ધરે છે.

આ એકાંતે નજર દોડતાં,
ધ્વજનામ સૌ ઉતરે ધ્યાને;
ગર્ક થાઉં છું ઈશ્વર જ્ઞાને,
બ્રાંતિ વિરામે, મહા સુખશાંતિ
અંતર પામે, જોઈ ગુફા
સામે સામે સામે સામે,
શાભે શિલાઓ ઠામે ઠામે ઠામે.

સૃષ્ટિસૌન્દર્ય તરંગમાં લોકોત્તર વાણીમાં પર્વત, નદી, સરોવર,
આકાશ, વસંત, લતા, કુંજ, બાગ, જંગલ વગેરેનાં દર્શન કવિએ
આખ્યાં છે. તેમાં રસ છે, ગેયત્વ છે અને પિંગળશાસ્ત્રના નિયમ
પ્રત્યેની વક્ષાદારી છે એટલુંજ નહિ પણ અલંકારોનાં છાંટણું પણ
જ્યાં ત્યાં છંટાયેલાં છે. “ નદી દેખાવ.” નામના એક કાવ્યનો આપણે
પરિચય લઈએ: આ આખું કાવ્ય કોઈ પણ પાઠ્ય પુસ્તકમાં સ્થાન
પામે તેવું છે. એવાં કાવ્યોના વાંચનથી અને પરિશીલનથી બાળમાનસ
કાવ્યપ્રદેશમાં વિહરવાનું મન કરે છે. આજે આવાં સરળ છતાં કાવ્ય-
ચમત્કૃતિથી ભરપૂર કાવ્યો વિદ્યાર્થીઓ પાસે શરૂઆતના વરસોમાં

નથી મૂકાતાં એટલે મોટી વયે ગુજરાતી કાવ્યસૃષ્ટિ સાથે તેમનો પ્રેમ જન્મતો નથી. જુઓ, કવિ કહે છે કે મેં એક પ્રકારની વેલ જોઈ, પણ તે વાસ્તવિક વેલ નથી; ત્યારે શું હશે ?

મનહર છંદ.

છે અદૃશ્ય મૂળવાળી, ભાળી વળી શાખાવાળી,
ફેલાઈ પડેલી, લાંબી વેલ શું વખાણીએ ?
મૂળમાંથી પાણી ચડે, ચાલી વેગે જાય અંતે,
રોકે નહીં તેને કોઈ, તાજ એથી માનીએ;
વર્ષાકાળમાં નિહાળો, તૃપ્ત પાણી થકી દિસે,
ગ્રીષ્મકાળે સુકાયેલી પાણી વિના જાણીએ.
ફાલે તો એ પત્ર નથી, ફૂલતી ફળતી નથી,
માટે એ તો નથી વેલ, ત્યારે શું પ્રમાણીએ ?

રમતીઆળ વિદ્યાર્થી જરા વિચક્ષિણ હશે તો આ વાંચતાં વાંચતાં હસી પડશે અને તરત ઉત્તર આપશે કે “ નદી. ” જુઓ ખીજી ટુક—

વસ્ત્ર નહીં કાચ ધારે, નક્ષ રહે નિશદિને,
ભૂમિ પરે સુતેલી શું નિરલજ્જ ભામની ?
અતિ ઉંડા મૂળવાળી, ભારે મુખાળી નિહાળી,
મુખથી પતિને ચૂમે ચાહી ચાહીને ઘણી;
લાજે નહીં કોઈ થકી, જોઈથી કદાપિ લાજે,
તરંગ પ્રવાહ ચિત્તે ચલાવતી કામની;
કિન્તુ હાથ પગ નથી, મુખેથી તે નથી ખાતી,
માટે નથી નારી, ત્યારે વસ્તુ આ તે શી બની ?

આ ટુકમાં કેટલો સરળ અને મનોગમ્ય શ્લેષ છે ! દી. આ. કેશવલાલ ધ્રુવ જેને “ જુહિસંવાદી અલંકારો ” કહે છે તે અહિં તર-વરે છે. કોઈ કહેશે કે આ તો દલપતરામસાહી અને શામળસાહી પુરાણી ચીજો છે. દલપતસાહી હોવાથી તે ચીજ રસાત્મક મટી જતી

નથી. જો કે અહિં તો શામળની વિચારશ્રેણીને નવાં વસ્ત્રો પહેરા-
વવામાં આવ્યાં છે. દલપતરામના રંગઢંગથી પણ નવા યુગ માટે
કાવ્ય લખી શકાય છે તે વાત કવિએ આજ કાવ્યની છેલ્લી કડી-
ઓમાં સિદ્ધ કરી છે. જુઓ—

ઈન્દ્રવજ્ર વ્રત.

ખંને તટે છે તરૂંઓ ઉગેલાં,
લીલાં ઘણાં તે જળથી થયેલાં,
રૂહે જેહ દાતાર ભલાનો પાસે
તે કેમ થાયે કદીયે નિરાશ ?

x x x x

સર્વે મલાદિ જળથી કપાયે,
નહાઈ શરીરે સહુ સ્વચ્છ થાયે,
જુઓ રહેવાર્યો સતિનો સંગે
ના કેમ આવે ગુણ સાર અંગે ?

નર્મદાશંકર અને દલપતરામ એ બે કવિઓએ ભણેલાં ગણે-
લાંની પહેલી પેઢી ઉપર એવી તો સચોટ છાપ પાડી હતી કે તે
પેઢીના માણસોને ખજર ન પડે એવી રીતે એમના જીવનક્રમ,
વિચારક્રમ અને આચારક્રમ એ કવિઓએ બાંધેલી સડકેજ રચાતા.
નર્મદાશંકરે ગાયું છે કે—

“ સકળ જન કહે એ વૃષ્ટિના થાય આળા. ”

કવિ મહાસુખભાષ લખે છે—

(શાર્દૂલ વ્રત)

સૌ સ્થાને ઉભરાય છે સમૂહમાં કીડી ઈંડાંને લઈ,
ક્યાંથી પાંખ ગ્રહી ? કૃતિ કળો જુઓ વિલોકો પાસે જઈ,
કાચંડાતન ઉપરે ચિતરો આ કોણે પીંછી લાલની ?
કહો ને મિત્ર ! નિશાનો શાનો સહુ આ ?—

—નિશાનો વૃષ્ટિ તણી.

નર્મદાશંકર અને દલપતરામ પછી એક યુગ આવ્યો હતો; તેનું નામ ગોવર્ધનયુગ કહીએ તો ચાલે. પણ કવિતાની દૃષ્ટિએ એ યુગને હરિલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવનો યુગ કહેવો ઠીક પડશે. હરિલાલ ધ્રુવની કવિતાથી ગુજરાતી સાહિત્યના ઘણા શોખીનો અજાત છે; તેમજ અર્વાચીન શાળાપયોગી કાવ્યસંગ્રહ યોજનાર સાહિત્યપ્રેમીઓ શ્રી મહાસુખભાઈના કાવ્યોથી પણ અજાત રહેલા છે. શ્રી મહાસુખભાઈ અને હરિલાલ ધ્રુવ એ બંને એક કોટીના કવિ હોય એવું જણાય છે. શ્રી હરિલાલ ધ્રુવના તંત્રી પદે ચાલતા “ચંદ્ર” નામના ગુજરાતના શિષ્ટ માસિકના શ્રી મહાસુખભાઈ કાવ્યલેખક હતા.

નીતિતરંગ વિભાગમાં અનેક સહજોદ્ય કાવ્યની રસભરેલી વાણીમાં કવિએ રજુ કર્યા છે. સંગતની અસર, વિદ્યાર્થીઓને ઉપદેશ, સંપ, દ્રેષ, સદ્દાનું સંકટ, લોભ, ક્રોધ, વ્યભિચારનિષેધ આવની, પુત્રધર્મ, ગુરુભક્તિ, મનહર કથન શતક, પ્રેમમાં પડશો નહીં, બનશો નહીં, ચુકશો નહીં વગેરે એ નામનાં કાવ્યો, કેટલાક ગંરબા, ઘોળ, અને પ્રાંસ્તાવિક પદો નીતિતરંગમાં મૂકવામાં આવ્યાં છે. નીતિ એ કવિતાનો વિષય હોઈ શકે કે કેમ એ પ્રશ્ન આજના કવિ ઉપજાવે છે અને સીધી રીતે નીતિનો શબ્દ સંભળાવનાર કવિતાને જોડકણાં કહેવા મંડી પડે છે. વાત તો એ છે કે મનુષ્યજીવનને સ્પર્શ કરનારા બધા વિષયો ઉપર કવિ કવિતા લખી શકે છે. કવિતામાં રસ લાવવા માટે કેવળ ઉર્મિલતા ઉપજાવે એવાંજ વિષયો કવિએ લેવા જોઈએ એવો આગ્રહ નકામો છે. માણસને રસ ઉપજાવે એવી વસ્તુ રસભરી રીતે—લોકોત્તર વાણીમાં—જો કવિ મૂકી શકે તો પછી કયો વિષય તેણે લેવો અને કયો ન લેવો તેના માટે કાવ્યભિમાંસકોનો આગ્રહ કે દુરાગ્રહ હોવો ન જોઈએ.

શ્રી મહાસુખભાઈએ આ તરંગમાં મૂકેલી કવિતામાં ખાસ લક્ષ્ય ખેંચે એવી ચીજ જો હોય તો તે કાવ્યબંધનાં અંગ અને ઉપાંગ છે. એ નવીનતા એમણે દાખલ કરી છે તેટલે અંશે તે નવા યુગના પ્રતિ-

નિધિ છે; એ એમના માનસની પ્રગતિશીલતા બતાવે છે. જૂના વખતની ક્રેટલીક કાવ્યપ્રણાલિકામાંની આ યુગને નવીન જોટલીજ રસ આપનાર પદ્ધતિ પાદપૂર્તિની છે. જ્યારે જ્યારે સાહિત્યપરિષદની બેઠકો ભરવામાં આવી છે ત્યારે ત્યારે કવિમગજને કસવા માટે પાદપૂર્તિની હરિકાઈઓ થયેલી છે. એવા પ્રકારની પાદપૂર્તિ માટે જાણે શ્રી મહા-સુખભાઈ પાઠ આપવા બેઠા ન હોય તેમ આ નીતિતરંગમાં થોડાંક કાવ્યો નાનાં અને મોટાં તેમજો રજુ કર્યા છે. થોડીક વાનગી જોઈએ—

(ક) કદિ અંધકારે કો પડે, પણ હાથમાં દીવો દિસે,
દુનિયા દિવાનો માનશે, દીવો લઈ પડશે નહીં.
x x x x x

આજે રૌંસાયેલાં અને કાલે હસી સંપે વસે,
સમજી સગાઈ તેમની વચ્ચે તમે પડશે નહીં.

(ખ) અભ્યાસ મોટી વય મહીં કરવો મહા મુશ્કેલ છે,
શિશુ વય સદા અભ્યાસની, તે તક તમે ચુકશો નહીં.
x x x x x

દુશ્મન અને વેપારની ખોંઠ કો સમે આવી ચડે
આવી ચડે તો લાલ લેવાનો સમય ચુકશો નહીં.

(ગ) દુનિયાર્થો ડરવું હોય તો તે કામ કદિ કરવું નહીં,
કદિ કામ કરવું ધાર્યું તે તો લોકથી ડરશો નહીં.
x x x x

કેં ધર્મના જહાના નીચે પાખંડ જે ખેલાય છે,
તે જહાર લાવી તોડવા કદોંએ તમે ડરશો નહીં.

(ઘ) ઉપકાર કો સજ્જન કરે સંકટસમે જો તેમ પરે
ઉપકારનો અદ્દલો કદાપિ વાળવો ભુલશો નહીં.
x x x x x

ખુદ્દિ અને શક્તિ મહીં બળવાન બહુ કદિ જો બમો,
આ દેશનો ઉદ્ધાર કરવા હૃદયથી ભુલશો નહીં.

સંસ્કૃત ભાષામાંના કાવ્યોના અનેક વૃત્તો શ્રી મહાસુખભાઈએ સરસ રીતે ગુંથ્યા છે; એમાં પણ એમણે કાવ્યબન્ધનાં અંગો ઉપર એક નિષ્ણાત સ્થપતિની દષ્ટિ રાખી છે:

(શાર્દૂલ વૃત્ત)

ત્રાતા તાત તમામ તું જગતનો તું તમ તૃણા કરે,
પાળે પ્રાણી પ્રીતે પ્રભુ પળ પળે, પ્રેમી પૂરો સૌ પરે,
આણીને અનુરાગ અર્જ ઉરમાં આ અદ્ય ઉતારજે,
સૌ ઉત્કર્ષ વિશેષ હર્ષ ધૃષિ આ વર્ષે તું વર્ષાવજે.

સમાન વર્ણના શબ્દોથી શાર્દૂલવૃત્તની રચના ખડી કરવી એ બુદ્ધિની ભાષા પરત્વે એક પ્રકારની કસરત તો છે જ; અને એવા અનેક કસરતી ખેલમાંથી બુદ્ધિ નૈઃસર્ગિક ગેલ સાધી શકે છે એમ કયો માનસશાસ્ત્રી નથી માનતો ? વળી એ પ્રકારના કાવ્યબન્ધથી વાચકો રસની સાથે બુદ્ધિવિકાસ શું નથી સાધતા ?

આ નીતિતરંગના વિભાગમાં “ વ્યભિચારનિષેધ આવની ” અને “ મનહર કથન શતક ” એ બે લાંબાં કાવ્યો સ્વતંત્ર પુસ્તિકા તરીકે પ્રકટ કરી શકાય એવાં ઉપયોગી છે અને રસપ્રદ વાંચન પૂરું પાડે તેવાં છે. કવિતાનો આસ્વાદ કેળાંના આસ્વાદ જેટલો જો સુગમ હોય તો ઝટ વાચકો ગળે ઉતારી લે, પણ જો તેનો સ્વાદ લેતાં નાળાએ-રના ફળમાંથી કોપરું કાઢવા જેટલી કડાકુટ કરવી પડતી હોય તો આમ વર્ગ તેટલી ધીરજ બતાવવા તૈયાર ન હોય. શ્રી મહાસુખભાઈની આ બન્ને કૃતિ સામાન્ય વાચકને રસપ્રદ છે તેટલીજ બોધક છે. એ કાવ્યો પોતેજ બાણે લોકશિક્ષણનું કામ કરતી સીનેમાની શ્રીદમ ન હોય તેવાં રચાયાં છે. હરિગીત છંદની આવન કડીઓ ઉપરા ઉપર એવી સચોટતાથી “ વ્યભિચારનિષેધ આવની ” માં રજુ થાય છે કે તે વાંચનારનું કે સાંભળનારનું હૃદય આજની સમાજમાં પ્રવર્તી રહેલા ગુપ્ત વ્યભિચારના કારસ્થાનથી હેબત પામી જાય છે. કેટલાક વાચક આગળ આ કવિતાની અમુક કડીઓ દર્પણ રજુ કરતી હોય તેવું

બની આવે એવાં વાસ્તવિકતા ભરેલાં શબ્દચિત્રો આ આવનીમાં મૂકવામાં આવ્યાં છે.

ખીન્નું લાંબુ કાવ્ય “મનહર કથન શતક” છે. ગુજરાતી જીવનમાં પ્રચલિત કહેતીઓ અને ચટકદાર ઉક્તિઓને ભૂમિતિના સિદ્ધાંતની પેઠે સાખીત કરતા હોય તેવી રીતે અકકેક ઉક્તિ ઉપર અકકેક મનહર છંદની કડી લેખકે લખી છે. આ શતક ઘણી રીતે લોકશિક્ષણને ઉપકારક છે ૧ મનોરંજનની દૃષ્ટિએ, ૨ ભાષાશિક્ષણની દૃષ્ટિએ, ૩ નીતિબોધની દૃષ્ટિએ, ૪ સમાજશાસ્ત્રની ઐતિહાસિક માહિતીની દૃષ્ટિએ, ૫ શાળામાં અને શાળા બહાર નાટ્યપ્રયોગમાં પાત્રો દ્વારા લોકસમૂહ પાસે રજુ કરવાના શિષ્ટ સાહિત્ય તરીકે. “કેશવકૃતિ” ના લેખકે આવા મનહર છંદ ગુજરાતી સમાજ આગળ કૃત્તેહમંદીથી રજુ કર્યા હતા; આજથી ત્રીસ વરસ પહેલાં “ગુજરાતી” સાપ્તાહિક પત્રમાં ૨૧૦ કવિ ભગવાનલાલ ડુંગરસીએ લોકશિક્ષણની દૃષ્ટિએ મનહરછંદની ઝડીઓ વરસાવી હતી. શ્રી મહાસુખભાઈએ પણ આ શતકમાં આખા લોકશિક્ષણનું કામ કર્યું છે. વ્યભિચાર નિષેધ આવનીમાંથી, બનશો નહીં, ચુકશો નહીં, પડશો નહીં વગેરે પાદપૂર્તિ જેવાં બોધક કાવ્યોમાંથી અને આ મનહરકથન શતકમાંથી ગુજરાતની શાળાઓના શિક્ષકો ધારે તો સમારંભ માટે ઘણી વસ્તુ લઈ શકે તેમ છે. એ રીતે લોકભોજ્ય સાહિત્યની કૃતિઓને સમાજ આગળ મૂકવાની સેવા ઉત્તમ રીતે થઈ શકે છે. આ મનહર કથન શતકમાં જે જે લોકોક્તિ ઉપર કાવ્ય રચાયાં છે તે બધી સમાજશાસ્ત્રના ભવિષ્યના અભ્યાસીઓ માટે નક્કર સાહિત્ય થઈ પડશે. ચમત્કાર ત્યાં નમસ્કાર, વાવે તેવું લણે, હૈયે તે હોઠે, મારે તેની તરવાર, બળીઆના બે ભાગ, બોદે તે પડે, પથ્થર ઉપર પાણી, આહાર એવો ઓડકાર, જેવી સો ઉક્તિઓ ઉપર લખાયેલા મનહર ખંડો બહુ અસરકારક છે. પોતાની ઉક્તિને ગમે તેમ સિદ્ધ કરવામાં જ લેખક પોતાનું કર્તવ્ય સમજ્યા નથી પરંતુ સારાસારનો વિચાર રાખીને તેમણે એ ઉક્તિઓ

સિદ્ધ કરી છે. એમની વિવેકબુદ્ધિનો એક દાખલો આપવા નીચેનો મનહર ખંડ પૂરતો થશે—

૧૮ પ્રમદા બુદ્ધિ પાનીએ.

દુનિયાની એવી કહાણી લણી ગણી હોય નારી,
તોયે સાચા દિલવાળી વિશ્વાસુ ન માનીએ;
લભાવનાર જો મળે, ભ્રમથી લભાવી લમે,
ફસાવે છે પ્રેમબળે, શંકા નવ આણીએ;
જ્યારે નારી સાડી સજે, જુએ કોર પાની પરે,
ફરી ફરી ઠીક કરે, બુદ્ધિ આ પ્રમાણીએ;
કહે મહાસુખ સુણો, અપવાદ બાદ મુકી
જગતમાં જળાય પ્રમદા બુદ્ધિ પાનીએ.

અહીં ન્યાય ખાતર શ્રી મહાસુખભાઈએ “અપવાદ બાદ મુકી” એટલું ચરણ મૂકવામાં પોતાની વિવેકબુદ્ધિ વાપરી છે.

આ પુસ્તકનો ત્રીજો વિભાગ વૈરાગ્ય તરંગનો છે શ્રી મહાસુખ-ભાઈને વૈરાગ્ય વાસ્તે ગઝલના સૂર બહુ અનુરૂપ જણાયા હોય એમ લાગે છે, કારણ કે આ વિભાગમાં જેટલાં કાવ્યો છે તેમાંથી થોડાંક બાદ કરતાં બધાં ગઝલ રૂપે જ લખાયાં છે. પરવા નથી, ગયું પાછું નહીં આવે, રડાવે રનેહ અંતરનો, હૃદયની આ કહું કોને ? તને ધિક્કાર છે સંસાર, ભૂલો પડેલો મુસાફર, મન પ્રત્યે હૃદયનો બળાપો, બુદ્ધિશત્રુ હૃદય, પ્રભુ તાર મને લવસાગરથી, મનમુસાફર, Elegy written in a country church-yard નું ભાષાંતર, વગેરે કાવ્યો આ વિભાગમાં છે. આ તરંગમાંની કેટલીક ગઝલો કોઈ પ્રભુસ્તવનના કાવ્યસંગ્રહમાં સ્થાન પામે તેવી છે; અને કેટલીક સંસારના ધાથી ધાયલ થયેલા અને સ્મશાન વૈરાગ્યથી રંગાયેલા ચિત્તને સમાધાન આપે તેવી છે. કવિ તરીકેની સફળ રચના “ભૂલો પડેલો મુસાફર, ” “ મન પ્રત્યે હૃદયનો બળાપો ” અને “ તાર મને

ભવસાગરથી” એ કાવ્યોમાં સ્પષ્ટ રીતે દેખાય છે. પહેલા કાવ્યમાં જંગલમાં નદીના ખળ ખળ સૂરના સંગીતથી તણાયેલો મુસાફર પારધીના સંગીતમાં લુબ્ધ બનેલાં હરિણોને જુએ છે. મુસાફર હરિણોને ઠપકો આપે છે કે નાદમાં લુબ્ધ થઈ પ્રાણુ ગુમાવવામાં તમને શાં સુખની પ્રાપ્તિ થાય છે ? હરિણુ જવાબ આપે છે—

મુસાફર તું શું બોલે છે ? તણાઈ કેમ તું આવ્યો ?
અમે જેવાં તું તેવો છે ! પડે રાગે અહા આ શું !
અમે તો એકના ભોગી, તું ભોગી પંચ નાદોનો,
દશા કેવી થશે તારી ? વિચારી લે અહા આ શું !

“ મન પ્રત્યે હૃદયનો બળાપો ” એ કાવ્યમાં મન અને હૃદય વચ્ચે ચાલતી તકરાર કાવ્યસંવાદ રૂપે ગોઠવવામાં આવેલી છે. નાટકની રંગભૂમિ ઉપર મૂર્તિમન્ત મન અને હૃદય ભજવી શકે એવો આ કાવ્યસંવાદ છે. શાળાઓ જરૂર તેનો ઉપયોગ કરી શકે તેમ છે. “ પ્રભુ તાર મને ભવસાગરથી ” એ પ્રાર્થના ભેરવ રાગમાં ચમકતી ચમત્કૃતિ સાથે ઉતારવામાં આવી છે, એટલે કોઈ પણ ભક્તહૃદયને એ પ્રાર્થનાના સૂર પીગળાવી શકે તેમ છે. ભવસાગરનું રૂપક અંત સુધી અખંડિત રાખી કવિએ આ પ્રાર્થના ગાઈ છે. આ સંગ્રહમાં ટોમસ ગ્રેની નામીચી અંગ્રેજી કવિતા Elegy નું કાવ્યભાષાંતર મૂકવામાં આવ્યું છે તે શ્રી મહાસુખભાષનો અંગ્રેજી સાહિત્ય પ્રત્યેનો પ્રેમ સૂચવે છે. આ કાવ્યના ભાવને ગુજરાતી વાણીમાં ઉતારવા સાફ કવિને સંસ્કૃત શબ્દો અને સમાસરચનાનો આશ્રય લેવો પડ્યો છે, જેનો ઉપયોગ એમના નૈઃસર્ગિક કાવ્યપ્રવાહમાં બહુ જોવામાં નથી આવતો.

સચિત્ર કાવ્યસરિતાનો ચોથો વિભાગ કાવ્યવિનોદ તરંગનો છે. એ વિભાગમાં કાવ્યશાસ્ત્રના ઝીણા વ્યાપારમાં જેમને આનંદ પડે તેવા માણસો માટે કેટલીક સામગ્રી પીરસવામાં આવી છે. કાવ્યના પારિભાષિક શબ્દો જેવા કે રસ, અલંકાર, અને નાયિકાલક્ષણો વગેરેની

સાચી સમજ પૂરી પાડનાર એ કાવ્યો છે તેથી વિદ્યાર્થીવર્ગને તેમજ પુખ્ત અભ્યાસીઓને પણ આ વિભાગ ઉપયોગી થઈ પડે તેમ છે.

અસંભવિત ભાવનાને સંભવિત સ્વરૂપે કવિની કલ્પના રજુ કરે છે, અંગ્રેજીમાં એને paradox કહે છે. એવી રચના બુદ્ધિવ્યાપારની સૂક્ષ્મતા વગર ઉપજાવી શકાતી નથી. કવિ લખે છે કે—“ રાત્રે સવિતા ગગને ઘિરાજે ”—અને “ હરતી દિસે આં મમ હસ્ત વિષે ”—આ બંને કાવ્યો જૂના સમયના રાજના દાયરામાં કાવ્યવિનોદનો કેવો સત્કાર થતો અને તે વિનોદ કેવા રૂપનો હતો તેનું ભાન કરાવે છે. યમક અલંકારકાવ્ય, ચિત્રાલંકારકાવ્ય, વક્રોક્તિ અલંકારકાવ્ય, ગૂઢોક્તિ, અતિશયોક્તિ, વ્યાજસ્તુતિ, અપહ્નુતિ, શ્લેષ, સજ્જારોપણ વગેરે અલંકારોના નમૂના રૂપ કાવ્યો આપ્યા પછી કવિએ વિપ્રલંભ શૃંગારરસ કાવ્ય અને સંભોગશૃંગારરસ કાવ્ય આ વિભાગમાં રજુ કર્યા છે. તે પછી મુઘ્ધા, મધ્યા અને પ્રગલ્ભા નાયિકાનાં અને પ્રોષિત ભર્તૃકાનાં કાવ્યોમાં જે તે નાયિકાનાં લક્ષણો બતાવનારાં રસિક શબ્દ-ચિત્રો મૂકવામાં આવ્યાં છે. “ સંભોગશૃંગારરસ કાવ્ય ” વાંચતાં કાઠીઆવાડી કવિ નથુરામ સુન્દરજીનું “ શૃંગારસરોજ ” નામનું પુસ્તક આંખ આગળ ખડું થાય છે, “ અમરશતક ” ના કાવ્યરૂપે થયેલા ભાષાન્તરની ચોપડી પણ સ્મરણમાં આવ્યા વગર રહેતી નથી. જુઓ કેટલો સૌમ્ય પણ મત્ત શૃંગાર નીચેની કડીમાં ઉભરાય છે—

ત્રેમી કાન્તા પતિવદનને ચુંબનેથી ભરે છે !

ભાળી ભારી અલિ કમળને જેમ સ્નેહે ચુમે છે !

દાખે દિલે પતિ પણ પ્રિયા રે ન સંતોષ પામે !

.સ્વામીધેલી તરણી બની શી ! સહ્યતા સૌ વિરામે !

તેટલીજ રસપ્રદ છબીઓ નાયિકાનાં લક્ષણકાવ્યોમાં કવિએ ઉપજાવી છે. અકકેક નમૂનો અહિં મૂકીએ તો એ કાવ્યોનો કંઈક ખ્યાલ આવે.

મુગ્ધા નાયિકા.

લજ્જા જેવી અદ્ભુત અહા મૃદુ લજ્જામણીની,
સંકોચાયે જરૌંક અડતાં કાય તે કામિનીની,
તેવી રીતે પ્રણયી અડતાં અંગ સંકોચ પામે,
શાને મુગ્ધા શરમ તજીને ના જીએ સ્વામી સામે ?

મધ્યા નાયિકા.

ક્યાંથી વિદ્યા વર્ષોંકરણની શીખોં લાવી રસિલી ?
આકર્ષે છે નજર મળતાં યાવને આમ ખીલી !
શાને ચાલે ચપળ ચતુરા તું મહા સુખરંગે ?
શું લેવું છે જગત કરમાં ખેંચી સૌને અનંગે ?

પ્રગલ્ભા નાયિકા.

“ મારાથી રસિલી અતિ અબળ તું શાથી રહે છે બની ?
જાતે તું બની કે બનાવી વિભુએ ? એ યુક્તિ કોના તણી ? ”
“ ભૂલો છો પતિ હું અતિ સબળ છું, શક્તિ મહા હું ધરું,
પીડે જે સ્મર આપનો કુર અરિ હું શાંત તેને કરું.

પ્રગલ્ભા પત્ની સાથે રતિરંગથી રમવાના કોડ રજી કરતી
હોરી—પ્રગલ્ભાનું વાક્યાતુર્ય—રતિરંગે રમીએ ઉલ્લાસે—એ કાવ્યકૃતિ
જયદેવ કવિના ગીતગોવિંદમાંની અષ્ટપદીનું શબ્દમાધુર્ય કાનમાં રેડે છે.

એ કાવ્યોને લગતાં ચિત્રો બહુ કાળજીપૂર્વક તૈયાર કરાવવામાં
આવ્યાં છે એટલે ચિત્રો ઉપરથી પણ નાયિકાનાં લક્ષણોનું ભાન
વાચકને ઝટ થઈ શકે તેમ છે.

કેટલીક સમસ્યાઓ કાવ્યરૂપે આપવામાં આવી છે, અને પ્રગંધ-
કાવ્યોની કૃતિઓ પણ સચિત્ર સ્વરૂપે આ વિભાગમાં મૂકાયેલી છે,
જેવી કે નાગપાશપ્રગંધ, કૂર્માકાર નાગપાશ, કમળપ્રગંધ, ચક્રપ્રગંધ.

આ વિભાગનો છેલ્લો ભાગ શિક્ષણની દૃષ્ટિથી બહુ ઉપયોગી
છે, એ ભાગનું નામ “ પિંગળપ્રકાશ ” રાખવામાં આવ્યું છે; તેમાં

કવિતાની રચનામાં ક્યા ક્યા નિયમો કેવી રીતે પાળવા જોઈએ તેની સમજ સહેલી ભાષામાં દીપ્તિ સહ શ્રી મહાસુખલાઈએ આપેલી છે. ગણ, માત્રામેળછંદ, અક્ષરમેળ છંદ, અલંકારો, અને નવ રસ સંબંધી માહિતી આ પિંગળપ્રકાશમાં આપવામાં આવી છે; લેખકની આ સેવા બહુ ઉપયોગી થઈ પડે તેવી છે. આજે ગુજરાતી વ્યાકરણના પુસ્તકમાં “કવિતાવિચાર” નો ભાગ ચર્ચાતોજ નથી. જૂના દલપતરામના અને નર્મદાશંકરના પિંગળનાં પુસ્તકો ઉપલબ્ધ નથી. દી. બા. રણછોડરામ ઉદયરામનાં અને રસશાસ્ત્રી શ્રી છોટાલાલ નરભેરામનાં સંગીત પુસ્તકોનો પ્રચાર આજકાલના શિક્ષણશાસ્ત્રીઓએ થવાજ દીધો નથી, તેથી હાલના વાચકો “આપણી કવિતા સંમૃદ્ધિ” માં અને આ “સચિત્ર કાવ્યસરિતા” માં પિંગળશાસ્ત્ર વિષે જે માહિતી મેળવી શકશે તે એ પુસ્તકના લેખકના પ્રયાસને સફળ બનાવ્યા બરાબર થશે.

આ પુસ્તકમાં ઠેકાણે ઠેકાણે લેખકે દીપ્તિ અને સમજૂતી આપેલી છે, તેમાં ઘણી વસ્તુ ઉપયોગી છે. એ દીપ્તિ લેખકની ચીવટ દર્શાવે છે.

સમાજ આગળ જે વિચાર રજૂ કરવાના હોય તે આકર્ષક અને સરળ રીતે મૂકવાનું કામ કરવામાં શ્રી મહાસુખલાઈ સફળ લેખક ગણાયા છે. વિચારનો પ્રચાર કરવા માટે તેને કેવું રૂપ આપવું એ શ્રી મહાસુખલાઈ બરાબર સમજ્યા છે; દાખલા તરીકે એમની “અમૃત સરિતા” નામની નવલકથાના બે ગ્રંથો લઈ શકાય. બાળ-દીક્ષા અને કેટલીક અપાતી દીક્ષાઓ અયોગ્ય છે તે સમાજ આગળ રજૂ કરવા માટે તેમણે આ નવલકથા દ્વારા પ્રચારનું કાર્ય ઉપાડ્યું અને તેવી અયોગ્ય બાળદીક્ષા અટકાવવાનો કાયદો વડોદરા રાજ્યમાં ઘડાયો ત્યાં સુધી તેમણે જાહેર વર્તમાનપત્રોમાં સારા નિબંધલેખક તરીકે સતત ચાર પાંચ વરસ સુધી લેખો લખીને તથા મોટાં શહેરોમાં જાહેર ભાષણો આપીને લોકમત કેળવવાનું પ્રચારકામ છોડ્યું

નહીં. એમની આવા પ્રકારની સમાજને સાહિત્યદ્વારા સ્પર્શવાની શક્તિની કદર કરીને વડોદરા નરેશ શ્રીમંત સયાજીરાવ મહારાજ સાહેબે પોતાના રાજ્યારોહણના હિરકમહોત્સવના ઉજ્જળ પ્રસંગે શ્રી મહાસુખભાઈને રાજરત્નનો સુવર્ણ પદક એનાયત કર્યો છે. શ્રીમંત મહારાજ સાહેબ ગુણુ છે. સાહિત્યદ્વારા સમાજના વિચારો ફેરવી શકાય છે એ વાત એઓશ્રીના ચિત્તમાં બરાબર ઠસેલી છે, એની સાખીતી શ્રી મહાસુખભાઈની સાહિત્યસેવાની થયેલી કદર પૂરી પાડે છે.

શ્રી મહાસુખભાઈનાં કાવ્યોમાં મોટા સાક્ષરહૈયાને હયમચાવે એવી ચમત્કૃતિ કદાચ નહિં હોય પરંતુ સમાજના મોટા ભાગને આનંદ અને ખોદ આપે એવી ચમત્કૃતિ તો પાને પાને દૃષ્ટિગોચર થાય છે. કાવ્યનો પ્રદેશ એવો છે કે તેમાં એકજ રંગની કૃતિઓ વસતી ન હોય, તેમાં એકજ સરજકની હયા પ્રવર્તી ન જ શકે. એકજ સ્વામીની સત્તા પણ એ પ્રદેશમાં જમી ન શકે. ઘડીએ ઘડીએ પાછલા યુગને સંભારવો પડે છે, અને એક વાર ન ગમતી ચીજ ખીજે કાળે મનગમતી બની જાય છે. શ્રી મહાસુખભાઈની “સચિત્ર કાવ્ય-સરિતા” લોકશિક્ષણના કામમાં બહુ સફળ સાધન થઈ પડશે એવો અભિપ્રાય એક શિક્ષક તરીકે રજુ કરી આ પરિચય હું આનંદથી સમેટી લઉં છું.

તા. ૧-૧-૩૭

વિસનગર.

}

કલ્યાણરાય ન. જોષી.

ખંતે ભાગ તૈયાર છે.

વાંચવાલાયક બોધદાયક રસભરી સામાજિક નવલકથા.

અમૃત સરિતા

પ્રથમ તરંગ — પૃષ્ઠ ૪૦૦ કીંમત રૂ ૧-૮-૦

દ્વિતીય તરંગ — પૃષ્ઠ ૪૬૪ કીંમત રૂ ૧-૮-૦

લેખક

મહાસુખભાઈ ચુનીલાલ

પ્રથમ તરંગમાં કુમળાં કુમારકુમારિકાના કરુણાન્નક કિસ્સા, પવિત્ર ભોળા બાળાને ફસાવવા પ્રયત્ન કરનાર પાપી પુરુષની મોહ-જાળ, પતિત પતિના પ્રપંચથી પવિત્ર પત્નીનો દયાન્નક આપઘાત, વૃદ્ધ લગ્નનું ગંભીર પરિણામ, લગ્નમાં વિધ્ન, હાસ્ય રસના આનંદદાયક પ્રસંગો, પોલીસે પકડેલા પ્રપંચો, નિરાધાર ગરીબ ભાઈબેનનો મેળાપ, વિયોગી દરદી પત્નીના દયાન્નક દરદે દવાખાનામાં કરાવેલો પતિસંયોગ, દુરાચારી દૂતીની દુર્દશાનો દેખાવ, કુટુંબખાનાની કુલટાના કાવાદાવા, દુઃખી વૃદ્ધ માતાને લાંબા વખતે થયેલો પુત્રમેળાપ, ધારાસભા અને કોરટના રમુજી પણ કરુણામય હેવાલો, વીગેરે દશ્યો વાચકોની દષ્ટિ આગળ ધર્યાં છે.

દ્વિતીય તરંગમાં માનસિક માંદગીનો હૃદયદ્રાવક દેખાવ, પુત્રના દુઃખથી પિતાને થયેલો હૃદય પલટો, અવિચારી પ્રતિજ્ઞાનું ગંભીર પરિણામ, પવિત્ર સગર્ભા સ્ત્રીના ફાંસાનો દયાન્નક હેવાલ, સાધુએ એક સંધવા સ્ત્રી સાથે કરેલું જાહેર પુનર્લગ્ન, ભેદ ભરેલી ચોરી, છુપી પોલીસની આશ્ચર્યકારક દિલ ચોંકાવનાર ચાલાકી, કન્યાવિક્રય કરનાર ચંડાળ ચોકડીના પાશમાં સપડાયેલી બાળાનો અદ્ભુત અચાવ, મોટરના

અકસ્માતે કરાવેલી ઝોળખાણ અને મદદ, સાધ્વીના પોશાકમાં નવદીક્ષિત સાધુ, પત્નીએ દીક્ષિત પતિનું કરેલું ઐચ્છિક હરણ, શક્તિ હૃદયનું આખેહુપ દશ્ય, કાવ્યના મધુર ધ્વનિએ કરાવેલો દષ્ટિમેળાપ, પાખંડી પુરુષોના પાખંડનું ખંડન, સાધુઓના પરિગ્રહનું પ્રદર્શન, સુધારણાર્થે સાધુસંમેલનના ઠરાવો અને શાસ્ત્રીય પ્રમાણો, ન્યાયદરબાર, પાપનો પશ્ચાતાપ, સત્યનો જય, સુલેહશાંતિ ઇત્યાદિ આકર્ષક દેખાવો આપવામાં આવ્યા છે.

અમૃતસરિતાના આ બંને ભાગો એક વખત હાથમાં લીધા પછી પૂરા વાંચ્યા વિના અભિરૂચિ તૃપ્ત થતી નથી. તેની વસ્તુ સંકલના અને તેમાંથી ઉદ્ભવતો રસ વાચકોના હૃદયને પીગળાવી ઉંડી અસર કરાવી અમૃતમય બનાવી સચોટ બોધ આપી સત્ય વસ્તુનું ભાન કરાવે છે. દરેક સ્ત્રી પુરુષને આ પુસ્તક વાંચવા લાયક છે, ભાષા સાદી અને સરળ છે. લાયબ્રેરીઓના કાર્યવાહકોએ બંને ભાગ મંગાવી વાચકોને લાભ આપવા લલામણુ છે. પુસ્તકનું કદ જોવાથી ખાત્રી થશે કે કીંમત નજીવી છે. બંને પાકા પુસ્તકોનાં દળદાર પુસ્તકો છે. એક વખત મંગાવી-વાંચી-ખાત્રી કરો. આશા છે કે જનસમાજ અને ખાસ કરી જૈનસમાજ આ અમૃત-સરિતાનો સતકાર કરી લેખકને આભારી કરશે.

આ નવલકથા સંબંધી થોડાક અભિપ્રાયોનો ટૂંક સાર

રા. મટુભાઈ હ. કાંટાવાળા, એમ. એ તરફથી—“ મહાસુખભાઈ અચ્છા કવિ છે અને નિબંધ લેખક છે. એકાદ વાત એમણે લખ્યાનું જાણવામાં હતું, પરંતુ નવલકથાકાર તરીકે આ તેમનો પહેલો પ્રયાસ છે અને એ પ્રયાસ સર્વથા ફત્તેહમંદ નીવડ્યો છે. x x અયોગ્ય દીક્ષાને ખૂટાને ગુજરાતને શિષ્ટ નવલકથા મળી ગઈ છે. x x એમની ધર્મપ્રીતિ અને સત્યપ્રીતિ, વિનમ્ર સરળતા અને હિંમત માટે ધન્યવાદ આપીએ છીએ.”

રા. રમણુલાલ વસંતલાલ દેસાઈ. એમ. એ. તરફથી—“ x x પ્રચારના ઉદ્દેશથી લખાયેલું સાહિત્ય બહુ રસમય બનતું નથી એમ વિવેચકોનો મત છે પરંતુ તે મતને અપવાદ હોઈ શકે છે એ આપે સ્પષ્ટ રીતે બતાવી આપ્યું છે. આપનું પુસ્તક જેમ તેનો અંતરરંગ ઉદ્દેશ બરાબર સાચવે છે તેમ તે કલાની દૃષ્ટિએ પણ બહુ સફળતા પ્રાપ્ત કરે છે. એવી કલા અને Propaganda બંને સિદ્ધ કરે એવાં પુસ્તકો બરેબર ઉંચા પ્રકારનાં હોય છે અને તેમના કર્તાને ધન્યવાદ ઘટે છે.”

રા. બા. ગોવિંદભાઈ હાથીભાઈ દેસાઈ. બી. એ. એલ એલ બી. તરફથી—“જનસેવા કરવાને જે હોંમત બતાવી છે તે પ્રશંસાને પાત્ર છે.”

રા. હરિરાય જી. ખુચ. બી. એ. તરફથી—“ હિન્દુસમાજ અને ખાસ કરીને જૈન સમાજની સુધારણા માટે અમૃતસરિતા ઘણુંજ ઉપયોગી અને મનનીય પુસ્તક છે.”

રા. ચીમનલાલ મગનલાલ ડૉક્ટર એમ. એ. એલએલ. બી. તરફથી—“ x x ગ્રંથકર્તાના સખ્ત પ્રહારો સાથે મળતા થઈ તેમને અમે તે બાબત સુંદર રીતે રજૂ કરવા માટે હાર્દિક અભિનંદન આપીએ છીએ. ગ્રંથની શૈલિ સરસ, વસ્તુની ગુંથણી સુંદર, ચારિત્ર્યાલેખન આબેહુબ હોવાને લીધે વાંચનારને ઘણો આનંદ પડે છે. ચિત્રો આપ્યાં હોત તો એાર આનંદ આવત. x x કર્તાનો પ્રયત્ન તથા ઉદ્દેશ સફળ થયો છે, અને જૈન તથા જૈનેતર પ્રજાને આ નવલકથા બોધદાયક છે તેથી તે વાંચવા અમે સૈને લલામણુ કરીએ છીએ.”

આ નવલકથા નીચેને ઠેકાણેથી મળશે—



9694

કાસુબભાઈ ચુનીલાલ.

વિસનગર-ગુજરાત.

તથા આ “સચિત્ર કાવ્યસરિતા”ના બુકસેલરો પાસેથી પણ મળશે.

તૈયાર છે !

મોટા સુધારા વધારા સાથેની સુંદર આઠ ચિત્રોવાળી

છઠ્ઠી આવૃત્તિ

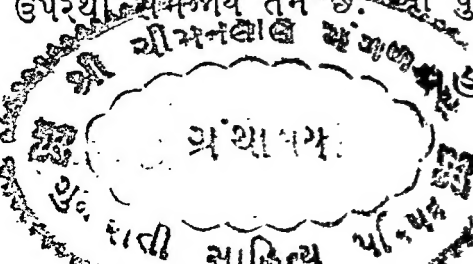
અનવર કાવ્ય

અર્થ અને વિવેચન સાથે પ્રસિદ્ધ કરનાર

મહાસુખભાઈ ચુનીલાલ.

ક્રીંમત રૂ. ૨-૦-૦ પોસ્ટેજ ૦-૭-૦

આ પુસ્તકમાં સમાધિ અને યોગનાં અસરકારક લજ્જો, આત્મ-જ્ઞાન, અભેદ અને બ્રહ્મસ્વરૂપનાં બોધદાયક પદો, ભક્તિશૃંગારરસની સુંદર ગરબીઓ, પરમેશ્વર પ્રત્યેના પ્રેમમાં ભસ્ત બનાવનાર ગઝલો, અને જુદા જુદા પ્રકારની નીતિની નસીહતોનો સમાવેશ કરેલો છે. આત્મકલ્યાણ અને આત્મજ્ઞાનના અભ્યાસીઓ માટે આ પુસ્તક ઘણુંજ ઉપયોગી છે. કાવ્યોનું રહસ્ય વાચકો બરાબર સમજી શકે તે માટે નીચે ટીકા આપવામાં આવી છે. શરૂઆતમાં રચનાર કાળ અનવર મીયાંએ સવિસ્તર ઉપોદ્ધાત લખ્યો છે જે વાંચવાથી આખા પુસ્તકનું રહસ્ય સમજાય છે. આત્મજ્ઞાની આનંદધનજી ને ચિદાનંદજીનાં કાવ્યોની છાયા આ કાવ્યોમાં ઘણા ઘણા સ્થળે જોવામાં આવે છે. એકંદરે ૪૭૪ પૃષ્ઠનું પાકા પુંઠાનું પુસ્તક છે. આ પુસ્તક પ્રત્યે વાચકોની કેટલી બધી અભિરુચિ છે તે તેની બહાર પડતી આવૃત્તિઓ ઉપરથી સ્પષ્ટ થાય છે. આ પુસ્તક નીચેના ઠેકાણેથી મળશે:—



મહાસુખભાઈ ચુનીલાલ.

વિસનગર-ગુજરાત.

તૈયાર છે.

કમનસીબ કુમારિકા

—નો—

સામાજિક ત્રિઅંકી નાટ્યપ્રયોગ.

રઠીચુસ્તોની જહાંગીરીનો અને સુધારકોના સંપૂર્ણ નૈતિક
બળની શિથિલતાનો ભોગ થઈ પડેલી
કુસુમ કુમારિકાનું કર્ણુજનક દૃશ્ય.

લેખક

મહાસુખભાઈ ચુનીલાલ.

કીંમત રૂ ૦-૫-૦ ટપાલ ખરચ ૦-૧-૩

આ નાટ્યપ્રયોગ સમાજસુધારણાર્થે સ્થાપન થયેલાં ઍમ્બેચ્ચાસે
મંડળોને તથા સુધારક યુવકો અને વિદ્યાર્થીઓને જનસમાજ સમક્ષ
ભજવી બતાવવામાં ઘણાજ ઉપયોગી છે. ન્યાતના આગેવાનોનાં
અસત્ય, અન્યાય, અધર્મ, પક્ષપાત, સ્વાર્થ અને પ્રપંચની જાળમાં
ફસાયેલી એક નિર્દોષ કોમળ કુમારિકાનું અને તેના કુટુંબનું કર્ણુ-
જનક દૃશ્ય તથા ન્યાતના આગેવાનો કેવી ખટપટો ને પ્રપંચો કરે
છે, લોકલાગણી કેવી ઉશ્કેરાય છે, વાતાવરણમાં કેવા પડધા પડે છે,
દોરટની મદદ કેવી રીતે મળે છે, લોકટીકાથી હૃદય પર કેવું દબાણ થાય
છે, તેનું કેવું ગંભીર પરિણામ આવે છે, ખિન્ન થયેલું હૃદય કેવા માર્ગ
લે છે વીગેરે દેખાવો હૃદય ઉપર ઉંડી છાપ પાડે છે. એવો આ એક
કર્ણુન્ત Tragedy નાટ્યપ્રયોગ છે. પુસ્તક નીચેને ઠેકાણેથી મળશે—

મહાસુખભાઈ ચુનીલાલ.

વિસનગર (ગુજરાત)